

प्रथम संग्रह, १९४५

मुद्रक  
जे० के० शर्मा  
इलाहाबाद लॉ जर्नल प्रेस  
इलाहाबाद

अवसरेँ आइय मंदोयरि । सीहहोँ पासि'व सीह-किसोयरि ।  
 वर-गणियारि'व लीला-गामिणि । पिय माहवियँ वि महुरालाविणि ।  
 ,रंगि'व विप्फारिय-णयणी । सत्तावी संजोयण-वयणी ।  
 कलहँसि 'व थिर-मंथर-गमणी । लच्छि 'व तिय तू वेंजू रवणी ।  
 प्रहयो भाणि हि अणुहर-भाणी । जिह सा तिह एहवि पउ' राणी ।  
 जिह सा तिह एह वि सुमणोहर । जिह सा तिह एह वि पयसुदर ।  
 जिह सा तिह एह वि जिण-सासणेँ । जिह सा तिह एह वि ण कुसासणेँ ।  
 घत्ता । किं बहु जंपिएण उवमिज्जइ काहेँ किसोयरि ।  
 णिय-पडिच्छंदइ णा थिय, सइँ जेँगाइँ मंदोयरि ॥४॥

—रामायण ४१।४

(ग) रावण-रनिवास—

..... । संचल्लिय मंदोयरि राणी ।  
 ताइ समाणु स-डोरु स-णेउरु । संचल्लिउ सयलु 'वि अंतेउरु ।  
 जं पप्फुल्लिय पंकय-णयणउ । जं कुवलय-दल-दीहर-णयणउ  
 जं सुरवर-करि-मंथर-गमणउ । जं पर-णरवर-मण-जूरणवउ ।  
 जं सुंदरु सोहगु 'घवियउ । जं पीणत्थण-भारेँ णमियउ ।  
 जं मणहरु तणु-मज्झु सरीरउ । जं उरयट्टणियं गंभीरउ ।  
 जं णेउर-रव घणु भंकारउ । जं रंधोलिय मोत्तिय-हारउ ।  
 जं कंची-कलाव-पव्भारउ । जं विव्भम-भूमंगु-वियारउ ।  
 घत्ता । तं तेहउ रावणकेरउ, अंतेउरु संचल्लियउ ।  
 णं सभमरु माणस-सरहेँ रेँ, कमलिणि-वणु पप्फुल्लियउ ।

—रामायण ४०।१

तहिँ पइसंतेँहि दिट्ठु स-णेउरु । रावण-केरउ इट्ठंतेउरु ।  
 चिहुरेहि सिहँडि-उलंवु भाइ । कुरुलेहिँ इदिदिर-विट्ठु णाइ

## अवतरणिका

इस संग्रहमें कवियोंकी अधिकसे अधिक कविताओंके देनेका निश्चय किया गया; ऐसी अवस्थामें एक-एक कविकी अलग-अलग आलोचना संभव नहीं। इसीलिए हमने एक-एक काव्य-युगके समझनेके लिये उसकी पृष्ठ-भूमि दे देने पर ही सन्तोष किया है।

सबसे पहले सवाल आता है इस युग—सिद्ध-सामन्त-युग—के कवियोंकी भाषाके बारेमें।

### १. कवियोंकी भाषा

हमारे इस युग (७६०-१३०० ई०)की भाषा और आजकी भाषामें काफी अन्तर है, यह हम मानते हैं; तो भी हम वतलायेगे, कि मूलतः वह भाषा और आजकी भाषा एक है। इस युगमें भी सरहपा (७६० ई०) और राजशेखर-सूरि (१३०० ई०)के बीचकी पाँच सदियोंमें भाषा अचल नहीं बनी रही। वस्तुतः दुनियामें कोई चीज अचल रह ही नहीं सकती। वहाँ यदि कोई अचल है, तो यही परिवर्तनका नियम। पीढ़ीके बाद पीढ़ी आती गई और भाषा भी उसके साथ बदलती गई। यदि हम सत्तर वरसकी दादीकी भाषाको ही देखें, तो उससे पोतीकी भाषामें परिवर्तन साफ़ दीख पड़ेगा। बोल-चालकी भाषाको तो छोड़िये, लेखवद्ध भाषा—जिसे छप जानेसे हम वाज वक्त अचल समझनेकी गलती करते हैं—में भी परिवर्तन दिखाई पड़ता है; इसे हम भारतेन्दु और राजा लक्ष्मणसिंहकी भाषासे १९४४ की भाषाकी तुलना करके आसानीसे देख सकते हैं। यदि आधी शताब्दीमें इतना अन्तर हो सकता है, तो सरहपा और राजशेखरके बीचकी पाँच शताब्दियोंमें भाषामें काफी अन्तर डाला है, यह आश्चर्यकी बात नहीं है।

पाँच शताब्दियोंमें कितना अन्तर हुआ, इसे हम आसानीसे समझ सकते; यदि कवियोंके हाथके लिखे या उनके समकालीन ग्रन्थ हमारे पास होते। मुश्किल यह है, कि हमारे पास जो हस्तलिखित प्रतियाँ पहुँची हैं, वह कई-कई शताब्दियों बाद लिखी गई थी। यह भाषा संस्कृतकी तरह व्याकरण द्वारा दृढ़वद्ध कोई मृत-भाषा नहीं थी। इन हस्तलिखित प्रतियोंके लिखनेवाले काव्योंके समझने

दक्षिण-मार्गं देखन्ती भवितिहिं,  
 देखे अगस्त्य ऋषी मे भट्टिहिं ।  
 जानेउ सो पावसहिं गमायउ,  
 प्रिय परदेय रहेउ ना रमियउ ॥१५६॥  
 गउ फाटियइ बलाहक गगनेहिं,  
 मनहर तारक लोकिय रजनिहिं ।  
 हुयो वास भूमितले फणीन्द्रा,  
 फुरिय जुन्ह निशि निर्मल चन्द्रा ॥१६०॥  
 सोहै सलिल सरन शतपत्रेहिं,  
 विविध तरंग तरंगिहिं जातेहिं ।  
 जो हत हती ग्रीष्मे नवसरसहिं,  
 सा पुनि शोभां चढी नवसरसहिं ॥१६१॥  
 बवलित धवल-शंख-संकाशेहिं,  
 मोहं सरहि तीर संकाशेहिं ।  
 निर्मलनीर सरित प्रवहन्तेहिं,  
 तट शोभन्त विहंगम-पाँतिहिं ॥१६३॥  
 प्रतिबिंबउ दरसीयत विमले,  
 कर्दमभार - प्रमुंचित सलिले ।  
 सहौ न कौच-शब्द शरदागमे,  
 मरी मरालागम नहिं ताकी ॥१६४॥  
 आछै जहै नारिहिं नर रमिया,  
 सोहै सरहिं तीर तेहि अमिया  
 बालक-वर-युवान खेँल्लन्ते,  
 दीसै घर - घर पटह वजन्ते ॥१७॥  
 दारक कुंडवाल तांडव करि,  
 भ्रमहिं रथ्ये वादना सं

श्रीर रसारवादनके लिये लिगते-निगवाते थे; श्रीर जव किमी गन्दके पुराने रूपको कुछ अपरिचित-सा हुआ देखते, तो उमे नवीन रूपमें निग जानने । उम तरह हस्तलिखित प्रतियोंमें कवि-कालीन भाषासे परिवर्तन हो गया । फिर ये प्रतियां यदि किसी "नीम-हूमीम रातरा-जान" सम्पादकके हाथमें पड़ गईं, तो क्या गति बनी, इसे मुनि जिनविजय जीके गन्दोंमें कहे तो— "जो कोई एवी जूनी कृति परिमाणमां वधारे लोक-प्रिय बनी होय, तेवी भाषा रचनामां जुदा जुदा जमानाना अनेक जातनां रूपो अने पाठ-भेदो उमेराई ते वधारे अनवस्थित रूप धारण करे छे । अने साथे कोई भाषा-तत्वानभिज्ञ संशोधक साधारन हाथे जो तेना जीर्ण-देहनूं कायाकल्प थई जाय, तो तछन नूतन रूप प्राप्त करी ले वे ।"

"आवी जूनी कृतिओंनूं मूल-स्वरूप मेलववा माटे अधिक संख्यामां अने जेम वने तेम वधारे जूनी लखेली प्रतिओं मेलववी जोइये, अने तेमना सूक्ष्म अव-लोकन अने पृथक्करणना आधारे पाठ-विचारणा थवी जोडये । आ पद्धतिए कार्य करवाथीज आवी प्राचीन कृतिओंनों आदर्शभूत पाठोद्वार थई शके, अने कर्त्तानी शुद्ध-भाषानो परिचय मली सके ।"

यह तो हस्त-लिखित प्रतियोंके संपादनमें कितनी सावधानीकी जरूरत है, यह बात हुई ।

इस संग्रहमें इन पुराने कवियोंकी कविताओंके जो नमूने दिये गये हैं, उनको एक बार देखते ही पाठक समझनेमें असमर्थ हो कह पड़ेंगे, कि यह तो हिन्दी-भाषा है ही नहीं । इसीलिए यहाँ यह बतलानेकी आवश्यकता है, कि वह उससे भी कहीं अधिक हिन्दी-भाषा है, जितनी कि आजकी मालवी, मारवाड़ी, मल्ली (भोजपुरी) और मैथिली । आपको जो दिक्कत हो रही है, वह दादी (पाली)की इस प्रतिज्ञा हीके कारण, कि उनके पास कोई शुद्ध संस्कृत—तत्सम—शब्द फटक नहीं सकता ।

दादीकी इस प्रतिज्ञाको चाहे बुढ़भस कह लीजिए, उनके यहाँ गजको गय बोला जायगा; लेकिन गजेन्द्रकी जगह गयंद तो अब भी आप सुनते हैं; मृगांक (चंद्र)के स्थान पर मयंक अब भी प्रयुक्त होता है । इस भाषाके सम-

निष्पल्लव किय करि प्रयत्न कंकलि - विटप - शत ।

पत्र-स्यक्त किय बाल-कदलि, अ-कुसुम किय तरु-लत ॥  
शिशिरोपचार किउ परिजनिहिं, निर्मृक्तावलि किय भुवन ।

तोपिउ न ताहि विरह तुह भरे, खसै दाह-दारुण-विजन ॥४॥  
तशणि हूण-नांड-प्रभ, पोंछिय तिमिर-मसि,

उल्क-भल्लुवका वलन दुसह ना करउ शशि ।  
मलयानिल मृग-नयनि घूणि कपूर-कदनि-वन,

संधुक्षिय मदनान्नि सखि ! ऐह तार तपउतेनु ।  
तनु-अंगि ! न खडहडि पहि तुहुं, मदन-वाण-वेदन-कलह ।

त्यजमान मान बल्लभेहिं मोंग, चडि न जीउ संशय-नुलहें ॥१०॥  
लावण्य-विभ्रम-तरंगतिहिं । निदृड मन्मथ जियावतिहिं ।

प्रेमे प्रियाहि जो पुलकिज्जे । तो मत्यलोके स्वर्ग पाइज्जे ॥१३॥  
मत्त-मयुकरि तार-भंकार कलकंठि-कलकलहिं, मदनधनु-टंकार-सरिसहिं ।

किमि जीवहु विरहिनिउ, दूर-देश प्रवसत रमणेउ ॥२१॥  
कुपितउ मदन-महाभटउ, वन-लक्ष्मीउ वसंत-रेखिता ।

किमि जीवउ स्वामि ! विरहिणी, मृदु-मलयानिल-स्पर्श-मोहिता ॥५४॥  
ज्वलै यदपि कुसुमलता-घर, तपे चंद्र जिमि ग्रीष्म-दिवाकर ।

तउ ईर्ष्या-भर-तरलिय, प्रिय-सखि-वचने न मानै बालिका ॥१७॥  
ज्वलै सरोवरे नौलोत्पल-वन । बने लतां फूलिय नभतले हिमकिरण ।

विरह-धक्के तुह तनु-अंगिहिं, सुभग ! विनिमैउ जल थल नभ ज्वलन ॥३२॥  
स्वयं विज्जुल अविद्युक्तउ तुहें जलघर करि, गुदल निपटौं न जानसि विरहियहें ।

इमि भनि चितै किल्लुअ अमंगल दयितहें, अशु-प्रवाह प्रलोटउ पथिकहें ॥४५॥  
विरह धक्के सुभग न जल्पे, न हसै जीवै केवल प्रिय-प्रत्याशै ।

अथवा काउ अवस्था-वर्णन, करिहुउं निश्चय मरिहुहुं तव यश नाशै ॥४६॥

भंनेमें जो दिक्कत होती है, वह इसी संस्कृत-रूपके पूरे वायकाट और एकमात्र तद्भव—अपभ्रंश—रूपके प्रचार हीके कारण ।

आप जैसे ही तद्भव "मयंक" को तत्सम (मृगांक) रूप देनेकी कुंजी पा जायेंगे, वैसे ही यह भाषा आपके लिए उतनी ही आसान हो जायेगी जितनी सूर और तुलसीकी । आपके लिए यह काम हमने आमने-सामनेके पृष्ठोंपर तद्भव (मूल)-भाषा और तत्सम-भाषा (छाया) देकर कर दिया है । आप अपने किसी मित्रको सामनेका पृष्ठ पढ़नेके लिए कह कर यदि मूलभाषाकी पंक्तियोंको देखते जायें तो खुद समझने लग जायेंगे कि यह भाषा संस्कृत-प्राकृत नहीं, हिन्दी है ।

आपने सुन रक्खा होगा, कि इस भाषाको अपभ्रंश कहते हैं, शायद इससे आप समझने लगे होंगे, कि तब तो यह हिन्दीसे जरूर अलग भाषा होगी । लेकिन नाम पर न जाइये, इसका दूसरा नाम "देशी" भाषा भी है । अपभ्रंश इसे इसलिए कहते हैं, कि इसमें संस्कृत शब्दोंके रूप भ्रष्ट नहीं, अपभ्रष्ट—बहुत ही भ्रष्ट—हैं, इसलिए संस्कृत-पंडितोंको ये जाति-भ्रष्ट शब्द बुरे लगते होंगे । लेकिन शब्दोंका रूप बदलते-बदलते नया रूप लेना—अपभ्रष्ट होना—दूषण नहीं भूषण है; इससे शब्दोंके उच्चारणमें ही नहीं अर्थमें भी अधिक कोमलता, अधिक मार्मिकता आती है । "माता" संस्कृत शब्द है, उसका "मातु", "माई", और "मावो" तक पहुँच जाना अधिक मधुर बननेके लिए था । खेद है यहाँ भी कितने ही "नीम-हकीमों" ने शुद्ध संस्कृत "माता" को ही नहीं लिया, बल्कि उसमें "जी" लगाकर "माताजी" बना उसके ऐतिहासिक माधुर्यको ही नष्ट कर डाला । अस्तु, यह निश्चित है कि अपभ्रंश होना दूषण नहीं भूषण था ।

कवियोंकी भाषा पर विचार करते हुए हम तत्कालीन साधारण बोलचालकी भाषापर चले गए, लेकिन हमें फिर सिर्फ साहित्यिक भाषापर विचार करना है । पाँच सदियोंके जिन कवियोंकी कृतियोंका हमने यहाँ संग्रह किया है, वह दो चार जिलेके बराबर किसी छोटेसे प्रदेशके रहनेवाले नहीं थे । जहाँ सर-हपा और शबरपा बिहार-बंगालके निवासी थे, वहाँ अब्दुर्रहमानका जन्म मुल्तानमें हुआ था । स्वयंभू और कनकामर शायद अवधी और बुन्देली, क्षेत्र—युक्त

सहस्र मदमत्त गज, लास-जल पक्कजी,  
शाह द्वय साशि सेलंत गेदू ।

कोपिप्रिय ! जाहितहो वापि यदा-विमल महि,  
जिते नहि को तोहि तुरुक-हिदू ॥१५७॥

घर लागे घाग जलं धह-धह,  
करि दिग-मग नभ-मथ अनल-भरे ।

तव दीस पसरि पाइक' चले,  
धनि धन - भर-जघन दियेउ करे ।

नय लुपिक्य धाकिय वीर तरुण-  
जन भैरव-भेरिय द्रव्य पट्टे ।

महि नोटै-पोटे रिपु-गिर टुट्टे,  
जलन वीर हम्मीर चले ॥१६०॥

तुर-तुर मुदि-मुदि महि घघर रव करे,  
न न न नगिदि करि तुरग चले ।

ट ट ट गिदि परं टांग धंसे धरणि वपु  
चकमक करि बहु दिशि चमरे ।

चलु दमकि दमकि बल चले पट्टक'-बल,  
धुलुकि धुलुकि करि करि चलिया ।

घर मनुष दल कमल विपख' हृदय सल,  
हमिर वीर जत्र रण चलिया ॥२०४॥

यथा भूत-वेताल नाचंत गावंत साएँ कबंधा,  
शिवाकार फेककार हनका रवंता फौँटै कर्ण-रंध्रा ।

काँया टुट फोडेइ मत्या कबंधा नचंता हसंता,  
तया वीर हम्मीर संग्राम-मध्ये तुरंता जुभंता ॥१६३॥



प्रान्त—के थे, तो हेमचंद्र और गोमप्रभ गुजरातके । और गमिक तथा आश्रयदाना होनेके कारण मान्यखेट (मालखेट) (निजाम हैदगवाद)का भी इस साहित्यके सृजनमें हाथ रहा है ।

इस प्रकार हिमालयसे गोदावरी और सिंधसे ब्रह्मपुत्र तकने इस साहित्यके निर्माणमें हाथ बँटाया है । यह भाषा संस्कृतकी तरह ही मृतभाषा नहीं थी, यह हम कह आये हैं । साहित्यकी भाषा भी कोई मूल बोलचालवाली भाषा होनी चाहिए, और वह भाषा जरूर एक परिमित क्षेत्रकी मातृभाषा हो सकती है । स्वयंभूकी भाषाकी क्रियाओं और कितने ही कृञ्जिके शब्दोंको देखनेसे वह अवधीके सबसे नजदीक मालूम होती है । यद्यपि ऐसा कहनेसे बहुत दिनोंसे चली आई इस धारणाके हम खिलाफ जा रहे हैं, कि अपभ्रंश साहित्य सीरसेनी और महाराष्ट्री अपभ्रंशों हीमें लिखा गया । लेकिन, जो सामग्री हमारे सामने मौजूद है, वह हमें वही कहनेके लिए मजबूर करती है । हाँ, इसका यह मतलब नहीं कि और भाषाओंके विशेष शब्द उसमें नहीं हैं । 'चंगा' ("अच्छा") शब्द का बहुत अधिक प्रचार अब पंजाबी और मराठीमें ही रह गया है, लेकिन हमारे सामने जो भाषा है, उसमें इसका खूब प्रयोग हुआ है । "थाक" (रहना) जिस अर्थ में यहां प्रयुक्त हुआ है, वह अब बंगलामें ही मिलता है । 'मेल्ही' (छोड़ना) अब राजपूतानामें ही बोली जाती है । 'ढूक' (देखना) अब सिर्फ बुन्देली और ब्रजभाषामें देखनेको मिलता है, और 'एवड़ा' (इतना) 'तेवड़ा' गढवाली और मराठीमें । अच्छे (है) 'छे' के रूपमें बंगला, मैथिली, गोरखा, मेवाड़ी और गुजरातीमें सुननेको मिलता है । इसलिए हम स्वयंभू जैसे कवियोंकी भाषाको जब पुरानी अवधी या कोसली कहते हैं, तो उसका यह मतलब नहीं, कि दूसरी प्रान्तीय भाषाओंसे उसका कोई संबंध नहीं था । वस्तुतः उस वक्त उत्तर-भारत की सारी भाषायें एक दूसरेके बहुत नजदीक थी । प्रान्तीय भाषायें उस वक्त काफी थीं । "प्राकृत-चंद्रिका"में उनकी एक मोटीसी गणनाकी गई है, जो इस प्रकार है—

ब्राह्मडी

कैकेयी

लाटी

गौडी

बंदर्भी	घोड़ी (उडिया)
नागरी	नेहली
बवंरी	गुजरी
आयन्ती (मानवी)	आभीरी
पाचाली	मध्यप्रदेशी, आदि
टक्की	

माहण्डेयने "प्राच्य सर्वम्ब"में जिन ग्रन्थोंको गिनाया है, उनमेंने कुछ

पांचाली (कन्नौज-बरेली)	नेहली
बंदर्भी (बराही)	आभीरी
नाटी (दक्षिण-गुजराती)	मध्यदेशीया
घोड़ी	गुजरी
कैकयी	पाश्चात्या (पट्टयी)
गोड़ी	

"कुचलय-माना"ने भी कितने ही नाम दिये हैं—

गोली (गोड़ी)	नाटी
मध्यदेशीया	मानवी
मागधी	कोमली
अन्तर्वेदी	महाराष्ट्री

कीरी

टक्की

निधी

मरुदेशी

गुजरी

इस प्रकार हिमालय-गोदावरी और गिन्ध-अहापुत्रके बीच यद्यपि बहुतसरे बोल-चालकी भाषायें थी, मगर उनके साथ सबकी एक सम्मिलित भाषा भी थी बोलचालकी भाषाओंमें लिखित साहित्य था या नहीं, इसके बारेमें अ

कुछ कहा नहीं जा सकता । सम्भव है, उन कविताओंको जिस रूपमें हम पेश कर रहे हैं, उसमें बहुत कुछ गताब्दियोंके लेखकों, पाठकोंका हाथ हो ।

मूल-रूप में कितने ही कवियों—याम कर सिद्धों—ने अपनी कवितायें अपनी ही मातृभाषामें की होंगी ।

ऊपरके कथनसे मालूम होता है, कि हमारे यहाँ सांस्कृतिक और साहित्यिक, राजनीतिक और व्यापारिक प्रयोजनके लिए एक भाषाकी आवश्यकताको बहुत पहिलेसे माना जाता रहा है । इमीलिए आज हिन्दीके राष्ट्रभाषाका मवाल कोई नई चीज नहीं है ।

फिर भी सवाल दुहराया जायेगा, कि हमारे इन कवियोंकी भाषा हिन्दी नहीं, बल्कि संस्कृत-प्राकृतकी तरह कोई बिल्कुल ही अलग भाषा है । "अपभ्रंश" नाम सुनते-सुनते इस श्रुत धारणाके शिकार हम जरूर हो चुके हैं; मगर बात ऐसी नहीं है । संस्कृत (छन्दस्), पाली और प्राकृत जितनी एक दूसरेके नजदीक है, अपभ्रंश उतनी नहीं है । पुरानी संस्कृत या छन्दस् (वैदिक)-भाषा १५०० ई० पू० से ६०० ई० पू० तक थोड़ा बदलते हुए बोली जानेवाली जीवित भाषा थी ।

५०० ई० पू०में बुद्धके समय उसने मूल-पालीका रूप धारण कर लिया और आगे हल्केसे परिवर्तनके साथ वह पाँच शताब्दियों तक जारी रही । फिर ईसवी सनके साथ प्राकृतका आरंभ हुआ और वह छठीं सदी तक चलती रही । इन बीस सदियोंमें छन्दस्, पाली, प्राकृतके जो तीन छोटे-मोटे भाषा-स्वरूप हमें मिलते हैं, उनमें परस्पर भेद होते हुए भी बहुत कुछ समानता है । असमानता यही है कि संस्कृतके क्लिष्ट उच्चारणको आसान (बालभाषा) बनाकर पालीने तद्भव शब्दोंकी रचना शुरू की । संस्कृतके भारी-भरकम व्याकरण-कलेवरको कम करके उसने द्विवचन और कुछ प्रयोगोंके भङ्गसे बोलनेवालोंको बचाया—बोलने-वालोंने खुद अपनेको बचाया, यही कहना अधिक उचित होगा । कितना बचाया यह इसीसे मालूम होगा कि जहाँ शुद्ध संस्कृत बोलनेके लिए छ हजारसे ऊपर सूत्र-वार्तिकोंको याद रखनेकी जरूरत है, वहाँ पालीमें वह काम आठ-नी सौ सूत्रोंसे ही हो जाता है ।

प्राकृतने शायद व्याकरणके नियमोंकी संख्याको और कम नहीं किया, लेकिन तद्भव या उच्चारणके सरलीकरणके कामको उसने और जोर-शोरसे किया। उस युगमें स्वर ही नहीं व्यंजनोंकी भी खर नहीं थी, यदि वह शब्दके आरंभमें न रहे। तद्भव करनेमें पाली और प्राकृत एक-सी रहीं।

लेकिन, इतना होते हुए भी मुचन्त, तिडना या शब्द-रूप और धातु-रूपकी शैलीमें दोनों हीने संस्कृतका अनुसरण नहीं छोड़ा, इसीलिए पाली और प्राकृत-को संस्कृत रूप देनेमें बहुत थोड़े श्रमकी जरूरत होती है—तद्भवको तत्सम कर दीजिए, आवद्यकता होनेपर द्विवचन और आत्मनेपद कर दीजिए, वस उसी पुराने ढाँचेमें ही संस्कृत रूप तैयार हो गया।

और अपभ्रंश ? यहाँ आकर भाषामें असाधारण परिवर्तन हो गया। उसका ढाँचा ही विल्कुल बदल गया, उमने नये मुचन्तों, तिडन्तोंकी सृष्टि की, और ऐसी सृष्टि की है, जिससे वह हिन्दीसे अभिन्न हो गई है, और संस्कृत-पाली-प्राकृतसे अत्यन्त भिन्न।

‘कहेड’, ‘गयड’, ‘गड’, ‘कहिज्जड’ ये शब्द बतलाते हैं कि अपभ्रंशका स्थान हिन्दीके पास होना चाहिए या संस्कृत-पाली-प्राकृतके पास। वस्तुतः संस्कृतसे पाली और प्राकृत तक भाषा-विकास क्रमिक या अविच्छिन्न-प्रवाह-युक्त हुआ, मगर आगे वह क्रमिक विकास नहीं, बल्कि विच्छिन्न-प्रवाह-युक्त विकास—जाति-परिवर्तन—हो गया। आज अपभ्रंशकी यह अवस्था है कि संस्कृत-प्राकृत-पाली जाननेवाले मद्रास, सिंहल, और कर्नाटकके पंडित इस जाति-परिवर्तनके कारण अपभ्रंशसे बात तक नहीं करना चाहते। यह ठीक भी है, क्योंकि उन्हें इसके लिए हिन्दीकी विभक्तियोंकी सीखना पड़ेगा। वहाँ संस्कृत-ज्ञानके बल पर काम नहीं चलेगा। लेकिन दूसरी तरफ हिन्दी-भाषियोंका अपभ्रंशके प्रति क्या कर्तव्य है, इसे आप अपने दिलसे पूछ सकते हैं। “जिसके लिये किया वही कहे चोर” वाली कहावत है, बेचारी अपभ्रंश हमारे लिए मारी गई।

मगर तर्क कर देनेसे काम नहीं चलेगा, आखिर पढ़ने-समझनेमें आपकी दिक्कतका ग्याल करना ही होगा। लेकिन दिक्कत है सिर्फ तद्भव और तत्समके भगड़े की। संस्कृत (छान्दस्)की औरस पुत्री पालीने तत्सम (शुद्ध संस्कृत)

शब्दोंका वायकाट शुरु किया, प्राकृतने दादीकी जगह मांका साथ दिया। बेंचारी प्राचीनतम हिन्दी (अपभ्रंश)ने दादी और मांके पत्लेको पकड़े रक्खा, लेकिन आगे चलकर उसके बोलनेवालोंने वाम्ताधिक भाषा (त्रिया, त्रिभक्ति)को तो रक्खा, मगर परदादी—संस्कृत—के शब्दोंके शुद्ध रूप (तत्सम)को खूब तत्परतासे उधार लेना शुरु किया। लोग जितनी मात्रामें तत्सम शब्दोंसे अधिक और अधिक परिचित होते गये, उसी मात्रामें तद्भव रूपोंको भूलते गये, जिसका परिणाम है, यह आजकी दिक्कत।

तत्सम या शुद्ध संस्कृत-शब्दोंका प्रयोग क्यों फिरसे होने लगा? अवतरणिकाका कलेवर इसके विवरणके लिए पर्याप्त तो नहीं हो सकता। अस्तु, हम देखते हैं, कि चौदहवीं सदीसे तत्सम शब्दोंका प्रयोग बढ़ने लगता है। ब्रजभाषा तब भी इस वारेमें कुछ संयमसे काम लेती है, लेकिन तुलसी-बाबाको तो हम अपनी अवधीमें लुटिया ही डुवानेके लिये तैयार दीखते हैं। शायद, बाबाको अपने "मानस"पर विश्वनाथकी मुहर लगवानी थी। अच्छा, तत्समका प्रचार बढ़ा क्यों? तेरहवीं सदीके आरम्भमें इस्लाम-धर्मो तुर्कोंका भंडा उत्तरी भारतमें गड़ गया था। कहा जा सकता है, कि उनके एक सदीके प्रभुत्वकी प्रतिक्रिया भाषा-क्षेत्रमें तत्समके रूपमें आई। लेकिन यही पर्याप्त कारण नहीं मालूम होता। लंकामें तो तुर्कों या इस्लामकी ध्वजा कभी नहीं गड़ी, लेकिन वहाँ भी तत्समकी यह प्रवृत्ति गद्य—भाषामें क्यों हुई? सिंहली-पद्यमें १९३२ तक तत्समका प्रवेश निषिद्ध था। एक और बात भी—इस्लाम शासनकी प्रतिक्रियामें ही यदि पंडितोंने संस्कृत शब्द-रूपोंको जोड़ना शुरु किया, तो उसका प्रभाव साहित्य और पठित जनता तक ही सीमित होना चाहिए था, लेकिन तत्सम-शब्दोंका प्रचार निरक्षर साधारण जनतामें बहुत दूर तक कैसे घुसा? गाँवका अपठित किसान भी अपने लड़केका नाम 'माहव' नहीं रखता, बल्कि तत्सम-रूप 'माधव'को ही स्वीकार करता है। 'कृष्ण' आदि नामोंको भी वह तद्भवके 'धरम', 'करम' नहीं संस्कृतके नजदीकसे उच्चारण करना चाहता है; 'धम्म', 'कम्म'की जगह कहता है। इसलिए तत्समकी प्रवृत्ति चन्द शिक्षित दिमागोंकी उपज-मात्र नहीं कही जा सकती। तत्सम या परदादीकी पुनः प्राण-प्रतिष्ठा—एक परिमित क्षेत्र

में—के बहुतेसे कारण हैं, जिनमें एक कारण यह भी है—समाजके विकासके साथ-साथ उसके लिए शब्दोंकी आवश्यकता भी बढ़ती है। नये शब्द पुरानी धातुओंसे गढ़े जा सकते हैं, या विदेशसे उधार लिये जा सकते हैं। साथ ही कभी-कभी इतिहास-प्रवाहमें छूट गये शब्दोंको भी नया अर्थ दिया जा सकता है। ये छूटे शब्द तद्भव-रूपमें भी हो सकते हैं, और तत्सम-रूपमें भी। जान पड़ता है, जिस वक्त शब्दोंकी मांग बहुत बढ़ गई थी, उस वक्त कुछ तत्सम (संस्कृत)-शब्दोंको भी चलाया जाने लगा। नये अर्थोंमें नये शब्दोंका प्रयोग करनेके लिए साधारण लोग भी मजबूर थे और वह जैसे-तैसे संस्कृतके विलुप्त उच्चारणपर अधिकार प्राप्त करनेकी कोशिश करने लगे। जब इस तरह अनिवार्य कारणोंसे लोग कितने ही तत्सम शब्दोंको अपना चुके और उन्होंने उसके उच्चारण पर भी कुछ अधिकार प्राप्त किया, तो फिर पण्डितोंकी बन आई और उन्होंने संस्कृत-तत्सम-शब्दोंको खूब ठंसेना शुद्ध किया। हमने कहा था कि अपभ्रंश और आजकी हिन्दी (खड़ी, अवधी—राज लेते)में अन्तर इतना ही है, कि एकमें शुद्ध संस्कृत—तत्सम—शब्दोंका प्रयोग बिल्कुल वर्जित है, जब कि आजकी साहित्यिक भाषामें मुश्किलसे किसी तद्भव-शब्दका प्रयोग होता है। अपभ्रंशमें 'होई', 'कहेउ', 'गयउ', 'गउ', 'कहिज्जइ', आदि तुलसी-रामायण-वाली भाषाके क्रियापदोंका प्रयोग होनेपर भी जब तद्भव-शब्दोंके कारण लोगोंको उसका समझना मुश्किल हो गया, तो स्वयंभू आदि महान् कवियोंकी कृतियोंका पठन-पाठन छूटने लगा, और धीरे-धीरे वह बिल्कुल विस्मृत हो गयीं। संस्कृत-पाली-प्राकृतसे अलग होने तथा हमारी अपनी भाषा होनेपर भी हमने एक तरह इन कवियोंको मार डालना चाहा। जायद, पहले-पहल इन कवियोंका जैन और बौद्ध होना भी इस उपेक्षाका कारण रहा हो, किन्तु आज शेक्सपियर और उमर खैय्यामकी दिल खोलकर दाद देनेवाले हम लोगोंसे तो ऐसी आशा नहीं की जा सकती।

यहाँ एक बातको हम और साफ़ कर देना चाहते हैं। हम जब इन पुराने कवियोंकी भाषाको हिन्दी कहते हैं, तो इसपर मराठी, उड़िया, बंगला, आसामी, गोरखा, पंजाबी, गुजराती-भाषा-भाषियोंको आपत्ति हो सकती है। लेकिन

हमारा यह अभिप्राय हरगिज नहीं है, कि यह पुरानी भाषा मगठी आदिकी अपनी साहित्यिक भाषा नहीं है। उन्हें भी उसे अपना कहनेका उतना ही अधिकार है, जितना हिन्दी-भाषा-भाषियोंको। वस्तुतः ये सारी आधुनिक भाषायें वारहवीं-तेरहवीं शताब्दीमें अपभ्रंशसे अलग होती दीख पड़ती हैं। जिस समय (आठवीं-सदीमें) अपभ्रंशका साहित्य पहले-पहल तैयार होने लगा था, उस वक्त बँगला आदि उससे अलग अस्तित्व नहीं रखती थीं। उनके आजके क्षेत्रमें गायद मराठी और उड़ियाकी भूमिमें आखिरी लड़ाई खतम हो चुकी थी, और यह दोनों भाषायें अपने यहाँ पहलेसे चली आई किसी द्राविड़ी भाषाकी चित्ता शान्त करनेमें लगी थी। गुजरातने तो हमें कई कवि दिये हैं; उनकी कविताओंका आस्वादन आप इस संग्रहमें करेंगे। वस्तुतः, यह सिद्ध-सामंत-युगीन कवियोंकी उपरोक्त सारी भाषाओंकी सम्मिलित निधि है।

सम्मिलित निधि है, अर्थात् वारहवीं-तेरहवीं शताब्दी तक द्राविड़-भाषा-भाषी आन्ध्र, तमिल, केरल और कर्णाटकको छोड़कर भारतके सभी प्रान्तोंकी एक सम्मिलित भाषा भी थी। यहाँ कोई-कोई अखण्ड हिन्दी-वादी या एक भाषा-वादी पाठक कह उठेंगे—तब तो अब भी क्यों न अ-द्राविड़ीय प्रान्तोंकी एक भाषा कर दी जाये। लेकिन, यह करना वैसा ही होगा, जैसे वयस्क स्वतन्त्र पोते-पोतियोंको फिर दादीके गर्भमें पहुँचानेकी कोशिश करना। गुजरात यद्यपि तेरहवीं शताब्दी तक आजके हिन्दी-क्षेत्रका अभिन्न अंग रहा है, आज भी होली-दिवाली, नाच-गाने और दूसरी सैकड़ों बातोंमें गुजरात हिन्दी-भाषा-भाषी प्रान्तोंसे एकता रखता है, लेकिन आज उसके साहित्य और कितनी ही दूसरी सांस्कृतिक बातोंने गुजरातको एक स्वतन्त्र राष्ट्रका रूप-दिया है, फिर हम क्या उससे वैसी अखंडताकी माँग कर सकते हैं।

अपभ्रंशके कवियोंको विस्मरण करना हमारे लिये हानिकी वस्तु है। यही कवि हिन्दी-काव्य-धाराके प्रथम स्रष्टा थे। वे अश्वघोष, भास, कालिदास और वाणकी सिर्फ जूठी पत्तलें नहीं चाटते रहे, बल्कि उन्होंने एक योग्य पुत्रकी तरह हमारे काव्य-क्षेत्रमें नया सृजन किया है; नये चमत्कार, नये भाव पैदा किये, यह स्वयंभू आदिकी कविताओंसे अच्छी तरहसे मालूम हो जायेगा।

भये-नये छन्दोंकी सृष्टि करना तो इनका अद्भुत कृतित्व है। दोहा, मोरठा, चौपाई, छप्पय आदि कई सी ऐसे नये-नये छन्दोंकी उन्होंने सृष्टि की, जिन्हें हिन्दी कवियोंने बराबर अपनाया है, यद्यपि सबको नहीं। हमारे विद्यापति, कबीर, सूर, जायसी और तुलसीके ये ही उज्जीवक और प्रथम प्रेरक रहे हैं। उन्हें छोड़ देनेसे बीचके कालमें हमारी बहुत हानि हुई और आज भी उसकी मभावना है।

हमारे मध्यकालीन कवियोंने अपभ्रंशके कवियोंको भुला दिया और वह प्रेरणा लेने लगे सिर्फं संस्कृतके कवियोंसे। स्वयंभू आदि कवि अपनी पांच शताब्दियोंमें सिर्फं घास नहीं छीलते रहे, उन्होंने काव्य-निधिको और समृद्ध, भाषाको और परिपुष्ट करनेका जो महान् काम किया है, हमारे साहित्यको उनकी जो ऐतिहासिक देन है, उसे भुला कर, कड़ीको छोड़कर सीधे संस्कृतके कवियोंसे सम्बन्ध स्थापित करना हमारे साहित्य और हिन्दी-भाषा दोनोंके लिए हानिकर सिद्ध हुआ है। हम संस्कृत कवियोंसे सम्बन्ध जोड़नेके विरोधी नहीं हैं, लेकिन हमें इस बीचकी कड़ी—जो हमारी अपनी ही कड़ी है—को लेते संस्कृतके प्राचीन कवियोंके साथ सम्बन्ध जोड़ना होगा; तभी हम ऐतिहासिक विकाससे पूरा लाभ उठा सकेंगे।

## २. आर्थिक और सामाजिक अवस्था

### १—सम्पत्ति और उसके भोक्ता

सिद्ध-सामन्त-युगकी कविताओंकी सृष्टि आकाशमें नहीं हुई। वे हमारे देशकी ठोस धरतीकी उपज हैं। कवियोंने जो खास-खास शैली-भावको लेकर कवितायें कीं, वह देशकी तत्कालीन परिस्थितिके कारण हीं। 'यह बात तब तक साफ़ नहीं होगी, जब तक तत्कालीन भारतकी सामाजिक, आर्थिक, राजनीतिक, धार्मिक, सांस्कृतिक अवस्थाओंकी पृष्ठ-भूमिमें हम उसे नहीं देखते। पहले हम उस काल—अथवा आठवींसे बारहवीं सदीकी पाँच सदियों—की आर्थिक अवस्थापर विचार करते हैं। उस समय भारत बहुत सम्पन्न था। अकेला रोम अपने यहाँसे हर साल ढाई लाख तोला सोना या साढ़े पाँच लाख सेस्तर्स



(पोने दो करोड़ रुपये) कपड़े और दूधरी चीजोंको खरीदनेके लिए भारत भेजा करता था। प्लीनी (२३-७६ ई०)ने बड़े धोभने निगा था—“हमें अपनी विनासिता और अपनी रिशियोंके लिए कितनी कीमत चुकानी पड़नी है।” उन्नीसवीं सदीके आरम्भके अंग्रेज भी प्लीनीकी तरह भारतीय कपड़ों और मसालोंके लिए देशसे धन खिचते देस चिन्तित थे; यद्यपि वह दूसरी ओर भारतको दूह भी रहे थे। भारत उन पाँच घताब्दियोंमें शिल्प-व्यवसाय और वाणिज्यमें दुनियाका सबसे नमूना देश था। अरब, पश्चिमी-एशिया, उत्तरी अफ्रीका और यूरोपसे अपार धन-राशि खिच-खिचकर हमारे देशमें चली आ रही थी। शिल्प और व्यापार ही नहीं, कृषि भी उन पाँच घताब्दियोंमें हमारे देशमें बहुत उन्नत-अवस्थामें थी। नदियों और जलाशयों द्वारा सिंचाईके प्रबन्धकी प्रथम जिम्मेदारी राज्यके ऊपर थी, इसे पाश्चात्य लेखकोंने भी माना है। इसका यह मतलब नहीं कि हमारी कृषि साइन्स-युगकी कृषिके समान उन्नत थी। उस वक़्त दुनियाको आधुनिक भौतिक साइन्सका पता ही नहीं था और जो कुछ कृषि-विज्ञान सभ्य-संसारको ज्ञात था, भारत भी उसमें किसीरे पीछे नहीं था।

उस समयकी भारतीय समृद्धिकी बात मुनकर आप शायद सतयुगका ख्वाब देखने लगेंगे, और कह उठेंगे—“वह वस्तुतः राम-राज्य था।” लेकिन यह कहना बहुत शलत होगा। चीन, जावा, अफ्रीका, यूरोपसे जो माया भारतमें आ रही थी उसको भोगनेवाली सारी भारतीय जनता नहीं थी। कौन भोगनेवाले थे, आइये इसे देखें।

(१) राजा-सामन्त—इस सम्पत्तिके सबसे अधिक भागको सामन्त-राजा अपनी मौज और आरामके लिए कितना खर्च किया करते थे, इसकी वहाँ कोई सीमा नहीं थी। आजकी कितनी ही देशी रियासतोंकी तरह सारा राजकोष ही उनका वैयक्तिक कोष नहीं था, बल्कि व्यापारियों और सेठोंके खजानोंमें भी जो कुछ था, उसे खर्च कर डालनेमें उनका हाथ पकड़नेवाला कोई नहीं था। जिन्होंने हालके वाजिदअली शाह तथा दूसरे विलासी शासकोंके भोग-विलासके बारेमें पढ़ा है, वह आसानीसे समझ सकते हैं कि उस कालके कन्नौज, मान्य-



होगा। लेकिन समृद्ध भारतकी सम्पत्तिके अप्रव्ययका लेखा इतने हीसे समाप्त नहीं होता। पुरोहित और महँथ लोगोंका भी खर्च राजसी ठाटके साथ होता था। उनके पास भी महल, दास, कमकर थे और उसीके अनुकूल उनका खर्च भी था। उस समय धार्मिक मठों और मन्दिरोंमें देशकी सम्पत्तिको खर्च करनेमें बहुत उदारता दिखलाई जाती थी।

सातवीं सदीमें नालन्दाके ताराके सोना, रतन, जवाहिरसे भरे जिस मंदिरका जिक्र विदेशी तीर्थ-यात्रियोंने किया है, उसमें बारहवीं सदीके अंत तक बराबर वृद्धि ही होती गई और मुहम्मद विन-वह्दियारको जितना धन वहाँसे मिला उतना किसी राजमहलसे भी नहीं मिला होगा। राजवंशोंका हर सौ-दो सौ सालमें उच्छेद भी हो जाया करता था, लेकिन ये मंदिर तो चिरकाल तक सुरक्षित निधि बने रहते थे। महमूद राजपूतानेके रेगिस्तानोंकी खाक छानते सोमनाथमें पत्थर तोड़ने नहीं गया था। यह निश्चित है कि देशकी सम्पत्तिका काफ़ी भाग ब्राह्मण, जैन, बौद्ध मठों-मन्दिरोंमें जाता था।

(३) सेठ—इसके बाद देशकी सम्पत्तिके भारी हिस्सेके मालिक थे, वह श्रेष्ठी-सार्थवाह (कारवाँ-अध्यक्ष) जिनकी कोठियोंका जाल देशके भीतर ही नहीं, विदेशों तकमें बिछा हुआ था, और जिनके जहाज़ उस समयकी सभ्य दुनियामें सभी जगह पहुँचते थे। इन महासेठों, नगरसेठोंके पास कितनी सम्पत्ति थी, इसका कुछ अनुमान देलवाड़ा (आबू)के संगमरमरके मन्दिर और उसके बहुमूल्य शिल्पकार्यको देखकर आप आसानीसे लगा सकते हैं।

वस्तुतः तत्कालीन भारतकी अपार सम्पत्तिके मुख्य भोगनेवाले थे, यही सामन्त, पुरोहित और सेठ तथा उनके दरवारी-खुशामदी।

(४) युद्धका अप्रव्यय—अमीर लोग, संगीत साहित्य काम-कलापर ही देशकी सम्पत्तिको स्वाहा नहीं करते थे, बल्कि उनकी फ़ज़ूलखर्चीका एक और भी बहुत भारी क्षेत्र था, वह था युद्ध, दिग्विजय। किसी सामन्त (राजा)के लिए बड़े शर्मकी बात होती यदि वह छोटा-मोटा दिग्विजय न करता या कमसे कम किसी पड़ोसी राजाकी कुमारीको न पकड़ लाता। यह सामन्तयुगके यौवनका समय था। सामन्तों और उनके योद्धाओंके हाथोंमें लड़नेके लिए खुजली

देना पड़ेगी नहीं थी । उस समयका समाज मुसलमानी विचारधारा से पराधीन नहीं रहता था । उसकी भारी विचारधारा उसे नहीं मिलता थी कि मोतमे उरुम—शमसुल—इसके लिए कि २ भय पावेमे एक मन्वेरी चीज है । पाए जिस मन्वेरके एक मन्वेर रहे है, उसमे हमें साथ दिग्गजा दिया है कि दुम्मे विद्या अधिका उपलब्ध होता है—साधुमीरी गादी समारंमे विद्याी वेरसिरी धोर जिहमे भारी परिणाममे प्राप्त कराई जाती है । मन्वेर मैकाजा विद्या, कर्मी, कारीगर कर्मचारी भ्रममे उपस्थित भवता वृत्त भारी भ्रम मे मन्वेर फलमे विभिन्नमे धोर साथे दिग्गी फाली मन्वेरमेमे विद्या करने थे ।

साधारण जनता—वेदिक मन्वेर-न पैदा धोर करवा था ? ये तीनों नहीं, वरिष्ठ यह मे, विद्या, कर्मचारी धोर कारीगर । मिट्टीका मोना बनाना इन्दीके कर्मचारी कर्मचारी था । पावे मुसलमे गोरे धोर मुसलित मानसमीकी नीजिए, यह कर्मचारी धोर दुम्मेरी, फलमे मोलदुम्मेमे नियन्त्रेवाने कोहनुरकी; ये कभी धोरके विद्याकी, कर्मचारी धोर कारीगरके भारीरिक्त मन्वेरकी मुसलमेमे पैदा होती थी । जिस तरह फालके राजाधो, नवाधो धोर करोड़पति मेठोके वैभव-रो देवकर माग देना मुसली धोर मन्वेर नहीं पहा जा सकता, उनी तरह उन कर्मचारी राजा-श्रीरिक्त-मेठ-मन्वेरके हृदयकीन प्रपञ्चयके कारण नारे भारतकी मन्वेर नहीं पहा जा सकता । उन समय साकद भारी जनताका एक मैकाडेमे अधिका भाग नहीं रहा होगा, जिसके जीवनको मोज-मन्वेरी धोर धारामका जीवन कहा जा सकता ।

(१) दाम-दागी—फिर यह भारत दामप्रथाका भारत था । यदि दाम मैकाड़ा मोजवाने लोगोंके लिए व्यक्ति वीछे दो-दो दाम-दागी रमे जाते थे, तो भारत-की कुल जन-संख्याका धीम मैकाड़ा या हर पांच आदमीमें एक आदमी दाम था । दाम आदमी नहीं थे, यद्यपि उनकी शकल-नूरत आदमीकी तरह होती थी । यह दौररंती तरह अपने मालिककी जंगम सम्पत्ति थे, जिन्हें मालिक जब चाहें बेच-खरीद सकते थे । उनका जीवन बिल्कुल अपने मालिककी दयापर निर्भर था । अभी अंग्रेजोंके राज्य स्थापित हो जानेपर अठारहवीं सदीके बाद तक यह दाम-प्रथा भारतमें बनी रही थी । अभी भी दरभंगा जिलेमें दासोंकी

विक्रीके कितने ही ताल-पत्र आप देख सकते हैं। और नेपालके स्वतंत्र "हिन्दू राज्य"में तो १९२५ ई० तक वाकायदा दास-प्रथा जारी रही। यह ठीक है, दाम-प्रथाके लिए हम सिर्फ भारत हीको दोषी नहीं ठहरा सकते, उस समय दुनियाके सभी मुल्कोंमें दास-प्रथा मीजूद थी और बाजारोंमें गोरे, भूरे, काले सभी रंगोंके ये मानव-पशु मिलते थे।

(२) किसान, कम्मी, कारीगर—जनताके बीस सैकड़े भारतीय दास तत्कालीन भारतीय समृद्धिके भोगनेके अधिकारी नहीं थे। वाकी सत्तर सैकड़े लोग किसान, कम्मी (अर्द्धदास) और कारीगर थे।—दस सैकड़ा कम्मी, पचास सैकड़ा किसान और दस सैकड़ा कारीगर मीजकी ज़िन्दगी नहीं बिता रहे थे। स्वयंभू और पुष्पदन्तके खेत अगोरनेवालियोंके मोटे गन्ने और द्राक्षा-लताओंको देखकर आप यह समझनेकी शलती न करें, कि वह उन्हीं अगोरनेवालियोंके उपभोगके लिए थे। वहाँ सारा शिल्प, सारा व्यवसाय, सारी कृषि मुट्ठी-आदमियोंके भोगके लिए होती थी। दूसरोंको तो मुश्किलसे सिर्फ जीने और व्याभरका अधिकार था।

(क) जनताका आत्म-सम्मान—बीस सैकड़ा दासोंपर तो, नर-पशु होनेकी वजहसे विचार करनेकी ज़रूरत ही नहीं, लेकिन सत्तर सैकड़ा किसान-कम्मी-कारिगरकी अवस्था ? आत्म-सम्मान ? ऊपरी वर्गके सामने बिल्कुल शून्य "परम भद्रारक परमेश्वर महाराजाधिराज"के सामने सम्मान-प्रदर्शन करनेके लिए जब दूसरे राजाओं और सामन्तोंको अपने भुकुट उनके चरणोंपर रखने पड़ते थे, तो साधारण जनताको किस तरह जुहार करनी पड़ती होगी, इसे आप बुद समझ सकते हैं। और दूसरी बेवसियाँ ? सत्तर सैकड़ा जनताको शरीरसे ज़बूत अपने तरुण पुत्रोंको सामन्तोंके युद्धके लिए भेंट करना पड़ता था—हाँ, दि उनकी जाति छोटी नहीं समझी जाती हो, छोटी जातिके तरुणको बड़ी तिके साथ एक पंक्तिमें लड़कर मरनेका भी अधिकार नहीं था। सत्तर सैकड़ा जनताको अपनी सुन्दर लड़कियोंको वैध या अवैध रूपसे रनिवासमें नेके लिए भी तैयार रहना पड़ता था। कितनी ही जगह तो नव-विवाहिता-प्रथम रात भी सामन्तके लिए रिज़र्व थी, चाहे वह हाथसे छूकर ही छुट्टी

दे दे । उस वक्त साधारण जनताके आत्म-सम्मानकी बात करना ही फ़जूल है ।

(ख) अकाल आदिमें यातना—उस वक्त इस आर्थिक हीनताके साथ कुछ सुभीते जरूर थे । उस समय भारतकी आवादी आजसे चौथाई या (दस करोड़)से कम ही रही होगी, जिसका मतलब है—लोगोंके पास अधिक खेत, खेत बनानेके लिए अधिक जंगल, जंगलोंमें जरूरतके लिए अधिक शिकार । उस समय जैनोंके तीर्थकरों और देवताओंको छोड़ बाकी सभी देवी-देवता—ब्राह्मण बौद्ध दोनों—घास-खोर नहीं थे । यह भी अच्छा था कि अमीरोंकी शौकीनीकी प्रायः सारी चीजें देशके भीतर तैयार होती थीं । सम्भव है कुछ रेशम और वारीक दुगाले या कालीन बाहरसे आते हों । अतएव इनके लिए देशका धन बाहर नहीं जाता था । लेकिन इतना होने पर भी अकाल, बाढ़, युद्ध और महामारीमें साधारण जनताको कीड़े-मकोड़ेकी तरह मरनेसे बचाया नहीं जा सकता था । फ़सल अच्छी हुई, शिल्पकी वस्तुओंकी माँग रही, तो सत्तर सैकड़ जनताकी सालकी खर्ची ठीकसे चलती रही । उस वक्तके साधारण किसानोंसे आशा नहीं रखी जा सकती थी कि वे पचासों वैध-अवैध करों, राजकर्मचारियों, पुरोहितों और महाजनोंकी लूट-खसोटके बाद भी एक सालकी उपजको दो साल तक चला लेंगे । जब तक साल दो साल आगे तकके खानेका सामान घरमें नहीं है, तब तक किसान, कम्मी, कारीगर अकाल आदिके चंगुलमें पड़कर बुरी मौत मरनेसे कैसे बचाए जा सकते ? जहाँगीरके वक्त (१६३० ई०) सत्तासिया अकालने दक्षिणी भारत और गुजरातमें क्या राजव ढाया, लोगोंपर क्या-क्या वीती, यह समय सुन्दर कविके आँख देखे वर्णनसे मालूम होगा । इस अकालमें मनुष्यकी साधारण मानवता ही नहीं खो गई थी, बल्कि आदमी माँ, बहिन, बेटा, भाई, बाप सबके सम्बन्धको सबके सम्मानको ताक़में रखकर केवल अपने शरीरको बचानेकी कोशिश करता था । मरते इतने थे कि मुर्दोंका हटाना मुश्किल था । १६४२में वरमासे मणिपुरके रास्ते जो भारतीय भाग कर आए, उनकी अवस्थाको हमारे एक मित्रकी भ्रातृ-बधू बतला रही थीं—“चलनेमें असमर्थ या बीमार पड़ जानेपर लोग अपने भाइयों और पुत्रोंको भी वहीं जंगलमें छोड़कर चल देते थे, हाँ उनके पास एक अच्छी दलील थी—यहाँ रहकर खुद भी

मर जानेके सिवा हम अपने बंधुकी कोई सहायता नहीं कर सकते । भूखे-प्यासे अपने शरीरको ले चलनेमें असमर्थ लोग अपने दुध-मुँहे बच्चोंको रास्तेके जंगली पेड़ोंपर टांगकर चल देते थे । ऐसे बच्चे एक दो नहीं, सैकड़ों हमने अपनी आंखों देखे ।” उस पुरातन कालके युद्धोंमें भी जब भगदड़ होती होगी, तो लोगोंकी अवस्था इससे बेहतर नहीं रहती होगी । सत्तर फ्रीसदी जनताकी आर्थिक-अवस्था निश्चय ही इतनी हीन थी, कि किसी अकाल, वाढ़ या दूसरी आफत आने पर लाखोंकी संख्यामे मरनेके सिवा उनके लिए कोई चारा नहीं था ।

हमने उस समयके बहुसंख्यक समाजका यहाँ अतिरंजित चित्र नहीं खींचा है, वस्तुतः उस समयके जीवनकी जो आर्थिक, राजनीतिक, सामाजिक सामग्री जहाँ-तहाँ विखरी हुई हमें प्राप्त है, उससे हम यह छोड़ दूसरे निष्कर्षपर नहीं पहुँच सकते ।

(३) कवि जनताकी यातनापर चुप क्यों ?—हमारे इन कवियोंके सामने वे पशु-तुल्य दास-दासी और उनके ऊपर होते पाशविक अत्याचार मौजूद थे । पद-पदपर अपमानित, द्रस्त, पीड़ित, किसान, कम्मी, कारीगर जनता भी उनके सामने मौजूद थी । अकाल महामारी, युद्ध और वाढ़की दारुण-यातना हृदय-द्रावक दृश्य भी उन्होंने आंखोंसे देखे होंगे, फिर भी इन कवियोंकी कृतियोंमें उनके बारेमें इतनी चुप्पी क्यों ? सोचे होंगे, अकाल, वाढ़, युद्ध, महामारी सब भगवान्के भेजे हुए हैं—लोगोंके पुविले कर्मका यह फल है; इसलिए कौंच-मिथुन-मेंमें एकके वर्धम तटप उठनेवाली कविकी आत्माको उधर ध्यान देनेकी जरूरत नहीं । गायद ऐसा सोचकर इन कवियोंके बारेमें आप कोई कठोर निर्णय मुनाने लगे; लेकिन यह उचित नहीं होगा । जिस परिस्थितिके कारण कवियोंकी यह मौन धारण करना पड़ा, उस परिस्थितिपर भी आपको ध्यान देना होगा । यदि कमाऊ जनताकी सारी यातनाओंके असली कारणको वह चाहे न भी जानने और सिर्फ लोगोंकी इन यातनाओंका नग्न चित्र गीत देने तो उनके रसम और रचनेके द्वारा अमीरोंका भोगमय-जीवन नग्न हो उठना; दोनोंकी तुलना सेम कर्मी और फिर जनताके सिनेने ही लोग वैसे समाजमे क्षुब्ध हो उठते, जिसका परिणाम अथवा अमीरोंके चित्र अन्ध्रा नहीं होता । इसलिए

प्राप्तों समझना होगा कि गौरी-समयमें एकके कर्षके लिए कविता धान्नु यहाँना दिवना धामान था, उनका उन कालके कृष्णक गमायती विनयधोका वर्णन करना धामान नहीं था। यदि कोई धारणी नरकालीन भोगी नमाऊके विरुद्ध निरूपके लिए अपनी कवि-प्रतिभावा कृष्ण भी दुःखयोग करना, तो वह केवल पूर्णोत्तरीके धर्म-दृष्टका ही भागी नहीं होता, बल्कि उनके सम्पर इतना दूर गज-दृष्ट—दिवकर गया, भयकर दार्शनिक सावना, नीचे शूनी, इन धोर नमाऊके निष्पानन धोर धामान। इन दृष्टोंको सामने रखकर जब आप इन कवियोंकी नृपतीको देखेंगे, तो मान्नुम होगा कि उनके वैसा करनेके लिए प्रबल कारण मौजूद थे। उन युक्त धारवार नहीं थे और न देश-देशान्तर्गके उदार-मना पुराणोंके महानुभूति पैदा करनेका वैसा कोई साधन था कि गौरके कठोर दंडके लिए भारी दुःखधाम नद्वयका भवने लगता। यही नहीं, कवियोंने अपने काव्य-प्रतिभाकी जो फलमान दिवनाई है, उसका बना-बुना प्रस भी शायद राजा-भुगति-नैठली कोषान्निने न बच पाया। कवि अपने न्यून शरीर और कौन-शरीर दोनोंहीने नष्ट होनेका भय गौच यदि मौन रहा, तो उनके विरुद्ध किसी कठोर फ़ैसलेके देनेका हमें अधिकार नहीं है।

### ३. राजनीतिक अवस्था

हर देशकी राजनीतिक अवस्था उनकी आर्थिक अवस्थाके अनुसार ही होती है; बल्कि राजनीति कहते ही हैं आर्थिक होने—आर्थिक स्वाधीनता के लिए तैयार किये गये फ़ौजादी शिकजे—को। उन पाँच प्रताडियोंमें माधारण जनताकी आर्थिक अवस्था कौनी थी, उसके ऊपर कितने अत्याचार और उत्पीड़न होते थे, हमें हम बतला आए हैं। हम देन चुके हैं कि जनता किम तरहसे मूक और निरीह बनी हुई थी। राजा सर्वशक्तिमान "परमेष्ठ्वर" बन गया था और उनकी निरंकुशताके रोकनेका कोई उपाय बहुसंख्यक जनताके पास नहीं था। लेकिन भारतीय जनता सदासे ही ऐसी नहीं थी। बुद्ध के समय (ई० पू० पाँचवीं सदी-में) भारतके कितने ही भू-भागोंपर निच्छिद्रियोंकी तरहके शक्तिशाली प्रजा-तंत्र थे। यूनानियों और अरबोंके कालमें भी यौधेयों जैसे प्रजातंत्रोंने अपने



अस्तित्वको ही नहीं बनाये रखा, बल्कि विदेशियोंके शासनको नष्टकर देनेमें इन्हींका सबसे पहिला और सबसे अधिक हाथ था। चौथी शताब्दीके अंतमें गुप्तोंकी विजय तो एक तरहसे खून लगाकर शहीद बनती थी। इन प्रजातंत्रोंमें जन-स्वतंत्रता थी, हाँ उतनी ही जितनी धनी-गरीब वर्गवाले समाजमें संभव हो सकती है। इन गणों (प्रजातंत्रों)की जन-स्वतंत्रताको देखकर राजाओंको भी अपने राज्यमें "सर्वशक्तिमान् परमेश्वर" बननेकी हिम्मत नहीं होती थी। ४०० ई०के आस-पास चंद्रगुप्त विक्रमादित्यने यौधेय-गणके उच्छेदके साथ भारतसे चिरकालके लिए जन-तंत्रताका उच्छेद कर दिया। इसमें शक नहीं कि गणोंके विनाशमें उनके भीतरकी आर्थिक विपमता, अल्पशक्ति भी कारण थी। तो भी जनताके इस स्वतंत्र शासनके उच्छेद करनेवाले चंद्रगुप्त विक्रमादित्यको क्षमा नहीं किया जा सकता। इस उच्छेदने भारतपर क्या प्रभाव डाला यह इसीसे समझमें आ सकता है, कि वर्तमान शताब्दीके आरम्भमें जब इतिहासवेत्ताओं और पुरातत्त्वज्ञोंने भारतके पुराने प्रजातंत्रोंके संबंधमें साहित्यिक और मुद्रा-संबंधी प्रमाण ढूँढ़ निकाले; तो उसकी ओर एक बार हमारे शिक्षित भी आँख मलकर आश्चर्यसे देखने लगे। उनको विश्वास नहीं होता था। कहाँ भारत और फिर वहाँ एथेन्स जैसा प्रजातंत्र—यह हो ही नहीं सकता। यदि बौद्धोंके कुछ पुराने ग्रन्थों तक ही प्रमाण सीमित होते, तो शायद उनको क्षेपक और बाहरी प्रभाव कहकर टाल दिया जाता, मगर ईसाके पहिलेकी शताब्दियोंसे लेकर ईसवी चौथी सदी तकके ठोस सिक्कोंसे कैसे इनकार कर दिया जाये ? तो भी यह ध्यान रखनेकी बात है कि इन प्रजातंत्रोंके प्रति सारे पुराणकारों, धर्मशास्त्ररचयिताओं और पीछेके कवियोंकी चुप्पी खास कारणोंसे थी। वह अपने प्रयत्नमें कितने सफल हुए, यह तो प्रजातंत्रोंके बारेमें सदाके लिए हमारा अनभिज्ञ बन जाना ही साबित करता है। पिछली शताब्दियोंकी आन छोड़िये, आज भी जब कि हमारे शिक्षित जनतंत्रताका नाम लेकर विदेशी शासनके हटानेकी बात कर रहे हैं; तब भी किसी निश्चिन्त या यौधेय प्रजातंत्रके स्मरण-मरणव्य या कीर्ति-स्तंभकी बात नहीं की जाती। यदि क्रियात्मक प्रस्ताव प्रस्ताव हैं, तो सर्वगण-उच्छेदना चंद्रगुप्त विक्रमादित्यके लिए कीर्ति-स्तंभ स्थापित

सम्भवेता । इस समयको ही, या प्रत्यक्ष किसी भीरेपनके कारण नहीं है, बल्कि उनके भीतर बहुत कुछ धर्म विराट् रूपा है ।

हमारे कुछ भाई यह उद्योग, कि भारतीय जनताको कभी स्वयं नहीं दूँगे । यह तो गांधीजी पनामकोरे समयमें मोड़कर ही और इन पनामकोरे प्रयोजनी सामग्रीके नाश किया । लेकिन विपनामियोंके हमारे गांधीजी जनताको ही जनताको छाड़करके लिए नहीं सोचा था । यह जानना है कि गान्धवा गौर, एक दूसरेके समकक्ष सर्वथा स्वयं प्रजापत, किसी निरनुपशासितरा मृगायिका नहीं कर सकते । इसीलिए उन्होंने स्वयंके देशोंके विपरीत किया, धानको वृंदोके बाँट दिया और इन प्रकार से धाम-प्रजापत निरनुपशासितराके बड़े कामकी नीज बन गए । जनता ही इन विपरीत शासितों केवर्गके सदस्योंके कर्तव्य तजवैरे बाद तुलसीदासके कल्पवाक्य "जोड़ रूप गीत हमें था जानी । जेरी छाँटि ना होइय जानी ।"

प्रथम राजा "कर्म स्वयंसे न मिले पर कोऊ" बन गए । उनके ऊपर प्रगल्भी श्रद्धाजनाओंका कोई धरुन न रहा । उनकी निरनुपशासितरा यदि कभी कोई दवाय पटना था, तो मामलोंकी मदा बनी रहती थापसी गटपट का । नररुपा जिन वक्त अपने दोहोंको बना रहा था, उसीके धाम-धाम विपरीतके यह धानिरी घटना घटी, जिसमें प्रजापत एक गुमनाम-वशके बड़ादुर व्यक्ति गोपालको अपना धामक चुना । उनके बाद फिर भारतीय उन्निहासमें ऐसी कोई घटना देखनेमें नहीं आती । हाँ, तो मामलोंके ऊपर एक श्रंकुष थापसी गटपट थी और दूसरा था बाहरी आक्रमण । हमारे इस कालके आरभ हीमें श्रव, मिथ (७१० ई०) और मुल्तान (७१३)पर अधिकतर जमा लेने हैं और यह भू-भाग हिन्दुस्तानमें बिल्कुल श्रमण कर लिया जाता है । पीछे ग्यारहवीं मदीके आरभके साथ ही महमूद गजनवी (११७३-१०३० ई०)के हमले होने लगने हैं । शायद उन श्रव और नुरुं हमलोंने भारतीय नरेन्द्रोंको संयमका कुछ पाठ जम्पर पढाया होगा । धर्मको भी राजाओंपर भारी श्रंकुष बननाया जाता है; लेकिन राजाओंके टुकडखोर पुरोहित और महंथ उनपर कितना श्रंकुष रग सकते हैं, यह आमानीमें समझा जा सकता है; सामकर जब कि उनके पीछे साधारण जनता जैसी कोई

शक्ति सहायता देनेके लिए मौजूद नहीं हो। जन-शक्तिको तो बल्कि पूरी तरह कुचलनेमें राजाके बाद पुरोहितों और भहंयोंका ही सबसे अधिक हाथ रहा है। उन्होंने भगवान् और ऋषियों-मुनियोंके नामपर धर्मकी नयी व्यवस्थाएँ गढ़कर जन-शक्ति और जन-चेतनाको विल्कुल खतम कर दिया। अब उनका राजा पृथ्वीपर विष्णुका अंश था और सारे विलास तथा उत्पीड़न पहले जन्मके कर्मके सुफल थे। धर्माचार्य यदि कुछ अंकुश रख सकते थे, तो शायद भक्ष्या-भक्ष्यपर।

बाहरका खतरा दिखलाई देनेपर जरूर देशके हर्ता-कर्ता लोग कुछ करनेके लिए मजबूर होते थे, लेकिन छठीं सदीमें हूणोंको परास्तकर भारत कुछ दिनोंके लिए निश्चिन्त हो गया था। ७१२ ई०में अरबोंकी सिन्ध-विजयने फिर खतरेकी घंटी बजाई। इसके लिए जरूरी था, कि देशका अधिकसे अधिक भाग एक शासन-सूत्रमें या अपनी सैनिक-शक्तिको खूब मजबूत करे। इसके लिए आठवीं सदीसे लेकर अगली सदियोंमें जो प्रयत्न हुए, वह हमारे सामने कन्नौज, मान्यखेट और कभी-कभी पालोंकी प्रभुता या चक्रवर्तीत्वके रूपमें आये।

(१) कन्नौज—कन्नौजने मीखरियों, हर्षवर्धन और उसके सेनापति भंडीके वंशके प्रबल और विशाल राज्योंका प्रायः तीन सौ सालों (५५०-८१५) तक राजधानी रहनेके कारण उसी तरह एक अत्यन्त सम्माननीय स्थान प्राप्त कर लिया था, जिस तरह मुस्लिम-कालमें दिल्लीने जिस वक्त सिंध और पंजाबपर काले बादल मँडाना रहे थे, उस वक्त कन्नौजका भंडी-वंश निर्बल और निकम्मा हो रहा था। कन्नौजके पीछे एक समृद्ध देशकी माया और प्राचीन वैभव था, वह आम-पामके सामन्तोंको आकृष्ट कर रहा था। हर्षवर्धनके साम्राज्यके टुकड़े-टुकड़े होनेपर जो अलग-अलग राज्य कायम हुए थे, उनमें बिहार-बंगालके पाल और गुजरात-मानवाके प्रतिहार मुख्य थे। दोनों ही कन्नौजके मालिक बनना चाहते थे। वह कन्नौजके शासक इन्द्रायुध और चक्रायुधमेंसे एकको गुड़िया बनाकर अपना प्रभुत्व जमाना चाहते थे। प्रतिहार वन्मराज (७८३) और गोविन्दचर्य वर्मण (७७०-८०६) इसके लिए अपनी सेनाओंके साथ कन्नौज तक आये। वह प्रायग्वय पत्कर किसी न्यायी फ़ैसलेपर पहुँचना ही चाहते थे कि

मुद्र-दक्षिणमे राष्ट्रकूट प्रु ( ७००-८८० ) का प्रभुता और उन्नता एतदा भारी  
 रा । उन्नीकिए ध्रुपरावरी सागका एर मुद्रक प्रभारे कान् नरि स्वयम्  
 राष्ट्रकूट गैले । एर जो ध्रुपरावरी निमी प्रभारा स्वरा प्रभारको नाम दक्षिण  
 गर और वरी उन्नीके काली प्रदुभन कर्मकोन कविया रवी । पाव, राष्ट्रकूट  
 और प्रकितार नीनी कप्रोवदर और कगारे धं । कप्रोवरी कति ही वाररी  
 मद्रुप्राने उन्नी भाग्न—कप्रवदर वारे भाग्न—री रक्षत कर मकनी थी ।  
 मोभाग्न समभिन् कि कन्व-नलवार निभरी भाग्नमे पुनकर वरी एर मई, नीनी  
 वी कप्रोवरी मरीमे उन्नी भाग्नरी राजनीतिक कवन्पा उन्नीे निष् वरी  
 प्रदुभन थी ।

कप्रोव नगरी एक ऐसी स्वयवर-रन्पा थी, जिमे राष्ट्रकूट, प्रकितार और पाव  
 नीनीं व्याहता चाहते धं; नकिन् स्वयवर-रन्पा मोन वनकर नीनी कना वाणी  
 थी । प्रय नीनीं उम्मेदवारोंको पैंगना कग्ना था—नीन काना देन छोड कान्य-  
 कूट जानके निष् नैवार । प्रकितार नागभट्टने पैंगना थिया, वा कप्रोवता  
 म्पामी बन गया, बाकी दोनीं मुंह ताकते रा गए । तवने करीब-करीब महामुद्रके  
 हमने तक कप्रोव उन्नी भाग्न और वारे भाग्नके निष् अवदंन शाल बना र्हा ।

(२) राष्ट्रकूट—उर्ध्वधंनको दक्षिणी भाग्नकी दिग्विजयमे गानी हाथ  
 लोडानके निष् मजवर कग्नेवामे पुनवेडीके पानुक्व-बंधको गतमकर राष्ट्र-  
 कूटनें अपनी अवदंन गत्ता उनी समय (७५३) न्यापिन की, जब कि पूरवमे  
 गोपाल पाव-बंधकी नीव रा र्हा था । ७५३ ई०मे ८७३ ई०की प्रायः दो  
 सदियों तक राष्ट्रकूट-बंधी वल्लभराज भाग्नके मवमे बनवान् राजा रहे ।  
 नमंदाने कृष्णा और कभी-कभी कांची तक उनका विद्याल राज्य फैला हुआ  
 था और मुद्र-दक्षिण रामेश्वर ही नरीं, कभी-कभी तो मिहल भी उन्नी आशा-  
 को मानता था । किन्ती ही वार उनके घोड़ोंकी टाप यमुना और गंगाके द्वावे  
 (प्रंतवेद)में प्रतिध्वनित हुई थी । किन्ती ही वार उनके मैनिक युवत-प्रान्त्के  
 दुर्गमें मानिक बनकर बैठते थे ।

(३) पाव—गोपाल और धर्मपालका जिक्र अभी कर चुके हैं । धर्मपाल  
 वंगाल-विहारमे मंतुष्ट न रहे कप्रोव तक हाथ फैला र्हा था, एसे हम वतला

चुके हैं। धर्मपाल असफल रहा। उसका पुत्र देवपाल (८१५-३४) भी उत्तर-का चक्रवर्ती बनना चाहा, मगर अन्तमें जयमाला नागभट्टके गलेमें पड़ी, यह वतला चुके हैं। नवीं-दसवीं सदीमें यही तीनों भारतकी प्रधान शक्तियाँ थीं। देशमें और भी कितने ही राज-वंश थे, लेकिन वह इन्हीं तीनोंमेंसे किसी एकके आधीन रहते थे। गौड़ चक्रवर्ती-क्षेत्रने हमें ८४ सिद्धोंके रूपमें पुरानी हिन्दी (अपभ्रंश)के कवि दिए। पाल-वंश बौद्धधर्मानुयायी था, इसलिए लोक-भाषासे उसे थोड़ा-बहुत अनुराग था और वहाँ संस्कृत देश-भाषाके साहित्यका गला घाँटनेकी क्षमता नहीं रखती थी।

राष्ट्रकूट चक्रवर्ती-क्षेत्रने भी प्राकृतके कितने ही कवियों तथा स्वयंभू और पुष्पदन्त जैसे हमारी भाषाके सर्वोच्च कवियोंको यदि पैदा न किया हो, तो कमसे कम उन्हें आश्रय जरूर दिया। जैन होनेसे राष्ट्रकूट-राजा देश-भाषाके प्रति अधिक उदार विचार रखते थे।

कान्य-कुब्ज चक्रवर्ती-क्षेत्र यद्यपि वह क्षेत्र था, जिसके ही भीतर अपभ्रंश-का अपना मूल-क्षेत्र था : किन्तु वहाँ हम सदा (तुलसीदावा तक) संस्कृतको ही सर्वोत्तम रहते देखने हैं। शायद इसमें ब्राह्मणों और ब्राह्मण-धर्मकी प्रधानता कारण थी, वह नहीं चाहते थे कि संस्कृतसे दस-गाँच हाथ नीचे भी किसी दूसरी भाषाको ग्यान मिले। बहुत संभव है, स्वयंभू अवधी भाषा-क्षेत्रके थे और पुष्प-दन्त यौधेय (हरियाना, दिल्ली)-क्षेत्रके; इस प्रकार दोनों ही कान्यकुब्ज चक्रवर्ती-क्षेत्रके थे, लेकिन उनकी पृष्ठ अपने दरबारमें नहीं बल्कि दूर जाकर दक्षिणापथमें हुई। अपने दरबारमें तो राजशेखर और श्रीहर्ष जैसे संस्कृतके महाकवियोंकी ही एकमात्र पृष्ठ थी।

नवीं शताब्दीमें प्रायः दो शताब्दियोंके लिए राष्ट्रकूट और प्रतिहार दो उदरगन्त शक्तियाँ पैदा हो गईं हैं, जो पश्चिमी गतरेको रोकनेकी काफी क्षमता रखती थीं। पश्चिम राष्ट्रकूटोंकी इसमें कुछ अधिक गुर्भाता था। उनकी तीन लक्ष्य शक्तियाँ गाँठें थीं, पर था तो निकट उत्तर-पश्चिममें गुजरातकी ओर में। पश्चिममें पश्चिम मार्गमें कोशियार भी थी, लेकिन धीकानेका रेगिस्तान और अरब सागर इसका रास्ता नहीं थे। उत्तरमें राष्ट्रकूटोंकी मैनिफेस्ट बल बहुत मजबूत था।

प्रतिहारोंपर उत्तरी भारतकी रक्षाका सबसे अधिक भार था। जब तक उन्होंने इस कर्तव्यको पूरा किया, तब तक वह अचल रहे, लेकिन जैसे ही राज्यपाल (१०१८)ने महमूदके सामने सर भुकाया, वैसे ही प्रतिहार-वंशका सितारा डूबने लगा, और उसके आधीनके चन्देल (कालिंजर) कलचुरी (त्रिपुरी) तथा चौहान (सांभर, अजमेर) स्वतंत्र होने लगे। प्रतिहार फिर कुछ दिनों तक मुर्दा अगोरते रहे, क्योंकि उनके प्रवल सामन्त आपसी झगड़के कारण कन्नौजके वारेमे कोई फ़ैसला नहीं कर सकते थे। लेकिन, इस डाँवाडोल अवस्थामें कन्नौज सदाके लिए नहीं रह सकता था।

१०८० में गहड़वार चंद्रदेवने कन्नौजपर हाथ साफ किया। यद्यपि गहड़वार वंशको गंगा-यमुनाके बीचका बहुत ही गुंजान और उर्वर प्रदेश मिला और इस प्रकार वह औरोंकी अपेक्षा अधिक बलवान रहा, तो भी उसे प्रतिहार-वंश जैसा बल नहीं प्राप्त हो सका। चौहान, चंदेल, और कलचुरी अपने बलको कन्नौजसे मिलाकर बाहरी शक्तिसे मुकाबला करनेके लिए तैयार नहीं थे। तो भी चंद्र देवके पौत्र गोविन्दचंद्रके (१०६३-११३४) समय गहड़वार-वंश उत्तरी भारतका सबसे अधिक बलशाली राज्य था। गोविन्दचंद्रके पौत्र जयचंद्र (११७०-६३) के वक्त गहड़वार शक्ति निर्बल हो चुकी थी। उस वक्त चंदेल परमर्दा (११६७-१२०२) काफी शक्तिशाली था। लेकिन कलचुरी, चौहान या चंदेलोंकी कितनी भी प्रवल शक्ति हो, उनमें किसीके लिए संभव नहीं था, कि प्रतिहारोंके चक्रवर्ती-क्षेत्र को फिरसे जीवित करके बाहरी आक्रमणको रोके।

दसवीं सदीका अंत होते-होते उत्तरी भारतमें पालों, गहड़वारों, चालुक्यों,

— और मालवाके दो और स्वतंत्र राज्य

थे। गहड़वार-दरवारमें भी अवश्य कुछ लोक-साहित्यका मान था, जैसा कि काशी-इवर-संबंधी कविताओं तथा स्वयं जयचन्दके महामंत्री विद्याधरकी स्फुट कविताओं-से मालूम होता है। कलचुरी कर्णके दरारमें भी बक्वर और दूसरे कितने ही कवियों-का सम्मान होता दिखलाई पड़ता है। कार्लिजरका चन्देल-दरवार शायद इस वारे-में सबसे पिछड़ा हुआ था। कनकामर मुनि, संभव है, इन्हींके वुन्देलखण्डके हों, मगर उनकी कविताओंको आश्रय देने का श्रेय चन्देल दरारको नहीं मिल सकता।

मुंज (९७४-७५) और भोज (१०१०-५६) चचा-भतीजे संस्कृत-प्राकृत-के साथ देशी-भाषाके भी प्रेमी थे और उनकी धाराने अवश्य कितने ही अपभ्रंश कवियोंका स्वागत किया होगा, यद्यपि हमारे पास तक उनकी कृतियाँ बहुत थोड़ी पहुँची हैं। चीहान-दरवारका कवि सिर्फ चन्द वरदाई हमारे सम्मुख है। यद्यपि उसकी रचना "पृथ्वीराज रासो"की जो प्रति आज उपलब्ध है, वह बहुत विकृत तथा मूलसे चार सदियों बाद की है। हमने उसके कुछ नमूने यहाँ सिर्फ इसी ख्यालसे दिये हैं, कि चन्दकी कविताका कुछ अंश इसमें मौजूद है। उसकी भाषामें खूब मनमानीकी गई है, इसमें संदेह नहीं।

गुर्जर-चालुक्य-क्षेत्र (९६१-१२५७) यही नहीं कि दिल्ली-कन्नौजके काफी पीछे तक स्वतंत्र रहा, बल्कि इसने अपभ्रंश कवियोंको सबसे अधिक पैदा किया। पैदा करनेमें भी ज्यादा उसने जो बड़ा काम किया, वह है अपभ्रंश-कृतियोंका रक्षा करना। शायद दरारके जैन होने तथा जैन नागरिकोंके भाषा-प्रेमके कारण ऐसा हो सका।

हमारे इस साहित्यिक युगकी राजनीतिक पृष्ठभूमिकी ओर व्यापक दृष्टिसे देखनेपर मान्य होगा, कि पहले शतक अर्थात् सातवीं-आठवीं सदीमें बाहरी शत्रु अभी उतने प्रबल न थे। नवीं-दसवीं सदीमें हमारा राजनीतिक-संगठन इनना विम्बून और मजबूत था कि कोई उसका मुकाबला करके सफलताकी आशा नहीं कर सकता था। ग्यारहवीं-बारहवीं शताब्दीमें शक्ति आधे दर्जन टुकड़ोंमें बंट गई। और यह था विदेशी आक्रमणकारियोंको न्योता देना।

नवतर्जान कविताओंमें हमें तीन बातोंकी छाप मिलती है—रहस्यवाद या आध्यात्मिक भूल-भर्यया, निराशावाद और युद्धवाद या वीरगम। ये तीनों ही

काव्य-भावनाएँ उस वक्तके शासक-समाजकी आवश्यकताके लिए बिल्कुल उपयुक्त थीं। उस वक्तके सामन्त वर्णके तलवारका चरणामृत दिखलावटी नहीं पिलाया जाता था, बल्कि दरअसल उसे बचपनसे ही मरने-मारनेकी शिक्षा दी जाती थी। मौतसे खेल करनेके लिए वह हर वक्त तैयार रहता था। अठारहवीं-उन्नीसवीं सदियोंके कवियोंने भी अपने आश्रय-दाताओंकी बड़ी-बड़ी वीरताओंका वर्णन किया, लेकिन वह अधिकांश थोथी चापलूसी है, यह हमें मालूम है। हमारी इन पाँच सदियोंमें सामन्त वस्तुतः निर्भय वीर होते थे। उनके देश-विजयोंके बारेमें कवि अतिशयोक्ति भले ही कर सकता है, लेकिन शरीरपर तीरों और तलवारोंके घावोंके चिह्नोंके बारेमें अतिरंजनकी जरूरत नहीं थी। ऐसे समाजके लिए वीर-रसकी कविताएँ बिल्कुल स्वाभाविक हैं।

युद्ध एक पासा है, जो कभी चित्त भी पड़ सकता है, कभी पट भी। असफल सामन्तके लिए निराशा आवश्यक है, लेकिन निराशा हर वक्त आदमीके दिलको जलाया करती है, इसलिए सब कुछ भूल जानेके लिए आध्यात्मिक भूल-भुलैया या रहस्यवाद भी उतना ही आवश्यक है। प्रभु-वर्गको छोड़ बाकी अस्सी फीसदी जनताके लिए तो निराशावाद बिल्कुल स्वाभाविक है। आध्यात्मिक भूल-भुलैयासे फायदा उठानेवाले साधारण जनतामें शायद ही कोई थे। हाँ, सिद्धोंने सरल जन-भाषामें अपनी कवितायें लिखकर उनके भीतर घुसनेकी कोशिश की। सिद्धोंके बारेमें यहाँ एक बात स्मरण रखनेकी है—उनकी कवितामें रहस्यवाद है मगर निराशावाद उससे छू नहीं गया है। वह कायाको मल-मूत्र-पूर्ण गन्दी चीज नहीं बल्कि तीर्थकी तरह पवित्र मानते हैं, सब तरहके सांसारिक भोगोंको छोड़ने नहीं ग्रहण करनेकी शिक्षा देते हैं। शायद इसमें उनका क्षणिकवादी दर्शन कारण रहा हो। संसारकी सभी वस्तुएँ क्षण-क्षण बदलती रहती हैं, उनमें संयोग-वियोग होता रहता है, लेकिन जगत्की सारभूत यह क्षणिकता बुरी नहीं है, इसीसे जगत्का वैचित्र्य, जगत्का सौन्दर्य कायम है। अतएव क्षणिक होनेसे जगत् उपेक्षणीय नहीं है।

ग्यारहवीं-बारहवीं सदीमें महमूद गजनवीके सोमनाथ और बनारस तकके आक्रमणोंके बाद भी उत्तरी भारत कई राज्योंमें बँटा ही रहा। सातों दरबार आपसमें लड़ते ही रहते, फिर वहाँ आशावाद कहाँ संभव था? अभी सामन्ती



वीरता मौजूद थी, तलवार भूनभूनाती रहती थी, लेकिन अपनी विखरी ताकत देखकर निराशावाद उन्हें अपनी ओर खींच रहा था ।

(४) इस्लाम भारतका अभिन्न अंग—हम पहिले कह चुके हैं, कि जिस वक्त हिन्दीके आदि कवि सरहपा अपनी कविताएँ रच रहे थे, उससे आधी शताब्दी पहिले ही (७१२-१३) सिंध और मुल्तान हिन्दुओंके हाथसे चले गए । तबसे दसवीं सदी तक इस्लामिक राज्य बहुत आगे नहीं बढ़ पाया । अभी काबुलपर भी हिन्दू ही शासन कर रहे थे । लेकिन ग्यारहवींके शुरू हीमें काबुल ही नहीं लाहौर भी हिन्दुओंके हाथसे निकल गया । मुस्लिम-राज्य-स्थापना भारतके इतिहासमें एक बहुत भारी घटना थी । अभी तक जितने भी विदेशी आक्रमणकारी भारतमें आए थे, वह भारतीय संस्कृतिको स्वीकार कर—हाँ उसमें कुछ अपनी ओरसे दे करके भी—हजारों जात-पातोंमें विखरे भारतीय जन-समुद्रमें मिलते गये । लेकिन अब जिस संस्कृति और धर्मसे वास्ता पड़ा, वह काफी सवल था । उसे हजम करनेकी ताकत ब्राह्मणोंके जीर्ण-शीर्ण ढाँचेमें नहीं थी । हमारे युगसे आगे हिन्दी-कविताका सूफी-युग (चौदहवीं-पन्द्रहवीं सदी) इस बातका साफ सबूत है, कि मुसल्मान सूफियोंने हिन्दी-साहित्य और उसकी जनतापर काफी प्रभाव डाला, लेकिन इस्लामने भारतपर अधिकार करके सिर्फ आध्यात्मिक भूल-भुलैयाके कुछ पाठ ही नहीं पढ़ाये, बल्कि कुछ सामाजिक गुलियोंको भी हल किया ।

'मंदेश-रासक'के रचयिता कवि अब्दुर्रहमान (१०१० ई०)का जुलाहा-वंश दसवीं सदीके अंतसे पहिले ही मुसलमान हो चुका था । इस्लाम जब भारतके हमारे प्रदेशोंमें फैला, तो वहाँपर भी हम प्रमुख शिल्पी जातियोंको बड़ी खुशीसे उम्नाम स्वीकार करने देगते हैं । कपड़े बनानेवाले कारीगर सिन्धसे ब्रह्मपुत्र तक जो उम्नाममें शामिल हो गये, उनकी संख्या भारतीय मुसलमानोंमें आज यदि दो-तिहाई नहीं तो आधीमें ज्यादा जम्बर है । यह कोई आकस्मिक घटना नहीं थी । हम जानते हैं, कपड़ेका व्यवसाय रोमनकालमें अंग्रेजी राज्यके स्थापित हो जाने तककी बीच मरिचियोंमें हमारे देशका बहुत ही महत्त्वपूर्ण व्यवसाय रहा, यह देशकी आमदनीका एक बहुत जबरदस्त जगिया था । फिर कपड़े बनाने-

वाले कारीगर हिन्दू-धर्ममें इतने हठ क्यों गये ? उनकी कारीगरीकी बड़ी माँग थी, वह दास नहीं थे, पैसेके लिए बाजारमें विकनेकी उन्हें जरूरत न थी, अद्वुर्हमानकी सुंदर कवितासे पता लगेगा, कि वह निरे निरक्षर गँवार भी नहीं थे । जो कारीगर सूक्ष्म मलमल, उसके ऊपर बेल-बूटे, बनारसी किम्बाव और उसपरकी अद्भुत चित्रकारी करनेमें सिद्धहस्त हों, वह शिक्षा-संस्कृतिसे बिल्कुल गून्थ ही नहीं सकते । लेकिन हिन्दुओंकी जाति-प्रथा जिसे बौद्ध और जैन भी व्यवहार रूपमें स्वीकार कर चुके थे—इन गिल्पी-जातियोंको शूद्र बनाकर उनपर सामाजिक अत्याचार करनेके लिए ऊपरी जातियोंको अधिकार देती थी । कोई आश्चर्य नहीं यदि आत्म-सम्मान रखनेवाले पटकार इस्लाम स्वीकार करने-में अपनी अर्धदासताका अन्त समझने लगे, और वह एक-एक करके नहीं बल्कि श्रेणी (Guild)-रूपेण इस्लामके भण्डेके नीचे चले गये । अरब तथा बाहरसे आनेवाली दूसरी मुसलमान जातियाँ अभी हिन्दुओंकी जाति-प्रथासे प्रभावित नहीं हुई थीं । इसलिए उस समय सहन्नाब्दियोंसे पीड़ित इन हिन्दू-जातियोंको हिंदुत्व छोड़ इस्लाममें जाते ही दमघोटू अन्वैरी कोठरीसे खुले प्रकाश, खुली हवामें साँस लेते जैसा मालूम होता था । हिन्दू यह बात नहीं कर सकते थे । इस्लामने आरंभिक अताब्दियोंमें इस कामको बड़ी तत्परतासे किया, लेकिन जैसे-जैसे बड़ी जातियोंके हिन्दू इस्लाममें दाखिल होने लगे; वैसे ही वैसे इस्लामकी वह क्रान्तिकारी भावना नष्ट होती गई और वहाँ भी ऊँच-नीचका बीज बोया जाने लगा ।

बारहवीं सदीके अंतमें दिल्ली और कन्नौज भी इस्लामी भण्डेके नीचे चले गये थे । अब हिन्दू सामन्त एक-एक करके आत्म-समर्पण करनेके लिए कालकी प्रतीक्षा कर रहे थे । महमूद और कितने ही दूसरे मुस्लिम विजेताओंने हिन्दुओंके मन्दिरोंपर भी प्रहार किया; लेकिन जैसा कि हम कह आये हैं, वह इतनी मेहनत सिर्फ पत्थरोंके तोड़नेके लिए नहीं किया करते थे । वह जाते थे, महत्तों और पुजारियों द्वारा वहाँ जमा की हुई अपार मायाको लूटने । इससे यह लाभ जरूर हुआ कि मंदिरों और देवताओंकी हजारों बरससे स्थापित महिमा बहुत घट गई । कोई ताज्जुब नहीं, यदि दिल्ली-विजयके बाद तीन सदियों तक हिन्दू सन्त भी

मूर्तियों और देवताओंके पीछे लट्ट लेकर पड़ गये और चारों ओर निर्गुणवादकी द्रुदभी वजने लगी। इस ध्वंस लीलाने कुछ फायदेका भी काम किया और पुरोहितों-महन्तोंके प्रभावको कुछ हल्का किया, यद्यपि वह उतना नहीं कर सकी, जितना कि ईरान और अफगानिस्तानमें, शायद यदि सारा हिन्दुस्तान इस्लामके अन्दर चला गया होता, तो यहाँकी सैकड़ों समस्यायें खतम हो गई होतीं। मुमकिन है उस वक्त हमारे साहित्य-कलाको और भी क्षति हुई होती और एक वार ईरानकी तरह मुसलमान बने भारतके जातीयता-प्रेमियोंको भी भुंभलाना पड़ता।

सिद्ध-युगकी अन्तिम—वारहवीं-तेरहवीं—संदीमें उत्तरी भारतकी राजनीतिक अवस्था अधिक डाँदाडोल थी। यद्यपि मालवा और गुजरात अपनी स्वतंत्रताको बचाए हुए थे, मगर वह भी भविष्यके लिए निश्चिन्त नहीं थे। ऐसे कालमें भी महाकवियोंका होना असंभव नहीं है, लेकिन यदि महाकवि अपने पैरोंको धरतीपर रखते तब न। आसमानी नायिका बनाते वक्त उनका स्वप्न बीच-बीचमें पृथ्वीकी विकलताके कारण भग्न हो जाता; इसलिए उनका सृजन भी पूर्ण नहीं भग्न ही हो सकता है। इस कालमें हमें लक्ष्मण तथा दूसरे ऐसे ही छोटे-छोटे कवि मिलते हैं। मुसलमान शरणागतकी रक्षाके लिए रणथम्भोरके राणा हम्मीरने हिन्दू-मुसलमान धर्मका ख्याल न करके जिस तरह अपने सर्वस्वकी बाजी लगाई, उसने कुछ महाकवियोंको जरूर प्रेरणा दी; बाकी कवि बस छोटे-छोटे सामन्तों और सेठोंकी प्रशंसाके पुल बाँधनेमें ही अपनी सारी शक्ति खर्च करते रहे।

## ४. धार्मिक अवस्था

पश्चिमके वर्णनमें जहाँ-तहाँ धर्मके बारेमें भी हम कुछ कह आये हैं, लेकिन वहाँ हमने उनका गिके मामान्यरूपेण जिक्र किया। हमारे इस युगके कवियोंमें बौद्ध, जैन, हिन्दू और मुसलमान चारों धर्मके माननेवाले हैं; इसलिए यहाँ उनमें चारोंमें कुछ और कहनेकी आवश्यकता है।

मानव-नामाजके विकासमें धर्म बहुत पीछे आया है, उसे हम दूसरे स्थानपर

वतला आये हैं। जिस वक्त मनुष्यमें धनी-गरीबका भेद नहीं हुआ था, क्योंकि अभी उसके पास धन-उत्पादन और लड़नेके हथियार बहुत दुर्बल—पत्थर, मीग, लकड़ीके थे; उस वक्त इन धर्मोन्नी आवश्यकता नहीं थी। ब्राह्मणों, बौद्धों तथा जैनोंकी देव-माला अपने पुराने रूपमें राजसत्ता नहीं पितृसत्ताका अनुकरण करती हैं। वेदोंके पुराने देवताओंमें किमी एक सर्वशक्तिमान् परमेश्वरका पता नहीं लगता, लेकिन जैसे ही दुनियांमें “नवशक्तिमान् परमेश्वर” पैदा हुए, वैसे ही सर्वशक्तिमान् ईश्वर भी आ धमका। गुप्तोंके निरंकुश राजतंत्रने सर्वशक्तिमान् ईश्वर—विष्णु—के महत्त्वको बहुत बढ़ाया। यद्यपि बौद्ध और जैन सृष्टिकर्ता नवशक्तिमान् ईश्वरको नहीं मानते थे। तो भी वह स्थापित समाज-व्यवस्थाके लिए खतरनाक नहीं थे। प्रवाहण जैविकके समाज-पीपक सामन्त-समर्थक पुन-जन्मके सिद्धान्तको स्वीकारकर उन्होंने पहिले ही अपने कार्य-क्षेत्रको सीमित कर लिया था। और अब तो वह ब्राह्मणोंके जाति-पाँति, ज्योतिष, स्मृति-मवको मानने लगे थे। जिस वक्त ईसाके पहिलेकी दो-तीन सदियोंमें यवन, शक, आभीर, गुर्जर आदि जातियाँ बाहरसे हिन्दुस्तानमें घुस रही थीं, उस वक्त बौद्धोंका ही पलड़ा भारी था; क्योंकि उन्होंने इन जातियोंको समाजमें समानताका स्थान देकर स्वागत किया था। ब्राह्मण इस बलाको बूझ नहीं पाये, वह अभी सबको “म्लेच्छ” “म्लेच्छ” कह तिरस्कार करते थे; लेकिन जब देखा कि ये आगंतुक म्लेच्छ धर्ममें श्रद्धालु बनकर मिनान्द्र और कनिष्ककी तरह मठों और मन्दिरोंको सोनेसे पाट देते हैं; तो वह भी सोचनेके लिए मजबूर हुए। यद्यपि वह देरसे होगमें आये, मगर उनका हथियार सबसे जवर्दस्त निकला। बौद्ध आगंतुक जातियोंको सम्मानपूर्ण किन्तु समान स्थान देते थे। ब्राह्मणोंने सम्मानपूर्ण ही नहीं बल्कि बहुत ऊँचा स्थान—सिर्फ अपनेसे एक सीढ़ी नीचे—दिया, पीछे उन्हें आवूके अग्निकुण्डसे निकली क्षत्रिय-जातियाँ कहा गया। आवूके अग्नि-कुण्ड और उससे आदमियोंकी बात भले ही बिलकूल भूठी है, मगर ब्राह्मणोंने आगंतुक म्लेच्छ-जातियोंको क्षत्रिय बनाया, इसमें कोई सन्देह नहीं। और इस प्रकार सामन्ती भारतने चिरकालके लिए ब्राह्मणोंके प्रभावको स्वीकार किया।

(१) बौद्ध धर्म—ईसाकी पहिली तीन-चार शताब्दियोंमें जब ये आगंतुक

क्षत्रिय बनाए जा रहे थे, उसी वक्त बौद्ध धर्म निहत्था कर दिया गया। बौद्ध अब भारतकी किसी सामाजिक समस्याका अपने पास कोई हल नहीं रखते थे, अब उन्हें अपनी पुरानी कमाईको बैठकर खाना था। सामन्त पूरी तौरसे ब्राह्मणोंके हाथमें प्रत्यक्ष या अप्रत्यक्ष रूपसे चले गये थे। बौद्ध कभी-कभी दिङ्नाग और धर्मकीर्तिके प्रौढ़-दर्शनको सामने रखकर लोगोंकी आँखोंमें चकाचौंध पैदा करना चाहते थे; कभी योग-समाधि, तंतर-मंतर डाकिनी-साकिनीके चमत्कारसे लोगोंको अपनी ओर खींचना चाहते थे और कभी सिद्धोंके विचित्र जीवन और लोक-भापाकी कविताओंको भी इस कामके लिए इस्तेमाल करते थे; मगर यह सब हवामें तीर चलाना था। अब भी बहुसंख्यक जनताकी कितनी ही समस्यायें सामने थीं; लेकिन बौद्धोंके मस्तिष्क और हथियार कुठित हो चुके थे। उन्होंने चलते-चलाते हमारी भापाकी कितनी ही सेवा जरूर की। अफसोस है कि उनकी कविताओंका बहुत कम अंश हमारे पास बच रहा। उनकी सैकड़ों छोटी-छोटी धार्मिक पुस्तकें ग्यारहवीं-बारहवीं सदीमें किये तिब्बती भापाके अनुवादोंमें मौजूद हैं, मगर उससे भी अधिक संख्या उन पुस्तकोंकी रही होगी, जो शुद्ध सांसारिक दृष्टिसे लिखी गई थी, अतएव वह भारतसे बाहर नहीं ले जाई गई, और बौद्ध धर्मके साथ वह यहीं नष्ट हो गई।

बौद्ध धर्म चलाचली पर था, उसकी भीतरी कितनी ही कमजोरियाँ उसके हितचिन्तकोंको मालूम होने लगी थीं, तो भी सबसे बड़ी कमजोरी—सामाजिक समस्यासे हाथ खींच लेना—की ओर उनका ध्यान नहीं गया। दूसरे धार्मिक पंथोंकी तरह बौद्ध धर्ममें भी ब्रह्मचर्य और भिक्षु-जीवनपर बहुत जोर दिया गया था, लेकिन ब्राह्मणनादियोंके तजुर्वने बतला दिया कि वह ढोंगके निशान्य और कुछ नहीं है। आदमी आहारकी तरह काम-भोगमें भी दूसरे पदार्थोंके बहुत भिन्नता नहीं रखना। मठोंके अप्राकृतिक-जीवनमें जो बहुत-सी बुराियाँ बहुत भारी परिमाणमें घुन आयी थीं, उन्हें देखकर कुछ विचारकोंने सोचा, हमें उस ढोंगको हटाना चाहिए और मनुष्यको महज-स्वाभाविक जीवनपर लाना चाहिए। उन बातोंको बह गानकर नहीं कह सकने थे, क्योंकि खुलकर बतनेपर पन्थ और भक्त ही नहीं मारे बाहरी गमाजका विरोध इनका

जवर्दस्त होता, कि उन्हें अपना अस्तित्व भी कायम रखना मुश्किल हो जाता । उन्होंने छिप करके एक सीमित क्षेत्रमें अपने विचारोंका प्रचार करना शुरू किया । मुक्त यौन-संबंधके पोषक चक्र-संवर आदि देवता, उनके मंत्र और पूजा-प्रकार तैयार किये । गुह्य-समाज एकत्रित होने लगे, जहाँ स्त्री-पुरुषोंको मद्य-मैथुनकी पूरी स्वतंत्रता दी गयी । लेकिन जल्दी ही यह सब काम सहज, स्वाभाविक नहीं अस्वाभाविक रूपमें होने लगा । सरहपाके वचनोंसे जान पड़ता है, कि वह भोग-स्वातंत्र्यको अस्वाभाविकता या अतिमें नहीं ले जाना चाहता था । वह इस बातका समर्थक था, कि सहज मानवकी जो सहज आवश्यकताएँ हैं, उन्हें सहज रूपसे पूरा होने देना चाहिए । उसने मंत्र-तंतर, देवी-देवतापर भी ठोकर लगाए हैं । मगर जान पड़ता है, भीतरी-बाहरी विरोध बहुत जवर्दस्त था, सहज-मार्गसे पाखंड-मार्ग पकड़ना अधिक आसान था, इसलिए सरहपाका सहज-यान, तन्त्र-मन्त्र, भूत-प्रेत, देवी-देवता-संबंधी हजारों मिथ्या-विश्वासों और ढोंगोंके पैदा करनेका कारण बना । ये सारे मिथ्या-विश्वास, सारी दिव्य-शक्तियाँ महमूद और मुहम्मदविन-वस्तियारके सामने थोथी निकलीं और तारा, कुरुकुल्ला, लोकेश्वर और मंजुश्रीके मन्दिरों और मठोंमें हजार-हजार वरसकी जमा हुई अपार संपत्ति अपने मालिकों और पुजारियोंके साथ ध्वस्त हो गयी । बौद्ध भिक्षुओंके रहनेके लिए जब न कोई विहार रहा, न उनके संरक्षक और पोषक सेठ-सामन्त पहिली अवस्थामें रहे, न साधारण जनताका विश्वास पूर्ववत् रहा, तो उन्हें भारतमें दिन काटना मुश्किल होने लगा । पश्चिमकी धरती तो उनके हाथसे पहिले ही निकल चुकी थी; लेकिन उत्तर (तिब्बत), पूरव (वर्मा, चीन) और दक्खिन (सिंहल)में अब भी उनके स्वागत करनेवाले मौजूद थे । इस प्रकार वचे-खुचे बौद्ध भिक्षु—बौद्ध गृहस्थोंके अगुआ—बाहर चले गये । भिक्षुओंके अभावमें गृहस्थ बौद्ध धर्मको भूलने लगे, और जिसकी जिघर सींग समाई, उधर चले गए । इस प्रकार नालन्दा, विक्रमशिलाके ध्वंसके बाद पाँच ही छ पीढ़ियोंमें बौद्ध-धर्म नाम-शेष रह गया ।

(२) जैन धर्म—सामन्तोंपर जैन धर्मका पुराने समयमें क्या प्रभाव पड़ा था, इसके समर्थनके लिए काफी प्रमाण नहीं मिलते । राष्ट्रकूट (७५३-९७)

और गुर्जर-सोलंकी (६६१-१२५७) राजाओंका जैन धर्मपर बहुत अनुराग था, लेकिन लड़ाकू सामन्तोंके इस अनुरागमें पहिला ही कदम तो यह था, कि बेचारी अहिंसा ताक पर रख दी गई। जैन गृहस्थ ही नहीं जैन मुनि (हेमचन्द्र) भी तलवारकी महिमा गाने लगे भला दिग्विजयोंके जमानेमें अहिंसाको कैसे लेकर चला जा सकता था। बौद्ध धर्मकी तरह जैन धर्म भी जाति-पाँति विरोधी था, लेकिन हमारे युगमें वह भी जाति-पाँतिको वैसे ही मानने लगा था, जैसे ब्राह्मण। इतना ही नहीं हमारे एक जैन कवि मुनिने तो जैन गृहस्थोंको उपदेश दिया है, कि वह अपनी लड़कीको अजैन घरमें न दें। भीतर भिन्न-भिन्न मतोंके रखने-पर भी जो अब तक शादी-व्याह हो सकता था, उसे भी बन्द कर दिया गया, चलो छुट्टी मिली। जैन धर्ममें सृष्टिकर्ता ईश्वर नहीं माना जाता, लेकिन अब तो स्वयं महावीरके नामके साथ परमेश्वर लगाया जाने लगा। जैन गृहस्थ और दूसरे लोगोंके लिए पारस-मणि परमेश्वर-शब्द मिल गया। परमेश्वरसे मिन्नत भी मानी जाने लगी। परमेश्वर-शब्द काफी था, साधारण लोग उसीमें सृष्टिकर्ता-विधाता सब समझ लेते थे, आगे वालकी खाल खींचनेकी उन्हें जरूरत नहीं थी।

सामन्तोंने जैन धर्मको अपनाकर भी कितना निवाहा, यह आपने देख लिया। हाँ, व्यापार करनेवाली जातियाँ ज्यादा कट्टर वनीं और आज भी जैनोंमें अधिकांश वैश्य ही मिलते हैं। उन्होंने अहिंसाको जरूर कुछ ज्यादा गंभीरताके साथ स्वीकार किया। पश्चिममें भी बनिया-वर्ग जीव-दयाकी ओर बहुत खिचता है, यद्यपि उसकी दया है—

“जाननहारा जानिया, बनिया तेरी वान।

बिनु छाने लोहू पिवै, पानी पीवै छान ॥”

इसे जैन धर्मकी सफलता कह लीजिए। मगर इस सफलताने हानि कितनी पहुँचाई? पोरवाल, ओसवाल, अग्रवाल, श्रीमाल, आदि जातियाँ मूलतः गौधेय-प्राज्ञनायन आदि गणोंकी वह वीर-अश्रिय जातियाँ थी जिन्होंने किसी नमय यवनों, शकों, गुप्तोंके दान खट्टे किये और भारतमें जनतंत्रताके प्रदीपको जनाश्रियों तक जलाये रखा। अब मिहोंके नख-दांत तोड़ दिये गए और वे

वकरी बनकर सूद खाने और तराजू तोलनेमें लग गये; उन्हें तीर-तलवारकी जरूरत नहीं रह गई। सवाल हो सकता है, धत्रियमे वंद्य होने—ब्राह्मणी व्यवस्थाके अनुसार एक नीची नीचे गिरने—के लिए ये धत्रिय तैयार कैसे हो गए? हम इसके बारेमें इतना ही कह सकते हैं “व्यापारे वसति लक्ष्मी” अथवा कुछ पीड़ियों<sup>१</sup> तक अपनी स्वतंत्रताके लिए तलवार चलाकर देख लिया, कि राज-तंत्रके इतने बड़े नैतिक-संगठनके मामले उनका तलवार हिलाना फजूल है। अब वह धत्रियकी जगह नगर-मेठ बने। व्यापार खूब चमका। करोड़ों रुपये लगाकर देलवाड़ा जैसे अनगिनत मंदिर बने, परम-त्यागियों—पात्र और वस्त्र तक भी न रखनेवाले यतियों—का जैन धर्म सोने-हीरेकी राशिसे जगमग-जगमग करने लगा। लेकिन, इस नये सभ्य जैन समाजमें बेचारे निर्ग्रन्थियों—नग्न साधुओंकी आफत आयी। सम्भ्रान्त परिवारोंके पुत्र मुनि बन नगं-मादरजाद रहनेसे हिचकिचाने लगे और गृहस्थ भी अपने मुनियोंको इस रूपमें देखनेसे संकोच करने लगे। अब वस्त्रधारी श्वेतांबरोंका पलड़ा भारी हो चला; लेकिन वस्त्र ही तक भले घरोंके लड़के सन्तोष कैसे कर सकते थे? सवाल उठ खड़ा हुआ, चैत्य-वासी (वस्तीसे बाहर मठोंमें रहनेवाले) और वस्ती-वासीका। लेकिन कुछ ही समय बाद यह भी सवाल व्यर्थ हो गया, और जैन मुनि वस्ती-वास ही नहीं दरवार-वास तक करने लगे।

इस युगमें तंत्र-मंत्र और भैरवी-चक्र या गुप्त यौन-स्वातंत्र्यका बहुत जोर था। बौद्ध और ब्राह्मण दोनों ही इसमें होड़ लगाए हुए थे। भूत-प्रेत, जादू-मन्त्र और देवी-देवता-वादमें जैन भी किसीके पीछे नहीं थे, रहा सवाल वाम-मार्गका, गायद उसका उतना जोर नहीं हुआ, लेकिन वह बिल्कुल नहीं था, यह भी नहीं कहा जा सकता। आखिर चक्रेश्वरी देवी वहाँ भी विराजमान हुईं, और हमारे मुनि कवि भी निर्वाण-कामिनीके आलिंगनका खूब गीत गाने लगे,

<sup>१</sup> जोहिवार (भावलपुर)के जोहियों तथा मेवोंने मुस्लिम काल तक अपनी तलवार नहीं छोड़ी।



जिससे उसी दिशाका सूक्ष्म संकेत मिलता है ।

जैनोंने अपभ्रंश-साहित्यकी रचना और उसकी सुरक्षामें सबसे अधिक काम किया । वह ब्राह्मणोंकी तरह संस्कृतके ग्रंथभक्त भी नहीं थे, क्योंकि वशिष्ठ, विश्वामित्रकी भाँति उनके मुनियोंने संस्कृतमें ही नहीं प्राकृतमें अपने मूलग्रंथ लिखे थे । व्यापारी होनेसे वही-खाता तथा मातृभाषा लिखने-पढ़नेका ज्ञान होना उनके लिए बहुत जरूरी था । ब्राह्मणोंकी समाज-व्यवस्थाके साथ वह बँधे हुए थे । ब्राह्मणोंके महाभारत, पुराण और कथा-वार्त्ताका हर तरफसे प्रभाव पड़ना जरूरी था, क्योंकि वह समुद्रमें बूँदकी तरह थे । इस प्रकार जैन धार्मिक नेताओंके लिए यह जरूरी हो पड़ा, कि अपने भक्तोंको ब्राह्मणोंका ग्रास बननेसे बचानेके लिए अपने स्वतंत्र कथा-पुराण तैयार करे । व्यापारीसे यह आशा नहीं रक्खी जा सकती कि वह धर्म जाननेके लिए कठिन-कठिन भाषाएँ सीखता फिरेगा । अतएव जैनोंने देश-भाषामें कथा-साहित्यकी सृष्टि की, जिसके कारण स्वयंभू और पुष्पदन्त जैसे अनमोल अद्वितीय कविरत्न हमें मिले । उस साहित्यकी रक्षाके लिए हम और हमारी अगली पीढ़ियाँ उन जैन नर-नारियोंकी हमेशा कृतज्ञ रहेंगी, जिन्होंने इन अमूल्य निधियोंको नष्ट होनेसे बचाया । याद रखिये इन अमूल्य निधियोंमें सिर्फ जैनोंके ही ग्रन्थ नहीं बल्कि अश्वरूहमानके “संदेश रासक” जैसे ग्रन्थ भी हैं ।

(३) ब्राह्मण—हम कह चुके हैं कि इसवी सनके गुरु होनेके बाद ही ब्राह्मण का पतन भारी हो गया । हाँ, उन्होंने सिर्फ सामन्त-वर्गकी म्लेच्छ और आर्यक युद्धान्तिकी भीतरी समस्याको ही अग्नि-कुण्डवाले क्षत्रिय बनाकर हल किया था । लेकिन समाजके हर्ता-कर्ता तो आखिर सामन्त थे । उन्हें जो कुछ मिला जुलना था, वह उन्हीं सामन्तोंसे । बाकी भेड़ोंको भरमाना उनका काम जिसमें कि ब्राह्मणोंके मित्रोंके ईश्वरकी निरंकुशताकी तरह राजाओंकी विजयनाके खिलाफ भेड़े कोटें तूफान न मड़ें करें । सामन्त (राजा)-स और ब्राह्मणों—मेरा मतलब धार्मिक नेताओं और पुरोहितोंसे है—का ही चोर्ना-सामनना साथ रहा है । ब्राह्मणोंपर सामन्त जितना विश्वास कर गया, उतना वह अपनी जानि-व्यतिपर भी नहीं कर सकता था ।

सामंत-वंगी (क्षत्रिय)को राजके प्रधान-मंत्री जैसे बड़े पदको देकर कोई राजा अपने सिंहासनको खतरेमें डाल कैसे सकता था ? विम्बमार (५०० ई० पू०)के ब्राह्मण प्रधान-मंत्री वर्षकारसे लेकर सदा ही हिन्दू-राजाओंके प्रधान-मंत्री ब्राह्मण होते रहे। पुष्पमित्र और पेशवा जैसे दो-एक ही अपवाद हैं, जब कि ब्राह्मणोंने नमक-हरामी की हो। वह कभी सिंहासनपर बैठनेकी कामना नहीं करते थे, इसलिए प्रधान-मंत्रीका पद यदि ब्राह्मणोंके लिए सदा सुरक्षित रहता हो, तो इसमें आश्चर्यकी क्या बात है।

और ब्राह्मण घाटमें भी नहीं थे। शुक्रनासका ऐश्वर्य तारापीडसे कम न था। प्रधान-मंत्रीके महलकी सजावट और अन्तःपुरकी रीनक राजाओंके हरमसे कम न थी। ब्राह्मणोंने जो भारतीय जनतंत्रताके हल्केसे हल्के चिह्नको भी न रहने देनेकी हर तरहसे कोशिश की; उसके लिए उनका स्वार्थ मजबूर करता था। प्रधान-मंत्री और मंत्री ही नहीं दूसरे ब्राह्मणोंके लिए भी सामन्त हर तरहसे पूरी भोग-साधना जुटाते थे। चन्द्रदेवने १०६३ ई०में हाथमें कुश लेकर एक ही वार कटेहली (वनारस)के सारे परगने (पत्तला)को ब्राह्मणोंको दान दे दिया; ११०० ई०में फिर उसने बृहदऋहवरथ पत्तलाको दान किया। राष्ट्रकूट, पाल तथा दूसरे राजवंश भी ब्राह्मणोंके प्रति ऐसी ही उदारता दिखाते रहे। विश्वामित्र-वशिष्ठ-भरद्वाजके समयमें भी ब्राह्मणोंका जीवन भोग-शून्य नहीं था, फिर हमारे इस कालके वारेमें पूँछना ही क्या? ब्राह्मणोंके मंदिरों-पर किस तरह मुक्त-हस्त हो धन खर्च किया जाता था, इसे देखना हो, तो एलौराके कैलाशको देख लीजिए—एक अद्भुत, विशाल शिवालय पहाड़ काट-कर निकाल लिया गया है।

हम कह चुके हैं, कि वाम-मार्गमें ब्राह्मण भी बौद्धोंके साथ कन्धेसे कन्धा मिलाकर खड़े थे। मन्तर-तन्तरकी बात तो खैर आँखमें धूल भोंकनेकी नीतिके कारण हो सकती है, लेकिन चक्र-पूजा। यौन-स्वातंत्र्यकी उन्हें क्या जरूरत थी? आखिर ब्राह्मण एकपत्नि-व्रत नहीं थे, संपत्तिके अनुसार वह चाहे जितने व्याह कर सकते थे। दासियोंके रखनेमें भी उनके लिए कोई सीमा न थी। बौद्ध भिक्षु तो बेचारे जवर्दस्तीके ब्रह्मचर्यके फन्देको किसी तरह ढीला करना

चाहते थे, जिसकी कि ब्राह्मणोंको जरूरत नहीं थी। हाँ, हो सकता है, मद्य-पानके विरुद्ध जो कड़ाइयाँ पीछेके स्मृतिकारोंने कर दी थीं, उनसे मुक्त होनेके लिए इन्होंने चक्रका आश्रय लिया। मीन-मांस उस युगके ब्राह्मणोंमें वर्जित था ही नहीं और मुद्रा—हाथकी अँगुलियोंको टेढ़ी-मेढ़ी करना—के लिए चक्रकी शरण लेनेकी जरूरत नहीं थी। इस प्रकार मुख्य कारण मद्य रहा होगा और स्त्रीके बारेमें उन्होंने “अधिकस्याधिकं फलं” समझ लिया होगा।

ब्राह्मणोंने सीधे सेवा करके ही सामन्तोंका उपकार नहीं किया, बल्कि उन्होंने उनके फायदेके वास्ते साधारण जनताकी शक्तिको छिन्न-भिन्न करनेके लिए खूब हन-हन करके हथियार चलाए। खानेकी छुआछूतमें खूब तरक्की की और “आठ कनौजिया नव चूल्हा” करके उसे अपने घरसे शुरू किया। उस वक्त भारतके जो व्यापारी अरब जाते थे, उनके बारेमें एक अरब लेखक (अल्बरूनी)ने लिखा है—वे हमारे (मुसलमानोंके) ही हाथका खाना खानेसे परहेज नहीं करते, बल्कि आपसमें भी एक दूसरेका छुआ नहीं खाते।” बहुत-सी नीच कही जानेवाली जातियोंके प्रति तो ब्राह्मणोंकी व्यवस्था बहुत क्रूर थी। कितनी क्रूर थी इसका अन्दाजा कुछ-कुछ आपको लग सकता है, यदि परम अद्वैतवादी शंकराचार्यकी जन्मभूमि मलवारके पंचमोंकी वीनवीं शताब्दीकी अवस्थाका आपको थोड़ा-सा परिचय हो। उस युगके नगरोंकी बहुतसी सड़कें उनके लिए वर्जित थीं; कितनी ही सड़कोंपर शूकनेके लिए उन्हें अपने माथ पुरवा रखना पड़ना था। लेकिन ब्राह्मणोंकी एक और भी व्यवस्था थी—“स्त्री-रत्नं दुष्कुला-दति”, इसलिए श्रोत्रिय ब्राह्मण भी शूद्रा मुंदरीने पार्श्व सन्तान पैदा करनेका पूरा अधिकार रखना था।

ब्राह्मणोंने मित्या-विश्रामोंको फैलाने, बयस्क मानवताको बच्चा बनानेके लिए पुनाणोंकी संन्या और कलेवरको उमी कालमें नष्ट करवाया। वृत्तमानकेवालेनर ब्रह्म हथियार नहीं चलना, इसलिए उमी युगमें बुद्धिको भू

जैयामें डालनेके लिए शंकर (७८८-८३०) श्री हर्ष (११८० ई०) जैसे दार्शनिकोंने "मुंहमें राम बगलमें छूरी" वाला अद्वैतवाद पैदा किया।

इस कालमें जातीय विस्तरावको ब्राह्मणोंने चरम-सीमापर पहुँचाया। प्रभी तक जातियोंके लिए भाषा या प्रान्तोंका भेद नहीं था, मगर अब ब्राह्मणोंने कनौजिया आदि विल्कुल अलग-अलग ब्राह्मण जातियाँ तैयार कीं और एक जातिमें भी गोविन्दचंद्र-जयचन्द्र (१११४-६३)के कालमें सरयू-पारियोंमें पंक्ति (उच्चतम) ब्राह्मण और बल्लालसेन (११५८-७९)के समय बंगालमें "कुलीन" ब्राह्मणके नामसे और नये-नये टुकड़े किये गये। दंडीके कुम्हार-ब्राह्मण जहाँ भारतके किसी भी प्रान्तमें जाकर स्वच्छन्दतापूर्वक रोटी-बेटी कर सकते थे, वहाँ अब रास्ता चारों ओरसे बन्द था। ब्राह्मणोंकी व्यवस्थाने देश-रक्षाके कामके लिए क्या-क्या किया? स्त्रियोंके लिए तो युद्धमें कोई स्थान था ही नहीं। ब्राह्मण-देवता युद्ध-सेवासे मुक्त थे। वैश्यका काम था डेढ़ा-सवाई करना। शूद्रोंकी हजार जातियाँ?—उन्हें हथियार लेकर अपनी पाँतमें लड़नेको कौन क्षत्रिय इजाजत देता। लड़नेका काम था सिर्फ क्षत्रिय-पुरुषोंका, और उनके सामने भी युद्ध करनेके लिए कोई वड़ा आदर्श नहीं था, सिर्फ नमक-हलाली और इसके बाद सामन्तका भय रह गया था। सामन्तके भयसे या "हम मालिकका नमक खाते हैं" इस ख्यालसे लड़नेवाले योद्धा, किस श्रेणीके होंगे, इसे आप खुद समझ लें। आप कहेंगे, इस युगमें अरबों और तुर्कोंसे युद्ध छिड़ता रहता था, जिसमें योद्धाके दिलमें हिन्दू-धर्मकी रक्षाका भी ख्याल आ सकता था। हम इसे मानते हैं, लेकिन कुछ ही हद तक। क्योंकि मुसल्मान सामन्तकी सेनामें सिर्फ मुसल्मान ही मुसल्मान और हिन्दू सामन्तकी सेनामें सिर्फ हिन्दू ही हिन्दू सैनिक रहे, इसका कोई नियम नहीं था। अक्सर दोनों हीकी सेनायें मिली-जुली होती थीं।

(४) इस्लाम—इस्लामकी इस युगमें क्या अवस्था थी, इसका जिक्र हम पहले कर चुके हैं। अभी सदियोंकी मानसिक और शारीरिक दासताओंको तोड़नेकी उसमें हिम्मत और क्षमता थी। साथ ही अरबी खलीफा (उमैया और अब्बासी) कोई संकीर्ण विचारवाले धर्मान्वय शासक नहीं थे। इस्लामकी

पहिली सदीमें चाहे कुछ तोड़-फोड़ हुआ हो, मगर वादमें दुनियाकी सभी संस्कृतिग्रों और उनकी देनोंके मुसलमान शासक जवर्दस्त कदरदान संरक्षक थे। अफलातूँ, अरस्तू और दूसरे यूनानी दार्शनिकों—साइंस-वेत्ताओंका पता भी नहीं लगता, यदि वगदादके खलीफोंके समय अनुवाद और टीकाओं द्वारा उनकी रक्षा न की गई होती। उस समय भारतसे भी कितने ही विद्वान बड़े सम्मानपूर्वक वगदाद बुलाये गए थे, जिन्होंने भारतीय दर्शन, वैद्यक, गणित और ज्योतिषके बहुतसे ग्रन्थोंके अरबी अनुवाद करनेमें सहायता की थी। मुस्लिम अरबोंने हिन्दुस्तानी अंकोंको स्वीकार ही नहीं किया, बल्कि उन्हींके द्वारा वह सारे यूरोपमें फैला।

अब्दुर्रहमानकी कवितामें जो बिल्कुल भारतीय आत्मा बोल रही है वह वनावटी बात नहीं थी। अब्दुर्रहमानने देवताका मंगलाचरण करते वक्त अपने ग्रंथमें अपनेको मुसलमान भक्त सावित किया है। ग्यारहवीं शताब्दीसे मुस्लिम और हिन्दू सामन्तोंमें राजनीतिक शक्तिको हथियानेके लिए जो भीषण संघर्ष गुरू हुए, उसीके प्रोपेगण्डामें हिन्दू और इस्लाम धर्म घसीटे जाने लगे, जैसे कि आज हॉलिवेक्स और चर्चिल जैसे कट्टर साम्राज्यवादी ईसाई-धर्मको घसीट रहे हैं। यह देगका दुर्भाग्य था कि सामन्तोंके इस भूठे प्रोपेगण्डाका शिकार साधारण जनता भी होती थी और उसने कितने ही समय अपनेको अन्धा मित्र किया।

जिम वक्त सामन्त अपने स्वार्थके लिए धर्मकी दुहाई देकर कटुताका बीज बो रहे थे, उगी समय मरल-हृदय मानवता-प्रेमी कुछ दूसरे भी पुरुष हुए थे, जो सामन्तोंकी चालमें धुव्य थे और अपनी शक्ति भर दोनों संस्कृतियों और वर्गोंमें भाई-भारा स्थापित करनेकी कोशिश करते थे। हाँ, वह संख्या और माधन दोनोंमें कमजोर थे। मुफ्ती महात्माओंकी गंग्या कभी अधिक नहीं रही और वह त्रिम तमबुक्त और अद्वैतका प्रचार करते थे, वह माध्यायन जनताकी पक्षमें वादकी बात थी। माध्यायन जनताके गमभले और नाभकी बातको वेरर नई वर कुछ करना चाहते, तो उनकी ज्ञानत भी बड़ी हुई होती, जो कि

साम्यवादी नैयद मुहम्मद मेंहदी जौनपुरी'की हुई। सामन्तोंका हथियार मीघा न्यासाहिक भोगका प्रलोभन था, जब कि दोनों संस्कृतियोंमें समन्वय स्थापित करनेवालोंका हथियार था, अधिकतर पन्नोंकवाद और मानवकी महज महदयताने अपीन करना।

नेरहवी और वादकी भी दो-नीन मदियोंमें हमें यदि तुमरोको छोड़कर कोई मुस्लिम कवि नहीं दिग्गनाई पड़ना, तो उनका यह मतानव नहीं कि करोड़ों भारतीय मुसलमान बनने ही कवि-हृदयमें विन्काल वंचित हो गए। हिन्दुस्नानकी माकमे पैदा हुए सभी मुसलमानोंके लिए अरबी-फारसीका पठित होना सम्भव नहीं था। अब्दुर्रहमान जैने कितने ही कवियोंने अपनी भाषामें मानव-समाजकी भिन्न-भिन्न अन्तर्वेदनाओंको लेकर कविताकी होगी। कुछको उन्होंने कागजपर भी लिखा होगा; मगर उनको हम तक पहुँचानेके लिए सहायक नहीं मिले। मुन्तानी दरारमें विदेशी भाषाओंकी तूती बोल रही थी। मुस्लिम सामन्तोंके पुस्तकालयोंमें हिन्दुस्नानी निपि और हिन्दुस्तानी भाषामें लिखी गई कविताएँ पचास-पचास पीढ़ी तक कैसे सुरक्षित रह सकती थी। उधर हिन्दू सामन्तोंके यहाँ जब स्वयंभू जैने प्रथम श्रेणीके कवि भी जैन होनेके कारण भुना दिए जा सकते हैं, तो मुसलमान कविके बारेमें पूछना ही क्या है। यह बजह है जो अब्दुर्रहमान (१०१०)में कुतबन (१४६३) तककी प्रायः पाँच सदियोंमें हम किमी मुसलमान कविकी रचनाका पता नहीं पाते। रचनाएँ काफी रही होंगी, लेकिन परिस्थितियाँ उनके जीवित रहनेके अनुकूल नहीं थीं। उन्हें एक और "हिन्दी-गन्दी" समझा जाता था और दूसरी और म्लेच्छ कविकी कृति।

## ५. सांस्कृतिक अचस्था

संस्कृति एक बहुत ही व्यापक शब्द है। यहाँ इस युगकी चित्रकला, मूर्तिकला, वास्तुकला, संगीतकलाके बारेमें ही दो-चार शब्द हम कहना चाहते हैं। पाँचवीं-छठी

सदी भारतीय कलाके मध्याह्नका युग था। सातवीं सदी तक पूर्व-अर्जित मान बना रहा। आठवीं-नवीं सदीमें कुछ ह्रास जरूर होने लगा, लेकिन पतन पूरी तीरसे दसवीं सदीमें दिखलाई पड़ता है। खास करके यह बात चित्र और मूर्तिकलाके बारेमें बहुत देखी जाती है। दसवीं शताब्दी और उसके बादकी मूर्तियाँ बिल्कुल ही बदसूरत और भावशून्य हैं। वैसे तो तीर्थकरकी मूर्तियोंको बनानेमें पहिलेसे भी कलाकार वेगार-सी टालते दीख पड़ते थे। पाँचवीं, छठीं, सातवीं सदीकी कुछ बुद्ध मूर्तियाँ बड़ी सुन्दर हैं, मगर आठवीं सदीके बाद तो बुद्ध और तीर्थकरोंकी मूर्तियाँ निरी पापाण-सी रह गई हैं। हाँ, बोधिसत्त्वों और ताराकी मूर्तियाँ नवीं-दसवीं सदीमें उतनी बुरी नहीं देख पड़ती, बल्कि कोई-कोई तो बहुत सुन्दर हैं, खास करके कुकिहारकी आठवीं-नवीं सदीकी कितनी ही पीतलकी मूर्तियाँ बहुत सुन्दर हैं। दसवीं, ग्यारहवीं सदीके कुछ चित्रपट तिच्चतमें मौजूद हैं। लदाख और स्पितिके बौद्ध मठोंमें कुछ भित्ति-चित्र भी बहुत अच्छे हैं। लेकिन दसवीं-ग्यारहवीं सदीके जो चित्र-जैन और बौद्ध ताल-पोथियों-पर मिले हैं, वे जरूर भद्दे हैं। जान पड़ता है नवीं सदीके बाद अपवाद रूपसे ही कोई-कोई अच्छे चित्रकार और मूर्तिकार रह गये। कला जितनी दूर तक अवनत हो चुकी थी और जिस तरहके भद्दे नमूनोंको तैयार किया जा रहा था, उसे देखनेसे महामूदके आक्रमणके बाद—खासकर बारहवीं सदीके बाद—से जो चित्र-मूर्तिकलाकी ओरसे उदासीनता बर्ती जाने लगी, वह अनुचित नहीं थी। वास्तुशिल्प और न्वासकर पत्थरोंकी नक्काशी बारहवीं शताब्दीमें उतनी बुरी न थी। देववाड़ाके जैन मंदिरोंमें संगमरमरपर खुदे कमल मधुच्छत्र बहुत सुन्दर हैं, यद्यपि उनमें अर्त्तकरणकी मात्रा जरूरतसे ज्यादा दीख पड़ती है, जिससे गुप्तकालीन नादे मौम्य मौन्दर्यकी उममें कमी है। तो भी, संगमरमरको मोम या मन्गनकी तरह अपनी छिनियोंसे काट-काटकर कलाकारने जो कौशल दिखाया है, वह मगहनीय है। लेकिन उगी पत्थरमें जो मूर्तियाँ बनी हुई हैं, उनमें विश्वास ही नहीं होता, कि उनने सुन्दर कमल और मधुच्छत्र बनानेवाले ह्रास उतनी भद्दी मूर्तियाँ भी बना सकने हैं। बारहवीं सदीके बाद तो एक तरह चित्र और मूर्तिकलाका दिवाना ही निकल जाता है।

इस युगमें संगीतकी श्रौर भी ध्यान दिया गया था। आजकालकी कितनी ही राग-रागिनियोंका वर्गीकरण श्रौर नामकरण अपभ्रंस-साहित्यके आरंभके साथ होता है। नृत्य श्रौर संगीतकी श्रौर यद्यपि सामन्त-वर्ग बहुत ध्यान देता था श्रौर सामन्त-कन्याओंकी शिक्षामें यह अनिवार्य विषय था; लेकिन अब राज-कुमारियाँ दंडीके समयकी तरह अपने कौशलका प्रदर्शन गुले आम नहीं कर सकती थीं। गुले आम नृत्य-संगीतकी जिम्मेवारी अब केवल वैश्याओंपर रह गई थी।

यद्यपि हमारे युगमें कानिजरमें "प्रबोध-चंद्रोदय" जैसे कुछ नाटक लिखे गए, मगर जान पड़ता है, अब नाटकोंका समय बीत चुका था। जहाँ नाटकके लिए जवदस्त प्रेरणा स्वाभाविक मानव-जीवन था, वहाँ अब वेदान्त श्रौर दर्शन अपने ध्यान-ज्ञान श्रौर राग-द्वेष आदिके रूपमें नाटकोंके लिए पात्र देने लगे, फिर वह नाटक कैसा होगा, यह आप खुद समझ सकते हैं।

सामन्तोंकी विलासितानें कुछ नई कलाओंकी भी मृष्टि की। स्वयंभूने राष्ट्रकूट ध्रुव श्रौर उसके उत्तराधिकारीके जल-क्रीड़ा-मण्डपमें जो देखा-सुना था, उसीका वर्णन अपने रामायणमें जल-क्रीड़ाके रूपमें किया। उस समय सामन्तोंके स्नान-गुण्ड, स्नान-मण्डप उसके खंभे श्रौर दीवारोंके अलंकृत करनेमें जंगम श्रौर स्थावर रत्नोंका व्यय दिन गोल कर किया जाता था। सामन्तोंकी कलाका प्रधान उद्देश्य होता ही था कामोद्दीपन। वस्तुतः सामन्तोंके जीवनका आदर्श ही था—लाओ, पिओ, मौज करो। धर्म, दर्शन सारे उसके लिए दिखावे श्रौर जब तब मन बहलावकी चीज थे।

## ६. साहित्यिक अवस्था

हमारा यह साहित्य-युग उस वकत आरंभ होता है, जब कि वाण श्रौर हर्ष-वर्धनको रंगमंच छोड़े बहुत देर नहीं हुई थी। कवियोंमें अश्वघोष, भास, कालिदास, दण्डी भवभूति, श्रौर वाणकी कृतियाँ बहुत चावसे पढ़ी जाती हैं। स्वयंभूने इन पुराने कवियोंके प्रति अपनी कृतज्ञता साफ प्रकट की है। सिद्धोंमेंसे भी सरहपा, तिलोपा, शान्तिपा जैसे कितने ही संस्कृतके बड़े-बड़े पंडित थे; हाँ, जब



वे भाषा-कविता लिखने बैठते, तो अपने संस्कृत-भाषाके ज्ञानको भूल जाते थे तभी वह इतनी सरल भाषामें लिखनेमें सफल हुए।

कविता और कविको सदा आश्रयकी जरूरत होती है। वह युग सामन्तोंका था। जिस काव्य और कविको सामन्त-वर्गका आश्रय प्राप्त था, वह आर्थिक लाभके तौर पर ही सफल नहीं होता, बल्कि वह चिरस्थायी होनेका अधिकार रखता था। हर युगकी तरह उस समय भी साधारण जनताकी रचिको पूर्ण करनेके लिए कविताएँ बनती थीं। मगर उनके चिरस्थायी होनेके मार्गमें बहुत सी बाधाएँ थीं। यद्यपि स्वयंभू और पुष्पदन्त जैसे कवि अत्यन्त असाधारण कवि थे, मगर उनके लिए सामन्ती दरवारोंमें वह भी सुभीता नहीं था, जो कि किसी थर्ड-क्लास संस्कृतके विद्वानका होता था। पुष्पदन्तने तो इसीलिए बल्कि भुँभलाकर कह भी दिया कि जिस वक्त प्रभुवर्गकी यह हालत है, उस वक्त हमारे जैसेके लिए जंगलमें गुमनाम मारे-मारे फिरते रहना ही अच्छा है। इसीलिए पुष्पदन्तने सामन्तोंके चमर और अभिषेक जलको सज्जनताको धो-ब्रह्मानेवाला ठहराया। उत्तर-कुरु वैसे भी एक वर्गहीन सुजल, सुफल, सुखी देशके तौरपर प्रसिद्ध था, मगर पुष्पदन्तके पहिले हीसे कवि लोग उसे भूल गए थे। पुष्पदन्तने “न दास न कोउ राज” “मानव दिव्य”, “अगर्वं सुभव्य, समानहि सर्व” कहकर “अहो कुरु-भूमि निशंसय स्वर्ग” कहा, इससे भी जान पड़ता है कि देशभाषाके प्रतिभाशाली कवियोंको कितनी प्रतिकूल स्थितिमें रहना पड़ता था। स्वयंभू जैसे महान् कविको भी किसी बड़े दरवारमें स्थान न पा एक गुमनामसे अधिकारी धनंजय, रयडाके आश्रयमें रहकर जिन्दगी गुजार देना भी उसी घातको पुष्ट करता है। अभी चक्रवर्ती लोग संस्कृत और थोड़ा-बहुत प्राकृत—जो कि अब मृत-भाषा बन चुकी थी—पर ही ज्यादा निगाह रखते थे। शायद वह समझते थे, कि देशी-भाषामें गृही उनकी कीर्तिमान्ना चन्द ही दिनोंमें कुम्हना जागगी, मगर कीर्ति तो संस्कृत काव्यों द्वारा ही मिल सकती है, उमीनिग उन्हें अपभ्रंश कवियोंकी ओर ज्यादा ध्यान देनेकी जरूरत नहीं थी।

निश्चयके लिए उन बारेमें कोई दिक्कत नहीं थी। उन्हें किसी दरवारके

आश्रयकी उतनी जरूरत नहीं थी, जितनी कि दर्याको । जल्द गुना देनेवाली उनकी मीठी गानियोंका जनतापर बहुत प्रभाव था—विचित्र जीवनके कारण दिव्य चमत्कारके कारण, अथवा ज्ञान-विज्ञानके कारण कह लीजिए; राजा सिद्धोंकी पूजा-अर्चामें सबसे आगे रहना चाहते थे । घान्ति पा या रत्नाकर घान्तिको गौड़ नरेश उनी तरह आंगोंपर रम्यके लिए तैयार थे, जैसे मानव-दरार या सिंहलेश्वर ।

(१) सिद्धोंकी कविता—याद कविताके रुढ़ि-बद्ध मकीर्ण लक्षणको लेने-पर कवीरकी तरह सिद्धोंकी कविता भी कविता न गिनी जाए या कमसे कम अच्छी कविता न समझी जाए; लेकिन लामों नर-नारियोंको उनमें रम्य, एक तरहकी आत्म-तृप्ति मिलती थी और आज भी उस तरहकी मनोवृत्ति रमनेवाले कितने ही पाठकोंको वह उतनी ही रुचिकर मालूम होनी है; इसलिए उन्हें कविता मानना ही पड़ेगा । यह ठीक है, उनकी भाषा सीधी-सादी है मगभनेमें बहुत मुगम है, लेकिन यह कविताका कोई दोष नहीं । साथ ही यह भी याद रखना चाहिए, कि सिद्धोंकी सीधी-सादी भाषाको भी लोगोंने गीचातानी करके दृष्टकूट बना उनकी भाषाको "सन्ध्या-भाषा" बना डाला, और फिर तो वह उतनी ही दुबोध और क्लिष्ट हो गयी, जितना कि श्रीहर्षका "नैपथ" या माघका "शिशुपाल-वध" ।

हम यतना चुके हैं, आदिम सिद्ध किस तरह कृत्रिम बहु-निबन्ध-पूर्ण जीवनको सहज-जीवनका रूप देना चाहते थे और इसके लिए समाजके चौधरियोंकी कितनी ही रुद्धियोंको वह तोड़-फेंकना चाहते थे । उनका उद्देश्य कभी नहीं था कि लोग सहज-जीवन बितानेके लिए अंधेरी कोठरियों और "गुह्य-समाजों"का आश्रय ले । वह इस बातमें सफल नहीं हुए और उनका सहज-पान भी सामन्त-समाजका एक दूसरा कोड़ बनकर रह गया । उनके आशावादको भी आगे बढ़नेका अवसर नहीं मिला । हाँ, अलग्व-निरंजनका जो राग उन्होंने गाया, वह चिरकालके लिए अपना असर छोड़ गया । यद्यपि सिद्धोंके अलग्व-निरंजनसे राम-रहीम या ईश्वर-परमेश्वरसे कोई संबंध नहीं था । वह तो पंडितों और रुद्धिवादियोंके शास्त्र, वेद, पोथी-पत्रसे न जाने जा सकनेवाले—अ-लख, विशुद्ध सत्य—को बतलाता

था, जो कि वस्तुतः बौद्धोंके निर्वाणका ही विशेषण है । लेकिन पीछेके चेलों— कवीर नानकसे लेकर राधास्वामी दयाल तक—ने उसका और ही अर्थ लगाकर लोगोंको मुक्तिकी ओर नहीं दिमागी गुलामीकी ओर ढकेला ।

सिद्ध पुरानी रहियों, पुराने पाखण्डोंके बहुत विरोधी थे । आदिम सिद्धोंने तो सरहकी तरह अपने बड़े सम्मान और सुखी जीवनकी भी पर्वाह नहीं की । सरह किसी वक्त नालन्दाके एक बड़े प्रतिष्ठित पंडित थे । मगर जब उन्हें वहाँका जीवन दमघोंटू लगने लगा, तो उन्होंने सब कुछको लात मारा, भिक्षुओंका वाना छोड़ा, अपनी (ब्राह्मण) नहीं किसी दूसरी छोटी जातिकी तरुणीको लेकर खुल्लमखुल्ला सहजयानका रास्ता पकड़ा । सरहने सिर्फ दूसरे ही पन्थोंके पाखण्डोंका खण्डन नहीं किया, बल्कि बौद्धोंको भी नहीं छोड़ा । इस बातका अनुकरण पीछेके सन्तोंमें भी पाया जाता है, लेकिन अपने पन्थ और मतको बचाकर । यद्यपि ये पुराने सिद्ध किसी पाखण्डको फैलाना नहीं चाहते थे, लेकिन पीछे उन्हींके नामपर कितने ही मंत्र-तंत्र और पाखण्ड चल पड़े । सिद्धोंने सुख-दुख और दुनियाकी सभी समस्याओंको केवल व्यक्तिके रूपमें देखा । उन्हें ख्यालमें भी नहीं आया, कि समाजकी बुराइयोंको सामाजिक रूपसे ही दूर करनेपर सफलता मिल सकती है । लेकिन जैसा कि हमने पहिले लिखा है, सिद्धोंको निराशावाद छू नहीं गया था । वह निराशावाद, योग-त्रैराग्यसे लोगोंका पिण्ड छुड़ाना चाहते थे और उन्हींके मरनेके पीछे मिलनेवाले निर्वाणके पीछे भागनेवाले लोगोंकेलिए इसी संसारमें स्वाभाविक भोगमय जीवन वितानेका आदर्श उपस्थित किया । सिद्धोंने आत्मावलंबनको यद्यपि पसन्द किया, मगर साथ ही गुरूकी महिमाको उन्हींने उतना बढ़ाया, कि पीछे वही अन्धेरगरदीका एक भारी नाघन बन गया । सिद्धोंके वाद जैन रहस्यवादी कवि, कवीर, दादू, राधास्वामी नयन गुरूकी अनन्य भक्तिका राग अलापा ।

सिद्धोंकी कवितामें अधिकतर सहजयान और रहस्यवाद ही मिलता है । जिनही नामन्त-नामात्रको कभी-कभी जन्त पढ़ती थी, उनको आवश्यकता ऐसे काव्योंकी थी, जिनमें शृंगार और वीररसका जोर हो ।

(२) शृंगार और वीररस—उन समयके नामन्त-जीवनका उद्देश्य था

चाहे जैसे भी हो दुनियाका आनन्द खूब उठे ~~करके~~ ~~नेना~~ ~~ऐसा~~ कहनेसे—  
 आचारके नियमोंके विरुद्ध जानेकी जरूरत नहीं है; क्योंकि पुरोहित और महन्त  
 अपने मालिकोंकी रुचिके अनुसार हर वक्त नये धर्मशास्त्र और नये आचार-  
 नियम बनानेके लिए तैयार थे। हाँ, भोग निष्कण्टक नहीं हो सकता था। हर  
 वक्त एक सामन्तको दूसरे सामन्तसे ही खतरा नहीं था, बल्कि खुद अपने भाई-  
 बहिनोसे भय लगा रहता था। यदि जरा भी चूके, कि भोग और जान दोनोंसे  
 हाथ धोना पड़ा। इसीलिए सामन्तोंको भोगके लिए, पूरी क्रीमत् अदा करनेको  
 तैयार रहना पड़ता था। स्वयंभू और पुष्पदन्तने सामन्त-जीवनके इन दोनों  
 पहलुओं—भोग भोगना और मृत्युको तृणवत् समझना—का सुन्दर चित्रण  
 किया है, इतना सुन्दर चित्रण पीछेके काव्योंमें हमें नहीं मिलता। सामन्तको  
 मृत्युकी कोई पर्वाह नहीं थी, न मृत्युके वादकी। विजय हुई तो उसके चरणोंमें  
 सारे भोग पड़े हैं। हाँ, यदि कभी पराजयका मुँह देखना पड़ा, तब या तो  
 सरहपाके पास जाना पड़ता या किसी अपने कविसे निराशावादकी बात सुन  
 सन्तोष करना पड़ता। स्वयंभू और पुष्पदन्तने पराजित सामन्तोंके लिए काफ़ी  
 सन्देश छोड़े हैं।

हेमचन्द्रके संगृहीत एक पदमें “वापकी भूमड़ी” (पितृ-भूमि)के लिए सर्वस्व-  
 उत्सर्ग करनेकी जो भावना दर्शायी गई है, उसे देखकर हमारे कितने ही पाठक  
 शायद उछल पड़ें। लेकिन यह वापकी भूमड़ी साधारण जनताके ख्यालसे नहीं  
 कही गई। यह सामन्तोंकी अपने हाथसे निकल गई वापकी भूमड़ी—निरंकुश  
 राज—को फिरसे लौटानेके लिए आदेश है। अस्सी फ़ीसदी जनता और  
 भविष्यकी सारी पीढ़ियोंके सुख और स्वार्थका वहाँ कोई ख्याल नहीं था।

तब और पीछेके भी कवि सन्देश देते हैं—काया नरक, संसार तुच्छ,  
 कोई किसीका नहीं। यह कोई उच्च भावनाका परिवायक नहीं है। चूँकि उनके  
 जीवनके कुछ महीने या कुछ वरस दुखमें कटे और जिस दुखका कारण भी  
 बहुत कुछ समाजकी विपमनीति है, जिसे कि हटानेसे बहुतसे दुखोंके कारण  
 खतम हो सकते हैं। लेकिन कविने अपने उस थोड़े समयके दुखको इतना  
 बड़ा करके देखा कि उसे आनेवाली हज़ारों पीढ़ीके सुख-दुखका कुछ भी ख्याल

नहीं आया। एक जीवनके सुख-दुखसे आनेवाली अगणित पीढ़ियोंका सुख-दुख परिमाणमें कहीं अधिक है, लेकिन जो उसका न स्थालकर सिर्फ अपने हीको सब कुछ समझ लेता है, क्या यह उसकी अत्यन्त निम्न कोटिकी स्वार्थान्धता नहीं है? हमारे कवियोंने व्यक्तिके सामाजिक कर्तव्यकी ओर ध्यान नहीं दिया। उसका कारण था, वही सामन्त-समाज, जिसके हाथमें सारे समाजकी नकेल थी और जो व्यक्तिगत आनन्दको ही सर्वोपरि चीज समझता था। हमारे आजके भी कवि जब ऐसी गलती कर बैठते हैं, तो इन पुराने कवियोंको दोष देनेकी क्या जरूरत। वस्तुतः कवियोंने अत्यन्त संदिग्ध परलोकवाद और वैयक्तिक निराशावादपर जितना जोर दिया, उससे ज्यादा उन्हें चाहिए था, अपनी आगेवाली पीढ़ियोंके मुँहकी ओर देखना—जो पीढ़ियाँ कि संदिग्ध और काल्पनिक नहीं विल्कुल वास्तविक हैं, यह बात खुद उन्हें अपना अस्तित्व बतला देता। केवल अपने लिए अनन्तजीवनकी मिथ्या आशाकी वेदीपर उन्होंने आनेवाली पीढ़ियोंके वास्तविक अनन्त-जीवनकी बलि चढ़ा देनेमें ज़रा भी आनाकानी नहीं की।

(३) कुछ कवियोंका मूल्यांकन—(क) स्वयंभू—हमारे इसी युगमें नहीं हिन्दी-कविताके पाँचों युगों (१—सिद्ध-सामन्त-युग, २—सूफ़ी-युग, ३—भक्त-युग, ४—द्वारी-युग, ५—नवजागरण-युग)के जितने कवियोंको हमने यहाँ संग्रहित किया है, उनमें यह निस्संकोच कहा जा सकता है, कि स्वयंभू सबसे बड़ा कवि था। वस्तुतः वह भारतके एक दर्जन अमर कवियोंमेंसे एक था। आश्चर्य और क्रोध दोनों होता है कि लोगोंने कैसे ऐसे महान् कविको भुना देना चाहा। स्वयंभूके रामायण और महाभारत (या कृष्ण-चरित्र) दोनों ही विशाल-काव्य हैं। उनके विशाल आकारको देखकर सन्देह हो सकता है कि कविने कितनी जगह काव्य-शरीरको जैसे-कैसे भी फुलानेकी कोशिश की होगी, मगर ऐसा प्रयत्न सिर्फ वहीं देखनेमें आता है, जहाँ अपने महर्धर्मियोंकी जवर्दन्तीके कारण वह जैन-धर्मकी कितनी ही नीरस दृष्टियोंको अमाननेके लिए मजबूर होना है—ठीक वैसे ही जैसे कुशल चित्रकार और मूर्तिकार तीर्थकरोंकी मूर्ति बनानेमें बेगार डालने लगते। हम ममभते

है कि ऐसे वेगारवाले अंग कविके कविता-कलेवरके अभिन्न अंग नहीं है। उनके हटा देनेसे न कथानककी शृंखला ही टूटती है और न रसधारा ही।

यद्यपि स्वयंभू वाणसे "घनघनऊ" या समास उधार लेनेकी बात कहता है, लेकिन हृष्यचरित और कादंबरीके धिकट समासोंका स्वयंभूमें पता नहीं लगता। स्वयंभूकी भाषाका प्रवाह विल्कुल स्वाभाविक है। उसने खामखाह दुःसहता लानेकी कहीं कोशिश नहीं की। पद्य-स्वर बड़े ही कर्णप्रिय हैं। शब्द विल्कुल नपे-नुले हैं, और रस-परिपाक तो बराबर ऊपर और और ऊपर उठता जाता है। उसका कवि-कौशल कितना श्रेष्ठ है, यह इसीसे मालूम होगा कि मैंने रामायणसे शृंगार, वीर, वीभत्स, आदिके उदाहरणोंको जब जमा किया, तो अन्यके कलेवरके बड़ जानेके भयसे उनमेंसे एक ही एकको देना चाहा, मगर फिरसे पढ़नेपर मालूम हुआ, कि स्वयंभूके वर्णनमें हर जगह नवीनता है, इस-लिए एकसे अधिक उद्धरण देनेके लिए मजबूर होना पड़ा।

स्वयंभूने प्रकृतिका बहुत गहरा अध्ययन किया है, यह हमारे दिये हुए उद्धरणोंसे मालूम होगा। समुद्र और कितने ही अन्य स्थलों, प्राकृतिक दृश्यों-का वर्णन करनेमें वह अद्वितीय है। और सामन्त समाजके वर्णनमें उसकी किसीसे तुलना नहीं की जा सकती। किसी एक सुन्दरीके सौन्दर्यको जितना अच्छी तरह उसने चित्रित किया है, वह तो किया ही है, लेकिन सुन्दरियोंके सामूहिक सौंदर्यका वर्णन करनेमें उसने कमाल कर दिया है। चित्रकारकी भाँति कविके सामने भी कोई साकार नमूना रहना चाहिए। स्वयंभूने राष्ट्रकूटोंके रनिवास और उनके आमोद-प्रमोदको नजदीकसे देखा था। वहाँ परदा विल्कुल नहीं था, इसलिए और सुविधा थी। उसी सौन्दर्यको उसने रावण और अयोध्या-के रनिवासोंके सौन्दर्यके रूपमें चित्रित किया है।

विलाप-चित्रणमें भी उसने बड़ी सफलता प्राप्त की है। रावणके मरने-पर मन्दोदरी और विभीषणके विलाप सिर्फ पाठकके नेत्रोंको ही सिक्त नहीं कर देते, बल्कि उसका मन मन्दोदरी और विभीषण तथा मृत रावणके गम्भीर और उदात्त भावोंकी दाद देता है।

सामन्ती युगमें स्त्रियोंका अधिकार ही क्या हो सकता है ? तो भी सिद्ध-

युग, तथा वादकी शताब्दियोंकी अपेक्षा उनकी अवस्था कुछ बेहतर जरूर थी। स्वयंभूने सीताका जो रूप रावणको जवाब देते और अग्नि-परीक्षाके समय चित्रित किया है, पीछे उसका कहीं पता नहीं लगता।

मालूम होता है, तुलसी बावाने स्वयंभू-रामायणको जरूर देखा होगा, फिर आश्चर्य है कि उन्होंने स्वयंभूकी सीताकी एकाध किरण भी अपनी सीतामें क्यों नहीं डाल दिया। तुलसी बावाने स्वयंभू-रामायणको देखा था, मेरी इस बातपर आपत्ति हो सकती है, लेकिन मैं समझता हूँ कि तुलसी बावाने "क्वचिदन्यतोपि"से स्वयंभू-रामायणकी ओर ही संकेत किया है। आखिर नाना पुराण निगम आगम और रामायणके वाद ब्राह्मणोंका कौनसा ग्रन्थ बाकी रह जाता है, जिसमें रामकी कथा आई है। "क्वचिदन्यतोपि"से तुलसी बावाका मतलब है, ब्राह्मणोंके साहित्यसे बाहर "कहीं अन्यत्रसे भी" और अन्यत्र इस जैन ग्रन्थमें रामकथा बड़े सुन्दर रूपमें मौजूद है। जिस सोरों या शूकरक्षेत्रमें गोस्वामी जीने रामकी कथा सुनी, उसी सोरोंमें जैन-धरोमें स्वयंभू रामायण पढ़ा जाता था। राम-भक्त रामानन्दी साधु रामके पीछे जिस प्रकार पड़े थे, उससे यह विल्कुल सम्भव है कि उन्हें जैनोंके यहाँ इस रामायणका पता लग गया हो। यह यद्यपि गोस्वामी जीसे आठ सौ-बरस पहले बना था किन्तु तद्भव मन्त्रोंके प्राचुर्य तथा लेखकों-वाचकोंके जव-तवके शब्द-सुधारके कारण अभी आज्ञानीसे समझमें आ सकता था। जो उद्धरण हमने यहाँ दिये हैं, उनमेंसे कितनोंका प्रभाव रामचरितमानसके कई स्थलोंपर दिखलाई पड़ेगा। इसका वह हरगिज मतलब नहीं, कि गोसाईंजीने भाव वहाँसे चुराया, या उनकी प्रतिभा मित्रं नक्रय करनेकी थी; गोस्वामी जीकी काव्य-प्रतिभा स्वतः महान् है। उसे पहलेकी प्रतिभाओंका वैसे ही महारा मिला होगा, जैसे हरेक बालकको अपने पूर्वजोंकी कृतियोंकी सहायतामें अपने ज्ञानका विस्तार करना पड़ता है।

(ग) पुण्यदन्त—पुण्यदन्तका नम्बर स्वयंभूके वाद आता है, किन्तु इस दुग्के बाकी कवियोंमें उसका स्थान बहुत ऊँचा है। पुण्यदन्तकी उपाधियोंमें प्रथिमान-भैरव विन्दुगुण यथायं मान्म होता है। मंत्री भरतको इस फलकट

कविकी बहुत नाजवरदारी करनी पड़ी होगी। अमीरोंके लिए तो उसने पहले ही कह दिया था "चमरानिलही उड़ेउ गूणाई"। "अभिपेक धोंयउ-सुजन-तननाय।" छुप्पराजके दरबारमें पुष्पदन्त कभी अपने मनसे गया होगा, इसमें सन्देह ही मालूम होता है। पुष्पदन्तने विरहका वर्णन बड़ा मुन्दर किया है और गरीबीका भी। अमीरोंके विलासको छोड़कर तो वह महाकाव्यको लिख ही नहीं सकता था, इसलिए वह तो जहरी ही था; मगर सामन्तोंकी संक्षिप्त किन्तु अतिकठोर आलोचना की है कुछ ही गताद्वियों पहले अपनी प्रजातंत्रीय स्वतंत्रतासे वंचित मगर अब भी जव-नव लड़ती रहनेवाली यौधेयकी भूमिका इतना आकर्षक वर्णन और अन्तमें उत्तर-कुर्की धनी-नारीब-रहित दास-राजा-शून्य दिव्य-मानववाली भूमिकी भारी नारीफ वतलाती है कि पुष्पदन्तका व्यक्तित्व किसी दूसरी ही तरहका था, जिनके लिए उस कालकी परिस्थिति अनुकूल नहीं थी।

(ग) दो कलिकाल-सर्वज्ञ—हमारे इस युगमें दो "कलिकाल-सर्वज्ञ" भी हैं। सिद्ध शान्तिपा या रत्नाकरशान्ति (१००० ई०) भारतके शायद सर्व-प्रथम "कलिकाल-सर्वज्ञ" थे। गौड़ नृपतिके राजगुरु और विक्रमशिलाके प्रधान होनेसे भी मालूम हो सकता है, कि वह अपने समयके असाधारण पण्डित थे। शान्तिपाके कुछ दर्शन और एक छन्दःशास्त्र "छन्दो-रत्नाकर" ग्रन्थ अब भी बच रहे हैं। दूसरे कलिकाल-सर्वज्ञ हैं आचार्य हेमचन्द्रसूरि (१०८८-११७९)। इनके संस्कृत-प्राकृत ग्रन्थ बहुत प्रसिद्ध हैं। अपनी मातृभाषामें उन्होंने कोई स्वतंत्र काव्य रचा था, इसकी कम सम्भावना है। लेकिन अपने व्याकरण 'छन्दोनुयासन' और "देशी-नाममाला" (कोष) द्वारा जो सेवा उन्होंने हमारी भाषाकी की है, वह स्मरणीय है। अपने व्याकरण और छन्दोनुयासनमें उदाहरणके तौरपर उन्होंने अपभ्रंशके बड़े मुन्दर-मुन्दर मैकड़ों पद्य उद्धृत किये हैं, जिससे मालूम होता है कि वह इस भाषाको लम्बी नाकवाले पंडितोंकी तरह उपेक्षणीय नहीं समझते थे।

(घ) कवि अब्दुर्रहमान—अब्दुर्रहमान हिन्दीका प्रथम मुस्लिम कवि है। (उसकी) भाषा और कलासे मालूम होता है कि कविकी वाणी खूब मँजी



है। गधुर शब्दोंके चुनाव तथा सरल और प्रवाहयुक्त भाषा लिखनेमें अब्दुर्रहमानने बड़ी सफलता प्राप्त की है। अफ़सोस है कि इतने सुन्दर कवि-की इतनी कम कविता हमें प्राप्त है। वह भी लुप्त हो गई होती, अगर किसी जँन-पुस्तक-भंडारने रक्षा न की होती। मंगलाचरणकी कुछ पंक्तियोंको छोड़-कर इसकी कवितामें धर्म कहीं छू नहीं गया। कविके वास्तविक कालके बारे-में हमें कुछ नहीं मालूम, लेकिन जान पड़ता है कविकी जन्म-भूमि मुलतानके महमूदके हाथमें जानेसे पहले अब्दुर्रहमान मौजूद थे।

### ( ४ ) कवियोंकी अमर कीर्ति

कवियोंने संसार तुच्छ, कोई किसीका नहीं, काया नरक आदि बातोंका प्रचार करके सामन्तोंका ही हित किया, साधारण जनता और आगे आनेवाली पीढ़ीका तो इससे घोर अहित हुआ। उन्होंने उत्पीड़ित प्रजाका पक्ष लेना तो दूर, उनके कष्टों तथा कारणोंके चित्रण करनेका भी प्रयास नहीं किया— इत्यादि-इत्यादि कितने ही दोष उनके ऊपर लगाए जा सकते हैं; लेकिन इसकी जिम्मेवारी बहुत कुछ तत्कालीन परिस्थिति और समाजपर है, इस बातका अपने पुराने महान् कवियोंके संबंधमें कोई फ़ैसला देते वक़्त हमें हमेशा ख्याल रखना होगा। सबसे बड़ी बात यह है, कि दोष भी तभी तक लोग देखेंगे, जब तक हमारी दुनिया नई नहीं बनती, इसकी सारी गंदगियाँ दूर नहीं हो जातीं। एक बार जहाँ हमारे समाजका कलेवर बदला, कि कवियोंकी महिमा सिर्फ़ उनके कवित्वके कारण होगी। रामके हाथों मुक्ति पानेवालोंका जब हमारे देशमें नाम भी नहीं रह जाएगा, तब भी तुलसीकी कद्र होगी। स्वयंभूके धर्म (जँन)का अस्तित्व भी न रहनेपर स्वयंभू नास्तिक भारतका महान् कवि रहेगा। उसकी वाणीमें हमेशा यह शक्ति बनी रहेगी कि कहीं अपने पाठकोंको हर्षोत्फुल्ल कर दे, कहीं शरीरको रोमांचित बना दे और कहीं आँखोंको भीगनेके लिए मजबूर कर दे। सनातन-तुलामें नापनेपर हमारे कवियोंका सम्मान शताब्दियोंके वीतनेके साथ अधिक और अधिक बढ़ता जाएगा। जिस वक़्त शत-प्रतिशत जनता शिक्षित और संस्कृत होगी, जिस वक़्त कलाकी निष्पक्ष परखका मान

और ऊँचा होगा, उस वक्त हमारे कवियोंका कीर्ति-कलेवर, उनका आसन और ऊँचा होगा ।

कालने बड़ी वेददसि हमारे पुराने कवियोंकी छँटाई की है । जाने कितने उच्च काव्योंसे आज हम वंचित है । लेकिन इस छँटाईके बाद जो कुछ हमारे पास बचकर चला आया है, उसकी क्रम और रक्षा करना हमारा कर्तव्य है । ऐसा करके ही हम अपने पूर्वजोंका उत्तराधिकारी होनेका दावा कर सकते हैं ।

हम चाहते हैं कि आदिसे लेकर आज तकके सभी महान् कवियोंकी कृतियोंको पाठकोंके सामने इस तरह रखा जाए, जिसमें वह काव्य-रसका अच्छी तरह आस्वादन कर सकें, कवियोंके मुखसे तत्कालीन समाजकी आप-बीती जान सकें और कवि-परंपराने किस तरह आनेवाली पीढ़ियोंको प्रेरणा और सहायता दी, इसे भी अच्छी तरह समझ सकें । हमारे संग्रहका पाँच युगोंवाला वर्तमान प्रयास सिर्फ़ बीचवाला भाग है जो चार खंडोंमें समाप्त होगा । बीसवीं सदीके कवियोंका संग्रह पाँचवाँ खण्ड होगा और वेदसे लेकर पीछे तकके संस्कृत-पाली-प्राकृत कवियोंका सूक्ति-संग्रह एक अलग खण्ड । उस खण्डमें छायासे काम नहीं चलेगा और मूल-भाषाका देना भी बेकार होगा, लेकिन हम चाहेंगे कि अनुवाद पद्य-बद्ध हों और जहाँ तक हो सके उन्हीं छन्दोंमें; लेकिन यह काम कवि ही कर सकते हैं । यदि ऐसे कवि उसे अपने हाथमें लेना चाहेंगे, तो हम सहर्ष उनकी यथायोग्य सहायता करेंगे ।

हुई है। मधुर शब्दोंके चुनाव तथा सरल और प्रवाहयुक्त भाषा लिखनेमें अच्युतहमानने बड़ी सफलता प्राप्त की है। अफसोस है कि इतने मुन्दर कवि-की इतनी कम कविता हमें प्राप्त है। वह भी लुप्त हो गई होती, अगर किसी जैन-पुस्तक-भंडारने रक्षा न की होती। मंगलाचरणकी कुछ पंक्तियोंको छोड़-कर इसकी कवितामें धर्म कहीं छू नहीं गया। कविके वास्तविक कालके बारे-में हमें कुछ नहीं मालूम, लेकिन जान पड़ता है कविकी जन्म-भूमि मुलतानके महमूदके हाथमें जानेसे पहले अच्युतहमान मीजूद थे।

### ( ४ ) कवियोंकी अमर कीर्ति

कवियोंने संसार तुच्छ, कोई किसीका नहीं, काया नरक आदि बातोंका प्रचार करके सामन्तोंका ही हित किया, साधारण जनता और आगे आनेवाली पीढ़ीका तो इससे घोर अहित हुआ। उन्होंने उत्पीड़ित प्रजाका पक्ष लेना तो दूर, उनके कष्टों तथा कारणोंके चित्रण करनेका भी प्रयास नहीं किया—इत्यादि-इत्यादि कितने ही दोष उनके ऊपर लगाए जा सकते हैं; लेकिन इसकी जिम्मेवारी बहुत कुछ तत्कालीन परिस्थिति और समाजपर है, इस बातका अपने पुराने महान् कवियोंके संबंधमें कोई फ़ैसला देते वक़्त हमें हमेशा ख्याल रखना होगा। सबसे बड़ी बात यह है, कि दोष भी तभी तक लोग देखेंगे, जब तक हमारी दुनिया नई नहीं बनती, इसकी सारी गंदगियाँ दूर नहीं हो जातीं। एक वार जहाँ हमारे समाजका कलेवर बदला, कि कवियोंकी महिमा सिर्फ़ उनके कवित्वके कारण होगी। रामके हाथों मुक्ति पानेवालोंका जब हमारे देशमें नाम भी नहीं रह जाएगा, तब भी तुलसीकी कद्र होगी। स्वयंभूके धर्म (जैन)का अस्तित्व भी न रहनेपर स्वयंभू नास्तिक भारतका महान् कवि रहेगा। उसकी वाणीमें हमेशा यह शक्ति बनी रहेगी कि कहीं अपने पाठकोंको हर्षोत्फुल्ल कर दे, कहीं शरीरको रोमांचित बना दे और कहीं आँखोंको भीगनेके लिए मजबूर कर दे। सनातन-तुलामें नापनेपर हमारे कवियोंका सम्मान शताब्दियोंके बीतनेके साथ अधिक और अधिक बढ़ता जाएगा। जिस वक़्त शत-प्रतिशत जनता शिक्षित और संस्कृत होगी, जिस वक़्त कलाकी निष्पक्ष परखका मान

और ऊँचा होगा, उस वक्त हमारे कवियोंका कीर्ति-कलेवर, उनका आसन और ऊँचा होगा ।

कालने बड़ी वेददसि हमारे पुराने कवियोंकी छँटाई की है । जाने कितने उच्च काव्योंसे आज हम वंचित हैं । लेकिन इस छँटाईके वाद जो कुछ हमारे पास बचकर चला आया है, उसकी कद्र और रक्षा करना हमारा कर्तव्य है । ऐसा करके ही हम अपने पूर्वजोंका उत्तराधिकारी होनेका दावा कर सकते हैं ।

हम चाहते हैं कि आदिसे लेकर आज तकके सभी महान् कवियोंकी कृतियोंको पाठकोंके सामने इस तरह रखा जाए, जिसमें वह काव्य-रसका अच्छी तरह आस्वादन कर सकें, कवियोंके मुखसे तत्कालीन समाजकी आप-बीती जान सकें और कवि-परंपराने किस तरह आनेवाली पीढ़ियोंको प्रेरणा और सहायता दी, इसे भी अच्छी तरह समझ सकें । हमारे संग्रहका पाँच युगोंवाला वर्तमान प्रयास सिर्फ बीचवाला भाग है जो चार खंडोंमें समाप्त होगा । बीसवीं सदीके कवियोंका संग्रह पाँचवाँ खण्ड होगा और वेदसे लेकर पीछे तकके संस्कृत-पाली-प्राकृत कवियोंका सूक्ति-संग्रह एक अलग खण्ड । उस खण्डमें छायासे काम नहीं चलेगा और मूल-भाषाका देना भी बेकार होगा, लेकिन हम चाहेंगे कि अनुवाद पद्य-बद्ध हों और जहाँ तक हो सके उन्हीं छन्दोंमें; लेकिन यह काम कवि ही कर सकते हैं । यदि ऐसे कवि उसे अपने हाथमें लेना चाहेंगे, तो हम सहर्ष उनकी यथायोग्य सहायता करेंगे ।

# विषय-सूची

	पृष्ठ		पृष्ठ
१ : आठवीं सदी		(२) वसंत	३०
§ १. सरहपा (७६० ई०)	२	(३) संध्या-वर्णन	३२
१. दोहा	"	३. भौगोलिक वर्णन	"
(१) रहस्यवाद	४	(१) देश-वर्णन	"
(२) पाखंड-खंडन	"	(२) नगर-वर्णन	३४
(३) मंत्र-देवता बेकार	६	(क) राजगृह	"
(४) सहज-मार्ग	"	(ख) महेन्द्रनगर	"
(५) भोगमें निर्वाण	८	(ग) दधिमुखनगर	३६
(६) काया तीर्थ	"	(३) समुद्र-वर्णन	"
(७) गुरु-महिमा	१२	(४) नदी (गोदावरी)-वर्णन	३८
(८) सहज संयम	१४	(५) वन-वर्णन	४०
(९) कमल-कुलिश साधना	१६	(६) मातृभूमि (अयोध्या)- प्रशंसा	"
२. गीत		(७) यात्रा-वर्णन	"
(१) संसार-निर्वाणका भेद वनावटी	"	(क) हनूमानकी लंकासे अयोध्याकी यात्रा	"
(२) सहज-मार्ग	१८	(ख) रामकी लंकासे अयोध्या-यात्रा	४६
§ २. शवरपा (७८० ई०)	२०	४. सामन्त-समाज	"
रहस्यवाद	"	(१) भोजन-प्रकार	"
§ ३. स्वयंभू देव (७९० ई०)	२२	(२) नारी-सौन्दर्य	४८
१. आत्म-परिचय	"	(क) सीता	"
(१) कविका आत्म-निवेदन	"	(ख) मन्दोदरी	५०
(२) रामायण-रचना	२६	(ग) रावण-रनिवास	५२
२. ऋतु-और काल-वर्णन	"	(घ) अयोध्याका रनिवास	५४
(१) पावस	"		



			पृष्ठ
(क) दशरथ-विलाप	११२	§ १०. कुक्कुरीपा (८४० ई०)	१४२
(ख) राम-विलाप	११४	§ ११. कमरिपा (८४० ई०)	१४४
(ग) भरत-विलाप	११६	§ १२. कएहपा (८४० ई०)	१४६
(घ) रावण-विलाप	११८	(१) पंथ-मंडित-निन्दा	"
(ङ) विभीषण-विलाप	१२०	(२) सहज-मार्ग	"
	१२२	(३) निर्वाण-साधना	१४८
८. कविका संदेश	"	(४) रहस्य-गीत	१५०
(१) काया-नरक	१२४	(५) वज्र-गीत	१५४
(२) गर्भवास दुःख	"	§ १३. गोरक्षपा (८४५ ई०)	१५६
(३) आवागमन दुःख	१२६	१. आत्म-परिचय	"
(४) संसार तुच्छ	१३०	(१) मछेन्द्रके शिष्य	"
(५) कोई किसीका नहीं	"	(२) चौरासी सिद्धोंसे संबंध	"
(६) सामाजिक भेद-भाव	"	२. दर्शन	१५७
धर्म-अधर्मसे	१३२	(१) सहज-यान	"
§ ४. भुसुकपा (८०० ई०)	"	(२) मध्य-मार्ग	१५८
रहस्यवाद	"	(३) अलख-निरंजन	"
२ : नवीं सदी		(४) शून्यतत्त्व	१५९
§ ५. लुईपा (८३० ई०)	१३६	(५) रहस्यवाद	"
रहस्यवाद	"	३. साधना और उलटवांसी	१६१
§ ६. विरूपा (८३० ई०)	१३८	(१) साधना	"
रहस्यवाद	"	(२) उलटवांसी	"
§ ७. डोम्बिपा (८४० ई०)	१४०	४. संदेश	१६२
रहस्यवाद	"	(१) रुढ़ि-खंडन	"
§ ८. दारिकपा (८४० ई०)	"	(२) राजा-प्रजा समान	१६३
रहस्यवाद	"	(३) भोगमें योग	"
§ ९. गुंडरीपा (८४० ई०)	१४२		

	पृष्ठ		पृष्ठ
§ १४. टेंटाणापा (८५१ ई०)	१६४	(२) पावस-ऋतु	१८२
§ १५. महीपा (८७० ई०)	"	३. भौगोलिक वर्णन	१८६
§ १६. भादेपा (८७० ई०)	१६६	(१) हिमालय	"
§ १७. धामपा (८७० ई०)	"	(२) देश-विजय	१८८
		(३) यौधेय-भूमि	१९०
		(४) मगध-भूमि	१९२
		(५) मालव-ग्राम	"
<b>३ : दसवीं सदी</b>			
§ १८. देवसेन (९३३ ई०)	१६८	४. सामन्त-समाज	१९४
(१) सदाचार-उपदेश	"	(१) राजत्वके दुर्युग	"
(२) दान-महिमा	१७०	(२) राजद्वार	१९६
(३) धर्माचरण-महिमा	"	(३) सामन्ती-भोग	"
(४) धर्माचरण	"	(क) वेदया-वाज्रा	१९८
§ १९. तिलोपा (९५० ई०)	१७२	(ख) विवाह-वर्णन	"
(१) सहज-मार्ग	"	(ग) रानियोंका जीवन	२००.
(२) निर्वाण-साधना	"	(घ) नारी-सौन्दर्य- वर्णन	"
(३) निरंजन-तत्त्व	१७४	(ङ) नख-शिख-वर्णन	२०४
(४) तीर्थ-देव-सेवा वेकार	"	(च) कुपिता नायिका	२०६
(५) भोग, छोड़ना बुरा	"	(४) नारी-विलाप	"
§ २०. पुष्पदन्त (९५९-७२)	१७६	(५) युद्ध	२०८
१. आत्म-परिचय	"	(६) हस्ति-युद्ध-क्रीड़ा	२१२
(१) कृष्णके स्कंधावारमें कवि	"	५. धार्मिक आचार	२१४
(२) आश्रयदाता मंत्रीकी प्रशंसा	१७८	(१) श्रोत्रिय कौन ?	"
(३) भरतके घरमें स्वागत	१८०	(२) कापालिकोंका धर्म-कर्म	"
२. काल-और ऋतु-वर्णन	१८२		
(१) संध्या-वर्णन	"		



	पृष्ठ		पृष्ठ
६. कृष्ण लीला	२२०	(५) निरंजन-योग	२४६
(१) गोपियोंके साथ	"	(६) पंथ-प्रीथीपत्रा-निन्दा	२४८
(२) पूतना-लीला	२२२	(७) शून्य-ध्यान	"
(३) श्रोखल-बंधन	"	(८) योग-भावना	२५०
(४) देवकीनंद घरमें	२२४	(९) सभी देव समान पूजनीय हैं	२५२
(५) गोवर्धन-धारण	२२६	§ २३. रामसिंह (१००० ई०)	"
(६) कालिय-दमन	"	(१) जग तुच्छ	"
(७) कृष्ण-महिमा	२३०	(२) निरंजन-साधना	२५४
७. कविका संदेश	"	(३) पाखंड-खंडन	२५६
(१) गरीबी	"	(४) गुरु-महिमा	२५८
(२) नीति-वचन	२३२	(५) मंत्र-तंत्र ध्यान-आदि बेकार	"
(३) सोहै	"	§ २४. धनपाल (१००० ई०)	२६०
(४) दर्शन-वेदान्त	२३४	१. कवि-परिचय	"
(५) काया-नरक	"	२. भौगोलिक वर्णन	२६२
(६) संसार तुच्छ	२३६	(१) कुरु-जांगल-देश	"
(७) पूर्व-कर्मवाद	"	(२) गज (हस्तिना)पूर	"
(८) साम्यवादी द्वीप	२३८	३. वाणिज्य-सार्थ	२६४
§ २१. शान्तिपा (१००० ई०)	"	(१) बंधुदत्तके सार्थकी तैयारी	"
रहस्यवाद	"	(२) भविष्यदत्तकी माँका विरोध	"
§ २२. योगीन्दु (१००० ई०)	२४०	(३) माताका उपदेश	२६८
(१) ज्ञान-समाधि	"	(४) सार्थ (कारवाँ)की यात्रा	"
(२) अलख-निरंजन	२४२	(५) समुद्र-यात्रा	२७०
(३) आत्मा	"	४. सामन्ती वणिक्-समाज	२७२
(४) परमतत्त्व (परमात्मा)	२४४	(१) वसन्त-वर्णन	"

	पृष्ठ		पृष्ठ
(२) नारी-सौन्दर्य	२७४	(४) हेमन्त	३०८
(३) आभूषण-सज्जा	२७६	(५) गिगिर	"
(४) विरह-वर्णन	२७८	(६) वसन्त	३१०
५. सामन्त-समाज	२८०	§ २७. घञ्चर (१०५० ई०)	३१४
(१) राजद्वार (राजांगण)	"	१. जन-जीवन	"
(२) सामन्ती-युगकी शिक्षा	२८२	(१) शरीवीका जीवन	"
(३) युद्ध (भविष्यदत्तका)	"	(२) सुखी-जीवन	"
<b>४ : ग्यारहवीं सदी</b>		२. सामन्त-समाज	३१६
§ २५. अज्ञात कवि (१०१० ई०)	२८६	(१) कुलधना स्त्री	"
१. तैलप द्वारा पराजित मुंजकी		(२) नारी-सौन्दर्य	"
विषदा	"	(३) ऋतु-वर्णन	३१८
(१) मुंजका पश्चात्ताप	"	(क) ग्रीष्म	"
(२) रुद्रादित्य मंत्रीकी सीख	२८८	(ख) पावस	"
(३) मुंजसे भीख मँगवाना	"	(ग) शरद	३२०
२. सुखी कुटुंब	२९०	(घ) शिशिर	"
३. दासी-प्रेम-निन्दा	"	(ङ) वसन्त	"
४. नीति-वाक्य	"	(४) वीर-प्रशंसा	३२४
५. वैराग्य	"	(५) कर्णराजाकी प्रशंसा	"
§ २६. अच्युतरहमान (१०१० ई०)	२९२	(६) कविका सन्देश	३२६
१—परिचय	"	(जग तुच्छ)	"
२—प्रोपित-पत्तिकाका सन्देश	"	§ २८. कनकामर मुनि	
३—ऋतु-वर्णन	३०२	(१०६० ई०)	३२८
(१) ग्रीष्म	"	१. भौगोलिक वर्णन	"
(२) वर्षा	३०४	(१) अंगदेश-वर्णन	"
(३) शरद	"	(२) चम्पानगरी	"
		(३) सिंहलद्वीप-वर्णन	३३०

	पृष्ठ		पृष्ठ
२. सामन्त-समाज	३३२	(३) दुर्लभ मानुष-जन्म	३५६
(१) राज-दर्शन	"	(८) गुरु सब कुच्छ	"
(२) राजकुमार-शिक्षा	३३४		
(३) पति-विरह-वर्णन	"		
(४) पत्नि-विरह	३३६	५ : चारहवीं सदी	
(५) दिग्विजय	३३८	§ ३०. हेमचन्द्र (११२० ई०)	३५८
(६) युद्ध-वर्णन	३४०	१. सामन्त-समाज	"
३. कविका संदेश	३४२	(१) राज-प्रशंसा	"
(१) मुनिका दर्शन	"	(२) वीर-रस	३६०
(२) संसार तुच्छ	३४४	(३) कुनारी-वर्णन	३६४
§ २९. जिनदत्त सूरि		(४) श्रृंगार	"
(११०० ई०)	३४८	(५) ऋतु-वर्णन	३७२
१. जिन-वंदना	"	(क) पावस	"
२. गुरु-महिमा	"	(ख) शरद्	३७४
(जिन-वल्लभ)	"	(ग) हेमन्त	"
(१) दर्शन-व्याकरणादि	"	(घ) वसन्त	"
विद्यानिधान	"	(६) विरह-वर्णन	३७८
(२) गुरु-दर्शनका महा-	"	२. नीति-वाक्य	३८२
फल	३५०	§ ३१. हरिभद्र सूरि (११५९ ई०)	३८४
(३) गुरुकी शिक्षाका फल	३५२	१ प्रकृति-वर्णन	"
३. वेश्या-निन्दा	३५४	(१) प्रातः	"
४. कविका संदेश	"	(२) वसन्त	३८६
(१) जात-पात मजबूत	"	२. सामन्त-समाज	३८८
करो	"	(१) नारी-सौन्दर्य	"
(२) धर्मोपदेश	"	(२) पुरुष (कृष्ण)-सौन्दर्य	"
	"	(३) विवाह-महोत्सव	"
	"	(४) नारी-विलाप	३९०

	पृष्ठ		पृष्ठ
३. कविका संदेश	३६२	३. कविका संदेश	४१६
(सव तुच्छ)	"	(१) जग तुच्छ	"
§ ३२. अज्ञात कवि (१२६०)	"	(२) इन्द्रियोंको मारो	४१८
१. जगडू साहूके दानकी प्रशंसा	"	(३) नरकका भय	४२०
२. अकालमें दुर्दशा	"	§ ३७. जिनपद्म सूरि	
§ ३३. आमभट्ट (११७० ई०)	३६४	(१२०० ई०)	४२२
सामन्त-प्रशंसा	"	१. ऋतु-वर्णन	"
(१) सिद्धराज-प्रशंसा	"	पावस	"
(२) कुमारपाल-प्रशंसा	"	२. सामन्त-समाज	४२४
§ ३४. विद्याधर (११८० ई०)	३६६	(१) शृंगार-सज्जा	"
सामन्त-प्रशंसा	"	(२) हाव-भाव	४२६
(जयचन्द-महिमा)	"	§ ३८. विनयचन्द्र (१२००)	४२८
§ ३५. शालिभद्र सूरि		विरह-वर्णन	"
(११८४ ई०)	३६८	(बारहमासा)	"
सामन्त-समाज	"	§ ३९. चन्द वरदाई	
(१) सिंहासनासीन राजा	"	(१२०० ई०)	४३४
(२) सेना-यात्रा	४००	१. हिमालय-वर्णन	"
§ ३६. सोमप्रभ सूरि		२. सामन्त-समाज	"
(११९५ ई०)	४०८	(१) राजा (वीसल)-	
१. नीति-वाक्य	"	प्रशंसा	"
२. सामन्त-समाज	४१०	(२) शृंगार-रस	४३५
(१) मंत्रि-पुत्र स्थूलभद्र	"	(३) युद्ध	४३८
(२) नारी-सौन्दर्य	४१२	(क) वीर-रस	"
(३) वसंत	"	(ख) रण-यात्रा	"
(४) प्रेम	४१४	(ग) युद्ध-वर्णन	४३९
(५) विरह	४६१	(घ) युद्धमें छल	४४१

	पृष्ठ		पृष्ठ
३ कविका संदेश	४४१	(४) शंकर-स्तुति	४६०
(भाग्यवाद)	"	३. कविका संदेश	"
		सन्तोष और निराशावाद	४६४
<b>६ : तेरहवीं सदी</b>			
§ ४०. लक्ष्मण (१२५७ ई०)	४४२	§ ४३. हरिब्रह्म (१३०० ई०)	"
१. आत्म-परिचय	"	मंत्री (चंडेश्वर)-प्रशंसा	"
(१) काव्य-महिमा	"	§ ४४. अंबदेव सूरि	
(२) आत्म-परिचय	"	(१३०० ई०)	४६६
(३) कविका दीनता-प्रकाश	४४४	१. सामन्त-समाज	"
२. सामन्त-समाज	"	(१) सेठ (समरसिंह)-प्रशंसा	"
(१) राजधानी (रायवड्डिय)	"	(२) वादशाह और मीरकी	
(२) राजा (आहवमल्ल)-		प्रशंसा	४६८
प्रशंसा	४४६	२. तीर्थयात्री "सेना"	"
(३) रानी (ईसरदे)-प्रशंसा	४४८	३. रचना-काल	४७०
(४) मंत्री (कान्हड)-प्रशंसा	"	§ ४५. अज्ञात कवि	
(५) मंत्रिपत्नि-प्रशंसा	४५०	(१३०० ई०)	४७२
§ ४१. जज्जलं (१२८० ई०)	४५२	कविका	"
वीर-रस	"	(वैराग्य और वात्सल्य)	"
(राजा हंमीर-प्रशंसा)	"	§ ४६. अज्ञात कवि	
§ ४२. अज्ञात कवि (१२९०)	४५६	(१३०० ई०)	४७८
१. सामन्त-समाज	"	जीते जी कीर्ति	"
(युद्ध-वर्णन)	"	§ ४७. राजशेखर सूरि	
२. देव-स्तुति	४५८	(१३००)	"
(१) दश-अवतार	"	सामन्त-समाज	"
(२) राम-स्तुति	"	(१) नारी-सौन्दर्य	"
(३) कृष्ण-स्तुति	४६०	(२) शृंगार-सजाव	४८०

[ १ ]

१-सिद्ध-सामन्त-युग

( ७६०—१३०० ई० )

# हिन्दी काव्य-धारा

१. सिद्ध-सामन्त-युग

## १. आठवीं सदी

### § १. सरहपा

काल—७६० ई० (गोपाल-धर्मपाल ७५०-७०-८०६ ई०) । देश—मगध (नालंदा) । कुल—ब्राह्मण, भिक्षु, सिद्ध (६) । कृतियाँ—कायकोष-श्रमृत-वज्रगीति, चित्तकोष-श्रज-वज्रगीति, डाकिनी-गुह्य-वज्रगीति, दोहाकोष-

### १-दोहा<sup>१</sup>

#### (१) रहस्यवाद

अलिओ ! धम्म-महासुह पइसइ । लवणो जिमि पाणीहि विलिज्जइ ॥२॥  
मन्तह मन्ते सन्ति ण होइ । पडिलभित्ति की उट्टिउ होइ ॥६॥  
तरुफल-वरिसण णउ अग्घाइ । वेज्ज देखिअ की रोग पलाइ ॥७॥

जाव ण आप जणिज्जइ, ताव ण सिस्स करेइ ।

अन्वाँ अन्ध कढाव तिम, वेण्ण वि कूव पडेइ ॥८॥ —दोहाकोष<sup>१</sup>  
सङ्क-पास तोडहु गुरु-वअणे । ण सुनइ सो णउ दीसइ णअणे ॥३॥  
पवण वहन्ते णउ सो हल्लइ । जलण जलन्ते णउ सो डज्जइ ॥४॥  
घण वरिसन्ते णउ सो तिममइ । ण उवज्जहि णउ खअहि पइस्सइ ॥५॥

णउ तं वाअहि गुरु कहइ, णउ तं वुज्जइ सीस ।

सहजामिअ-रसु सअल जगु, कासु कहिज्जइ कीस ॥६॥

सअ-संवित्ती तत्तफलु, सरहापाअ भणन्ति ।

जो मण-नोअर पाविअइ, सो परमत्थ ण होन्ति ॥१०॥

—सरहपादीय दोहा ७, ८

<sup>१</sup> देखो मेरी "पुरातत्त्व-निबंधावलि" पृ० १६६ <sup>२</sup> The Journal of the

# हिन्दी काव्य-धारा

१. सिद्ध-सामन्त-युग (७६०-१३०० ई०)

## १. आठवीं सदी

### § १. सरहपा

उपदेशगीति, दोहाकोष, तत्त्वोपदेश-शिखर-दोहाकोष, भावनाफल-दृष्टिचर्या-दोहाकोष, वसन्ततिलक-दोहाकोष, चर्यागीति-दोहाकोष, महामुद्रोपदेश-दोहाकोष, सरहपाद-गीतिका ।

### १-दोहा

#### (१) रहस्यवाद

अलिओ ! घमंमहामुख प्रविशइ । नोन जिमी पानिहीं विलिज्जइ ॥२॥  
मंत्रहिं मंत्रे शान्ति न होइ । प्रतिलब्धी का उत्थित होइ ॥६॥  
तरुफल-दर्शन नाहि अघाइ । वैद्यहिं देखि कि रोग पराइ ॥७॥

जवलो आप न जानिये, तवलो सिख न करेइ ।

अन्वा काढे अन्व तिमि, दोउहिं कूप पडेइ ॥८॥ —दोहाकोष

शंक-पाश तोड़हु गुरु-वचने । न सुनइ सो नहि दीसइ नयने ॥३॥

पवन वहन्ते ना सो हिल्लइ । ज्वलन जलन्ते ना सो डहियइ ॥४॥

घन वरसन्ते ना सो भीजइ । न उपजै न क्षयहिं पईसइ ॥५॥

ना सो वार्चहि गुरु कहइ, ना सो बूझइ शिष्य ।

सहजामृत-रस सकल जग, कासु कहीजै कस्य ॥६॥

स्वक-संवित्ती तत्त्व-फल, सरहापाद भनन्ति ।

जो मन-गोचर पाइअइ, सो परमार्थ न होन्ति ॥१०॥

—दोहा ७

५ :

of the



## ( २ ) पाखंड-खंडन

वम्हणहि म जाणन्त हि भेउ । ऐवइ पढ़िअउ ए चउवेउ ॥१॥  
 मट्टि पाणि कुस लई पढन्त । घरही वइसी अग्नि हुणन्त ॥  
 कज्जे विरहइ हुअवह होमे । अक्ख डहाविअ कडुएँ धूये ॥२॥  
 ऐकदण्ड त्रिदण्डी भअवाँ वेसे । विणुआ होँडअइ हंस-उएसे ।  
 मिच्छेहाँ जग वाहिअ भुल्ले । धम्माधम्म ण जाणिअ तुल्ले ॥३॥  
 अइरिएहि उट्टुलिअ छारे । सीस सु वाहिअ ए जडभारे ॥  
 घरही वइसी दीवा जाली । कोणहिँ वइसी घण्डा चाली ॥४॥  
 अक्ख णिवेसी आसण वन्वी । कण्णेहिँ खुसखुसाइ जण घन्वी ॥  
 रण्डी-मुण्डी अण्ण 'वि वेसे । दिक्खिज्जइ दक्खिण-उहेसे ॥५॥  
 दीहणक्ख जइ मलिणे वेसे । णगल होइ उपाडिअ केसे ॥  
 खवणेहि जाण-विडंविअ वेसे । अप्पण वाहिअ मोक्ख-उवेसे ॥६॥

जइ णगाविअ होइ मुत्ति, ता सुणह सिअलह ।

लोम उपाडण अत्थि सिद्धि, ता जुवइ-णिअम्बह ॥७॥

पिच्छी गहणे दिट्ठ मोक्ख, ता मोरह चमरह ।

उञ्छ-भोअणे होइ जाण, ता करिह तुरङ्गह ॥८॥

सरह भणइ खवणाण मोक्ख, महु किम्पि न भावइ ।

तत्त-रहिअ काआ ण ताव, पर केवल साहइ ॥९॥

चेल्लु भिक्खु जे थविर उदेसे । वन्देहिँ आ पव्वज्जिउ-वेसे ॥

कोइ सुतण्त वक्खाण वइट्ठो । कोवि चिण्ठे कर सोसइ डिट्ठो ॥१०॥

## ( ३ ) मंत्र-देवता वेकार

जो जसु जेण होइ सन्तुट्ठों । मोक्ख कि लब्भइ भाण पविट्ठो ॥

किन्तह दीवे कि तह णेवेज्जे । किन्तह किज्जइ मंतह सेव्वे ॥१४॥

## (२) पाखंड-खंडन

ब्राह्मणहिं ना जानन्ता भेद । यों ही पढ़ेंउ ये चारो वेद ॥१॥

माटि पानि कृमि निये पढ़न्त । घन्ही बघठी अग्नि होंमन्त ॥

कार्य बिना ही हृतवह होमैं । आग्नि उहार्य कद्रुपे धूयें ॥२॥

ऐकदण्डि द्विदण्डी भगवा बेंने । ना होन्हि विनु हंनु-उपदेसे ॥

मिथ्यहि जग बाहेक भूले । धर्म-प्रधर्म न जानेंउ तुल्ये ॥३॥

आचरियेहिं लपेटी छारा । मोसहि डोसत ये जट-भारा ॥

परही बइसे दीपक चारी । कोनहि बजने पंटा चाली ॥४॥

आंसि निवेशी आसन चांघा । कर्ण गुसरुसाय जन मन्दा ॥

रंडी-मुंठी अन्धहू भेने । देवीयत दच्छिना-उदेसे ॥५॥

दाघनरत्ता जो मलिने भेने । नंगा होइ उपाडिय केसे ॥

क्षपणक ज्ञान-विडंबित भेने । अपना बाहर मोक्ष गवेषे ॥६॥

यदि नंगाये होइ मुक्ति, तो शुनक-शृगालहू ।

लोम उपाटे होइ सिद्धि, तो युवति-नितम्बहू ॥७॥

पिच्छि गहे देखेंउ जो मोक्ष, तो मोरहु चमरहू ।

उच्छ-भोजने होइ ज्ञान, तो करिहु तुरंगहू ॥८॥

सरह भनै क्षपणकी मोक्ष, मोहि तनिक न भावइ ।

तत्त्व-रहित काया न ताप, पर केवल साधइ ॥९॥

बेला भिक्षु जे स्वदिर-उदेसे । वन्दहि आ प्रव्रजिता-बेसे ।

कोइ स्वतंत्र च्यारयाने वईठो । कोइ चिन्ता करि शोषइ दीठो ॥१०॥

## (३) मंत्र-देवता वेकार

जो जांमु जेन होइ सन्तुष्टो । मोक्ष कि लभियइ ध्यान-प्रविष्टो ॥

की तेहि दीपेहि की नैवेद्ये । की हि कीजियइ मन्त्रहू सेवे ॥१४॥

किन्तह तित्य तपोवण जाई । मोक्ख कि लब्धइ पाणी न्हाई ॥१५॥  
 छाडहुरे आलीका वन्वा । सो मुंचहु जो अच्छहु धन्वा ॥  
 तमु परिआणे अण्ण ण कोई । अवरें गणे सव्व'वी सोई ॥१६॥  
 सोवि पढिज्जइ सोवि गुणिज्जइ । सत्य-पुराणे वक्खाणिज्जइ ॥  
 णहि सो दिट्ठि जो ताउ ण लवखइ । एकें वर गुरु-पात्रे पेक्खइ ॥१७॥  
 भाण-हीण पव्वज्जे रहिअउ । घरहि वसन्ते भज्जे सहिअउ ।  
 जइ भिँडि विसअ रमन्त ण मुच्चइ । सरह भणइ परिआण कि मुच्चइ ॥१८॥  
 जइ पच्चक्ख कि भाणे कीअअ । जइ परोक्ख अंधार म धीअअ ॥  
 सरहे णित्ते कड्ढिउ राव । सहज सहाव ण भावाभाव ॥२०॥

### (४) सहज-मार्ग

जतूलइ मरइ उवज्जइ वज्भइ । तल्लइ परममहासुह सिज्भइ ॥  
 सरहे गहण गुहिर भग कहिआ । पसू-लोअ निव्वहि जिम रहिआ ॥२१॥  
 भाण-रहिअ की कीअइ भाणें । जो अवाअ तहि काह वखाणें ॥  
 भव मुद्दे सअलहि जग वाहिउ । णिअ सहाव णउ केण' वि साहिउ ॥२२॥  
 मन्त ण तन्त ण धेअ ण धारण । सव्व' वि रे वढ ! विव्वम-कारण ॥  
 असमल चित्त म भाणें खरड्ह । सुह अच्छन्त म अप्पणु भगइह ॥२३॥

### (५) भोगमें निर्वाण

खाअन्त पिअन्ते सुहाहि रमन्ते । णित्त पुण्णु चक्का'वि भरन्ते ॥  
 अइस धम्म सिज्भइ परलोअह । णाह पाए दलीउ भअलोअह ॥२४॥  
 जहि मण पवण ण संचरइ, रवि ससि णाह पवेस ।  
 तहि वढ !! चित्त विसाम कर, सरहे कहिअ उएस ॥२५॥  
 आइ ण अन्त ण मज्झ णउ, णउ भव णउ णिव्वाण ।  
 ऐहु सो परममहासुह, णउ पर णउ अप्पाण ॥२७॥  
 सअ-संवित्ति म करहु रे' धन्वा । भावाभाव सुगति रे वन्वा ॥  
 णिअ मण मुणहुरे' णिउणें जोई । जिम जल जलहि मिलन्ते सोई ॥३२॥

किन्तह तित्य तपोवण जाई । मोक्ख कि लब्भइ पाणी न्हाई ॥१५॥  
 छाड़हुरे आलीका वन्वा । सो मुंचहु जो अच्छहु धन्वा ॥  
 तसु परिआणे अण्ण ण कोई । अवरें गणे सव्व'वी सोई ॥१६॥  
 सोवि पढिज्जइ सोवि गुणिज्जइ । सत्य-पुराणे वक्खाणिज्जइ ॥  
 णहि सो दिट्ठि जो ताउ ण लक्खइ । एक्के वर गुरु-पात्रे पेक्खइ ॥१७॥  
 भाण-हीण पव्वज्जे रहियउ । घरहि वसन्ते भज्जे सहियउ ।  
 जइ भिँडि विसअ रमन्त ण मुच्चइ । सरह भणइ परिआण कि मुच्चइ ॥१८॥  
 जइ पच्चक्ख कि भाणे कीअअ । जइ परोक्ख अंधार म धीअअ ॥  
 सरहे णित्ते कड्ढिउ राव । सहज सहाव ण भावाभाव ॥२०॥

### (४) सहज-मार्ग

जलुइ मरइ उवज्जइ वज्भइ । तल्लइ परममहासुह सिज्भइ ॥  
 सरहे गहण गुहिर मग कहिया । पसू-लोअ निव्वहि जिम रहिया ॥२१॥  
 भाण-रहिय की कीअइ भाणें । जो अवाअ तहि काह वखाणें ॥  
 भव मुद्दे सअलहि जग वाहिउ । णिअ सहाव णउ केण' वि साहिउ ॥२२॥  
 मन्त ण तन्त ण धेअ ण धारण । सव्व' वि रे वढ ! विव्वम-कारण ॥  
 असमल चित्त म भाणें खरडह । सुह अच्छन्त म अप्पणु भगडह ॥२३॥

### (५) भोगमें निर्वाण

खाअन्त पिअन्ते सुहहि रमन्ते । णित्त पुण्णु चक्का'वि भरन्ते ॥  
 अइस वँम्म सिज्भइ परलोअह । णाह पाए दलीउ भअलोअह ॥२४॥  
 जहि मण पवण ण संचरइ, रवि ससि णाह पवेस ।  
 तहि वढ !! चित्त विसाम कर, सरहें कहिय उएस ॥२५॥  
 आइ ण अन्त ण मज्झ णउ, णउ भव णउ णिव्वाण ।  
 ऐहु सो परममहासुह, णउ पर णउ अप्पाण ॥२७॥  
 सअ-संविच्चि म करहु रें धन्वा । भावाभाव सुगति रे वन्वा ॥  
 णिअ मण मुण्णुरें णिउणें जोई । जिम जल जलहि मिलन्ते सोई ॥३२॥

त्रमे यदि आकाश विशुद्धा । देखत देखत दृष्टि निरुद्धा ॥  
 से यदि आयास विकालो । निज मन दोषहि बूझन वालो ॥३४॥  
 ल-रहित जो चिन्तइ तत्त्व । गुरु-उपदेशे अस्तं-व्यस्त ॥  
 रह भनै मुढ़ ! जानहु चंगा । चित्त-रूप संसारहु भंगा ॥३७॥  
 नेज मन सव्वै शोधिय जव्वै । गुरु-गुण हृदये पइसइ तव्वै ॥  
 इस समुझि मन सरहे गाहेउ । तंत्र-मंत्र नहि एकहु चाहेउ ॥३९॥  
 तव्वै मन अस्तमन जाइ, तन टूटइ बंधन ।

तव्वै समरस सहजे, कहियइ शूद्र न ब्राह्मण ॥४६॥

### ( ६ ) काया तीर्थ

एहिं सों सुरसरि जमुना, एहिं सो गंगासागर ।  
 एहिं प्रयाग वाराणसी, एहिं सो चंद्र-दिवाकर ॥४७॥  
 क्षेत्र-पीठ-उपपीठ, एहीं में भ्रमउं वाहिरा ।  
 देहा सदृशा तीर्थ, नहीं में अन्यहिं देखा ॥४८॥  
 वन-पद्मिनि-दल-कमल-गंध-केसर-वर-नाले ।

छाड़हु द्वैतहि न करहु शोषण, मूढ़ ! न लागहु आरे ॥४९॥

काय तीर्थ क्षय जाय, पूछहु कुलहीनहैं ।  
 ब्रह्म-विष्णु त्रैलोक्य, सकलहिं निलीन जहैं ॥५०॥  
 बुद्धि विनासै मन मरे, जहैं टूटै अभिमान ।

सो मायामय परम-फल, तहैं की वांधिय ध्यान ॥५३॥

भवहीं उपजै क्षयहिं विनाशै । भाव-रहित पुनि का उत्पादै ॥  
 द्वैत-विवर्जित योगहुं वजै । ऐसो श्रीगुरुनाथ कहीजै ॥५४॥  
 देखहु सुनहु छूवहु खाहु । सूंघहु भ्रमहु वइहु उट्टाहु ॥  
 क्रय-विक्रय व्यवहारे पेल्लहु । मन छाड़हु एक-कार न चल्लहु ॥५५॥

### ( ७ ) गुरु-महिमा

गुरु-उपदेशे अमृत-रस, घाइ न पीयेउ जेहि ।

वहु-शास्त्रार्थ-महस्यलहिं, तृपितै मरेऊ तेहि ॥५६॥

पढ़में जइ आभास विसुद्धो । चाहतेँ चाहतेँ दिट्टि णिरुद्धो ॥  
 एसेँ जइ आयास विकालो । णिअ मण दोस ण वुज्झइ वालो ॥३४॥  
 मूल-रहिअ जो चिन्तइ तत्त । गुरु-उवएसे एत्त-विअत्त ॥  
 सरह भणइ वढ ! जाणहु चंगे । चित्त-रुअ संसारह भंगे ॥३७॥  
 णिअ मण सब्बे सोहिअ जव्वेँ । गुरु-गुण हिअए पइसइ तव्वेँ ॥  
 एवँ मणे मुणि सरहेँ गाहिउ । तन्त मन्त णउ एक्क'वि चाहिउ ॥३९॥  
 जव्वे मण अत्थमण जाइ, तणु तुट्टइ वंधण ।  
 तव्वे समरस सहजे, वज्जइ सुद्ध ण वम्हण ॥४६॥

### ( ६ ) काया तीर्थ

एत्थु सेँ सुरसरि जमुणा, एत्थ सेँ गंगा साअरु ।  
 एत्थु पआग वणारसि, एत्थु सेँ चन्द दिवाअरु ॥४७॥  
 सेत्तु-पीठ-उपपीठ, एत्थु मइँ भमड परिट्टुओँ ।  
 देहा-सरिसअ तित्थ, मइँ सुह अण्ण ण दिट्टुओँ ॥४८॥  
 मण्ड-मुअणि-दल-कमल-गन्ध केसर वरणालेँ ।  
 छड्डहु वेणिम ण करहु सोसँण लग्गहु वढ ! ग्रालेँ ॥४९॥  
 काय तित्थ सअ जाइ, पुच्छह कुल ईणओ ।  
 वम्ह-विट्ठु तेलोअ, सअल जाहि णिलीणओ ॥५०॥  
 बुद्धि विणासइ मण मरइ, जहि तुट्टइ अहिमाण ।  
 स माअमअ परम फलु, तहिँ कि वज्झइ भाण ॥५३॥  
 भवहि उअज्जइ राअहि णिवज्जइ । भाव-रहिअ पुणु काहि उवज्जइ ॥  
 विण्ण-विअन्निइ जोऊ वज्जइ । अच्छह सिरि गुरुणाह कहिज्जइ ॥५४॥  
 देअणु गुणहु परोमहु गाहु । जिग्घहु कमहुँ वइट्-उट्टाहु ॥  
 प्राण - मान व्यवहारे पेल्लह । मण छट्टु एक्काकार म चल्लह ॥५५॥

### ( ७ ) गुरु-महिमा

तुद्ध-उअण्णे अमिअ-अणु, धाअ ण पीअउ नेहि ।  
 वट्ट-मअत्थ-मअत्थवदिँ, निमिअ मरिअउ तेहि ॥५६॥

प्रथमे यदि आकाश विशुद्धा । देखत देखत दृष्टि निरुद्धा ॥  
 ऐसे यदि आयास विकालो । निज मन दोषहि वूझन वालो ॥३४॥  
 मूल-रहित जो चिन्तइ तत्त्व । गुरु-उपदेशे अस्तं-व्यस्त ॥  
 सरह भनै मुढ ! जानहु चंगा । चित्त-रूप संसारहु भंगा ॥३७॥  
 निज मन सबै शोधिय जवै । गुरु-गुण हृदये पइसइ तवै ॥  
 ऐस समुझि मन सरहे गाहेउ । तंत्र-मंत्र नाहि एकहु चाहेउ ॥३९॥  
 जवै मन अस्तमन जाइ, तन टूटइ वंधन ।

तवै समरस सहजे, कहियइ शूद्र न ब्राह्मण ॥४६॥

### (६) काया तीर्थ

एहिँ सों सुरसरि जमुना, एहिँ सो गंगासागर ।  
 एहिँ प्रयाग वाराणसी, एहिँ सो चंद्र-दिवाकर ॥४७॥  
 क्षेत्र-पीठ-उपपीठ, एहीँ में भ्रमउँ वाहिरा ।  
 देहा सदृशा तीर्थ, नहीं में अन्यहिँ देखा ॥४८॥  
 वन-पद्मिनि-दल-कमल-गंध-केसर-वर-नाले ।

छाड़हु द्वैतहि न करहु शोपण, मूढ ! न लागहु आरे ॥४९॥

काय तीर्थ क्षय जाय, पूछहु कुलहीनहँ ।  
 ब्रह्म-विष्णु त्रैलोक्य, सकलहिँ निलीन जहँ ॥५०॥  
 बुद्धि विनासै मन मरै, जहँ टूटै अभिमान ।  
 सो मायामय परम-फल, तहँ की वांछिय ध्यान ॥५३॥

भवहीँ उपजै क्षयहिँ विनाशै । भाव-रहित पुनि का उत्पादै ॥  
 द्वैत-विवर्जित योगहँ वजै । ऐसो श्रीगुरुनाथ कहीजै ॥५४॥  
 देखहु सुनहु छूवहु खाहु । सूँघहु भ्रमहु वइठु उट्टाहु ॥  
 क्रय-विक्रय व्यवहारे पेल्लहु । मन छाडहु ऐक-कार न चल्लहु ॥५५॥

### (७) गुरु-महिमा

गुरु-उपदेशे अमृत-रस, धाइ न पीयेँउ जेहि ।  
 बहु-शास्त्रार्थ-मरुस्थलहिँ, तृपितै मरेँऊ तेहि ॥५६॥

वित्ताचित्तिं वि परिहरहु, तिम अच्छहु जिम वालु ।

गुरु-वग्रणें दिढ भत्ति करु, होइ जइ सहज उलालु ॥५७॥

अक्खर वण्ण परमगुण रहिजे । भणइ ण जाणइ एमइ कहिजे ॥

सो परमेसरु कासु कहिज्जइ । सुरअ-कुमारी जीम पड़िज्जइ ॥५८॥

भावाभावे जो परिहीणो । तहिं जग सअलासेस विलीणो ॥

जव्वे तहें मण णिच्चल थक्कइ । तव्वे भव-संसारहु मुक्कइ ॥५९॥

जाव ण अप्पहिं पर परिआणसि । ताव कि देहाणुत्तर पावसि ॥

एमइ कहिजे भन्ति ण कव्वा । अप्पहि अप्पा वुज्झसि तव्वा ॥६०॥

घरेँ अच्छई वाहिरे पुच्छइ । पइ देक्खइ पड़िवेसी पुच्छइ ॥

सरह भणइ वढ़ ! जाणउ अप्पा । णउ सो घेअ ण धारण-जप्पा ॥६२॥

विसअ रमन्त ण विसअँ विलिप्पइ । ऊअर हरइ ण पाणी छिप्पइ ॥

एमइ जोई मूल सरन्तो । विसहि ण वाहइ विसअ रमन्तो ॥६४॥

अणिमिस-लोअण चित्त णिरोहेँ । पवण णिरूहइ सिरि-गुरु-बोहेँ ॥

पवण वहइ सो णिच्चलु जव्वै । जोई कालु करइ कि रेँ तव्वै ॥६६॥

पण्डिय सअल सत्य वक्खाणइ । देहहिं बुद्ध वसन्त ण जाणइ ॥

अवणाअमण ण तेण वित्तिण्डिय । तोँ वि णिलज्ज भणइ हँउ पण्डिय ॥६८॥

जीवन्तह जो णउ जरइ, सो अजरामर होइ ।

गुरु-उवएसैँ विमल-मइ, सो पर घण्णा कोइ ॥६९॥

विसअ-विसुद्धेँ णउ रमइ, केवल मुण्ण चरेइ ।

उड़ी वोहिअ-काउ जिम, पलुटिय तहँ वि पड़ेइ ॥७०॥

विमग्रानत्ति म वन्ध करु, अरेँ वढ़ ! सरहे वुत्त ।

मीण-पअन्नम-करि-भभर, पेक्खह हरिणहँ जुत्त ॥७१॥

जतँ वि चित्तह विप्फुरइ, तत्तँ वि णाह सहअ ।

अण्ण तरंग कि अण्ण जलु, भव-सम स-सम सहअ ॥७२॥

जतँ वि पइसइ जतहिं जलु, तत्तइ समरग होइ ।

दोम-गुणाअर चित्त तह, वढ़ ! परिवक्खण कोइ ॥७४॥



चित्त धनित्तिहि परिहरहु, तिमि रोयहु तिमि बाल ।

गुरु-भक्तने बुद्ध भक्ति कर, ज्यो तें दे महज जनाज ॥१७॥

अक्षर वषं परन गुण रक्षिण । भनद न जागद प्ररने कहिये ॥

सो परमेस्वर कानो कहियण । गुरु-ननुभारो तिमि पनिणेंहे ॥१८॥

भाषाभाषहि जो परिणीता । नहें जग माल्याशेष विनीता ॥

जव्यं तहें मन निरुपल पातं । तव्यं भय - संभारहें मुनं ॥१९॥

जो लो ना प्रापुहि परि-जानं । नो लो कि देह अनुत्तर पायं ॥

ऐसेहि कहिये भ्रान्ति न कव्यं । प्रापुहि प्रापा वृक्षनि तव्यं ॥२०॥

घरं घाच्छते बाहर पूर्ये । पनि देगई पशंती पूर्ये ॥

सरह भनं मुद्ध ! जानहु प्रापा । नहि नो ध्येय न धारण जापा ॥२१॥

विषय रमन्त न विषय विनिषं । पदुम टरइ ना पानी भोजं ॥

ऐसेहि बांगी मूल बुझन्तो । विषय वटें ना विषय रमन्तो ॥२२॥

प्रनिमिष-सोचन चित्त निरोधे । पवन निरोधं श्री-गुरु-बोधे ॥

पवन वहें सो निरुपल जव्यं । योगी कान करे कि रें तव्यं ॥२३॥

पंडित सकल दास्य वकरानं । देहोहि बुद्ध वसंत न जानं ॥

अवना-नावन न तेहिं विनडित । तोगि निलज्ज भनं हीं पडित ॥२४॥

जोवन्तो जो ना जरें, सो अजरामर होइ ।

गुरु-उपदेशे विमल मति, सो पर धन्या कोइ ॥२५॥

विषय विमुद्धे ना रमं, केवल शून्य चरेइ ।

उड़िया बोहिल-काक जिमि, पलटिय तेंहेहि पड़ेइ ॥२६॥

विषयासक्ति न वन्द्य कर, अरें मुद्ध ! सरहे जवत ।

मीन-मतंगम-करि-भ्रमर, पेखहु हरिनहु युवत ॥२७॥

जहेंवां चित्ता विस्फुरें, तहेंवां नाहि स्वरूप ।

अन्य तरंग कि अन्य जल, भव-सम ख-सम स्वरूप ॥२८॥

जहेंवां पइसं जलाहि जल, तहेंवां समरस होइ ।

दोष-गुणाकर चित्त तहें, मुद्ध ! परिवीक्ष न कोइ ॥२९॥

सुण्हिँ सङ्ग म करहि तुहु, जहिँ तहिँ सम चिन्तस्स ।

तिल-तुस-मत्त'वि सल्लता, वेअणु करइ अरवस्स ॥७५॥

सव्व रूअ तहिँ ख-सम करिज्जइ । ख-सम-सहावेँ मण'वि धरिज्जइ ॥

सो'वी मणु तहिँ अमणु करिज्जइ । सहज-सहावेँ सो पर रज्जइ ॥७७॥

घरेँ-घरेँ कहिअइ सोज्जु कहाणा । णउ परि सुणिअइ महसुह ठाणा ॥

सरह भणइ जग चित्तेँ वाहिअ । सो अचित्त णउ केण'वि गाहिअ ॥७८॥

एक्कु देव वहु आगम दीसइ । अप्पणु इच्छेँ फुड पड़िहासइ ॥७९॥

अप्पणु णाहो अण्ण' वि रुद्धो । घरेँ-घरेँ सोअ सिघन्त पसिद्धो ॥

एक्कु खाइ अवर अण्ण 'वि पोड़इ । वाहिँर गइ भत्तारह लोड़इ ॥८०॥

आवेँ ण दिस्सइ जन्त णहि, अच्छन्त ण मुणिअइ ।

णित्तरंग परमेसुरु, णिवकलङ्क धारिज्जइ ॥८१॥

सोहइ चित्त गिरालं दिण्णा । अउण-रूअ मा देखह भिण्णा ॥

काअ-वाअ-मणु जाव ण भिज्जइ । सहज सहावेँ ताव ण रज्जइ ॥८३॥

घरवइ खज्जइ घरणिअहि, जहिँ देसहि अविअर ।

माइएँ तहिँ की ऊवरइ, विसरिअ जोइणि चार ॥८४॥

घरवइ सज्जइ सहजे रज्जइ, किज्जइ राअ-विराअ ॥

णिअ पास वइठ्ठी चित्ते भट्ठी, जोइणि महु पड़िहाअ ॥८५॥

### ( ८ ) सहज संयम

इअ दिवम णिमहिँ प्रहीणमइ, तिहू जासु णिमाण ।

मो चित्त मिद्धी जोइणि, सहज संवर जाण ॥८७॥

अअअ अअ अअअ अअ, णाहिँ गिरक्खर कोउ ।

नाव नेँ अअअ अअअ, जाव गिरक्खर होइ ॥८८॥

णिम माहिँ णिम अअअअ । वउदह भुवणेँ अअअ गिरक्खर ॥

अअअ अअ अअ अअअ । मो तहिँ जाणइ मो तहिँ मुक्को ॥८९॥

अअअ अअ अअ अअअ । अअअ अअअ अअअ अअअ ॥

णिम निअअ अअ-निअअे चाअ । मअअ मो'निहिँ णअ-अअ अअ अअ ॥९१॥

न्यहिं संग न करहुँ तैँ, जहँ तहँ सम चिन्तेहि ।

तिल-तुप-मानउ शल्यता, वेदन करइ अवश्य ॥७५॥

सर्व रूप तहँ ख-सम करीजै । ख-सम स्वभावे मनहुँ धरीजै ॥  
 सो भी मन तहँ अ-मन करीजै । सहज स्वभावे सो पर कीजै ॥७७॥  
 घरेँ घरेँ कहियत सोभ कहाना । नहिं पर सुनियत महसुख थाना ॥  
 सरह भनै जग चित्तेँ वहाई । सो अचित्त ना केँहुहि गहाई ॥७८॥  
 एक देव बहु आगम दीसै । आपन इच्छेँ स्फुट परिभासै ॥७९॥  
 आपन नाथा अन्यहु रुढा । घरेँ घरेँ सोई सिद्धान्त प्रसिद्धा ॥  
 एक खाइ अर अन्याहिँ फोड़ै । वाहर जाइ भतारैँ लोड़ै ॥८०॥  
 अवत न दीसै जात नहिँ, होवत नहिँ जानीजै ।

निस्तरंग परमेश्वर, निष्कलंक धारीजै ॥८१॥

सोहँ चित्त ललाटे दिन्ना । अपन रूप ना देखहु भिन्ना ॥  
 काय-वाक्-मन जौ ना भाँगै । सहज-स्वभावे तौ ना राजै ॥८३॥  
 घरनी खाइस घरपतिहिँ, जहँ देशे अविचार ।

मारिय तह की ऊवरैँ, विसरिय योगिनि चार ॥८४॥

घरपति खाइअ सहजैँ राजैँ, कीजैँ राग-विराग ।

निज पास वइट्ठी चित्ते भ्रष्टी, योगिनि मधु प्रतिभास ॥८५॥

### ( ८ ) सहज संयम

इमि दिवस निशहिँ अभिमानैँ, त्रिभुवन जांसु निर्माण ।

सो चित सिद्धा योगिनी, सहज संवरा जान ॥८७॥

अक्षर वाढ़ा सकल जग, नाहिँ निरक्षर कोइ ।

तौलौँ अक्षर घोलिया, जौ लोँ निरक्षर होइ ॥८८॥

जिमि वाहर तिमि अभ्यन्तर । चीदह भुवने थितउ निरंतर ॥

अशरिर कोँई शरीरे लूकेउ । जो तेँहिँ जानेँउ सो तहँ मुंचेउ ॥८९॥

रूपणेँ सकलउ जो ना गहियै । कूंदुरु क्षणहिँ महासुख सावैँ ॥

जिमि तृपितो मृगतृष्णे घावै । मरेँ सोखाहिँ, नभ-जल कहेँ पावैँ ॥९१॥

कन्ध-भूअ-आअत्तण इन्दिअ-विसअ-विआर अप हुअ ।

णउ णउ दोहाच्छंदेण, कहवि किम्पि गोप्पु ॥६२॥

पण्डिअ लोअहु खमहु महु, एत्थु ण किअड विअप्पु ।

जोगुरुवअणे मइ सुअउ, तहि किं कहमि सु गोप्पु ॥६३॥

### ( ९ ) कमल-कुलिश (वाममार्ग) साधना

कमल-कुलिस वेवि मज्झ ठिउ, जो सो सुरअ-विलास ।

को न रमइ णह तिहुअणहिं, कस्स ण पूरइ आस ॥६४॥

खण-उवाअ सुह अहवा, अहवा वेणिंवि सोवि ।

गुरु-पसाएँ पुराण जइ, विरला जाणइ कोवि ॥६५॥

गम्भीरह उआहरणे, णउ पर णउ अप्पाण ।

सहजाणन्द चउट्ट खण, णिअ-सवेअण जाण ॥६६॥

घोरेँन्वारे चन्दमणिं, जिम उज्जोअ करेइ ।

परम-महासुह एक्कु खणे, दुरियासेस करेइ ॥६७॥

डुवख-दिवाअर अत्यगउ, उवइ तरावइ सुक्क ।

ठिअ-णिम्माणेँ णिम्मिअउ, तेणवि मण्डल-चक्क ॥६८॥

चत्तिहि चित्त णिहालु वढ ! सअल विमुच्च कुदिट्ठि ।

परममहासुहेँ सोज्झ पर, तसु आअत्ता सिद्धि ॥६९॥

कउ चित्त-गयंद कर, एत्थ विअप्प ण पुच्छ ।

गअण-गिरी-णउ-जल पिअउ, तहिँ तउ वसउ सइच्छ ॥१००॥

अ-नाणंदे करेँ गहिअ, जिम मारउ पडिहाइ ।

जोउ कवडीआर जिम, तिम तहोँ णिस्सरि जाइ ॥१०१॥

अथ सो णिअ्याण गनु, सो उण मणहु अण्ण ।

एक्क राहावेँ विरहिअ, णिम्मल मडेँ पडिअण्ण ॥१०२॥

न वक्क म जाहि वणे, जट्टि तहि मण परिआण ।

सअनु गिअन्तर बोहि-टिअ, कहिँ भव कहिँ णिअ्याण ॥१०३॥

स्कन्ध-भूत-आयतन-इन्द्री-विषय-विचार आप हुव ।

नव-नव दोहा-छन्देहिँ, कहव किछु गोप्य ॥६२॥

पडित लोगो क्षमहुँ मोहि, एहु न कियहु विकल्प ।

जो गुरु-वचने में सुनेँउ, तेहि किमि कहव सुगोप्य ॥६३॥

### (९) कमल-कुलिश (वाममार्ग) साधना

कमल-कुलिश दोउ मध्य थित, जो सो सुरत-विलास ।

को तेँहिँ रमै न त्रिभुवने, कासु न पूरै आस ॥६४॥

क्षण-उपाय सुख अथवा, अथवा दोऊ सोइ ।

गुरु-प्रसादे पुण्य यदि, विरला जानै कोइ ॥६५॥

गम्भीरेँहि उदाँहरणे, ना पर ना अप्पान ।

सहजानन्द चतुर्थ क्षण, निज-संवेदन जान ॥६६॥

घोर अन्हारे चन्द्रमणि, जिमि उद्योत करेइ ।

परम-महासुख एक क्षण, दुरित-अशेष करेइ ॥६७॥

दुःख-दिवाकर अस्त गउ, उयेँउ तारपति शुक ।

स्थित निर्माणे निर्मित्यउ, तेहिँहिँ मण्डल-चक्र ॥६८॥

चित्रहिँ चित्र निहार मुढ ! सकल विमुंच कुदृष्टि ।

परम-महासुखे सोध पर, तासु हाथ मोँ सिद्धि ॥६९॥

मुक्ताउ चित्त गयंद कर, एहि विकल्प ना पूछ ।

गगन-गिरी-नदि-जल पियहु, तहँ तट वसै स्व-इच्छ ॥१००॥

विषय-गयन्दे कर गही, जिमि मारै प्रतिभास ।

योगी कँडीकार जिमि, तिमि तहँ निस्सरि जाइ ॥१०१॥

जो भव सो निर्वाणहु, सो पुनि मानहु अन्य ।

एक स्वभावे विरहिता, निर्मल मेँ प्रतिपन्न ॥१०२॥

घरहि न रहु ना जाहु वन, जहँ तहँ मन परि-जान ।

सकल निरंतर बोधि थित, कहँ भव कहँ निर्वाण ॥१०३॥

एँहु सो अण्पा एँहु पर, जो परिभावइ को'वि ।

ते विणु वन्धे वेट्टि किउ, अप्प-विमुक्कउ तो'वि ॥१०५॥

पर-अण्पाण म भन्तिं कर, सअल णिरन्तर बुद्ध ।

एँहु सो णिम्मल परमपउ, चित्त सहावे सुद्ध ॥१०६॥

अद्दअ-चित्त-तरुअरह, गउ तिहुँवणे' वित्थार ।

करुणा फुल्ली फल धरइ, णाउ परत्त उअर ॥१०७॥

सुण्णा तरुवर फुल्लिअउ, करुणा विविह विचित्त ।

अण्णा भोअ परत्त फलु, एहु सो'क्ख पर चित्त ॥१०८॥

सुण्ण तरुवर णिक्करुण, जहि पुणु मूल ण साह ।

तहि अलमूला जो करइ, तसु पडिभिज्जइ वाह ॥१०९॥

एँक्के' वी' एँक्के'वि तर, ते' कारणे' फल एँक्क ।

ए अभिण्ण जो मुणइ सो, भव-णिब्बाण-विमुक्क ॥११०॥

जो अत्थी अण्ठीअउ, सो जइ जाइ णिरास ।

खण्णु सरावे' भिक्ख वरु, त्यजहू ए गिहवास ॥१११॥

पर-ऊअर ण कोअउ, अत्थि ण दीअउ दाण ।

एँहु संसारे कवणु फलु, वरु छड्डु अण्पाण ॥११२॥

—दोहाकोप पृ० ८-२३

## २-गीत

(१) संसार-निर्वाणका भेद वनावटी

(राग गूजरौ)

अण्णे रनि रनि भव निब्बाणा, मिच्छे' त्ताअ वंथावद अण्णा ।

अण्णे' ण जाणनु अण्णिना जोडे, जाम-मरण भव कइसन होई ॥

अण्णे जाम मरणे' वा तइसो, जो'की' मइने' णाट्टि विसेसो ।

आ एणु जामा मरणे' विसे' जा, सो' कइउ सअ-रसाने' रे कंगा ॥

आ मइग-पर निअण अमानि । जे अण्णमर चित्त न दोलि ।

आणे जाय हि जाणे जाय । मइद अण्णद अण्णिना सो जाम ॥२॥

एँहु सो आपा एहु पर, जो परिभावे कोइ ।

सो विनु बंधे वँध गयउ, आपु विमुक्तउ तोपि ॥१०५॥

पर-आपन ना भ्रान्ति करु, सकल निरंतर बुद्ध ।

एँहु सो निर्मल परम-पद, चित्त स्वभावे शुद्ध ॥१०६॥

अद्वय-चित्त-तरुवरा, गउ त्रिभुवन विस्तार ।

करुणा फूली फल घरइ, ना परत्र उपकार ॥१०७॥

शून्य तरुवर फूलेँऊ, करुणा विविध विचित्र ।

अन्या भोग परत्र फल, एँहु सौख्य परचित्त ॥१०८॥

शून्य तरुवर निष्करण, जेँहि पुनि मूल न शाख ।

तहँ अलमूला जो करै, तासुइ भाँग वाह ॥१०९॥

एकै एके ही तरु, ते कारण फल एक ।

एँहु अभिज्ञता करै सो, भव-निर्वाण-विमुक्त ॥११०॥

जो अर्थी अनथीअऊ, सो यदि जाइ निराश ।

खंड शरावे भिक्षहू, छाडहु एँहु गृहवास ॥१११॥

पर-उपकार न कीयेँऊ, अर्थि न दीजेँउ दान ।

एहि संसारे कवन फल, वरु छाँडहु अप्पान ॥११२॥

—दोहाकोष पृ० ८—२३

## २-गीत

(१) संसार-निर्वाणका भेद बनावटी

(राग गुंजरी)

अपने रचि-रचि भव-निर्वाणा, मिथ्यै लोक वँधावे अपना ।

मं ना जानहुँ अचिन्त योगी, जन्म मरण भव कैसन होई ॥

जैसो जन्म-मरणहू तैसो, जीवन मरणे नाहिँ विशेषो ।

जो यह जन्म-मरण वीशंका, सो कर स्वर्ण-रसायन कांछा ॥

सो सचराचर त्रिदश भ्रमन्ति, ते अजरामर किमि ना होंति ।

जन्माहि कर्म कि कर्माहि जन्म, सरह भनै अचित्त सो धर्म ॥२॥

## (२) सहज-मार्ग

(राग देशाख)

नाद न विन्दु न रवि-शशि-मण्डल , चीन्ना रात्र - सहावे मूकल ।  
 उजु रे उजु छड़ि मा लेहु वंक , निअड़ि वोहि मा जाहु रे लंक ॥  
 हाथेर कंकण मा लेहु दप्पण , अपणे आपा बूभलु निअ-मण ।  
 पार - उअरे सोई मजिई , दुज्जण-संगे अवसरि जाई ॥  
 वाम - दहिण जो खाल-विखाला , सरह भणइ वप ! उजु वट भइला ॥३२॥

(राग भैरवी)

काअ नावडि खान्ति मण केडुआल । सद् गुरु वअणे घर पतवाल ॥  
 चीअ थिर करि घरहु रे नाई । अण्ण उपाए पार न जाई ॥  
 नीवहि नौका टानअ गुणे । निर्मलि सहजे जाउ ण आणे ॥  
 वाटत भअ खान्ति 'वी वलआ । भव-उल्लोले सव्व वि' वलिआ ॥  
 कूल लई खरे सोन्ते उजाअ । सरहा भणइ गअणे समाअ ॥

(राग मालशी)

मुण्णे हो विदारिअ रे निअ मण तोहोंर दोसे ।  
 गुरु-वअण विहारे रे थाकिव तई पुत ! कइसे ॥  
 एकट हु भवई गअणा ।  
 वंगे जाया नीलेसि पारे, भागेल तोहोंर विणाणा ।  
 अवाभुअ भव-मोह रे दीसइ पर अप्पाणा ।  
 ए जग जल-त्रिवाकारे सहजे सून अपाणा ॥  
 अमिअ अच्छन्ते विस गीलेसि रे चिअ पर रस अप्पा ।  
 वरे परे का बुज्जीले मारि खइव मइ दुठ कुंडवा ॥  
 गरह भणइ वर मूत गोंहाली की मो दूठ वलन्दे ।  
 एफले जग नाअिअ रे विहरहु छन्दे ॥३६॥  
 --वर्या पद'



## (२) सहज-मार्ग

(राग देशाख)

नाद न विन्दु न रवि-शशि-मण्डल । चित्ता राग स्वभावे मुंचल ।  
 ऋजु रे ऋजु छाड़ि ना लेहु वंक । नियरे<sup>०</sup> वोधि न जाहु रे<sup>०</sup> लंक ॥  
 हाथेइ कंकण ना लेहु दर्पण । अपने आपा वूझहु निज मन ॥  
 पारे - वारे सोई<sup>०</sup> मादई, दुर्जन - संगे अवसर जाई ॥  
 वाम दहिन जो खाल-विखाला, सरह भनै वाँप ! ऋजु वाटे<sup>०</sup> भइला ॥३२॥

(राग भैरवी)

काय नावडी नीकी मन केडुवाल<sup>१</sup> । सद्गुरु वचने घर पतवार ॥  
 चित्त<sup>०</sup> थिर करु घर रे नाई । अन्य उपाये पार न जाई ॥  
 नाविक नौकाहि खींच गुनेहि । मेली सहजे जानु न आनाहि ॥  
 वाटे भय बड़ ही बलवा । भव-उल्लोले सर्वउ कम्पा ॥  
 कूल लेइ खर सोते<sup>०</sup> बहाय । सरह भनै गगनहीं<sup>०</sup> समाय ॥

(राग मालशी)

शून्य हो ! विदारिउ निज मन तोहरे दोषे ।  
 गुरु-वचन विहारे रे रहिवे तै<sup>०</sup> पुत ! कइसे ॥  
 एकटहु होई, गगना ।

वके जाइ लीलेसि पारे, भाँगल तोहर विज्ञाना ।  
 अद्भुत भव-मोह रे दीसइ पर अप्पाना ॥  
 ए जग जल-विवाकार सहजे शून्य अप्पाना ।  
 अमृत अछतै विप गिलेसि रे चित्त पर रस आपा ।  
 घरे परे का वूभीले मारि खाइव मै<sup>०</sup> दुष्ट कुटुवा ॥  
 सरह भनै वर शून्य गोंहारी की मोर दुष्ट बलहे ।  
 एकले जग नाशेउ रे विहरहु छन्दे ॥३६॥  
 —चयपिद<sup>१</sup>

## § २. शबरपा

काल—८८० ई० ( धर्मपाल-७७०-८०६ ) । देश—विक्रमशिला  
( भागलपुर ) । कुल—क्षत्रिय, सिद्ध ( ५ ) । कृतियाँ—चित्तगुह्यगम्भीरार्थ-  
( रहस्यवाद )

( गीत—राग बलाड्डि )

ऊचा ऊचा पावत तर्हि बसइ सवरी वाली ।

मोरँगि पिच्छ परिहिण शवरी गीवत गुंजरि-माली ॥

मत शवरो पागल शवरो मा कर गुली-गुहाडा ।

तोहोरि णिअ घरिणी नामे सहज-सुन्दरी ॥

ना तखर मोँउलिल रे गअणत लागेलि डाली ।

एकेलि सवरी ए वण हिडइ कर्ण कुंडल वज्रधारी ॥

र-चाउ खाट पडिला सवरो महासुहे सेज छाइली ।

सवर भुजंग नैरामणि दारी पेक्ख राति पोहाइली ॥

ताँवोला महासुहे कापुर खाई ।

सुन-नैरामणि कण्ठे लइया महासुहे राति पोहाई ॥

रक-सुंजिया धनु णिय-मण वाणे ।

एके शर सन्धाने विन्वह विन्वह परम-णिवाणे ॥

सवरो मुद्रा रापे गिरिवर-सिहरे संधी ।

पइयन्ते सवरो लोडिय कइते ॥२८॥

## § २. शबरपा

गीति, महामुद्रा-वज्रगीति, शून्यतादृष्टि,] षडंगयोग, सहज-संवर-स्वाधिष्ठान, सहजोपवेश-स्वाधिष्ठान ।

( रहस्यवाद )

(गीत--राग बलाड्डि)

ऊँचा ऊँचा पर्वत, तँह वसै शवरी वाली ।

मोर-पिच्छ पहिरले शवरी ग्रीवा गुंजा-माली ॥

उन्मत शवरो पागल शवरो ना करु गुली-गुहाड़ा ।

तोँहार निज घरनी नामे सहज-सुन्दरी ॥

नाना तरुवर मोरिल रे गगन ते लागल डारी ।

एकली शवरी यहि वन हीँडै कर्ण कुंडल वज्रधारी ॥

त्रिधातु-खाटे पडल शवरो महाँसुखेँ सेज छाइल ।

शवर भुजंग निरात्मा दारी पेखत राति विताइल ॥

चित्त तांबूला महासुख कपूर खाई ।

शून्य-नैरात्मा कंठे लेई महासुखे राति विताई ॥

गुरु-वाक-पुंज धनुष निज-मन वाणे ।

एँक शर संधाने विघहु परम-निर्वाणे ॥

उन्मत शवरा गुरुआ रोपे गिरिवर-शिखरे सांधी ।

पइठत शवरहिँ लोटाइव कँसे ॥२८॥

—चर्यापद

## ७२. स्वयंभूदेव

कविराज । काल—७६० ई० (ध्रुव धारावर्ष ७८०-६४ ई०) । देश—  
कोसल (? मध्यदेश) । कुल—ब्राह्मण (?) कवि माउरदेव और पद्मिनीके

### १-आत्म-परिचय

#### (१) कविका आत्मनिवेदन

बुह-ग्रण सयंभु पई विण्णवइ । महु सरिसउ अण्ण णाहि कुकइ ॥  
वायरणु कयाइ ण जाणियउ<sup>१</sup> । णउ वित्ति-सुत्त वक्खाणियउ ॥  
णा णिसुण्णिउ पंच महाय कव्वु । णउ भरहु ण लक्खणु छंदु सव्वु ॥  
णउ वुज्झिउ पिगल-पच्छार । णउ भामह-दंडिय 'लंकार ॥  
वेवेसाय तो 'वि णउ परिहरमि । वरि रयडा वुत्तु कव्वु करमि ॥

<sup>१</sup> ६२ संधियां या प्रायः १२००० श्लोक स्वयंभूने रचे । आगे  
६३--१०८वीं संधितक त्रिभुवन स्वयंभूने रचा । कथा ६२ तकमें ही पूरी हो  
जाती है ।

<sup>२</sup> ८३वीं संधि तक स्वयंभूने रचा । कथा यहीं पूरी हो जाती है, तो भी  
त्रिभुवन स्वयंभू ने ७ संधियां और जोड़ी हैं । स्वयंभू-रामायणकी सबसे  
पुरानी प्रति भंडारकर इन्स्टीट्यूट (पूना) में है । यह गोपाचल (ग्वालियर)  
में १५६४ ई० (संवत् १५२१ ज्येष्ठ सुदी १० बुधवार) को लिखकर  
समाप्त की गई । दूसरी प्रति जयपुरमें मिली है । इस प्रकार पहिली प्रति  
गोस्वामी तुलसीदासके देहान्त १६२३ ई० (संवत् १६८०) से ५६ वर्ष  
पहिले लिखी गई थी । तुलसीकृत रामायणकी भांति यह रामायण भी  
चोपाई (पञ्चडिया) में है, और आठ-आठ पांतियों (अर्वालयों)के वाव  
बोहा या कित्ती दूसरे छन्दमें घत्ता (विश्राम) मिलता है । स्वयंभूके उक्त  
दोनों ग्रंथ अप्रकाशित हैं ।

<sup>३</sup> इच्छानुसार ह्रस्वको दीर्घ करके पढ़िये ह्रस्वचिन्ह हं है ।

## § ३. स्वयंभू\*

पुत्र, आदित्यदेवीके पति, त्रिभुवन स्वयंभूके पिता । कृतियाँ—हरिवंशपुराण<sup>१</sup>, रामायण (पउमचरिउ<sup>२</sup>), और स्वयंभू-छन्द ।

### १—आत्म-परिचय

#### ( १ ) कविका आत्मनिवेदन

दुघ-जन स्वयंभू तोहि वीनवई । मोहि सरिसउ अन्य नाहि कुकवी ॥  
व्याकरण किछू ना जानियऊ । ना वृत्ति-सूत्र वक्खानियऊ ॥  
ना सुनेऊँ पाँच महान् काव्य । ना भरत न लक्षण छन्द सर्व ॥  
ना बूझेऊँ पिंगल-प्रस्तारा । ना भामह - दंडि - अलंकारा ॥  
व्यवसाय तऊ ना परिहरऊँ । वरु रयडा कहेँउ काव्य करऊँ ॥

\*वाण (हर्ष ६०६-४८ ई०) और रविवेण (६७६ ई०)के नाम स्वयंभू-ने अपने ग्रंथमें लिये हैं; उवर पुष्पदंत (६५६-७२ ई०)ने स्वयंभूका नाम लिया है; इस प्रकार स्वयंभू ६७६ और ६५६के बीचमें हुये । वह रयडा (राजश्रेष्ठी ?) धर्मजयके आश्रित थे और उनके पुत्र त्रिभुवन स्वयंभू वंदइ (वंदक)के आश्रित । वंदइका ज्येष्ठ पुत्र गोविंद था । हमारे कवि (स्वयंभू)के नाम, श्रीपाल और धवलइय भी परिचित थे । किंतु उनमें कोई नाम प्रसिद्ध नहीं है । रामायणकी २०वीं संधिमें उन्होंने "ध्रुवराय राय व तइय भुश-प्यणत्तिणत्तीसु याणुपायेण" पदमें ध्रुव-राज नामक किसी राजाका नाम दिया है । राष्ट्रकूटोंमें तीन ध्रुव हुये हैं, जिनमें एक महान् विजेता ध्रुव धारावर्ष (७८०-६४ ई०)था, दो उसके पुत्रसे होने वाली गुर्जर-शाखामें हुये, तो भी वह ८६७ ई०से पहिले हुये थे । ध्रुव धारावर्ष सेनाके साथ कन्नोज आया था । जान पड़ता है, उसीके अमात्य रयडाके साथ स्वयंभू दक्षिण गये । ध्रुव धारावर्षके पुत्र इंद्रकी गुर्जर (खेडा) शाखामें दो ध्रुव थे—ध्रुव (प्रथम) धारावर्ष ८३०-३५, और ध्रुव (द्वितीय) ८६७ ई० ।

सामाण भास छुड मा विहडउ । छुडु आगम-जुति किपि घडउ ॥  
 छुडु हींति सुहासिय-वयणाई । गामेल्ल - भास परिहरणाई ॥  
 एँहु सज्जण लोयहु किउ विणउ । जं अबुहु पदरिसिउ अप्पणउ ॥  
 जं एवँवि रूसइ कोवि खलु । तहोँ हत्युत्यल्लिउ लेउ छलु ॥  
 घत्ता । पिसुणेँ किं अब्भत्थिएण, जसु कोवि ण रुच्चइ ।

किं छण-इन्दु मरुगहे, ण कंपंतु विमुच्चइ ॥३॥

—रामायण १।३

इय एत्य पउमचरिए धणजयासिय सयंभु एव कए ॥

—रामायण (अन्त)

आइच्चएवि पडिमोवमाएँ, आइच्च नामा ए ।

वीअम उज्झा-कंडं सयंभु-घरिणीएँ लेहावियं ॥

—रामायण ४२ (अन्त)

रावण-रामहु जुज्झु जं, तं निसुणहु रामायण । . . .

जएँ लोयहु सुयणहु पंडियाहु । सद्धत्थ - सत्य - परिचंडियाहु ॥  
 किं चित्तइ गेल्लवि सक्कियाई । वासेण वि जाईं न रंजियाई ॥  
 तो कवणु गहणु अम्हारिसेहिँ । वायरण - विहूणहिँ आरिसेहिँ ॥  
 कइ अत्थि अणेअ-भेअ भरिया । जे सुयण सहासहिँ आयरिया ।  
 हँउ किं वि न जाणमि मुक्खु मणे । णिय-वुद्धि पयासिय तो वि जणे ॥  
 जं सयलेँवि तिहुवणेँ वित्थरिउ । आरंभिउ पुणु राहव-चरिउ ॥

—रामायण २३।१

तहिँ प्रवसरि सरसइ धीरवद । “करि कव्यु दिण्ण मइँ विमल मइ” ॥  
 इंदेन समप्पिउ वायरणु । रगु भरहेँ वासे वित्थरणु ॥  
 पिण्णैण च्छन्द - पय - पत्थाह । भम्महेँ-वंडिणिहि प्रलंकारु ॥  
 धाणेन मनप्पिउ धणधणउ । नं प्रक्खर-डंवर धण-धणउ ॥  
 हरिमेणि पाणिउ विज्जाणउ । प्रवरेहिँ मि कइहिँ कइत्तणउ ॥

—हरिवंशपुराण १

सामान्य भाष यदि ना गढऊँ । यदि आगम-युक्ति किछू गढऊँ ॥  
 यदि होई सुभाषित वचनाईँ । ग्रामीण - भाष - परिहरणाईँ ॥  
 एहु सज्जन-लोगहँ का विनऊ । जो अविधि प्रदर्शौँ आपनऊ ॥  
 जो ऐसेँउ रूसै कोइ खला । तो हाय-उछाला लेउ छल ॥  
 घत्ता । पिशुनहिँ का अभ्यर्थना, जासु किछू ना रूचई ।

का पूर्णन्दु मखद् ग्रहेँ, हिँ कंपंतो विमुच्चई ॥३॥

—रामायण १।३

एहु इहँ पद्म-चरिते, घनंजयाश्रित स्वयंभुये हिँ किये ।

—रामायण (अन्त)

आदित्यदेवि देवि-प्रतिमा आदित्यदेवीहिँ ।

द्वितिय अयोध्याकांडहिँ लिखेँउ स्वयंभु-घरनीहिँ ॥

—रामायण ४२ (अन्त)

रावण-रामहु जुद्धे जो । सोईँ सुनहु रामायण ।

यदि लोग सुजन पंडित अहँ । शब्दार्थ-शास्त्र परिचित अहँ ॥  
 की चित्तेहिँ ग्रहण न सक्कियाईँ । वासे हूँ होहिँ न रंजियाईँ ॥  
 तो कौन ग्रहण हमरे सदृशहिँ । व्याकरण - विहून एतादृशहिँ ॥  
 कवि अहे अनेकं-भेद-भरिया । जे सुजन स्वभाषहिँ आचरिया ॥  
 हीँ किछुअ न जानउँ मूर्ख-मने । निज बुद्धि प्रकासेउँ तोउ जने ॥  
 जो सकलेहिँ त्रिभुवनेँ विस्तरिऊ । आरंभेँउ पुनि राघव-चरिऊ ॥

—रामायण २३।१

तेहिँ अवसर सरसति धिरजाती । “करु काव्य, दियो मैँ विमलमति ॥”  
 इन्द्रेहिँ समपेँउ व्याकरणा । रस भरत सु-वासहिँ विस्तरणा ॥  
 पिगलेँहिँ छन्द - पद - प्रस्तारा । भामह दंडिनेहिँ अलंकारा ॥  
 वाणेहिँ समपेँउ घनघनऊ । सो अक्षर - डंवर घन - घनऊ ॥  
 हरिसेनने पानिउ आपनऊ । अवरैँहिँ कवियेहिँ कवित्वनऊ ॥

—हरिवंशपुराण १

छव्वरिसाईं तिमासा एयारस वासरा सयंभुस्स ।

वाणवइ संधि करणे, बोलिणो इत्तिओ कालो ॥

दियहाहियस्स वारे दसमी-दियहम्मि मूल-णक्खत्ते ।

एयारसम्मि चंदे' उत्तरकंडं समाढत्तं ॥

—हरिवंशपुराण ६२।३, ४

भद्दमासे' विणासिय-भवकलि । हुउ परिपुण्ण चउदिसि णिम्मलि ॥

—हरिवंशपुराण (अंत)

धुवराय वडुंतइय लु अप्पठत्ति-णत्ती सु याणु पाढेण

णामेण सामि अब्बा सयंभु-घरिणी महासत्ता ॥

—रामायण २० (अन्त)

## (२) रामायण-रचना

अक्खर - वास - जलोह - मणोहर । सुयलंकार - छंद-मच्छोहर ॥

दीह-समास-पवाहा-वंकिय । सक्कय-भायय-मुलिणा-लंकिय ॥

देसी-भासा-उभय-तडुज्जल । कवि-दुक्कर-घण-सद्-सिलायल ॥

अत्य-बहल-कल्लोला णिट्टिय । आसा-सय-सम-ऊह-परिट्टिय ॥

राम-कहा सरि एँह सोंहती । . . . . .

—रामायण १

## २-ऋतु-और काल-वर्णन

### (१) पावस

सोय नन्वराण दामरहि, तखर-मूले' परिट्टिय जावे'हिं ।

पसरद मुक्कइहि कव्वु जिह, मेह-जालु गयणंगणे' तावे'हिं ॥

पसरद जेम'उडि वट्ट-जाणहो' । पसरद जेम पाउ पाविट्टहो' ॥

पसरद जेम धम्म धम्मिट्टहो' । पसरद जेम जोण्ह मयवाहहो' ॥

पसरद जेम त्तिनि जगणाहो' । पसरद जेम चित्ता घणहीणहो' ॥

पसरद जेम त्तिनि मुक्कणीणहो' । पसरद जेम किलेमु णिहीणहो ॥



छं वषं तिमासं दशरहं वाचरा स्वयम्भूते ।

वाचये सपि स्वले हि, योनियउ एतनो कालो ॥

दिवसाधिग को वार, दशमी दिवस मून-नक्षत्रे ।

व्यारहो चंद्र(मासे) उत्तरकाऽ समाप्त भवो ॥

—हरिवंशपुराण

भादों मास विनाशित भव कलि, दुष्ट परिपूर्णं चन्द्रस्य निर्मले ।

—हरिवंशपुराण (मन्त)

ध्रुव राजा.....

नामेन स्वामि.....स्वयम्भुपरिनी गहागत्वा ॥

—रामायण २० (मन्त)

## ( २ ) रामायण-रचना

अक्षर - वास - जनाप - मनोहर । सु - धनकार - छंद - मत्स्योपदर ॥

दीर्घसमान-प्रवाहर्हिं वक्ति । संस्कृत-प्राकृत-भुलिनालंकृत ॥

देशी भाषा दोउ-तट उज्ज्वल । कवि-बुध्दर-धन-शब्द-भिजातल ॥

अर्थ-बहुन कल्लोनिर्हिं सज्जित । आशा-शत-सम-प्रोष-समर्पित ॥

राम-कथा हरि एह सोहंती ।.....

रामायण १

## २-श्रु-आर काल-वर्णन

### ( १ ) पावस

सीय सन्तदमण दाशरथि, तक्षर-मूले वेठेउ जवही ।

पसरें सुकविर्हिं काव्य जिमि, भेष-आल गगनगणे तवही ॥

पसरें जिमि बुद्धी बहु-ज्ञानहें । पसरें जिमि पापा पापिष्टहें ।

पसरें जिमि धर्मा धर्मिष्टहें । पसरें जिमि ज्योत्स्ना मृगवाहहें ॥

पसरें जिमि कीर्ती जगनाथहें । पसरें जिमि चिन्ता धनहीनहें ॥

पसरें जिमि कीर्ती सुकुलीनहें । पसरें जिमि किलेश निहीनहें ॥

पसरइ जेम सह सुर-तूरहो । पसरइ जेम रासि गहे सूरहो ॥

पसरइ जेम दवगि वणंतरे । पसरिउ मेह-जालु तह अंवरे ॥

तड़ि तड़-तड़इ पड़इ घणु गज्जइ । जाणइ रामहो सरणु पवज्जइ ।

घत्ता । अमर महद्वणु गहिय करे, मेह-गइन्दे चडिवि जस-लुद्धउ ।

उप्परि गिभ पराहिवहो, पाउस-राउ णाई सण्णद्धउ ॥१॥

जे पाउस-णरिन्दु गल-गज्जिउ । धूली रउ गिभेण विसज्जिउ ॥

गपिणु मेह विदि आलगउ । तड़ि करवालु पहारेहिं भग्गउ ॥

जं 'वि वरम्महु चलिउ विसालउ । उट्टिउ हणु-हणंतु उण्हालउ ॥

धग-धग-धग-धगंतु उद्धाइउ । हस-हस-हस-हसंतु संयाइउ ॥

जल-जल-जल-जलंतु पयलंतउ । जालावलि-फुलिग मेल्लंतउ ॥

धूमावलि-वय-दंड व्भेप्पिणु । वर-वाउल्लि-खग्ग कड्ढेप्पिणु ॥

भड-भड-भड-भडंतु पहरंतउ । तरुअर-रिउ भड-थड-भज्जंतउ ॥

मेह-महगय-घड विहडंतउ । जं उण्हालउ दिट्टु भिडंतउ ॥

पाउस-राउ ताव संपतउ । जल-कल्लोल-संति पयडंतउ ।

घत्ता । घणु अप्फालिउ पाउसेण, तडि-डंकार-फार दरिसंतउ ।

चोइवि जलहर-हृत्थि-हड, णीर सरासणि मुक्क तुरंतउ ॥२॥

जल-वाणासणे घायहिं घाइउ । गिण्हु पराहिउ रणे विणिवाइउ ।

ददुर रडे वि लग्ग णं सज्जण । णं णच्चंति मोर खल-दुज्जण ॥

णं पूरंत सरिउ अक्कदे । णं कइ किलकिलन्ति आणन्दे ।

णं परहुय विमुक्कु उग्घोसे । णं वरहिण लवंति परिउसे ।

णं सरवर बहु अंमु-जलोल्लिय । णं गिरिवर हरिसे गंजोल्लिय ।

णं उण्हविय दवगि विऊंए । णं णच्चिय महि विविह-विणोएं ।

णं अत्थविउ दिवायर दुक्खें । णं पइसरइ रयणि सइ सोक्खें ।

रत्तपत्त-नद-गवणाकंपिय । केण वि काहेउ गिभुऊ जंपिय ।

घत्ता । तेहणें काले नयाउरये, विणिगि वासुएव बलएव ।

तद्वर-मूले म-नाय थिय, जोग लयेविणु मुणिवर जेव ॥३०॥

पसरै जिमि शब्दा सुर-तूर्यहैं । पसरै जिमि राशि नभेँ सूरहैं ॥

पसरै जिमि दावाग्नि वनांतरे । पसरै उ मेघ-जाल तिमि अंवरे ॥

तड़ि तड़-तड़ि पड़ै धन गरजै । जानकि रामहैं शरणहिँ व्रजै ॥

घत्ता । अमर महाधनु गहि करै, मेघ गयदे चढेँ उ यशालुब्धा ।

ग्रीष्म नराधिप कहै ऊपर, पावस-राज केर दल सज्जा ॥१॥

जनु पावस-नरेन्द्र गल-गर्जेउ । धूसी-रज ग्रीष्मेहि विसर्जेउ ॥

जंपिय मेघवृन्द आ-लागेउ । तड़ि करवाल प्रहारेहिँ भागेउ ।

जनु हि पराङ्-मुख चलेँ उ विशाला । उट्ठेँ उ हनहनंत ऊष्णाला ।

धग-धग-धगंत उद्-वायउ । हस-हस-हस-हसन्त संजायउ ।

ज्वल-ज्वल-ज्वल-ज्वलंत प्रचलंता । ज्वालावलि फुलिग मेलंता ।

धूमावलि-ध्वज-दंड उठायेउ । वर-वादली खड्ग कड्ढायेउ ।

भड़-भड़-भड़-भड़ंत प्रहरंता । तरुवर-रिपु भट-ठट भज्जंता ।

मेघ महागज-घट विघटंता । जनु उष्णाला दीख भिडंता ।

पावस-राव तर्वाहि आयंता । जल-कल्लोल शांति प्रकटंता ।

घत्ता । धनु फरकायेउ पावसहिँ, तड़ि टंकार फार दरसंता ।

प्रेरिय जलघर-हस्ति-घट, तीर शरासन मोचु तुरंता ॥२॥

जल-वाणासने घातहिँ धायेउ । ग्रीष्म नराधिप रणेहिँ निपातेउ ।

दादुर रटन लागु जनु सज्जन । जनु नाचईँ मोर खल-दुर्जन ।

जनु पूरहिँ सरिता आक्रंदे । जनु कपि किलकिलंति आनन्दे ।

जनु परभूत विमोचु उद्वोपे । जनु वहिन लपंति परदोषे ।

जनु सरवर बहु-अश्रु-जलोल्लित । जनु गिरिवर हर्षेँ गंजोल्लित ।

जनु ऊपमिय दवाग्नि वियोगेँ । जनु नाचिय महि विविधि-विनोदे ।

जनु अस्तमेउ दिवाकर दुःखे । जनु पइसे रजनी सति सौख्ये ।

रक्तपत्र-तरु-पवना-कंपिय । केँहैंहिँ कहेउ ग्रीष्मऊ जल्पिय ।

घत्ता । तेहैंहिँ कालेँ भयातुरे, दोउहिँ वासुदेव वलदेव ।

तरुवर-मूलेँ स-सीय चित, जोग लइय मुनिवर जेम ॥३॥

## ( २ ) वसंत

कुव्वर-णयर पराइय जावेहि । फागुण-मासु पवोलिउ तावेहि ।  
 पइठु वसंत-राउ आणंदे । कोइल-कलयलु मंगल-सदे ।  
 अलि-मिहुणे हिं वंदिणे हिं पढ़न्ते हि । वरहिण वावणेहि णंच्चंतेहिं ।  
 अंदोला-सय-तोरणवारे हिं । दुक्कु वसंतु अणेय-पयारे हिं ।  
 कत्यइ चूअ-वणइ पल्लवियइ । णव-किसलय-फल-फुल्लु 'बभवियइ ।  
 कत्यइ गिरि-सिहरहिं विच्छायइ । खल-मुंह इव मसि-वण्णइ जायइ ।  
 कत्यइ माहव-मासहो मेइणि । पिय-विरहेण 'व सूसइ कामिणि ।  
 कत्यइ गिज्जइ-वज्जइ मंदलु । णर-मिहुणेहिं पणच्चिउ गोंदलु ।  
 तं तहो णयरहो उत्तर-पासे हिं । जण-मण-हरु जोयण-उद्देसेहिं ।  
 दिट्ठु वसंत-तिलउ उज्जाणु । सज्जण-हियउ जेम अपमाणु ।  
 —रामायण २६।५

णं दीसर-मइ सारएँ सारएँ । माहव-मासु णाइ हक्कारइ ।  
 सासय-सिव सं पावणेँ पावणेँ । दरिसावियउ फग्गुणे फग्गुणे ।  
 णव-फल-मारिपक्काणणेँ काणणेँ । कुसुमिय साहारएँ साहारएँ ।  
 रिद्धि गयक्कोक्कणयहि कणयहो । हंसब्भंसिये कु-वलएँ कुवलएँ ।  
 महुयर महु मज्जंतएँ जंतएँ । कोइल वासंतएँ वासंतए ।  
 कीर-वंदि उट्ठंतए-उंतए । मजयाणिलेँ आवंतएँ वंतएँ ।  
 मयुवरि-मडिसंल्लावएँ लावएँ । जहि णवि तित्तिरयहो तित्तिरएँ ।  
 णाउ ण णावद किमुइ किमुइ । जहि वसेण गय-णाहहोँ णाहहोँ ।  
 नहि तणु तप्पउ नीयहेँ नीयहेँ ।  
 घत्ता—अच्छउ मामण्णे केणवि अण्णो, जहि अइमुत्तउ रइ करइ ।  
 तं जण-मण-मज्जावणोँ, सच्छ-महावणु को महुमासु ण संभरइ ॥१॥  
 कत्यइ अंगारय-संकामउ । रेहउ तंघिर फुल्ल पलासउ ।  
 णं दावाणलु याउ मयेमउ । "को मइ दड्ठ ण दड्ठु पएसउ" ।

( २ ) वसंत

कुञ्जर नगर पहुँचेउ जच्चहि । फागुन-भास प्रवालेउ तच्चहि ।

पद्मु वसंत-राव आनन्दे । कोइल-कालफल मंगल-शब्दे ।

अलि-मियुनेहि वंशोहि पङ्क्तोहि । वहिन वामनेहि नाचतेहि ।

अन्दोलित-शत-तोरणवारेहि । दुगु वसंत अनेक-प्रकारहि ।

कहि कहि चूत-यनहि पल्लवितहि । नव-किसलय-फल फूलु' द्रुवितहि ।

कहि कहि गिरिभरारा वि-च्छाया । राल-मुग्य इव मसिवर्णहि लाया ।

कहि कहि माधव-भासहि मेदिनि । प्रिय-धिरहेहि जनु श्वगही कामिनि ।

कहि कहि गायं वाजं मांदर । नर-मियुनेहि प्रनाचेउ गो'दन ।

मो तेहि नगरहुँ उत्तर-पासे । जन-मनहर योजन-उद्देशे ।

दीस वसंत-तिलक उद्याना । उज्जन हियहि यथा अप्रमाणा ।

—रामायण २६।५

जनु दीवस-पति धीरेउ धीरे । माधव-भास न्याइ हंकारे ।

शाश्वत-शिव इव पावन-पावन । दरसायऊ फागुने फा-गुन ।

नव-फल-परिपक्वाननं कानन । कुसुमेउ सहकारे-सहकारे ।

श्रद्धि गयेउ कोकनद करकहे । हंसा हँसे कुवलय कु-वलय ।

मधुकर मधु मज्जते याते । कोकिल वासते वासते ।

कीर-वंदि उट्टते ठते । मलयानिल आवते-वते ।

मधुकरि प्रतिसंलापे लापे । जहे नव-तीतरये तीतरये ।

नाम न नावं किशुकि कि-सुकि । जंह वशेहि गजनाथहं नाथहं ।

नहे तनु तप्ये सीतहे शीते ।

घत्ता—आद्येउ सामान्ये कौनहुँ अन्ये, जहे अतिमुवतउ रति करइ ।

जन-मन-मज्जावन, स्वच्छ-सुहावन, को मधु-भास न आदरइ ॥१॥

कहि कहि अंगारक-संकाशा । राजे तामर फुल्ल पलाशा ।

जनु दावानल आइ गवेपा । “को में दाहु न दाहु प्रदेशा” ।

कत्यवि माहविए णिय-मंदिर । यंतु णिवारिउ तं ईंदिदिर ।

ऊसर ऊसरुतहु अपवित्तउ । अण्णएँ णव पुफफवइएँच्छित्तउ ।

कत्यइ मूय-कुसुम-मंजरियउ । णाइ वसंत वड़ायउ धरियउ ।

कत्यइ पवण-हयइ पुण्णायइ । णं जगेँ उत्थल्लिया पुण्णायइ ।

कत्यइ ग्रहिणवाइ भमरउलइ । थियइ वसंत-सिरिह णं कुरुलइ ।

फणसइ अबुह-मुहा इव जडुइ । सिरि-ह्लाइ सिरिहल इव वडुइ ।

—रामायण ७१।१-२

### ( ३ ) संध्या-वर्णन

उवहसइ संकाराउ सुह-बंधुह । थिद्दुमयाहह मोत्तिय-दंतुरुह ।

थियइ'व मत्थउ मेह-महीहह । तुज्जुवि मज्जुवि कवणु पईहह ।

अ चंद-संत-सज्जिवाहिसित्तु । ग्रहिसेय-गणान्नु'व फुसिय चित्तु ।

अ थिद्दुम-भरगय-संतिग्राहि । थिउ गयणु'व सुरधणु-संतिग्राहि ।

अ इशणीज-नाता-भर्माएँ । आनिहइ वंदि भित्तीएँ तीए ।

अहि पामराय-मह नणु तिहाइ । थिउ ग्रहिणव-संकाराउ णाइ ।

अहि मूरकनि मंदरुवमाण । गउ उतर-येसही णाइ भाणु ।

अहि उर-कनि मणि-नीर्याउ । णव-यंद-भामेँ चंदियाउ ।

अइ'गिय हमार वरति वेव । इह वदी-हणउ गयणु केव ।

अइ'गिय, मुना-इ निमिगुय । गिदि-विअर भर्माएँ पुत्ति पाय ।

—रामायण ७२।३

### ३. नैर्गोपिक वर्णन

कहिँ कहिँ मावविया निज मंदिर । जोउ निवारेउ इंदिदिरु ।  
 ऊसर ऊस ऋतुहुँ अपवित्रा । अन्ये नव पुष्पवतिँँ क्षिप्तउ ।  
 कहिँ कहिँ मूक कुसुम-मंजरिया । न्याइँ वसंत वडापउ धरिया ।  
 कहिँ कहिँ पवनाहत पुत्रागा । जनु जग ऊढल्लेँउ पुं-नागा ।  
 कहिँ कहिँ अभिनव-भ्रमर-कुलाऊ । रहेँउ वसंत-सिरिहि इव कुरुलउ ।  
 पनसा अवुध-मुखा इव जड्डा । सिरि-फल सिरिफलाहि इव बड्डा ।  
 —रामायण

### ( ३ ) संध्या-वर्णन

उपहसैँ संध्या-राग सुख-बंधुर । विद्रुमक-अघर, मौक्तिक-दंतुर ।  
 छुवइ इव मस्तक मेरु-महीधर । तुम्हरेँउ हमरेँउ कवन पतीघर ।  
 जनु चंद्रकान्त सलिलाभिपिक्त । अभिपेक-प्रणालि 'व स्पृशित-चित्त ।  
 जनु विद्रुम-मरकत-कांतियाहि । रहु गगन इव सुरधनु-पंक्तियाहि ।  
 जनु इंद्रनील-माला-मसीहि । आलिखइ वन्द भिक्तीहि ताहि ।  
 जहँ पद्मराग-प्रभ-तनु विभाहि । रहु अभिनव-संध्या-राग न्याइँ ।  
 जहँ सूर्यकांति क्षीइज्जमान । गउ उत्तर-देसहिँ न्याइँ भानु ।  
 जहँ चंद्रकांतमणि-चंद्रियाव । नव-चंद्राभासे चंद्रिकाव ।  
 अँचरजेँउ कुमार च्यवंत एव । बहु चंद्रीभूतउ गगन केम ।  
 पेखियवउ मुक्ताफल-निभाय । गिरि-निर्भर भनि धोवंत पाय ।  
 —रामायण ७२।३

## ३-भौगोलिक वर्णन

### ( १ ) देश-वर्णन

अपभ्रंशेँउ खल-जन-अनवशेष । पहिलेँउ में वर्णउँ मगह-देश ।  
 जहँ पक्व कलम-कमलनि निपण्ण । अलभंत तरणि थिरवहिँ विपण्ण ।

जहिँ सुय-पंतिउ सुपरिट्टिआउ । णं वणसिरि-मरगय-कंठियाउ ।  
 जहिँ उच्छु-वणइ पवणाहयाई । कंपंति'व पीलणभय-गयाइ ।  
 जहिँ गंदण-वणइ मणोहराहँ । णच्चंति'व चल-पल्लव-कराई ।  
 जहिँ फाडिम-वयणइ दाडिमाई । णज्जंति ताइ णं कइ-मुहाई ।  
 जहिँ महुयर-पंतिउ सुंदराउ । केअइ-केसर-रय-धूसराउ ।  
 जहिँ दक्खा-मंडव परियलंति । पुणु पंथिय रस-सलिलइँ पियंति ।

—रामायण १।४

## (२) नगर-वर्णन

### (क) राजगृह

घत्ता । तहिँ' पट्टणु णामेँ रायगिहू, धण-कणय-समिद्धउ ।  
 णं पुहइएँ णव-जोव्वणाइ, सिरि-सेहर आइट्टउ ॥४॥  
 चउ गोअरु-त्ति पायार-वन्तु । हँस इव मुत्ताहल-ववल-दन्तु ।  
 णच्चइ'व मरुद्धय-धय-करगु । वर इव णिवडंतउ गयण-मग्गु ।  
 मूलग-भिण्णु देउल-सिहर । कण इव पारावय-सइ-गहिर ।  
 धुम्मइ'व गएँहि मयाभिभलेहिँ । उट्टुइ'व तुरंगहि चंचलेहिँ ।  
 पहाइ'व मसिकंत-जलोयरेहिँ । पणवइ'व तार-मेहल-हरेहिँ ।  
 पक्कालइ' व नेउर-णिय-त्तएहिँ । विपफुरइ'व कुंडल-युयलएहिँ ।  
 किलकिलइ 'व सव्व-जणोच्छ्वेण । गज्जइ इव मुत्त-भेरी-स्वेण ।  
 गायइ 'व अनाव-णिमुच्छ्वणोहिँ । पुरवइ 'व धम्म धण-कंवणेहिँ ।

—रामायण १।५८-५

### (ख) महेंद्रनगर

घत्ता । गयलणनेँ विण्ण, विज्जाहर-गवर णरिन्दहोँ ।  
 पाइ ग-णिच्छ्वेण, अक्काइउ णयक मरिन्दहोँ ॥१॥  
 एउ-दुआक इउ-गोअक-एउ-पयाव-संउर । गयण-जण पवणाहय-धयमालाउरं पुरं ।  
 विरिन्दहोँ-विण्ण-रमाउने । गिडि-विडि-अण-अण-संहुने ।  
 उ विण्ण । अण-विण्ण । गुरुरं विण्ण-धरियं ।

—रामायण ६।१२-२



जहँ शुक-पंक्तिउ सुपरि-स्थिताव । जनु वन-श्री-मरकत-कंठियाव ।

जहँ इक्षु-वना पवनाहता । कंपत इव पेलन-भय-भीता ।

जहँ नंदन-वने मनोहरा । नाचत इव चल-पल्लव-करा ।

जहँ फाटेँ वदन दाडिमा । दीखत से वे जनु कपि-मुखा ।

जहँ मधुकर-पंक्तिउ सुंदराईँ । केतकि-केसर-रज-धूसराईँ ।

जहँ दाखा-मंडप परिचलहीँ । पुनि पंथिक रस-सलिलहि पियहीँ ।

—रामायण १।४

## (२) नगर-वर्णन

### (क) राजगृह

घत्ता । तहँ पत्तन नामा राजगृह, धन-कनक-समृद्धउ ।

जनु पुहुमिहिँ नवयौवन-श्री-शेखर आदेशितऊ ॥

चौगोपुर चौप्राकार-वन्त । हँस इव मुक्ताफल धवल-वन्त ।

नाचत 'व मरुत-धुत-ध्वज-कराग्र । धारा इव पड़तो गगन-मार्ग ।

शूलाग्र विंधेँउ देवल-शिखर । क्वण इव पारावत शब्द-गहिर ।

धूँवत इव मद-विह्वल-गजेहिँ । ऊड़त इव तुरगेँहिँ चंचलेहिँ ।

न्हावत शशिकांत-जलोदरेहिँ । प्रणमति 'व तार-मेखल-धरेहिँ ।

प्रस्खलइ 'व नूपुर-निजलयेहिँ । विस्फुरइ 'व कुंडल-जुगलऐहिँ ।

किलकिलति 'व सर्व-जनोत्सवेन । गर्जति 'व मुरज-भेरी-रवेन ।

गायति 'व अलापा-मूर्छनेहिँ । पूरति 'व धर्म-धन-कांचनेहिँ ।

—रामायण

### (ख) महेन्द्रनगर

घत्ता । गंगनांगणे स्थितउ, विद्याधर-प्रवर-नरेन्द्रहु ।

न्याइँ स-निश्चरहिँ, अवलोकेउ नगर-महेन्द्रकहु ।

चौद्वार चौगोपुर चौप्राकार पांडुरं । गगन लाग पवनाहत-ध्वजमालाकुलं पुरं ।

गिरि-महेन्द्र-शिखरे रमाकुलं । ऋद्धि-वृद्धि-धनधान्य-संकुलं ।

ताहि देखि हनुमंत चितयेँउ । सुरपुर किमि इन्द्र धरत्तियउं ।

—रामायण ४६।१-२

## (ग) दधिमुख-नगर

मण-गमणेण तेण णहेँ जंते । दहिमुह-णयरु दिट्ठु हणुवंते ।  
दिट्ठु राम-सीमा चउपासेँहि । धरिउ णाइ पुर-रिणिय सहासेँहि ।

जहि पफुल्लियाईँ उज्जाणइ । वट्टइ<sup>१</sup> णं तित्थयर-पुराणइ ।  
जहि ण कयावि तलायइ सुक्कइ । णं सीयलइ सुट्ठु पर-दुक्खइ ।

जहि वाविउ वित्थय-सोवाणउ । णं कुगइ<sup>२</sup> व हैट्ठा-मुह-गमणउ ।  
जहि पायार ण केणवि लंघिय । जिण-उवएस णाइ गुरु-लंघिय ।

जहि देउलइ धवल-पुंडरियईँ । पोत्था वायरणइ -वहु-चरियहँ ।  
जहि मंदिरईँ स-तोरणवारईँ । णं सम-सरणईँ सहपरिवारईँ ।

जहि भुव-णेत्त-सुत्त दरिसावण । हरि-हर-वम्हेँहि जेहा आवण ।  
जहि वर-वेसउ तिणयण-भूवउ । पवन-भुयंग-सतहि अणुहअउ ।

जहि गयणत्थ-वसह हर हरसइ । राम-तिलोयण जेहा गहवइ ।  
घत्ता—तहि पट्टणेँ बहु उवमह भरिअएँ, णं जगेँ सुक्कइ-कव्वि वित्थरियएँ ।

सहइ स-परियणु दहिमुहि-राणउ, णं सुरवइ सुरपुरहोँ पहाणउ ॥१॥

रामायण ४७।१

## (३) समुद्र-वर्णन

णिडलिय भुमंग-विसग्गि मुक्कु । मुक्कंत ण वर-सायरहु ठुक्कु<sup>३</sup> ।

ठुक्कंतैँहि वहल फुलिग घित्त । घण सिप्पि-संख-संपुड-पलित्त ।  
धग-धग-धगंति मुत्ता-ह्लाईँ । कट्ट-कट्ट-कट्टंति सायर - जलाईँ ।

हस-हस-हसन्ति पुलिणंतराईँ । जल-जल-जलन्ति भुवणंतराईँ ।

—रामायण २७।५

मंचल्लेउ राह्व माहणेण । मंचट्टिउ वाहणु वाहणेण ।

यावंतरे दिट्ठु महासमुहु । संमुयर-मयर-जलयर-रउइ ।  
मच्छ्रोहल-गरक-ग्गोहु घोह । कल्लोल्लावंतु तरंग-थोर ।

<sup>१</sup> पाडे, पाडे, पाय

<sup>३</sup> देख्यो (ग्रज ओर बुंदेली)

## (ग) दधिमुख-नगर

मनकी गतिसो<sup>१</sup> सो नभ जंता । दधिमुख नगर देखु हनुमंता ।  
देखु अराम-सीम चौपासे<sup>२</sup>हिं । धरे<sup>३</sup>उ जनु पुर-रणित सहासहिं ।

जह<sup>४</sup> प्रफुल्लिताउ उद्याना । वाटे<sup>५</sup> जनु तीर्थकर<sup>६</sup>पुराणा ।  
जह<sup>७</sup> न कदापि तलावा सूखहिं । जनु शीतलत सुष्ट पर-दुःखहिं ।

जह<sup>८</sup> वापी विस्तृत-सोपाना । जनु कुगती हेठे-मुंह जाना ।  
जह<sup>९</sup> प्राकार न कोऊ लंघे<sup>१०</sup>उ । जिन-उपदेश न्याइ<sup>११</sup> दुर्लंघे<sup>१२</sup>उ ।

जह<sup>१३</sup> देवलहिं धवल-मुंडरिका । पोथी वांचे<sup>१४</sup> औ बहु-चरिता ।  
जह<sup>१५</sup> मंदिरा स-तोरणवारा । जनु शम-शरणा सह-परिवारा ।

जह<sup>१६</sup> भुव-नेत्र-सूत्र-दरसावन । हरि-हर-ब्रह्मा जैसे आवन ।  
जह<sup>१७</sup> वर-वेश्या त्रिनयन-भूता । प्रवर-भुजंग<sup>१८</sup>-शते<sup>१९</sup>हिं अनभूता ।

जह<sup>२०</sup> गगनस्य वृषभ हर हरपति । राम-त्रिलोचन सरिसो गृहपति ।  
घत्ता । सो पत्तन बहु-उपमा-भरिया, जनु जग सुकवि-काव्य विस्तरिया ।

रहै स-परिजन दशमुख राना<sup>२१</sup> । जनु सुरपति सुरपुरहिं प्रधाना ॥

—रामायण ४७।१

## (३) समुद्र-वर्णन

निर्दले<sup>१</sup>उ भुजंग विसर्ग मोचु । मोचत जनु वर-सागरहिं दूकु<sup>२</sup> ।

ढूकत हि बहु स्फुल्लिग क्षिप्त । घन-सीप-शंख-संपुट-प्रलिप्त ।  
धग-धग-धगंत मुक्ताफला । कड-कड-कडंत सागर-जला ।

- हस-हस-हसंत पुलिनांतरा । ज्वल-ज्वल-ज्वलंत भुवनांतरा ।

—रामायण २७।५

संचल्ले<sup>३</sup>उ राघव साधन-संग । संघट्टे<sup>४</sup>उ वाहन वाहन-संग ।

थोडा<sup>५</sup>न्तरे देखु महासमुद्र । सूस अवर मकर-जलचरे<sup>६</sup>हिं रौद्र ।  
मत्त्योधर-नाका-नोह-धोर । कल्लोलावंत तरंग-जोर ।<sup>७</sup>

<sup>१</sup> हें

<sup>२</sup> पयप्रवर्त्तक महावीर

<sup>३</sup> वेद्यालम्पट

<sup>४</sup> देखु

<sup>५</sup> थोर

वेला बड्ढंतउ दुहुदुहंतु । फेणुज्जल-तोय तुषार दितु ।  
तहों अवरें पयड़उ राम-सेणु । णं मेह-जालु णहयलेँ णिसणु ।

—रामायण ५६।९

घत्ता । मण-गमणेँहिँ गयणि पयट्टेहि, लक्खिउ लवण-समुदु किह ।

महि-मंडयहों णह-यल-रक्खसेण, फाडेँउ जठर-पयेसु जिह । २

दीसइ रयणायरु रयण-वाहु । विणुँव सवारि छंडु 'व सगाहु ।

अत्थहु सुहि'व हत्थि'व करालु । भंडारिउ'व्व बहु-रयण-पालु ।

सूहव-पुरिसो'व्व सलोण-सीलु । सुग्गीउ'व पयडिय इंद-लीलु ।

जिण-सुव चक्कवड'व कियव सेलु । मज्झाणु'व उप्परि चडिय वेलु ।

तवसि'व परिपालिय समय-सारु' । दुज्जण पुरिसो'व्व सहाव-खारु ।

णिद्वण आलाउ'व अप्पमाणु । जोइसु'व मीण-क्कडय-थाणु ।

महकव्व-णिबंधु'व सद्द-भाहिरु । चाभीयर'व सडय-पीय-मयरु ।

तहि जलणिहिउ लंधंतएहि । बोहित्थइ दिट्ठइ जंतएहि ।

सीह-वडड लंविउ इलाइँ । महरिसि चित्ताइँ'व अविचलाइँ ।

—रामायण ६१।२-३

### ( ४ ) नदी (गोदावरी)-वर्णन

योवंतरे मच्छुत्थल्ल दंति । गोला-णइ दिट्ठ समुव्वहंति ।

संनुग्र घोरग्घुरु-घुरु-दुरंति । करि-मय-रड्डीहिय डुहु-डुहंति ।

डिओर-संउ-संउलिउ दंति । ददुदुर यरडिय दुरु-दुरु-दुरंति ।

कल्लोलुल्लोहिउ उव्वहंति । उग्घोस-घोस धव-धव-धवंति ।

पाँडल्लण-धवण यव-साल-सालंति । कल-सलिय सडक्कि भडक्क दंति ।

ममि-मंमि-हंउ-धवणो भरेण । कारंउग्घाविय उंवरेण ।

बेलहिँ बर्घतउ डुह-डुहंत । फेनु-ज्ज्वल तोय-नुपार देंत ।

तेहिँ ऊपर पहुँचेँउ राम-सेन । जनु मेघजाल नभ-तलेँ निषण्ण ।

—रामायण ५६।६

घत्ता । मन-गतिहि गगनेँ चलंतउ, लख्खेउ लवण-समुद्र किमि ।

महि-मंडल नभ-तल राक्षसेँहिँ, फाडेँउ जठर-प्रदेश जिमि ॥

दीसइ रत्नाकर रतन-चारु । विष्णु'व सवारि छंदि'व सगाथ ।

अर्थहु सुख इव हस्ति'व कराल । भंडारी इव बहु-रतन-पाल ।

सु-भव' पुरुष इव सलोन-शील । सुग्रीवि'व प्रकटेँउ इन्द्र-नील ।

जिनसुत चक्रवर्ति'व कियेँउ शैल । मध्यान्हि'व ऊपर चढेँउ बेल ।

तपसी इव पालेँउ समय-सार । दुर्जन-पुरुष इव स्वभाव-खार ।

निर्धन-अलाप इव अ-प्रमाण । जोतिसि 'व मीन-कर्कटक-थान ।

महकव्य-निबँध इव शब्द-गहिर । चामीकरि'व शयित-पीत-मकर ।

तहँ जलनिधिहू लघंतयेहु । वोहितऊ देखेँउ जांतएहु ।

सिंह-वटहिँ लंविंत-फलाउ । महऋषि-चित्ता इव अविचलाउ ।

—रामायण ६६।२-३

### ( ४ ) नदी-वर्णन

धोडांतरे मच्छ-उच्छल देंत । गोदा-नदि देखु समा-वहंत ।

सूसउ घोरा घुर-घुर-घुरंत । करि-मद-रडोहित डुहु-डुहुंत ।

हिंडीर-खंड मंडलिउ देंत । दादुर-ध्वनियहु दुर-दुर-दुरंत ।

कल्लोलु-ल्लोहित उद्वहंत । उद्घोष घोष घव्-घव्-घवति ।

प्रतिखलन-वलन खल-खल-खलंत । खल-खलिउ खडक्कि भटक्कि देंत ।

शशि-शंख-कुंद-धवला भरेण । कारंडव 'डायउ डंवरेण ।

घत्ता । फेणावलि वंकिय-वलयालंकिय, णं महि बहुअहे तणिया । .

जल-णिहि भत्तारहोँ मौँत्तिय हारहोँ, वाह पसारिय दाहिणिया ॥३॥

—रामायण ३१।३

### (५) वन-वर्णन

तहि तेहएँ सुंदरेँ सुप्पवहे । आरण्ण-महगय-जुत्त-रहे ।

धुर लक्खणु रहवरेँ दासरहि । सुर-लीलएँ पुणु विहरंत महि ।

तं कण्ह-वण्ण-णइ मुएँ विगया । वण कहिमि णिहालिय मत्तगया ।

कत्यवि पंचाणण गिरि-गुहेहिँ । मुत्तावलि विक्खिरंति णहेहिँ ।

कत्यवि उड्ढाविय सउण-सया । णं अडविहेँ उड्ढे विणण-गया ।

कत्यवि कलाव णच्चंति वणे । णावइ णट्टावा जुयइ-जणे ।

कत्यइ हरिणइँ भय-भीयाइँ । संसारहोँ जिह पावइ याइँ ।

कत्यवि णाणा-विह स्वख-राइँ । णं महि-कुल-बहुअहि रोमराइँ ।

—रामायण ३६।१

### (६) मातृभूमि (अयोध्या)-प्रशंसा

धूवंत धवल-धय वड-पउर । पिय पेक्खु अउज्झाउरि णयरु ।

घत्ता । किर जम्मभूमि जणणीय सम, अण्णु विहूसिय जिणवरेहि ।

पुरि वंदिय सिर सयंभुव करेँहि, जणय-तणय-हरि-हलहरेहि<sup>१</sup> ॥२॥

—रामायण ७८।२०

### (७) यात्रा-वर्णन

(क) हनुमानकी लंकासे अयोध्याकी यात्रा—

घत्ता । मणगमणेहिँ गयणेँ पयट्टेहि, लक्खिउ लवण-समुद्दु किह । . . .

अण्णुवि थोवंतर अंतएहि, तिहिमि णिहालिउ गिरि-मलउ ।

जो लवली-वलहो चंदण सरहो, दाहिण-पवणहोँ थाम लउ ॥३॥

पुणु वेण्णि पाइण्हउ वाहिणीउ । णं कुडिल-सहावउ कामिणीउ ।

पुणु तापि महाणइ सुप्पवाह । सज्जण-मत्तिव्व अलद्धयाह ।  
थोवंतराले पुणु विंभु थाइ । सीमंतउ पि हिमिहितणउ णाइ ।

पुणु रेवा णइ हणुवंत एहि । साण्णिय रोसव संगएहि ।  
किं विंभुहो पासिउ उवहि चारु । जो सविसु किंविणु अंभं व चारु ।

तं णिसुणेवि सीय-सहोयरेण । विम्मच्छिय णहयल-नोयरेण ।  
घत्ता । जं विंभु मुए वि गय सायरहो, मा रुसहि रेवा-णइहे ।

णिल्लोणु मुयइ सलोणु सरइ, णिय-सहाउ यहु तिय मइहे ॥६॥  
साणम्मय दूरवरण चत्त । पुण उज्जयणे णिविसेण पत्त ।

जहि जणवउ सघणु महग्घणो व्व । रामो वरिवच्छलु लक्खणोव्व ।  
पुणवंतउ घणु कर-संगहो व्व । अमुणिय-कर-सिर-तणु वम्महो व्व ।

साविउ महिल व्व उज्जेणि मुक्क । पुणु पारियत्त मालवु दुक्कु ।  
जो घण्णालंकिउ णर-वइ व्व । उच्छहणु कुसुम-सरु रइवइ व्व ।

तं मेल्ले वि जउणा णइ पवण्ण । जा अलय जलय-नव-त्तालि-वण्ण ।  
जा कसिण भुयंगि व विसहो भरिय । कज्जल-रेहा-वण धरणि ए धरिय ।

थोवंतरे जल-णिम्मल-त्तरंग । ससि-संख-सम-प्पह दिट्ठ गंग ।  
घत्ता । अम्हह विहि गरुवउ कवणु जइ, जुज्झि वि आयं मच्छरेण ।

हिमवंतहो णं अवहरिविणिया, धय-वडाइ रयणायरेण ॥७॥  
थोवंतरे तिहि मि अउज्झ दिट्ठ । णं सिद्धिपुरिहि सिद्धव पइट्ठ ।

जहि मिहुणइ आरंभिय रयाइ । पंथिय इव उव्वाइय पयाइ ।  
पाहुण इव अवरुंडण-मणाइ । गिरिवर-गत्ता इव सब्ब णाइ ।

अविचल-रज्जा इव सुकरणाइ । रिसि-उल इव भाण-परायणाइ ।  
वणुहर इव गुण-मेल्लिय सराइ । अहो रत्ता इव पहराउराइ । . . . . .

घत्ता । महि-मंदरु-सायरु जावणहू, जाव दिसइ महणइ जलइ ।  
तउ होंति ताव जिणकेराइ, पुण्ण पवित्तइ मंगलइ ॥८॥

§ ३. स्वयंम्

स्वनि वाहिनीहो । जनु कुट्टिन-स्वभावउ कामिनीहो ।  
 पुनि तापि मद्गानदि-मुप्रवाह । नज्जम-मंजी 'व अन्नव्य-व्याह ।  
 पुनि विष्य जाः । सीमंतहो हिमतेणि न्याः ।  
 पुनि रेवा नदि हनुमंत आष । गानदिउ रोपउ नगतेहि ।  
 तू पासो उदधि चाग । जो नवहो कृपण भांपेउ गार ।  
 नो नुनि नीप-नहोदरेन । विमरमो'उ नभनल-नोचरेन ।  
 जो विध्वग्मिहो गउ नागन्टु, ना ग्ग' रेवा नदिहि ।  
 निर्लंघण मुच' गववण नर'उ, निज स्वभाव रीमपहि ॥६॥  
 संद दूरतरेण त्यक्त । पुनि उज्जयिनी निमिपेण प्राप्त ।  
 जहो जनपद नपन मद्गार्प' उव । रामोपरि वल्लन लक्ष्मण इव ।  
 उ घन कर-नंग्रह' इव । अमुनिय-कर-शिर तनु मन्मथ इव ।  
 धापित मट्टिनि'व उज्जयन मुचु । पुनि पारियात्र भातवहिं कूकु ।  
 गान्यालंशुत नरपति इव । उल्लह्न कुमुम-शर रतिपति इव ।  
 सो छाटिय जमुना नदी पहुँच । जो अन्नक'-जनक गो लाल-वर्ण ।  
 कृष्णमुजंगि'व विष-भरिया । कज्जल-रेखा-वन घरनि धरिया ।  
 योउंतरे जल-निर्मल-तरंग । धनि-दांस-समप्रभ देवु गंग ।  
 ता । हमरो सुम गरग्रो कौन, यदि जूभिन्न वहु-मत्सरहो ।  
 हिमवंतहू जनु अपहरण फिय, ध्वजपताक रतनाकरहो ॥७॥  
 योउंतरे तहोहि अयोध्प दृष्ट । जनु सिद्धिपुरिहि सिद्धप प्रविष्ट ।  
 जहो मियुनद आरंभे'उ रजाउ । पंथिक इव उद्गाइय पदाइ ।  
 पाह्न इव आनिगन-मनाइ । गिरिवर-नाथा इ सर्व' न्याइ ।  
 अविचल राज्या इव मु-करणाउ । ऋषि-कुल इव भांड-परायणाइ ।  
 धनुवर इव गुणे' मेले'उ धराइ । अहो'रात्रा इव प्रहरावराइ । . . . . .  
 घत्ता । महि-मंदर-सागर जावनहो, जो लो' दीसइ महनदि जलइ ।  
 ता होति ती लो' जिनकेरउ, पुण्य-पवित्र मंगलइ ॥८॥

—रामायण ६६।३



(ख) रामकी लंकासे श्रयोध्या-यात्रा—

गड लंक विहीसणु मिच्चवलु । सोलहउसे दिवनें पयट्ट वलु ।  
 स-विमाणु स-साहणु गयण-वहे । दावंतु णिवाणउ पिप्रय महे ।  
 एहु सुंदर दीसइ मयरहरु । एहु मलय-धराहरु गुरहि-नरु ।  
 किक्किंवं-महिंदहोँ इह सयल । इह तुनिय कुमारेँ कोडिसिल ।  
 हँउ लक्खणु एण पहेण गय । एत्तहि खर-दूसण-तिसिर हय ।  
 इह संवु कुमारहोँ खुडिड सिरु । इह फेडिड रिसि-उवसणु चिरु ।  
 इह सो उद्देसु णिअच्छियउ । जिय मोम जणणु जहि अच्छियउ ।  
 एहु देसु असेसु विचारु चरिउ । अइवीर णराहिउ जहि धरिउ ।  
 घत्ता । तं सुंदरियउ जियंत उरु, जहि वण वाल समावडिय ।  
 लक्खिज्जइ लक्खण पायवहो, अहिणव वेल्लि णाड चडिय ॥१६॥  
 रामउरि एहु गुण-गारविय । जा पूयण जक्खेँ कारविय ।  
 एहु अरुणु गामु कविलहोँ तणउ । जहि गल-थल्लाविउ अप्पणउ ।  
 एहु दीसइ सुंदरि ! विंभ-इरि । जहि वस किउ वालि-खिल्लु वइरि ।  
 वइदेहि ! एउ कुव्वर-णयर । कल्लाण-माल जहि जाउ णरु ।  
 एहु दसउरु जहि लक्खणु भमिउ । सीहोयर सीह समरि दमिउ . . .  
 दीसइ सव्वु सुवणु भउ । णिभभविउ विहीसणि णं णवउ ।  
 धूवंत धवल-धय-वड-पउरु । पिय ! पेक्खु अउज्झाउरि णयरु ।

—रामायण ७८।१६-२०

## ४—सामन्त-समाज

### (१) भोजन-प्रकार

लहुँ भोयणु आणाहि सुंदरउ । जं सरस-सलोणउ जेहेँ सुरउ ।  
 तं णिसुणेँ वि वेवि संचल्लिउ । णं सुरसरि-जउणा उत्थल्लिउ ।

## संज्ञा-अयोध्या

विभीषण-मित्र-बन्ध । मोनहरे<sup>१</sup> दिवस प्रवृत्त बन्ध ।  
 न-विमान न-मेना गगतपथी । दर्शन निवानट प्रियकांक्षी ।  
 ८ दीप्त मकरघर । एह मलय-धराधर गुरभि-नर ।  
 किष्किन्प महेंद्रहृ एह मयना । एहि<sup>२</sup> ठामउ कुमारे<sup>३</sup> कोटि-निना ।  
 मण जेहि पथहिं गमडे । ऐहि<sup>४</sup> देव गर-रूपण प्रिगिर हते<sup>५</sup> उ ।  
 एहिं शाव कुमारहृ मुटे<sup>६</sup> उ निर । एहिं नाथे<sup>७</sup> उ ऋषि-उपगमं निर ।  
 ओह देम निरीक्षियऊ । जिन मोमजनन जहें अचिश्यऊ<sup>८</sup> ।  
 एह देम अमोप विनार चरे<sup>९</sup> ऊं । अतिवीर नगाधिप जहें धरे<sup>१०</sup> ऊं ।  
 । मो मुंदगियउ जयंतपुग, जहें वनपाल घ्राट पटिया ।  
 लगहू ऐह लक्ष्मण पादपट्ट, अभिनव वेष्टन-जस रटिया ॥१॥  
 मपुरि एह गुण-गौरविया । जा पूजन यदाहिं कारविया ।  
 एह अरण-ग्राम कपिलहु-तनऊ<sup>११</sup> । जहें फोक दिये<sup>१२</sup> उ मे आपनऊ ।  
 हू दीमइ मुंदरि ! विध्यगिरी । जहें बग किउ बालगित्य वरी ।  
 वंदेहि ! एह कुव्वर-नगर । कल्याण-मान जहें जने<sup>१३</sup> उ नर ।  
 एह वरापुर जहें लक्ष्मण भ्रमे<sup>१४</sup> ऊं । सिहोदर सिंह समरे<sup>१५</sup> रमे<sup>१६</sup> ऊं ।  
 दीमट सव मुवर्ण भवऊ । निमित्ये<sup>१७</sup> उ विभीषण जनु नवऊ ।  
 वृवंत धवल-ध्वज-पट-प्रवर । प्रिये ! अयोध्यापुरि नगर ।

—रामायण

## ४-सामन्त-समाज

## (१) भोजन-प्रकार

धृ<sup>१</sup> भोजन आनहिं सुंदरऊ । जो सरस-मालोनउ जिमि मुरऊ ।  
 मो मुनिकर दोऊ संचलियउ । जनु सुरसरि-जमुना उच्छलियउ

<sup>१</sup> आये=हैं<sup>२</sup> फेरउ<sup>३</sup> तुरंत

रद्धु एककु लहु लेविणु आउउ । णं मुरसरि-नच्छिउ विकपाउउ ।  
 वड्ढिउ भोयणु मोयण-मज्जइ । अच्छउ पच्छउ लह्यउ पेज्जइ ।  
 सवकर-खंडेहि पायस-पयसेहि । लडुव-लावण-गुन-उगु-ग्मेहि ।  
 मंडा-सोयवत्ति धीअउरेहि । मुग्ग-सूप णाणाविह कूरेहि ।  
 सालणाएहि विवण्ण-विचित्तेहि । माउणि मायदेहि विचित्तेहि ।  
 अल्लय-पिप्पलि-मिरिआ-मलयहि । लावण-मानूरेहि कोमलयहि ।  
 चिन्भिडिया-कणेर-वासुत्तिहि । पेउव-पप्पडेहि मुपहुत्तेहि ।  
 केलय-णालिकेर-अवीरिहि । करभर-करविदेहि करीरिहि ।  
 तिम्मणेहि णाणाविह-वण्णेहि । साउव-भज्जिय-उट्टावण्णेहि ।  
 अण्णु वि खंड-सोल्ल-गुल-सोल्लिहि । वउवा-इंगणेहि कारेल्लेहि ।  
 विजणेहि स-महिय-दहि-खीरिहि । सिहरणि-चूय-वत्ति-सोवीरिहि ।  
 घत्ता । अच्छउ एउउ मुह-रसिउ, अविअण्हउ उल्लावणउ किह ।  
 जहि जि लहिज्जइ तहि जि तहि, गुलियारउ जिणवर-वयणु जिह ॥११॥  
 —रामायण ५०।११

## (२) नारी-सौंदर्य

(क) सीता—

हरि पहरंतु पसंसिउ जावेहि । जाणइ-णयण कडक्खय तावेहि ।  
 सुकइ-सुकव्व-सुसधि सु-संधिय । सुपय-सुवयण-सुसइ-सुवद्विय ।  
 थिर-कलहंस-नामण गइ-मंथर । किस-मज्जारे णियंवे सुवित्थर ।  
 रोमावलि मयरहरुत्तिणी । णं पिपिलि - रिद्धोलि विलिणी ।  
 अहिणव-हुडूपिड-पीणत्यण । णं मयगल-उर-खभणिसुभण ।  
 रेहइ वयण-कमलु अकलंकउ । णं माणस-सर विअसिउ पंकउ ।  
 सुललिय-लोयणु ललिय-पसण्ह । णं वरइत्त मिलिय वर-कण्ह ।  
 धोलइ पुट्ठिहि वेणि महाइणि । चंदण-लयहि ललइ णं णायणि ।  
 घत्ता । कि वहु जंपिएण तिहि भुयणिहि जं जं चंगउ ।  
 तं तं मेलवेवि णं, दइवे णिम्मिउ अंगउ ॥३॥  
 —रामायण ३८।३



संचल्लें विंभ पहाणयेण । लखिलज्जइ जाणइ राणयेण ।

पफुल्लिय धवलकमल-वयणा । इंदीवर-दल-दीहर-णयणा ।

तणु मज्जे<sup>१</sup> णियवे<sup>२</sup> वच्छे<sup>३</sup> गरुआ । जं णयण कडखिय जणय-मुया ।

उम्मायण मयणहिं<sup>४</sup> मोयणेहिं<sup>५</sup> । वाणे<sup>६</sup>हिं संदीवण-मोसणेहिं<sup>७</sup> ।

आइम्मिय सल्लिउ मुच्छियउ । पुणु दुक्खु दुक्खु उम्मुच्छियउ ।

कर मोडइ अंगु बलइ हसइ । अससइ ससइ पुणु णीसमइ ।

घत्ता । मयरद्वय-सर-जज्जरिय-तणु, पहु येम पर्जपिउ कुइयमणु ।

वलिवंडएण वसि वणवसहुं, उदाले विआणहु यामु महु ॥

—रामायण २५३

(ख) मंदोदरी—

घत्ता । सहसत्ति दिट्ठु मंदोरिए, दिट्ठिएं चल-भउहालइ ।

दूरहो<sup>१</sup> जे<sup>२</sup> समाहउ वच्छयले, ण णीलुपल-मालइ ॥२॥

दीसइ तेण वि सहसत्ति वाल । णं भसले अहिणव-कुसुममाल ।

दीसंत चलण-णेउर रसंत । णं महुर-राव वंदिण पठन ।

दीसइ णियंव-मेहल-समग्ग । णं कामएव-अत्याण-मग्ग ।

दीसइ रोमावलि छुडु चडंति । णं कसण-वाल-सप्पिणि ललंति ।

दीसंति सिहिणि<sup>३</sup> उवसोह देंत । णं उरयलु भिदिवि हत्थि-दंत ।

दीसइ पफुल्लिय वयण-कमलु । णीसासामोवासत्त-भसलु ।

दीसइ सुणा (सु)अणुहुव<sup>४</sup> सगंधु । णं णयण-जलहो<sup>५</sup> किउ सेयउबंधु ।

दीसइ णिट्ठलु<sup>६</sup>-सिरु चिहुर-छण्णु । ससि-विंवु<sup>७</sup> व णव-जलहर-णिमण्णु ।

घत्ता । परिभमइ दिट्ठि तहो<sup>८</sup> तहिं जि तहिं, अण्णहिं कहिं<sup>९</sup> मि ण थक्कइ ।

रस-लंपडु महुर-पति जिम, केयइं भुइवि ण सक्कइ ॥३॥

—रामायण १०१२-३

नखल्लेखे विषया पल्लवेति । रत्निलज्जो ज्ञानिक रत्नस्येति ।

प्रपङ्गुल्लय-मण्डल-नमन-रत्नी । इरीषर-रत्न-सौन्दर्य-नखनी ।

सांभं धीय निवय-गद्य मध्या । जो नयन वटाक्षिय ज्वरमुता ।

उन्मादन मन्नाति मोंदनेति । मणोति मोंदयल-मोंदनेति ।

याप्रमिता मारित्य मुक्तिपद । पुनि 'पुम' पुन' उन्मदियेक ।

एर मोदं धम वीं जगई । साधरं मणं पुनि निरगतं ।

घत्ता । मन्मन्वज-धर-जर्जित-ननु, प्रमु ईमि प्रपङ्गुलेखे मुक्ति-मना ।

यनयनमं नयन यन यनद, उदारे जगत् यानु( ? ) ममा ॥३॥

—रामायण २६।३

### (ग) मंदोदरी

घत्ता । नरुता दृष्ट मंदोदरिण, दृष्टिति भव-भोला-नई ।

दृग्हे हि धारे'उ यधनने, जनु मीनोत्पल-मानई ॥३॥

दीमट नेहिति छहृमा हि याव । जनु भमरे धमिनय-नुमुममान ।

दीमंत पश्य-नुपुर रनन । जनु मधु-राव वदिन पठन ।

दीमट निवय-मेगल-नमय । जनु कामदेव-श्वरि-मामं ।

दीमट रोमायनि छुट' चहंति । जनु कृष्ण-बाल-मपिणि ननति ।

दीमंत न्ननद मोम देन । जनु उर-नल भिदे'उ हग्निशन ।

दीमट प्रपङ्गुल्लत यदन-रामन । निज्यामामोदागपल-धमर ।

दीमट मुनाम धनुभुन-मुगंध । जनु नयन-जन्मि किये'उ सेनुयथ ।

दीमट निन्तर-दिर निकुर-श्रप्र । मनि-विवि'व नय-जलधर-निमग्न ।

घत्ता । परिभ्रमं दृष्टि नहि नहंति वही, अन्यहि कर्हति न थकई ।<sup>१</sup>

रम-नंपट मधुकर-यंक्ति जिमि, केनकि भूमि न रगकई ॥३॥

—रामायण १०।२-३

<sup>१</sup> तुरंत

<sup>१</sup> टहरती, घंगला—याक

नेति छयनर छाद्य मरोदरि । गिर-भासें दन गिर-जरोदरि ।

र-भासरि । मिर-भासासिनि । शिर-भासासिनि । म-पुत्रासासिनि ।

मरुतो इय मरुति-नयनो । मरुतो-म-मरोदर-नयनी ।

कमामिने पिर-मपर-ममनी । मरुती इय ना मरुतमपी ।

धनया भासी धनया-भासी । जेति ना नेति मो पदयनी ।

जेति ना नेति ऐति मृमयोदर । जेति ना नेति ऐति पदमुदर ।

जेति ना नेति ऐति जिन-भासन । जेति ना नेति ऐति न पुभासन ।

घत्ता । ना भू जलनेति इतिमिदं, पंन कर्मादो ।

नित-प्रतिदिरउ ना दिर, मय न्यां मरोदरो ॥५॥

—गमायण ४१।४

(ग) रावण-निषाण—

..... । मन्त्रिय मरोदरि रासी ।

नाति म-मान म-रोदर म-नृपुत्र । मन्त्रिनेउ मन्त्रि धन-पुत्र ।

जो प्रफुल्लिय पयत्र-नयनउ । जो एयनयन-शीर्य-नयनउ ।

जो मुर-अर-कारि-मपर-ममनउ । जो पर-नयन-मन-भुरनउ ।

जो मुदर-नोभाण-अर्य-ययउ । जो पीनयन-भारे नमिषउ ।

जो मन-अर तनु-मध्य शरीरउ । जो उरोज मनियउ मभीरउ ।

जो नृपुत्र-नय-वन-भारउ । जो मंठोनिय मुला-हारउ ।

जो कानी-कलाप प्राग्-भारउ । जो विभ्रम-भ्रम-विकारउ ।

घत्ता । मो तेहु रावणकेरउ, अत-पुत्र मन्त्रियउ ।

अनु मधमर मानमगरहिं, कमानिनि-वन प्रफुल्लियउ ।

—गमायण ४०।११

तहें पजसंतहि देवु मन्त्रपुत्र । रावण-केरउ अष्ट-अत-पुत्र ।

चिकुरेहिं गिरादि-नान मनहुं भाय । कुटिलेहिं उदीवर-वृन्द न्याटे ।

१ कुटिलन-प्रकारे

भउहेहिँ अणंग-धणु-लइ वनं'व । णयणिहि णीलुप्पल-काणणं 'व ।

मुह-विंवेँहिँ मय-लंछण-वलं 'व । कल-वाणिहि कल-कोडल-कुलं 'व ।

कोमल-वाहेँहिँ लयाहरं 'व । पाणिहि रत्तुप्पल-सरवरं 'व ।

णक्खेँहिँ केअइ-सूई-यलं 'व । सिहिणेँहिँ सुवण्ण-वड-मंडलं 'व ।

सोहग्गेँ वम्मह-साहणं 'व । रोमावलि णाडणि-परियणं 'व ।

तिवलिहि अणंगपुरि-खाइयं 'व । गुज्जेहिँ मयण-मज्जण-हरं 'व ।

उरुएहि तरुण-केली-वणं 'व । चलणग्गेहिँ पल्लव-काणणं 'व ।

घत्ता । हंस-उलु 'व गइएहि, कुंजर-जूहु 'व वर-लीलहि ।

चाव-वलु 'व गुणेहि, छण-ससिविंदु 'व सयल-कलहि ॥५॥

—रामायण ७२।५

#### (घ) अयोध्याका रनिवास—

किं चलण-तलग्गइ कोमलाइ । णं णं अहिणव-रत्तुप्पलाइ ।

किं ऊरु परोप्परु भिण्ण-त्तेय । णं णं वर-रंभा-खंभ येय ।

किं कणय-दोर धोलइ विसालु । णं णं अहिरयण-णिहाण-पालु ।

किं तिवलितु जठर पद धाविआउ । णं णं कामउरिहि खाईआउ

किं रोमावलि घण-कसण एह । णं णं मयणाणल-धूम-लेह ।

किं णव-थण, णं ण कणय-कलस । किं कर णं णं पारोह-सरि

किं आर्यविर-करयल चलंति । णं णं असोय-पल्लव ललंति ।

किं आणणु, णं णं चंद-विंद । किं अहरउ णं णं पक्क-विंदु ।

किं दसणावलितु स-मुत्तियाउ । णं णं मल्लिय कलियउइ भाउ ।

किं गंड-वास णं दंति-दाण । किं लोयण, णं णं कामवाण ।

किं भउह इमाउ परिट्टियाउ । णं णं वम्मह-धणु-लट्टियाउ ।

किं कण्णा कुंडल-हरण एय । णं णं रवि-ससि-विप्फुरिय-त्तेय

किं भालउ, णं णं ससहरद्धु । किं सिरु, णं णं अलि-उल-णिवद्धु ।

—रामायण ६१।८



भीरेहिं भ्रमंग-धनु मत्ता-वन इव । नयनहिं नीलोत्पल-तानन इव ।

मुग-विदेहिं मृगलासन-वन इव । वन-साणिहिं कन-सोकिल-मूल इव ।

कोमल-वादेहिं (काम-) मलापर इव । साणिहिं स्वलोत्पल-भरवर इव ।

नगहीं केतकी-भूनि-भान इव । नगहीं गुवर्णघट-भंडन-इव ।

सोभाये मन्मथ-नेना इव । रोमावलि नागिनि-भरिजन इव ।

दिवनीहिं भ्रमंगपुरी-नराई इव । गुणोहिं मदन-मज्जन-नूत इव ।

उष्णहिं तरुण-वधनीयन इव । नरणायेहिं पल्लव-कानन इव ।

धत्ता । हंगकुल इव गनिमहिं, कृजर-कृम इव वर-नीलहिं ।

साप-यन इव गुणोहिं, शय-भार्गायव इव मक्तव-कलेहिं ॥५॥

—रामायण ७२१५

(घ) अपोध्याफा रनिवास—

की चरण-तानाशा कोमला । जनु जनु अभिनव-रसतोपला ।

की लठ परस्पर-भिन्न-तेज । जनु जनु वर-रंग-संभ एह ।

की कनकदोर्णि टोनड विधान । जनु जनु अहि रतन-निधान-भाल ।

की प्रियली जठरुपरि धाश्या । जनु जनु कामपुरिहिं साडेया ।

की रोमावलि धन-कृष्ण एह । जनु जनु मदनागल-धूम-जेरा ।

की नय-थन, जनु जनु कनक-याजय । की कार, जनु जनु प्रारोह-सरिस ।

की आनंथित-करतल चलंति । जनु जनु अशोक-पल्लव ललंति ।

की आनन, जनु जनु चंद्रविच । की अघरउ, जनु जनु पक्व-विच ।

की दशनावलिउ स-मोवितकाउ । जनु जनु मल्लिक-कनियहीं भाउ ।

की गंठपास जनु दन्ति-दान । की लोचन, जनु जनु काम-वाण ।

की भीहा एह परिस्थिताउ । जनु जनु मन्मथ-धनु-यष्टियाउ ।

की कर्ण कुंडलाभरण एह । जनु जनु रवि-शशि विस्फुरित-तेज ।

की भालउ, जनु जनु शशधरायं । की शिर, जनु जनु अलि-बुल-निवद्ध ।

—रामायण ६६१२१

## (ड) भिन्न-भिन्न देशोंकी नारियां—

घत्ता । तहोँ वणहोँ मज्जे हणुवतेण, सीय णिहालिय दुम्मणिया ।  
 णं गयण-मग्गेउ मेल्लिय, चंदलेह-त्रीयहेँ नणिया ॥७॥

सहिय सहासहि परिअरिय, णं वणदेवय अवयरिय ।  
 तिण-मेत्तुवि णवलक्खणु जाहेँ, णिव्वण्णिज्जड काइँ तहेँ ॥  
 वर-पय-तलेँहिँ पउणारएहिँ । सिँघलणहेँहि दिहि गारएहि ।  
 उच्चंगुलिऐँहि वेँडल्लिएहि । वडुल्लिएँ गुफ्फेँहि गोत्तएँहि ।  
 वर-पोट्टरिएहि मायँदियेँहि । सिरिपव्वय-तणिएँहि मंडियेँहि ।  
 ऊरुअ-जुयले णिप्पालएण । कडिमंडलेण करहाडएण ।  
 वरसोणिय कंची-केरियाएँ । तणु-णाहिएण गंभीरियाएँ ।  
 सुललिय-पुट्टिएँ सीवारियाएँ । पिडत्यणिअएँ एलउलियाएँ ।  
 वच्छयले मज्झिमएसएण । भुअ-सिहरेँ पच्छिमएसएण ।  
 वारमईकरेँहि वाहुलेहि । सिँधव मणिवंधहि वट्टुलेहि ।  
 माणग्गीवेँहि कच्छ्राणुणेहिँ । उट्टुउडेहि कोकणियहि-तणेहि ।  
 दसणावलियए कण्णाडियए । जीहएँ को रोहणवाडियए ।  
 णासउडेँ तुंग विसयतणेहिँ । गंभीरएहि वर-लोयणेहिँ ।  
 भउहाजुएण उज्जेणएण । भालेण विचित्त उडाणएण ।  
 फासियहि कवोलेहि पुज्जयेहि । कण्णेहि मि कण्णाउज्जयेहि ।  
 काविलेहिँ केस-विसेसएण । विणएण विदाहिण-एसएण ।

घत्ता । अह कि वहुणा वित्थरेण, अण्णिवि इणणेँ सुंदरि-मइण ।  
 एक्केकीवत्थु लएप्पिणु, णावइ घडिय पयावइण ॥८॥

—रामायण ४६।८

दिव्वेहि णाणा-पयारेहि पुफ्फेहि । रत्तुप्पलं-दीवरंभोय-पुफ्फेहि ।

अइउत्तया-सोय-पुण्णाय-णाएहि । सयवत्तिया-मालई-पारिजाएहि ।

## (ङ) भिन्न-भिन्न देशोंकी नारियां—

घत्ता । तहें वनहि मध्ये हनुमंतउ, सीय निहारेउ दुर्मनिया ।

जनु गगन-मार्गे उन्मीलित, चंद्रलेख दुतियह-तनिया ॥७॥

सखिय सहखेहि परिवारिय, जनु वनदेवी अ्रवतरिया ।

तृण-मात्रहु नव-लक्षण जाहि, निर्वर्णिये काई ताहि ॥

वर-पद-तलेहिँ पधार-एहिँ । सिंहलिनिएँहिँ दिशि-गीरवेहिँ ।

उच्चांगुलीहिँ वंपुत्यएहिँ । बाढल्लिए गुल्फेहिँ गोलएहिँ ।

वर-पेट्ट-एहिँ माकंदिएहिँ । श्रीपर्वत-केरिहिँ मडितेहिँ ।

ऊरुअ-जुगलेँ नेपालयेहिँ । कटिमंडलेड करहाटिकेहिँ ।

वरश्रोणिय कांची-केरियाँ । मूक्षम-नाभिकेहिँ गंभीरियाँ ।

मुललित-मृष्टिय शिवारियेहिँ । पिंड-स्तनियड एलकुलियड ।

वदन-तले मध्यम-देशिया । भुज-शिखरे पच्छिम-देशिया ।

द्वारवती-केरड बाहुयहिँ । सिंधविय वर्तुल-मणिवंधहिँ ।

मान-श्रीवहिँ कच्छाणनिया । श्रोठउडे<sup>१</sup> कोकणि-तनिया ।

दशनावलिहिँ कम्नाडिया । जीभहिँ रोहण-वाडिया ।

नासउडे तुंग-विषय-तनिया । गंभीरिया वरलोचनिया ।

भाँहा-युगेड उज्जेनिया । भालेहें विचित्र श्रोडियानिया ।

काशिया कपोलेहिँ पुंजकेहिँ । कर्णेहिँ हि कनउज्जकेहिँ ।

केग-विशेषकेहिँ काविलिया । विनयेहिँ हि दक्षिण-देशिया

घत्ता । अरु का बहु-विस्तारेहिँ, अन्यान्येहिँ सुंदरिमयी ।

एक-एक वस्तु लेडके, जनु गढेँउ प्रजापति ।

—रामायण ४६।

दिव्येहिँ नाना-प्रकारेहिँ पुष्पेहिँ । रवतोत्पलेँ-दीवर-भोज-पुष्पेहिँ ।

अतिभुक्तका-शोक-पुन्नाग-नागेहिँ । अतपत्रिका-मालति-पारिजातेहिँ

<sup>१</sup>उड—कोमलालाप में

कणिया (र)-कणवीर-मंदार-कुदेहि । विश्रडल्ल-वर-तिलय-वउलेहि मदेहि ।  
 सिंधूर-बंधूक-कोरंट-कुज्जेहि । दमणेण मरुएण पिवका-तिसंज्भेहि ।  
 एवं च मालाहि अण्णण-रूवाहि । कण्णाडियाहि'व्व-सरसार-भूयाहि ।  
 आहीरियाहि'व्व वायाल-भसलाहि । चलाडियाहि'व्व मुह-वण्ण-कुसलाहि ।  
 सोरट्टियाहि'व्व सब्बंग-मउआहि । मालविणिआहि'व्व मज्जारुउआहि ।  
 मरहट्टियाहि'व्व उट्टाम-वायाहि । गीयज्जुणीहि'व्व अण्णण-छायाहि ।  
 —रामायण ७१।६

### ( ३ ) जल-क्रीडा

घत्ता । तहि सर-णह-यलं स-म-कलत्त वेवि हरि-हलहरा ।  
 रोहिणि<sup>१</sup>-रण्णहि ण परमिय चंद-दिवायरा ॥१४॥  
 तहि तेहएँ सरेँ सलिले तरंतइँ । संचरंति चामीयर-जतइँ ।  
 णाएँ विमाणएँ सगहोँ पडियइँ । वण्ण-विचित्त-रयण-वेयडियइँ ।  
 णत्थि रयणु जहि जंतु ण घडियउ । णत्थि जंतु जहि मिहुणु ण चडियउ ।  
 णत्थि मिहुणु जहि णेहु ण वड्ढिय । णत्थि णेहु जहि सुरउ ण वड्ढिय ।  
 तहि नर-नारि-जुवइ जल कीउइ । कीउंताइ ण्हंति सुरलीलइ ।  
 सन्निनु करग्गह आप्फालंतइँ । मुरय-वज्ज-घायव दरिसंतहँ ।  
 गन्धियाह वलियाहि अट्टिणव-भेयहि । वद्धउ मुरयक्खित्थि तेयहिँ ।  
 उदंदिहँ तालिहँ बहुलय-भगेहि । करणुच्छेत्तिहि णाणा भंगेहिँ ।  
 घत्ता । चोम्लु म-गगउ, मिगार-हार-दग्गिसावणु ।  
 पण्ह-रग्ग-ग्गुवत, जलकीउणउ सलक्कणु ॥१५॥  
 तत्र तत्र-तत्र महेँण्णाय णर । पुणु णिग्गय-हल सारंग-धर ।  
 —रामायण २६।१४-१६  
 मन्त्रविमल्ला-मदरि मीयहिँ । वज्जयण्ण-सीहोयर-धीएँहिँ ।  
 घत्ता । पुणु तत्र मरुत पगट्टियउ, मर-मग्गं तरंत-तरंताएँ ।  
 तत्र भोः तत्र-तत्र-तत्र, जल-कील-करंताएँ ॥१०॥

कर्णकाग्-कर्णवीर-मंदार-कुदेहिं । वेईल-वर्गलक-वकुलेहिं मंत्रेहिं ।

सिधूर-बंघूक-कोरंट-कच्चेहिं । दवनेहिं मरुएहिं पियका-तिसंध्येहिं ।

एमेहि माताहिं अन्यान्य-रूपाहिं । कन्नाडियहिं इव सरसार-भूताहिं ।

ग्राहोरियांहिं व वाचान-भमनां हिं । वाराडियाहिं व मुखवर्ण-कुशलाहिं ।

सीराष्ट्रियाहिं व सर्वांग-मृदुकाहिं । मालविणियाहिं व कटिमध्यं मूक्षमाहिं ।

मरुद्विद्याहिं व उदाम-याचाहिं । गीत-ध्वनिहिं इव अन्यान्य-छायाहिं ।

—रामायण ७१।६

### ( ३ ) जलक्रीडा

घत्ता । तहें मर-नभ-तले स्वस्व-कल्पेहिं हरि-हलधरा<sup>१</sup> ।

रोहिणि रानिहिं जनु प्र-रमेउ चंद्र-दिवाकरा ॥१४॥

तहें तेहि हि सर सलिल तरंता । संचरही चामीकर-यंत्रा ।

नारि-विमाना स्वर्गहें पडिया । वर्ण-विचित्र-रत्न-बीजडिया ।

नाहि रतन जहिं जंतु न गडियउ । नाहि जंतु जहिं मिथुन<sup>२</sup> न चडियउ ।

नाहि मिथुन जेह नेह न वडियउ । नाहि नेह जेह सुरत न वडियउ ।

तहें नर-नारि-युवति जनक्रीडे<sup>३</sup> । क्रीडंती नहाडे सुरलीले<sup>४</sup> ।

सलिल कराग्रहिं उच्छालन्ते<sup>५</sup> । मुरज-वाद्य थापा दरसन्ते<sup>६</sup> ।

स्वलितहिं वलितहिं अभिनव-गीतेहिं । बढे<sup>७</sup> सुरत-समन्वित तेजहिं ।

छन्देहिं तालहिं बहुलय-भंगहिं । कण्ठ-तेक्षेपी नाना-भंगहिं ।

घत्ता । चक्षु सरागउ शृंगार-हार-दरसावन ।

पुष्परज्जु युध्यंत, जलक्रीडनउ सलखावन ॥१५॥

जले जय-जय-शब्देहिं नहाएँ नर । पुनि निकसे हल-सारंगधर ।

—रामायण २६।१४-१६

सल्लविसल्ला सुंदरि सीतहिं । वज्रकर्ण-सिंहोदर-धीतहिं ।

घत्ता । बोलें भरंत नराधिप, सर-मध्ये तरंत-तरंताई ।

देवर थोडिवार रहउ, जलक्रीड करंताई ॥१०॥

<sup>१</sup> भ्रमर

<sup>२</sup> हरि = लक्ष्मण, हलधर = राम

<sup>३</sup> जोडा

तं पडिवण्णु पड्ठु महासरु । जल-कीडहेँ 'वि अचलु परमेसरु' ।  
 लग्गउ सुंदरीउ चउ-पासेहि । गाढालिगण-चुवण-हासेँहि ।  
 हेला-हाव-भाव-विण्णासेहिँ । किलिकिचिय विच्छित्ति-विलासेहिँ ।  
 मोट्टाविय कूट्टमिय वियारेहि । विव्भम वरविव्वोक-पयारेहिँ ।  
 तो वि ण खुहिउ भरहु सहसुट्टिउ । अविचलु णं गिरि-मेरु परिट्टिउ ।  
 अच्चइ जाव तीरेँ मुह-दंसणु । ताव महागउ-तिजग-विहीसणु ।  
 गिय आलाण-व्भु उप्पाडेवि । मंदिर सयड अणयेइ पाडेवि ।  
 परिभमंतु गउ तं जेँ महासरु । जलकीलइ जहि भरहु णरेसरु ।  
 —रामायण ७६।११

### (४) प्रेम (काम)-अवस्था

(सीता और रामकी)

मीयहेँ देह-रिद्धि पावतिहेँ । येँक्कु दिवसु दप्पणु जोयतिहेँ ।  
 पट्टिमाच्छनेँ ण महाभयगारउ । आरिस वेस णिहालिय णारउ ।  
 जणय-राणय महमनि पणट्ठी । मीहागमणेँ कुरंगिव दिट्ठी ।  
 "हा हा माणें" भणतिहिँ सदियहिँ । कलयलु कियउ भग गह-गहियहिँ ।  
 प्रगग्गि कूक्कउय किकर । उक्कयवँ क्वरवान भयंकर ।  
 मिनिवि नेट्टि-कट्टेँ कहमि ण माग्गिउ । लेवि अद्धचंदेँहिँ णीसाग्गिउ ।  
 घत्ता । गउ मव गउउ देवग्गि, पडे पट्टिम निहेवि मीयहेँ तणिया ।  
 दग्गिमाविय भामउल्लोँ वि, मज्जनि णाट-णर धारणिया ॥८॥  
 गिउ त जेँ पट्टिमा कम्मणेँ । पंचट्टि मग्गि विद्धुणं मारेँ ।  
 गुरग्गिद वयण घम्मउय णिगालउ । वलिय अंगु मोट्टिय भुयडालउ ।  
 रउ तेसु पट्टिमाविय वण्डउ । दग्गिमाविय दम कामावण्डउ ।  
 णि पट्टम आणवणेँ लग्गट । वीयाणें पिय-मुह-दंसणु मग्गट ।

सो प्रतिपन्न पडनु महासर । जनक्रीडहिंहि अचल परमेश्वर ।

लागो नुंदरी उ चोपानेहिं । गाढानिगन-चुवन-हासेहिं ।

हेला-हाव-भाव-विन्यासेहिं । किलकंचित-विक्षिप्ति-विलासेहिं ।

मोटावन-कुट्टमन-विकारेहिं । विभ्रम-वरविच्योक-प्रकारेहिं ।

तोउ न क्षुभेउ भरत भट उट्ठेउ । अविचल जनु गिरि मेरु परिट्-ठिउ ।

जो लो रहै तीर शुभ-दर्शन । तो लो महगज-त्रिजग-विभीषण ।

निज वंधान-खंभ उप्पाडिय । मंदिर-गतहिं अनेकहिं पातिय ।

परिभ्रमंत गउ तेहिहिं महासर । जलक्रीडे जहै भरत-नरेश्वर ।

—रामायण ७६।११

### (४) प्रेम-अवस्था

(सीता और रामकी)

सीता देह ऋद्धि पावतिह । एक दिवस दर्पण जोयतिह ।

प्रतिमा छलेइ महाभयकारु । ऐसो वेस निहारैउ न्यारु ।

जनकतनयाँ सहसाही भागी । सिंहागमने कुरैगि'व लागी ।

“हा हा माइ” भनतिहिं सखियहिं । कलकल कियेउ, भागु गहिगहियहिं ।

आमरखी क्रोधेऊ ! किकर । उत्क्षिप इव करवाल भयंकर ।

मिलव तेहि कहै कहउं न मारिउ । लेवि अर्धचंद्रेहि निस्सारिउ ।

घत्ता । गउ सव राघव-देव-ऋषि, पटे प्रतिम लिखव सीता-तनिया' ।

दरसायेउ भामंडलहुँ, युक्ति नारि-नर धारणिया ॥८॥

देखु जोहि प्रति-प्रतिम कुमारा । पंचहिं शरहि वेधु जन मारा ।

सुखेउ वदन घूमिया ललाटउ । कपेउ अंग मोडेउ भुजडालउ ।

वंधेउ केश मरोड़िय वक्षा । दरसायेउ दश कामावस्था ।

चित्त प्रथम स्थानंतरे लागै । दुसरे प्रियमुख-दर्शन माँगै ।

तइयएँ ससइ दीह-णीसासेँ । कणइ चउत्थइ कर-विण्णासेँ ।

पंचम डाहेँ अंगु ण वुच्चइ । छट्टइ मुहहोँ ण काइ विरुव्वइ ।

मत्तमि थाणे ण गामु लइज्जइ । अट्टमे गमणू माएहिँ भिज्जइ ।

णवमएँ पाण-सँदेहहोँ दुक्कइ । दसमएँ मरइ ण केम'वि चुक्कइ ।

घत्ता । कहिउ णरिंदहोँ किंकरिहिँ, पहु दुक्करु जीवइ पुत्तु तउ ।

हा तेहिँ वि कण्ह कारणेण, सो दसमी कामावत्थ गउ ॥६॥

—रामायण २१।८-९

नक्खिउ लक्खणु लक्खण-भरियउ । णं पच्चक्खु मयणु अवयरियउ ।

भू उणियवि सुर-भवणाणंदहोँ । मणु उल्लोले'हिँ जाइ णरेंदहोँ ।

मयण-सरसणे' धरे' वि ण सक्किउ । वम्महोँ दस ठाणेहि पदुक्कउ ।

पहिलइ कहुवि समाणु ण वोल्लइ । वीयएँ गुरु णीसासु पमेल्लइ ।

नय्यए मयलु अंगु परितप्पइ । चउयइ णं करवत्ते'हि कप्पइ ।

पंचमे' पणु पुणु पासेइज्जइ । छट्टएँ वार-वार मुच्छिज्जइ ।

ननमे जलुवि जलट्ट ण भावइ । अट्टमे' मरण-लील दरिसावइ ।

णवमएँ पाण पढंत ण वेअइँ । दसमएँ सिरु छिज्जंतु ण चेयइ ।

घत्ता । एम वियनिउ कुमुमाउट्टु, दसहे'मि थाणेहिँ ।

तं अच्छरिउ जं मुक्कु, कुमारु ण पाणेहिँ ॥८॥

—रामायण २६।८

### (५) विरह (सीता)

रास-विऊएँ दुम्मणिया, अंगु-जलोल्लिय-नोयणिया ।

मो'भकल केस कवोलु भुआ, दिट्टु विसंठुल जणय-मुया ॥

रास-विऊएँ अकलु अलरंनिउ । सुट्टु ण देंति फुल्लंघुय पंतिउ ।

दण्डे' नो वि ण करंनि णियारिउँ । करयवेहि लमंति णिरारिउँ

रास-विऊएँ रा निरुदनी । अणु विऊय-नोय-मंतती ।

दणे' अच्छरि दिट्टु परयेमरि । मेम मरिहि मज्जेण मुग्गरि



निसरे श्वसं दीर्घं-निश्वासं । कंदे चतुर्थे करविन्यासं ।

पंचम दाहं अंग, न वोलइ । छठये मुतहिं न काहुहि देखइ ।

मतये धान न प्रास लईजं । अठये गमनोन्मादे भिज्जं ।

नवये प्राणनेदेहहु हूकं । दसये मरव न कयमपि चूकं ।

घत्ता । कहेंउ नरेन्द्रहिं किकरिन्ह, प्रभु ! दुष्कर जीवं पुय तव ।

हा ताहिहिं कन्यहिं काग्णे, मो दमटं कामावस्थ गउ ॥६॥

—रामायण २१।८-९

नखेँळ लक्षमण लक्षण-भरिया । जनु प्रत्यक्ष मदन श्रवतगिया ।

भू श्रानेउ सुरभवनानंदहु । मन उल्लोलेहिं जाइ नरेद्रहु ।

मदन शरासनें धरव न श्रवयेउ । मन्मथ दश श्रानेहिं प्रहूकेँउ ।

पहिने काहुहि सेंग ना वोलै । दूजेहिं वड निश्वास प्रमेले ।

तीजे सकल अंग परितर्प्ये । चौथे जनु तरवारहिं कपे ।

पंचये पुनि पुनि प्रासादिज्जं । छठये वार-वार मूछिज्जं ।

मतये जलहु जलादं न भावें । अठये मरण-लीलां दरसावें ।

नवये प्राण पतंत न वेदै । दसये शिर छेदत न चेतें ।

घत्ता । इमि विजुंभेँउ कुसुमायुध, दसहुहिं श्रानहें ।

सो अचरज जो छूट, न प्राण कुमारकहें ॥८॥

—रामायण २६।८

### (५) विरह (सीता)

राम-वियोगे दुर्मनिया, अश्रु जलोल्लित-स्तीचनिया ।

मुक्तहु केय कपोले भुजा, देखु विसंस्थुल जनकमुता ॥

जानकि-वदन-कमल अलभंतिउ । मुख न देति फुल्ल-न्धुक-पंथितउ ।

हनै तो उ न करंति निवारेंउ । करतले हीं लागंति निरालेंउ ।

ऐस शिलीमुख सासनयंता । अन्ये वियोग-शोक-संतप्ता ।

वने वसंति दीखु परमेश्वरि । शेष सरिहिं मध्ये (जनु) सुरसरि

हरिसिंउ अंजणउ इत्यंतरे । धण्णउ एक्कु रामु भुवणंतरे ।

जो तिय एह आसि माणंतउ । रावणु सइ जि मरइ अलहंतउ ।  
णिउरलंकार जो होंती सोहइ । जइ मंडिय तो तिहुयणु मोहइ ।

सीयहोंतणउ रूउ वण्णेप्पिणु । अप्पहु णहें पच्छण्णु करेप्पिणु ।  
घत्ता । जो पेसिउ राहवचंदेण, सो घत्तिउ अंगुत्थलउ ।

उच्छंगि पडिउ वइदेहिहे, णावइ हरिसहों पोट्टलउ ॥६॥...

लक्खिय सीया एवि किह । वियसिय सरिया होइ जिह ।

णं मय-लंछण ससि-जोण्हा इव । तित्ति-विरहिय गिम्ह-तण्हा इव ।  
णिव्वियार-जिणवर-पडिमा इव । रइविहि विण्णाणिय-घडिया इव ।

अभय-करच्छज्जीव-दया इव । अहिणव-कोमल-वण्ण-लया इव ।  
स-पउहर पाउस-सोहा इव । अविचल सव्वंसह वसुहा इव ।

कंति-समुज्जल-त्तडिमाला इव । सुट्ट सलोण उयहि-वेला इव ।  
णिम्मल-कित्त'व रामहों केरी । तिहुयणुमिव परिट्टिय सेरी ।

—रामायण ४६।६, १२

### ( ६ ) मिलन (सीता-राम)

“अहों अहों परमेसर दासरहि । पच्छएँ लंकाउरि पइसरहि ।

मिलि ताव भडारा' जाणइहे । तरु दुत्तरु विरह-महाणइहे ।  
चट्ट ति-जग-विट्टमण-कुभ-यले । मय-परिमल-मैलाविय भसले” ।

घत्ता । तं णिमृणें वि हलहरु-चक्कहरु, सीयहें पासें समुच्चलिया ।  
अहिणेय-सामएँ गिग्देवयहो, दिग्गय विण्णि णाइ मिलिया ॥६॥

यउंदिहि दिट्टु हंगि-हलहरेहि । णं चंद-नेह विहि-जलहरेहि ।

णं मरय-वच्छि पंकय-सरेहिं । णं पुण्णएँ विहि पक्खंतरेहिं ।  
णं मुग्गगि रिम-गिगि-नागरेहिं । णं णह-सिगि चंद-दिवायरेहिं ।

परिपुण्ण-मणांगह जाणईहि । तर इव लायण्ण-महाणईहि ।

हरपेँ उ आंजनेय ऐँहि अक्सरेँ । धन्यउ एक राम भुवन'तरेँ ।

जो तिय एहु अहँ मानंतिउ । रावण मरै सतिहिँ अलभंतउ ।  
निरलंकार होति जो सोहँ । यदि मंडित तो त्रिभुवन मोहँ ।

सोयहिँ केर रूप वर्णवियु । आपुहँ नभेँ प्रच्छन्न करेवियु ।  
घत्ता । जो प्रेपेँ उ राघवचंद्रेण, सो डारेँ उ अंगुठि लिऊ ।

उत्संगेँ पडिउ वैदेहिकहँ, मानो हर्षहँ पोटुलिऊ ॥६॥  
लकखेँ उ सीत ऐमु किमि । विकसिउ सरिता होइ जिमि ।

जनु मृणलांछन शशि ज्योत्स्ना इव । तृप्ति-विरहित ग्रीष्म-तृष्णा इव ।  
निर्विकार जिनवर-प्रतिमा इव । रतिपतिहिँ जनु निज गडिया इव ।

अभयकर् अच्छ जीवदया इव । अभिनव-कोमल-वर्णलता इव ।  
स-पयधर पावस-शोभा इव । अविचल सर्वसह वसुधा इव ।

कांति-समुज्ज्वल तडिमाला इव । सुट्टि सलोन उदधि-बेला इव ।  
निर्मल कीर्ति इव रामहिँ केरी । त्रिभुवनहँहि परिस्थिय सेरी ।

—रामायण ४६।६,१२

### (६) मिलन (सीता-राम)

“अहोँ अहोँ परमेश्वर ! दाशरथी । पाछे लंकापुरी पइसैही ।  
मिलु तव भट्टारक' जानकिही । तरु दुस्तर विरह-महानदिही ।

चहु त्रिजग-विभूषण कुंभतले । मद-परिमल मेलायेँ उ भसले” ।  
घत्ता । सो मुनियहि हलधर-चक्रधर, सीतहिँ पास समुच्चलिया ।

अभिपेक समय श्रीदेवियहँ, दोँ उ दिग्गज न्याइँ आमिलिया ॥  
वैदेहि दीख हरि-हलधरेहिँ । जनु चंद्रलेख विधु-जलधरेहिँ ।

जनु शरद-लक्ष्मि पंकज-सरेहिँ । जनु पूर्णो विधु पक्षांतरेहिँ ।  
जनु सुरसरि हिमगिरि सागरेहिँ । जनु नभश्री चंद्र-दिवाकरेहिँ ।

परिपूर्ण-मनोरथ जानकीहिँ । तरेँ इव लावण्य-महानदीहिँ

णिय-णयण-सरासणि संघ इव । पिउ षगुण-गुणेहिं णिवंध इव ।  
 जस-कहमे णं जगु लिप इव । हस्सिसु पवाहे सिप्प इव ।  
 विज्जे इव करयल-पल्लवेहिं । अंच्चे इव णहकुसुमेहि णवेहिं ।  
 पइसर इव हियए हलाउहहो । कर इव उज्जोउ विसामुहहो ।  
 घत्ता । मेहलिय<sup>१</sup> मिलंतहो रहुवइहे, सुहु उप्पण्णउ जेतडउ ।  
 इंदहो इंदत्तणु णत्ताहो, होज्जण होज्जवे तेत्तडउ ॥७॥  
 मकलत्तउ लक्खणु पणय-सिरु । पभणइ जलहर-गंभीर-गिरु ।  
 “जं किउ खर-दूसण-तिसर-वहु । जं हंसदीवे जिउ हंसरहु ।  
 जं सत्ति पडिच्छिय समर-मुहे । जं लग्गु विसल्ल करंवुरुहे ।  
 जं रणे उप्पण्णु चक्करयणु । जं णिहिउ वलुद्धरु दहवयणु ।  
 नं देवि ! पसाए तउतणेण । कुलु धवलित जाइ सइत्तणेण” ।  
 अहिवायणु किउ लक्खणेण जिह । सुग्गीव-पमुह-णरवरहिं तिह ।  
 मयन्नि णिय-णिय वाहणेहिं थिय । पर-पुर-पवेस-सामग्गि किय ।  
 जय-मंगल-तूरड ताटियाइ । रिउ-वरिणिहिं चित्तइ पाडियाइ ।  
 —रामायण ७८।६-८

### (७) नारी-अधिकार

(क) रावणको सीताका जवाब—

रावण—“हने हने मीएँ सीएँ कि मूही । अच्छहि दुक्खे महण्णवे छुकी । . . .  
 हने हने मीएँ ! सीएँ ! महि भुंजहिं । माणुस-जम्महो अणहुंजहिं ।  
 घन्ना । पिउ अच्छहि पट्टु पट्टिच्छिं, जइ मन्भावे हसिउ पई ।  
 गो लउ मउ एवि पसाहणु, अन्नभत्तिय एत्तउ उ मइ” ॥१३॥  
 १ निगुणेवि वयदेहिं नुया । पभणउ पुनय-विमट्ट भुआ ।

निज-नयन-शरारतने<sup>१</sup> संघ इव । प्रिय-प्रगुण-गुणोहिं<sup>२</sup> निबंध इव ।

यश-कदमे<sup>३</sup> जनु जग लेप इव । हंसियेउ प्रवाहे सीप इव ।

विद्या इव करतल-पल्लवेहिं । अर्च<sup>४</sup> इव नखकुसुमेहिं नवेहिं ।

प्रतिसर इव हियइ हलायुधहें । कर इव उज्जोतु निधा-मुखहें ।

घत्ता । मेहरिहिं मिलते रघुपतिहिं, सुख उत्पन्नउ जेत्तनऊ ।

इन्द्रहें इन्द्रत्व-प्राप्ति समये, हुयउ न होइहि तेत्तनऊ ॥७॥

स-कलत्रउ लक्ष्मण प्रणत-गिरा । प्रभने जलधर-गंभीर-गिरा ।

“जो किउ खर-दूषण-त्रिगिर-वधा । जो हंसद्वीपे<sup>५</sup> जिनु हसरथा ।

जो शक्ति प्रतीच्छेउ समर-मुखे । जो लाग विशल्य करंवरुहे ।

जो रणे<sup>६</sup> उत्पन्न चक्ररतना । जो निधिउ बलुद्धर दशवदना ।

नो देवि ! प्रसादे<sup>७</sup> तवत्तनऊ<sup>८</sup> । कुल घबले<sup>९</sup>उ जाइ सतित्वनऊ” ।

अभिवादन किउ लक्ष्मणेहिं यथा । सुग्रीव प्रमुख-नरवरहेहिं तथा ।

सकलेहिं निज-निज वाहने<sup>१०</sup> थितउ । पर-पुर-प्रवेश-सामग्री<sup>११</sup> कियउ ।

जयमंगल-तूर्या ताड़िया । रिपु-घरिणिहिं चित्ता पाडिया ।

—रामायण ७८।६-८

### (७) नारी-अधिकार

(क) रावणको सीताका जवाब—

रावण—“हले हले<sup>१</sup> सीते सीते ! का मूढि । रहहि दुःख-महार्णवे<sup>२</sup> छूटि ।

हले हले सीते सीते ! महि भोगहु । मानुष-जन्महें फल अनु-भोगहु ।

घत्ता । प्रिय इच्छहिं पट्ट प्रतीच्छहु, यदि स-द्रावे<sup>३</sup> हसिउ तै<sup>४</sup> ।

तो लेहु मम एहु प्रसाधन, अभ्यर्थेउ<sup>५</sup> एत्तना मै<sup>६</sup> ॥१३॥

सो सुनिया वंदेह-सुता । प्रभणइ पुलक-विसृष्टभुजा ।

<sup>१</sup> तवकेरहु

<sup>२</sup> जमावड़ा

<sup>३</sup> रे रे

सीता—“सच्चउ इच्छमि दहवयणु ।.....  
 इच्छमि जइ महु मुहु ण णिहालइ ।.....  
 जइ पुणु णयणानंदणहो, ण समप्पिय रहुणंदणहो ।  
 ता हउं इच्छमि एउ हले, पुरि खिप्पंती उयहि-जले ।....  
 इच्छमि णंदण-वणु मज्जंतउ । इच्छमि पट्टणु पयलहो जंतउ ।  
 इच्छमि दहमुह-तरु छिज्जंतउ । तिलु तिलु राम-सरं हि भिज्जंतउ ।  
 इच्छमि दस'वि सिरइ णिवडंतइ । सरं हंसाहय इव सयवत्तइ ।  
 इच्छमि अंतेउरु रोवंतउ । केस-विसंयुलु धाह मुअंतउ ।  
 इच्छमि छिज्जंतिय धय-चिधइ । इच्छमि णच्चंताइ कवंधइ ।  
 इच्छमि धूमं धारिज्जंतइ । चउदिसु सुहइ चियाइ वलंतइ ।  
 जं जं इच्छमि तं तं सच्चउ । णं तो करमिज्जइ हले पच्चउ” ।  
 —रामायण ४६।१५

(ख) अग्नि-परीक्षाके समय सीता—

कोसल-णयरे पराइय जावेहिं । दिणमणि गउ अत्यवणहो तावेहिं ।  
 जत्यहो पिययमेण णिब्वासिय । तहो उववणहो मज्जे आवासिय ।  
 कहवि विहाणु भाणु णहि उग्गउ । अहिमुहु सज्जण-लोउ समागउ ।  
 कंतहितणिय कंति पे कखेप्पिणु । पभणइ पोमणाहु विहसेप्पिणु ।  
 “जउ वि कुलग्गयाउ णिरवज्जउ । महिलउ हींति सुद्धु णिल्लज्जउ ।  
 दरदाविय कडकख-विकखेवउ । कुडिलमइउ वड्ढिय अवलेवउ ।  
 आहिरि धिट्टउ गुण-परिहीणउ । किहू सयखंडु ण जंति तिहीणउ ।  
 णउ गणांति णिय-कुलु मइलंतउ । तिहुयणे अयस-पडहु वज्जंतउ ।  
 अंगु ममोटे'वि धिद्विककारहो । वयणु णिएंति केम भत्तारहो” ।  
 मीय ण भीय सइत्तण गव्वे । वले'वि पवोल्लिय मच्छर गव्वे ।  
 “पुग्गि-णिहीण हींति गुणवंति'वि । तियहे ण पत्तिज्जंति मरंति'वि ।

सीता—सांचे इच्छेँ दशवदनू । . . . ।

इच्छेँ यदि मम मुख न निहारै ।

यदि पुनि नयनानंदनहिँ, न समपेँउ रघुनंदनहिँ ।  
तो हीँ इच्छेँ एहु हले, पुरि फेँकंती उदधि-जले । . . . .

इच्छेँ नन्दन-वन मज्जंता । इच्छेँ पट्टन पातल जंता ।  
इच्छेँ दशमुख-तरु छिद्यंता । तिल-तिल राम-शरेँहिँ भिद्यन्ता ।

इच्छेँ दसहु शिरा निपतंता । सरेँ हंसाहत इव शत्पत्रा ।  
इच्छेँ अन्तःपुर रोवंती । केश-विसंस्थुल ढाह भरंती ।

इच्छेँ छिद्यंता ध्वज-चिन्हा । इच्छेँ नाचंता कावंधा ।  
इच्छेँ धूमा धारिज्जंता । चौदिशि सुहडी चिता बलंता ।

जो जो इच्छेँ सो सो सांचय । जनु तो करऊँ मैँ फलेँ प्रत्यय ।

—रामायण ४६।१५

(ख) अग्नि-परीक्षाके समय सीता—

कोसलनगरे पहुँचेउ जव्वहिँ । दिनमणि गउ अस्तमनउ तव्वहिँ ।

जहँवा प्रियतमेहिँ निर्वासिय । तँहिँ उपवनहिँ माँभ आवासिय ।  
कहव विहान भानु ना उगगउ । अभिमुख सज्जन लोग समागउ ।

कांतहिँ-केरि कांति पेखियवी । प्रभणै पद्मनाभ विहसियवी ।  
“यदपि कुलग्रताउ निरवद्या । महिलउ होहिँ सुधूँ<sup>१</sup> निर्लज्जा ।

तनिकं दावेँ कटाक्ष-विक्षेपउ । कुटिलमयिउ वाढिय अवलेपउ ।  
बाहर ढीठउ गुण-परिहीना । किमि शतखंड न जाति त्रिहीनउ ।

नहिँ गणहीं निजकुल मइलंता । त्रिभुवनेँ अयश-पटह वाजंता ।  
अंग समोडेँहु धिक्धिवकारहँ । वदन नियंति केम भतरिहँ” ।

सीय न भीत सतीत्वहिँ गर्वेँ । बलेँहु प्रबोल्लेँउ मत्सर-गर्वेँ ।  
“पुरुषा हीन होहिँ गुणवंतउ । तियहिँ न पतियायहीँ मरंतिय ।

घत्ता । खडुलक्-कडु सलिलु वहतेँ यहोँ, पउराणियहेँ कुलग्गयहेँ ।  
 रयणायरु खारइ देँतउ, तोँ वि ण थक्कइ णं णेम्मयहेँ ॥८॥  
 साणु ण केणवि जणेण गणिज्जइ । गंगा णइहेँ तंजेँ ष्हाइज्जइ ।  
 ससि स-कलंकु तहि जेँ प्ह णिम्मल । कालउ मेहु तहि जेँ तडिँ उज्जल ।  
 उवलु अपुज्ज ण केणवि छिप्पइ । ताहि पडिम चंदणेण विलिप्पइ ।  
 धुज्जइ पाउ पंकुजइ लग्गइ । कमल-माल पुणु जिणहोँ वलग्गइ ।  
 दीवउ होइ सहावेँ कालउ । वट्टि सिहएँ मंडिज्जइ आलउ ।  
 णर-णारिहि एवड्डुअ अंतरु । मरणेँ वि वेत्ति ण मेत्तइ तरुवर ।  
 एह पइ कवण वोल्ल पारंभिय । सइ वडाय मइ अज्जु समुब्भिय ।  
 तुहु पेक्खंतु अच्छु वीसत्यउ । डहउ जलणु जइ ड्हिवि समत्यउ ।  
 घत्ता । कि किज्जइ अण्णइ दिव्वेँ, जेण विसुज्जभहोँ महु मणहोँ ।  
 जिह कणय-लोलि डाहुत्तर, अच्छमि मज्जेँउ आसणहोँ ॥९॥  
 —रामायण ८३।७-९

## ५—सामन्त और युद्ध

### ( १ ) सामन्त (राम)-वेप—

परवलेँ दिट्टएँ राहव-त्रीरु पयट्टउ । रइ रण-रहसेण उरे सण्णाहु विसट्टउ ।  
 सो राहव पहरण-हत्थाएँ । दणुवइ णिइलण-समत्थाएँ ।  
 दीहर-मेहल-गुप्पंताए । चंदण-कट्टमेँ खुप्पंताए ।  
 विच्छोइय मणहर कंताए । किय-माया सुग्गीवेँ ताए ।  
 रण-रहमुद्वूमिय-गताए । अप्फालिय वज्जावत्ताए ।  
 आवीलिय तोणा-जुयलाए । किँकिणि ललंत वल-मुहलाए ।  
 कंकण-णिवद्ध करकमलाए । वित्थिण्णुण्णय वच्छयलाए ।  
 कुंडल-मंडिय-मंडयलाए । चूडामणि-चुंविय-भालाए ।  
 मामुन-मुत्तिप्राशन-वयणाए । रत्तुप्पल-सण्णिह-णयणाए ।  
 जं सेँन - सण्णट्टएँ दिट्टाए । तं लक्खणे वि आलुद्धाए ।  
 —रामायण ६०।१



घत्ता । सडसट सलिल वहंतियहु, पटरानियह कुलप्रयहु ।  
 रतनाकर खारइ देतउ, तोपि न थाकै जनु निर्मये ॥८॥  
 सोउ न कोइहें जनेहिं गणीजै । गंगानदिहिं सोउ नहईजै ।  
 शशि सकलंक ताह प्रभां निर्मल । कालउ मेघ ताह तडि उज्वल ।  
 उपन अपूज्य न कोउं छूवई । तेहि प्रतिमा चंदन लेपइ ।  
 घोइये पाव पंक यदि लागै । कमल-माल पुनि जिनहु समपै ।  
 दीपउ होहि स्वभावे कालउ । वाति शिखहिं मंडिज्जै आलउ ।  
 नर-नारिही एवडउ<sup>१</sup> अंतर । मरते<sup>२</sup> उ वेलि न मेलै तरुवर ।  
 एहुतै<sup>३</sup> कवन बोलि प्रारंभउ । सति बड़ाइ मै आज समुज्झउ ।  
 तुह देखंत होहु विश्वस्ता । दहउ ज्वलन यदि दहन-समर्या ।  
 घत्ता । का कीजै दूसर दिव्येहिं<sup>४</sup>, जाते विशुद्धइ मम मना ।  
 जिमि कणक-जोले<sup>५</sup> दाहुत्तर, रहहुं मांभेहू आसना ॥९॥  
 —रामायण ८३।१-६

## ५-सामन्त और युद्ध

### ( १ ) सामन्त (राम)-वेप—

पर बले दीख राघववीर । रवि रण लसेहिं उर सन्नाह निवद्धउ ।  
 सो राघव प्रहरण-हस्ताऊ । दनुपति-निर्वलन-समर्याऊ ।  
 दीरघ-मेखल गोप्यंताऊ । चंदन-कदंभे<sup>६</sup> लेप्यंताऊ ।  
 वीद्योहिउ मनहर-कान्ताही<sup>७</sup> । कृत-भाया सुग्रीवे<sup>८</sup> ताही ।  
 रण-रमसें<sup>९</sup>हि धूसित गात्राए । आस्फालिय वैयावर्त्याए ।  
 आ-धारे<sup>१०</sup>उ तूणी-जुगलाए । किंकिणि-ललंत बल-मुखराए ।  
 कंकण-निवद्ध-करकमलाए । विस्तीर्णु-न्नत-वक्षतलाए ।  
 कुंडल - मंडित - गंडतलाए । चूडामणि - चुंवित - भालाए ।  
 भासुर - पुलकाकुल - वदनाए । रवतोत्पल - सन्निभ - नयनाए ।  
 जो सेन-सनढा-दीखाए । सो लक्ष्मणे<sup>११</sup>हू आलुब्धाए ।  
 —रामायण ६०।१

<sup>०</sup>  
 १ एतना

२ छाड़े

३ आगके गोले आदिसे सतीत्व परीक्षा

## ( २ ) देश-विजय

## ( देशोंके नाम )

पइजारूढु णराहिउ जावेहिँ । साहणु<sup>१</sup> मिलिउ असेसु<sup>२</sup>वि तावेहिँ ।  
 लेहु लिहेप्पिणु जग-विक्वायहोँ । तुरिउ विसज्जिउ महिहर-रायहो ।  
 अगगएँ धित्तु वद्धलं पिक्खुव । हरिणक्खरहिँ लीण णं डिक्खुव ।  
 सुंदरु पत्तु वंतु वरसाहु<sup>३</sup>व । णाव वहुल सरि गंगपवाहु<sup>४</sup>व ।  
 दिट्ठ राय तहिँ आय अणंतवि । सल्ल-विसल्ल-सीह-विककंतवि ।  
 दुज्जय-अजय-विजय-जय-जय मुहुँ । णर-सद्दूल-विउल गय-गय मुहुँ ।  
 रुद्वच्छ-महिक्ख-महद्धय । चंदण-चंदोयर-गारु(ड)द्धय ।  
 केसर-मारि-चंड-जमहंटा । कोंकण-मलएँ-पंडिया-<sup>५</sup>णट्टा ।  
 गुज्जर-गंग-वंग-भंगाला । पइधिय-पारियत्त-पंचाला ।  
 सिधव-कामरूव-गंभीरा । तज्जिय-पारसीय-परतीरा ।  
 मरु-कण्णाड-त्ताड-जालंधर । टक्क-हीर-कीर-खस-वव्वर ।  
 अवरवि जे एँकेक-पहाणा । . . . . .

—रामायण ३०।२

घत्ता । जे अल मलवल पवल-वले, हरि-वल-वलेहि साहिया ।  
 ते णरवइ लवणंकुसेहिँ, सवसि करेप्पिणु साहिय ॥५॥  
 एस-सव्वर-वव्वर-टक्क-कीर । कउवेर-कुरव-सोंडीर-वीर ।  
 तुगं-ग-वंग-कन्होज्ज-भोट्ट । जालंधर-जवणा-जाण-जट्ट ।  
 कंमीरो-<sup>६</sup>सीणर-कामरुव । ताइय-पारस-काहार-सूव ।  
 णेपाल-वट्ट-हिंडीव-<sup>७</sup>तिसर । केरल-काहल-कइलास-वसिर ।  
 गंधार-मगह-मट्टा-हिवावि । सक-सूरसेण-मरु-पत्थिवावि ।  
 एयवि अवरवि किय वस-विहेय । पल्लट्ट पडीवासेहि लेय ।  
 —रामायण ८२।६

## (२) देश-विजय

(देशोंके नाम)

परि-आरुढ नराधिप जब्धहिं । साधन<sup>१</sup> मिलेउ अयोपउ तव्वहिं ।

लेस लिएवउ जग-विख्यातहु । तुरत विसजउ महिघर-रायहु ।

आगे लियउ वद्धलं पेखुव । हरिणाधारहिं लीन जनु डिक्खुव ।

सुंदर पात्रवंत वर साधुव । नाव-वहुल सरि गंग-प्रवाहुव ।

दीख राय तहें आय अनंतउ । सल्ल-विसल्ल-सिह-विकांतउ ।

दुर्जय-अजय-विजय-जय-जय मुख । नर-शार्दूल-विपुलगज-गजमुख ।

रुद्रवत्स-महिवत्स-महाध्वज । चंदन-चंदोदर-गरुडध्वज ।

केसर-मारि-चंड-यमघंटा । कोंकण-मलय-पंडिया-नट्टा ।

गुर्जर-गंग-चंग-भंगाला । पद्मिघ्न-पारियात्र-पंचाला ।

सिंधव-कामरूप-गंभीरा । ताजिक-पारसीक-परतीरा ।

मरु-कर्नाट-लाट-जालंधर । टक्क-अहीर-कीर-खस-ववर ।

अवरहु जे ऐक-एक प्रधाना । . . . . . ।

—रामायण ३०।२

घत्ता । जे अलमत बल प्रवलवले, हरिवल वलेहिं साधिया ।

ते नरपति (हैं) लव-कुशेहिं, स्ववश करीय प्रसाधिया ॥५॥

खस-सवंर-चवंर-ढक्क-कीर । कौवेर-कुरव-शौंडीर-वीर ।

तुंग-डूंग-वंग-कंवोज-भोट्ट । जालंधर-यवना-जान-जट्ट ।

कश्मीर-उशीनर-कामरूप । ताजिक-पारस-काहार-सूव ।

नेपाल-घट्ट-हिंदिव तिसरा । केरल-कोहल-कैलाश-वशिर ।

गंधार-भगह-मद्र-आहिवाउ । शक-शूरसेन-मरु-पार्थिवाउ ।

एतउ अवरउ किउ वश-विधेय । पलटेउ प्रतीवासेहिं लेय ।

—रामायण ८२।६

<sup>१</sup> रण-साधन, सेना

## (३) योधाओंकी उमंगें

अण्णेक्क सुहड सण्णद्ध केवि । णिय कंतहु आलिंगणु करेवि ।

अण्णेकहु घण तंवोलु देइ । अण्णेक्क समप्पिउ पिउ ण लेइ ।

मइ कन्ते<sup>१</sup> समाणे<sup>२</sup>चउदलेहिं । हयपण्णे<sup>३</sup>हि रहवर-पोप्फलेहिं ।

गर-वर संचूरिय-चुण्णएण । रिउ-जयसिरि-बहुअएँ दिण्णएण ।

अण्णेकहो जाई सुकंत देइ । ऊहुल्लई फुल्लई नतर लेइ<sup>४</sup> ।

ण समिच्छमि हँउ तुहु लेहि भज्जे<sup>५</sup> । एत्तिउ सिर णिवडइ सामि-कज्जे<sup>६</sup> ।

अण्णेक्कहो<sup>७</sup> घण-भूसणइ<sup>८</sup> देइ । अण्णेक्कु तंपि तिण-समु गणेइ ।

कि गंधे<sup>९</sup> कि चंदण-रसेण । मइ अंगु पसाहेव्वउ जसेण ।

घत्ता । अण्णेक्कहो<sup>१०</sup> घण अप्पाहुइ, हिम-ससिकंत-समुज्जलइं ।

करिकुंभइ णाह दलेप्पिणु, आणेज्जहि मोत्ताहलइं ॥३॥

—रामायण ५६।२-३

केवि जस-लुद्ध । सण्णद्ध-कोह । केवि सुमित्त-पुत्त । सुकलत्त-वत्त-मोह ।

केवि णीसरंति वीर<sup>१</sup> । भूवर'व्व तुंगवीर ।

सायर'व्व अप्पमाण । कुंजर'व्व दिण्णदाण ।

केसरि'व्व उद्धकेस । चत्त-सव्व-जीवियास ।

केवि सामि-भत्ति-वंत । मच्छिरग्गि-पज्जलंत ।

केवि आहवे अभंग । कुंकुमं पसाहि-अंग ।

केवि सूर साहिमाणि । सत्ति-सूल-चक्कपाणि ।

केवि गीढ वारुणत्थ । तोण-वाण-चाव-हत्थ ।

कुद्ध लुद्ध-मुद्ध केवि । णिग्गयासु सण्णहेवि ।

—रामायण ५६।२



## ( ४ ) पत्नीसे विदाई (रावण-सैनिककी)

घत्ता<sup>१</sup> । कोइ पधाइउ हणु हणु सदे<sup>२</sup>, परिहइ कोइ कवउ आणदे<sup>३</sup> ।

रण-रसियहो<sup>४</sup> रोमंचुन्भिण्णहो<sup>५</sup>, उरे<sup>६</sup> सण्णाहु ण माइउ अण्णहो<sup>७</sup> ॥२॥  
पभणइ कावि “कंत ! करि-कुंभे जेतडाई । मुत्ताहलाई लेवि महु आणेज्जहितेतडाई” ।

कावि कंत-चिधइ अप्पाहई । कावि कंत णिय-कंतु पसाहई ।  
कावि कंत-मुह यंति करावई । कावि कंत दप्पणु दरिसावई ।

कावि कंत पिय-णयणइ अंजइ । कावि कंत रण-तिलउ पउंजइ ।  
कावि कंत स-वियारउ जंपइ । कावि कंत तंबोलु समप्पइ ।

कावि कंत-विवाहर लगइ । कावि कंत आलिगणु मग्गइ ।  
कावि कंत ण गणेइ णिवारिउ । सुरयारंभु करेइ णिरारिउ ।

कावि कंत-सिरे<sup>८</sup> वंधइ फुल्लइ<sup>९</sup> । वल्यइ परिहावई अमुल्लइ ।  
कावि कंत आहरणइ ढोयई । कावि कंत परमुहइ पजोयई ।

घत्ता । कहवि अंगे रोसहु ण माइय, पिय रण-वहुअएँ सहुँई सगइया<sup>१०</sup> ।

जइ तुहु तहे<sup>११</sup> अणुराइउ वट्टइ, तो महुँ ण हवय देवि पयट्टइ ॥३॥  
पभणइ कोवि “वीरु जइ चवहि एव भज्जे । तो वरे<sup>१२</sup> तहे<sup>१३</sup> जे<sup>१४</sup> देमि जा जुत्त सामिकज्जे ।”

कोवि भणइ “गयगंडवलग्गइ । आणवि मुत्ताहलई धयग्गइ ।”  
कोवि भणइ “णउ लेमि पसाहणु । जाव ण भंजमि राहव-साहणु ।”

कोवि भणइ “मुह्वित्ति ण इच्छमि । जाव ण सुहउ छडक्क पडिच्छमि ।  
कोवि भणइ “ण णिहालमि दप्पणु । जाव ण रणि विणिवाइउ लक्खणु ।”

कोवि भणइ “णउ अंकिखउ अंजमि । जाव ण सुरवहु-जण-मण-रंजमि ।” . . . .  
कोवि भणइ “णउ मुरउ समाणमि । जाव ण भडहु कुलक्खउ आणमि ।”

कोवि भणइ “धणि फुल्ल ण वंयवि । जाव ण रणे<sup>१५</sup> सर धोरणि संघवि” ।

घत्ता । कोवि भणइ “धणे<sup>१६</sup> णउ आलिगमि, जाव ण दंति-दंत आलिगमि” ।

कोवि करवि ण विन्ति आहारहो<sup>१७</sup>, जाव ण दिण्ण सीय दहवयणहो<sup>१८</sup> ॥४॥

<sup>१</sup> तोमर-रुद्र

<sup>२</sup> मट्टइ-चाहिये

(४) पत्नीसे विदाई (राघण-सैनिककी)

घत्ता । कोइ प्रघायउ हन-हन मब्दे<sup>१</sup> परिहरि कोइ कवहुँ आनदें ।

रणरसिया रोमांचु-द्विप्रहें । जरे<sup>२</sup> सन्नाह न आयउ अन्यहें ॥२॥

प्रभण कोइ “कंत ! करिकुंभे<sup>३</sup> जेतनाई । मुक्ताफनाई लेवि आनीजै तेत्तनाई ।”

कोइ कंत चिन्हाई<sup>४</sup> पूजै । कोइ कंत निज-कंत प्रसाधै ।

कोइ कंत-मुग्य धोंवन करावै । कोइ कंत दर्पण दरसावै ।

कोइ कंत-प्रिय-नयनहिं अंजै । कोइ कंत रणतिलक प्रयोगै ।

कोइ कंत सविकारउ जल्पै । कोइ कंत तांबूल समधै ।

कोइ कंत-विवाधर लागै । कोइ कंत आलिगन माँगै ।

कोइ कंत न गनेइ निवारिउ । सुरतारंभ करेइ निरारिउ<sup>५</sup> ।

कोइ कंत गिरे<sup>६</sup> वाँधे फूलहिं । वस्त्रहिं पहिरावै अनमोलहिं ।

कोइ कंत आभरणहिं योजै । कोइ कंत परमुखहिं प्रयोगै ।

घत्ता । “कहवि अंगे<sup>७</sup> रोसहु न भाइय, प्रिय रण-वधु-संग ईप्साइय ।

यदि तुहुँ तहें अनुरागिय वट्टै<sup>८</sup>, तो मम न हवै<sup>९</sup> देवि प्र-वट्टै ॥३॥

प्रभन कोइ “वीर ! यदि बोलु एव भायै । तो वरु तेहिहि देउं जो युक्त स्वामि-कार्यै ।”

कोइ भनै “गजगंड विलग्नहिं । आनवि मुक्ताफलहिं ध्वजाग्रहिं ।”

कोइ भनै “ना लेहुँ प्रसाधन । जो लो<sup>१०</sup> न भंजउं राघव-साधन ।”

कोइ भनै “मुखवृत्ति न इच्छउं । जो लो<sup>११</sup> न सुभट-डडकक प्रतीच्छउं ।

कोइ भनै “न निहारौं दर्पण । जो लो<sup>१२</sup> न रण विनिपाती<sup>१३</sup> लडमण ।”

कोइ भनै “ना आंखिहुँ अंजौ<sup>१४</sup> । जो लो<sup>१५</sup> न सुर-वधुजन-मन रंजौ ।

कोइ भनै “न मुरति सम्मानौ<sup>१६</sup> । जो लो<sup>१७</sup> न भटहें कुल-क्षय आनी<sup>१८</sup> ।

कोइ भनै “धनि ! फूल न वाँधव । जो लो<sup>१९</sup> न रणे<sup>२०</sup> सर पाँती साँधव ।”

घत्ता । कोइ भनै “धनि ! ना आलिगी<sup>२१</sup>, जो लो<sup>२२</sup> न दंति-दंत आलिगी<sup>२३</sup> ।”

कोइ “करवि न वृत्ति आहारहु, जो लो<sup>२४</sup> न दीन सीय दशवदनहु ॥४॥”

<sup>१</sup> अत्यंत । <sup>२</sup> वाटें (काशी) = है । <sup>३</sup> हाँवे (काशी) = है

गरुग्र पञ्च-हरीए अचंचंत णेहिणीए । रणे पइसंतु कोवि सिक्खविउ गेहिणीए ।  
 णाह णाह ! समरंगणे काले । तूर भेरि-दडि-संख-रव-भाले ।  
 उत्तरंत वर वीर समुद्दे । सीह-णाय णर-णाय-रउद्दे ।  
 मत्त-हृत्थि गल-नाज्जिय सद्दे । अन्निमडिज्ज पर राहवचंदे ।  
 कावि णारि परिहासइ एमं । तेम जुज्भु णवि लज्जमि जेवं ।  
 कावि णारि पडिवोहइ णाहं । भग्गमाणे पइ जीवमि णाहं ।  
 कावि णारि पडिचुंवणु देइ । कोवि वीरु अवहेरि करेइ ।  
 कंते कंते मइ मंडु लएवी । कित्ति-वहुय रणे परिचुंवेवी ।  
 कावि णाहि णवकारु करेइ । कोवि वीरु रणे-दिक्ख लएइ ।

—रामायण ५६।३-५

योवंतरु जाव परिभमइ । सहू कंतएँ कोवि वीरु चवइ ।  
 सुंदरि ! मृगणयणे ! मरालगइ ! तं पहु पसाउ कि वीसरइ ।  
 तं पेसणु तऊ लग्गियउँ । तंजीविउ दाणु अमग्गियउँ ।  
 तं उच्चासणु मणे वेयडिउ । तं मत्तगइंदे-खंधे चडिउ ।  
 तं मेहलु तं कंठाहरणु । तं चेलिउँ तं जे समालहणु ।  
 तं फुल्लु सहत्थे तं तंवलु । तं असणु स-परियलु कच्चोलु ।  
 तं चीरु भारु चामीयरहो । अवरवि पसाय लंकेसरहो ।  
 एयहुँ जमु एककइ णावडइ । सो सत्तमि णरयणवे पडइ ।

—रामायण ६२।५

### (५) रण-यात्रा

पेक्खु पेक्खु आचंतउ साहणु । गन्धगज्जंत महग्गय-वाहणु ।  
 पेक्खु पेक्खु हिंसंत तुरंगम । णहयले विउले भवंति विहंगम ।  
 पेक्खु पेक्खु चिघट्ठ भूयंतएँ । रह-चक्कइँ महियले खुपंतइँ ।  
 पेक्खु पेक्खु कट्टिय अस्सिचत्तइँ । धाणुविकय फारविकय पत्तइँ ।



गरुड पदधरिथि अत्यन्त स्नेहनियहिं । रणे पइसंत कोइ सिखायउ गेहनियहिं ।

“नाथ नाथ ! समरंगण काले । तूर्य-भेरि-दंडि-शैख-रव-माले ।

उत्तरंत वरवीर समुद्रे । सिंहनाद नरनाद रउद्रे ।

मत्त-हस्ति-गलगर्जित शब्दे । आभिडिया पर राघवचंदे ।”

कोइ नारि परिहासै एवं । “तिमि जूभौ नहि लज्जउं येवं ।”

कोइ नारि प्रतिवोधै नाथहूँ । “भागते तोहि जीवउं ना हउं ।

कोइ नारि प्रतिचुवन देई । कोई भी अवधीर<sup>१</sup> करेई ।

“कंत कंत ! मै मूढ़ लपेवी । कीर्ति-वधुअ रणे परिचुवेवी ।”

कोइ नाहिं नमकार करेई । कोइ वीर रण-दीक्ष लएई ।

—रामायण ५६।३-५

थोडंतर यावत् परिभ्रमई । कांतासौं कोइ वीरा कहई ।

“सुंदरि ! मृगनयने ! मरालगति । सो प्रभु-प्रसाद का वीसरइ ।

सो प्रेषण<sup>२</sup> तऊ लागेऊँ । सो जीवित-दान अमांगेऊँ ।

सो उच्चासन मन वीजडऊ । तेंहि मत्तगयंद-स्कन्धे<sup>३</sup> चढिऊँ ।

सो मेहरि सो कंठाभरणू । सो चोलिउ सौंउ संम-गलभनू ।

सो फूल स्वहृत्थे<sup>४</sup> सो तमूल । सो अशन स-परिदल<sup>५</sup> कट्टोर ।

सो चीर भार चामीकरहू । अवरी प्रसाद लंकेश्वरहू ।

एतहूँ यश एकइ ना वडई । सो सतवे<sup>६</sup> नरकार्णव पडई ।

—रामायण ६२।५

### (५) रण-यात्रा

पेखु पेखु आवंतउ साधन<sup>१</sup> । गलगर्जत महागज-वाहन ।

पेखु पेखु हिनहिनत तुरंगम । नभतले<sup>२</sup> विपुल भवंति विहंगम ।

पेखु पेखु चिन्हा कंपंता । रथचक्का महितलहिं खनंता ।

पेखु पेखु काढिय असिपत्रा । धानुज्केहिं<sup>३</sup> फरकायो पत्रा ।

<sup>१</sup> तिरस्कार

<sup>२</sup> आज्ञा

<sup>३</sup> थाली

<sup>४</sup> सेना

पेक्खु पेक्खु वज्जंतइ तूरइँ । णाणा-विह निनाय-गंभीरइँ ।  
 गलगज्जंत धणुह-टंकारउँ । सुहड विमोक्क पोक्कहक्कारउँ ।  
 पेक्खु पेक्खु सय-संख रसंता । णाइ स दुक्खउ सयणँ खंता ।  
 पेक्खु पेक्खु पचलंतउ णरवइ । गह चक्कहहोँ मज्जेँ सणि णावइ ।  
 दसउर-’णाहु णिहालइँ जावेँहिँ । सयलु’ वि सेणु पराइउ तावेँहिँ ।  
 —रामायण २५।४

घंटा-टंकार-मणोहराइँ । उहुंत मत्त-महुयर-सराइँ ।  
 ससि-सूर-कंत-कर-णिम्भराइँ । बहु-इंद-णील-किय-सेहराइँ ।  
 पवलय-माला रंखोलिराइ । मरगय-रिछोलिऐँ सोहिराइँ ।  
 मणि-पोमराय-वणुज्जलाइँ । वेडुज्ज-वज्ज-पह-णिम्मलाइँ ।  
 मुत्ता-हल-माला धवलियाइँ । किंकिण-धग्घर-सर-मुहलियाइँ ।  
 धूवंत धवल-धुय-धय-वडाइँ । वज्जंत संख-सय-संघडाइँ ।  
 सुगोवेँ रयणुज्जोइयाइँ । विहि विणिण विमाणइ ढोइयाइँ ।  
 —रामायण ५६।४

### (६) सैनिक वाजे

पडु-पडह-संख-भेरी-रवेण । कंसाल-ताल-दडिरउ रवेण ।  
 कोलाहल काहल-णीसणेण । वड्ढीअ मुउंदा मीसणेण ।  
 धंमुक्क करउ-टिविला-रवेण । भल्लरि-रंजा-डमरुअ-करेण ।  
 पडिढक्क-हुडुक्का-वज्जिरेण । घुम्मंत-मत्त-गय-नाज्जिरेण ।  
 तंटविय-वाण-विट्ठणिय-सिरेण । गुमु-गुमु-गुमंत इंदीवरेण ।  
 पक्खरिय तुरय पवणुज्जडेण । धूवंत-धवल-धय-धूवडेण ।  
 मण-गमणा मेल्लिय संदणेण । जम-वरुण-क्खुवेर-विमट्टणेण ।  
 वंदिण जयकारुँग्घोसिरेण । मुर-वहुअ-सत्थ-परितोसणेण  
 घत्ता । सट्ट मेण्णेँ सहइ दसाणणु णीसरिउ ।  
 छग्ग-चंडुँव तारा णियरेँ परियरिउ ॥१॥

—रामायण ६३

पेखु पेखु वाजंता तूरइ । नानाविध निनाद-गंभीरइ ।

गलगर्जत धनुष-टंकारा । सुभट विमोचु पुक्क हंकारा ।

पेखु पेखु शतशंख रसंता । न्याइँ स्वदुःखउ स्वजन रुदंता ।

पेखु पेखु प्रचलंतउ नरपति । ग्रह-वक्रहु मांभे स निशापति ।

दशपुर-नाय निहारे'उ जव्वं । सकलहु सैन्य पराइउ तव्वं ।

—रामायण २५।४

घंटा-टंकार मनोहराइ । उहुंत मत्त-मधुकर-स्वराइ ।

गशि-सूर-कांत-कर-निभंराइ । बहु-इन्द्रनील-कृत-शेखराइ ।

प्रवलय-माला रंखोलिराइ । मरकत-यक्तीही' सोहराइ ।

मणि-गद्यराग-त्रणोज्ज्वलाइ । वैदूर्य-वज्र-प्रभ-निर्मलाइ ।

मुक्ता-मूल-माला-धवलिताइ । किंकिणि घर्घर स्वर मुखरिताइ ।

कंपंत धवल-धुत-ध्वज-वडाइ । वाजंत शंख-शत-संघटाइ ।

मुग्रीवे' रतनोद्योतिताइ । विधि दोउ विमानइ ढोइयाइ ।

—रामायण ५६।४

### (६) सैनिक वाजे

पट्ट पट्ट-शंख-भेरी-रवेहिँ । कंसाल-ताल-दडिरव-रवेहिँ ।

कोलाहल काहल-निःस्वनेहिँ । वड्डीय-मृदंगा मिश्रणेहिँ ।

धंमुक्क-करड-टिविला-रवेहिँ । भल्लरि-हंजा-डमरु-करेहिँ ।

प्रतिढक्क-ढुडुक्का वाजिरेहिँ । घूमंत मत्तगज-गजिरेहिँ ।

तांडविय कर्ण-विधुनित-शिरेहिँ । गुम-गुम-गुमंत इंदीवरेहिँ ।

पाखरिय तुरग-गवनोज्जभटेहिँ । धुन्वंत-धवल-ध्वज-बूवटेहिँ ।

मनगमना छोडी स्पंदनेहिँ । यम-वरुण-कुवेर-विमर्दनेहिँ ।

वंदिन जयकारु-द्घोषणेहिँ । सुर-वधुअ-सार्थ-परितोषणेहिँ ।

घत्ता । सबसेनहिँ सह दशानन नीसरिऊ ।

क्षण-वंदि'व तारा-निकरे परिचरिऊ ॥१॥

—रामायण ६३।१

## (७) युद्ध-वर्णन

## (क) मेघवाहन'का युद्ध—

पच्छइ मेहवाहणो गहिय-पहरणे णिग्गउ तुरंतो ।

णं जुग-खय-सणिच्छरो भरिय-मच्छरो अहर-विप्फुरंतो ।  
सो'वि पघाइउ रहवरे' चडियउ । णं केसरि-किसोरु णिव्वडियउ ।

संचल्लइए तोयदवाहणे' । तूरइ हयइ असेस'वि साहणे ।  
मंणज्झंति केवि रयणीयर । वर-तोणीर-वाण-धणु-वर-कर ।

के'वि तिकखर-खग्गु-वखय-हत्था । केवि गुरुहु ऊणमिया-मत्था ।  
केवि चडिय हिंसंत-तुरंगे'हिं । केवि रसंत-मत्त-मायंगे'हिं ।

केवि रहे'हि के'वि सिविया-जाणेहिं । केवि परिट्ठिय-पवर-विमाणे'हिं ।  
पुच्छिउ णियय-सारही, "अहो महारही ।

दिढइ जाइ जाइ, कहि कित्तियहें ।  
अत्यइ रणहो' समत्यइ, रहिहे' चडावियइ ।"

## (हथियारोंकी शक्तिकी तुलना—)

तो एत्यंतरि पमणइ सारहिं । "अत्यइ अत्यि देव ! जइ पहरहिं ।

चक्कउ पंच मत्त वर-वायइ । दस असिवरइ अणिट्ठिय गावइ ।  
वारह भस पण्णारह मोग्गर । सोलह लउडि दंड रणे' दुद्धर ।

वीस फरमु चउवीस तिसूलइ । कोतइ तीस सत्तु-पडिकूलइ ।  
धण पणतीस चाउ वमुणेंदा । चाल पंचास तीस अद्धंदा ।

मेल्लउ सट्ठि गुरुप्पइ सत्तरि । अण्णइ कणय-चडिय चउहत्तरि ।  
अर्मानि मत्तिउ णयउ भुमंढउ । जाउ दिवे दिवे' रण-रसि-यट्ठिउ ।

अउ णारायहुं जं परिमाणमि । अण्णहि पुणु परिमाणु ण जाणमि ।  
घत्ता । वाग्गु णियानइ सोलह, विज्जउ रह चडिअउ ।

अंति धरिज्जउ समरंगणि, इंडु' वि भिडिअउ ॥५॥

—रामायण ५.३।४-५

(७) युद्ध-वर्णन

(क) मेघवाहनका युद्ध—

पाद्येई मेघवाहन गहिय-प्रहरणा निगंतउ तुरंता ।

जनु युग-शय शनिश्चर, भरिय-मत्सर अधर-विस्फुरंता ।

मोउ प्रघायउ रयवर चडियउ । जनु केसरि-किशोर नीवडियउ ।

संचलतेई तोयदवाहने । तूर्यहिं हयहिं अशोपहु साधने ।

सन्नाहंति कोइ रजनीचर । वरतूणीर-त्राण-धनु-वर-कर ।

कोइ तीन्वर-खड्गु-घत-हृत्था । कोइ गुसहिं अरवनामिय-मत्था ।

कोइ चडिय हिनहिनत तुरंगेहिं । कोइ रसंत मत्त-मातंगेहिं ।

कोइ रयेहिं कोइ शिविका-यानेहिं । कोइ बैठे प्रवर-विमानेहिं ।

पूछेउ निजय-सारथी, "अहो महारथी !

दृढ जाई जाई, कहु केसियई ।

अर्यइ रणहु समर्थ, रथिहिं चढावियई ।

हथियारोंकी शक्तिकी तुलना

तो एही विच प्रभणे सारथी । "अर्थे अहं देव ! यदि प्रहरहिं ।

चक्रं पांच सात वर-वायहिं । दश असि-वरहिं अनिष्टित गावे ।

वारह भप पद्मारह मुद्गर । सोलह लजरि-दंड रणे दुर्धर ।

बीस परशु चौबीस त्रिशूलहिं । कुंतहिं तीस शत्रु-प्रतिकूलहिं ।

घन पेंतीस चाप वसुनेद्रा । चाल पचास तीस अर्धदा ।

सेलहिं साठ क्षुरप्रहिं सत्तर । अन्यहिं कनक-चडिय चौहत्तरि ।

अस्ती शक्तिहिं नवे भुसुंडिउ । जाउ दिने दिन रण-रसिकस्थियउ ।

सौ नाराचौं जो परिमाणौं । अन्येहिं पुनि परिमाण न जानऊं ।

घत्ता । वारह निगडहिं सोरह विद्या रथ चडियउ ।

जेहिं धरिये समरंगणे, इन्द्रहुं भिडियउ ॥५॥

—रामायण ५३।४-५

## (ख) मेघवाहन और हनुमान्का युद्ध--

एककल्लउ सुहडु अणंत-वलु । पप्फुल्लु तोवि तहोँ मुह-कमलु ।

परि-सक्कइ थक्कइ उल्ललइ । हक्कारइ पहरइ दणु दलइ ।

आरोक्कइ दुक्कइ उत्थरइ । परिउंभइ' रंभइ वित्थरइ ।

णवि छिज्जइ भिज्जइ पहरणेहिँ । जिह जिणु संसारहोँ कारणेहिँ ।

हणुयहोँ पासेँहि परिभमइ वलु । णं मंदल-कोडिहि उयहि-जलु ।

घत्ता । वरेँवि ण सक्कइ वलु सयलु 'वि उक्खय-पहरणु ।

मारुहेँ पासेँहि परिभमइ मंदरहोँ णाइ तारायणु ॥६॥

घाइउ पवणणंदणो दणु-विमदणो वलहोँ पुलइ-अंगो ।

हउ-रहु रह-वरेण गउ गय-वेरण, तुरएण वर-तुरंगो ॥

सुहडेँ सुहडु कवंव कवंवेँ । छत्तेँ छत्तु चिधुहउ चिधेँ ।

वाणेँ वाणु चाउ वर-चावेँ । खग्गेँ खग्गु अणिट्ठिय-गव्वेँ ।

चक्कइँ चक्कु तिसूल तिसूलेँ । मोगगर मोगगरेण हुलिहूलेँ ।

कणएँण कणउ मुसलु वर-मुसलेँ । कोँते कोँतु रणंगणेँ कुसलेँ ।

सेल्लेँ सेल्लु खुरुप्पु खुरुप्पेँ । फलिहि फलिहु गयावि गय-रूपेँ ।

जत्तेँ जंतु एंतु पडिखलियउ । वलु उज्जाणु जेण दरमलियउ ।

णासइ सयलु'ण्णाविय मत्थउ । णिग्गइ दुण्णि तुरंगु णिस्त्यउ ।

विवरामहूउ हल्लिय-वयणउ । भग्गमडप्फरु मउलिय-णयणउ ।

घत्ता । वियलिय-पहरणु णासंतु णिएँ वि णिय-साहणु ।

रहु-वरु वाहेँवि थिय अग्गएँ, तोयदवाहणु ॥७॥

रावण-राम-किंकरा रणे भयंकरा, भिडिय विप्फुरंता ।

विउ मुग्गीव-राहवा विजय-लाह-वाणाइँ हणु भणंता ॥

नेत्रि पयंत वेवि विज्जा-हर । वेँण्णि'वि अक्खय-तोण-वणुह-कर ।

वेँण्णि'वि वियउ-वच्छ, पुलइय-भुअ । वेण्णि'वि अंजण-मंदोयरि-सुअ

(१२) शेषवाक्येन चोत्तरं हनुमान्वाक्यं सूक्तम्—

अङ्गुल्युत्तं गुणैः सम्यक् । प्रपञ्चयन् नोऽहं तनुं मुनि-भक्तम् ।  
 परि-भारं धारं उत्तमम् । एतान् प्रारं दनु-दन्तम् ।  
 पा-रोतिं दूषं उत्तमम् । परि-रंभं रंभं विन्दन्तम् ।  
 नतिं शिष्टं भिष्टं प्रारंभंति । जिनिं जिनिं ननागतं कारणेति ।  
 अङ्गुल्युत्तं परिभ्रमं वनु । उलू मय्य-भोतिं उरपि-जनु ।  
 घत्ता । परेयं न मरुतं यत् नवन्तु उत्तमाउ-प्रारणम् ।  
 मानि-भारंति परिभ्रमं मन्द-भोतिं तागमणम् ॥६॥  
 धारं उ पयनन्दनो दनु-विमर्दनो । यत्तनुं पुनपित-धर्मो ।  
 ह्य-ग्य रम्यरेति मयेऽहं गजदरेति तुरगेति परतुरंगा ।  
 गुणैः गुणैः कथं कथंति । एते एते चित्तु-हृत्ते चित्तु ।  
 वापे वाप वाप वर-नापे । गद्गे गद्गं अतिष्ठित-गर्वे ।  
 चप्रहिं चप्र प्रिभूतं दिभूते । मुद्गरं मुद्गरेति हृन्निहृते ।  
 कनकंति कनकं मुनिं वर-भुगने । कृते कृत रणगणं कृते ।  
 नेनें नेन क्षुरप्रं क्षुरप्रे । परिहिं परिहृ गजाहृ गज-म्पे ।  
 यंत्रं यंत्र आयतं प्रतिगालियेऽहं । यत् उच्यते येन वर-मनियेऽहं ।  
 नार्थं नकलं नवाद्या मत्पुत्र । निर्गतं दोऽहं तुरंग-निरर्थम् ।  
 विवर-मुत्ताहृ ह्यनिय-वदनहृ । नग्न-भिमानं मुकुलिया-नयनहृ ।  
 घत्ता । विचिन्विउ प्रहरणं नार्थं निजहृ निज-साधनम् ।  
 रथवरं वाहृ रहृ आगे, तीयदवाहनम् ॥७॥  
 रावण-राम-किंकरा रण-भयंकरा, भिष्टेऽहं विस्फुरन्ता ।  
 मुग्धीय-रापव-विजलं नाभवाणां हनं भनन्ता ॥  
 दोऽहं प्रचंडं दोऽहं विद्याधरम् । दोऽहं अक्षय-तुण-धनुष-करम् ।  
 दोऽहं विकट-वक्षं पुलकित-भुजम् । दोऽहं अंजन-मंदोदरि-मुत्तम् ।

वेण्णि'वि पवण-दसाणण-णंदण । वेण्णि'वि दुद्दम-दाणव-मद्दण ।  
 वेण्णि'वि पहरण-परवल-चड्डिय । वेण्णि'वि जय-सिरि-वहुअवरुंडिय ।  
 वेण्णि'वि राहव-रावण पक्खिय । वेण्णि'वि सुर-वहु-णयण-कडक्खिय ।  
 वेण्णि'वि समर-सएँहिँ जसवंता । वेण्णि'वि पहु-सम्माण-सरंता ।  
 वेण्णि'वि वीर-धीर भय-चत्ता । वेण्णि'वि परम-जिण्णिदहोँ भत्ता ।  
 वेण्णि'वि अतुल-मल्ल रण-दुद्धर । वेण्णि'वि रत्त-णेत्त-फुरिया-हर ।  
 घत्ता । विहिमि महाहउ जो असुर-सुरेंदहि दीसइ ।  
 राहव-रावणहोँ से तेहउ दुक्खरु होसइ ॥८॥

—रामायण ५३।६-८

भिडिअइ वे'वि सेण्णइँ आउ जुज्झु घोरु ।  
 कुंडल-कडय-मउडणिवडंत कणय-डोरु ।  
 हण-हण-हणंकारु महारउद्दु । छण-छण-छणंतु गुण-पिंछ-सद्दु ।  
 कर-कर-करंतु कोयंड-पवरु । थर-थर-थरंतु गाराय-णियरु ।  
 खण-खण-खणंतु तिक्खग्ग खग्गु । हिलि-हिलि-हिलंतु हय-चंचलगु ।  
 गुलु-गुलु-गुलंत गयवर विसालु । "हणु-हणु" भणंतु णर-वर-विसालु ।  
 पोफ्फम-वसणे गत्तत्त-मालु । धावंत कलेवर सब-करालु ।  
 भल-भल-भलंतु मोगिय-पवाहु । छिज्जंत चलण तुट्टंत वाहु ।  
 णिवटंत मीसु णच्चंत रुंड । ऊणल्ल तुरय-धय-छत्त-दंड ।  
 तेंहिँ तेहएँ रणेँ रण-भर-समत्थु । राहव-किंकरु वर-वारणत्थु ।  
 घत्ता । सीहद्दउ चवल मीह-संदणे चडियउ ।  
 मंतावणु मुहुमारिख्वेँ अट्ठिअइउ ॥३॥  
 वेण्णि'वि मीह-संदणा वेण्णि'वि मीह-चिंवा ।

वेण्णि'वि चाव-करमला वे'वि जगेँ पसिद्धा ।



दोऊ पवन-दशानन-नंदन । दोऊ दुर्दम-दानव-मर्दन ।

दोऊ प्रहरण परवल-चडिया । दोऊ जयश्री-वधु आँलिंगिया ।

दोऊ राघव-रावण-पक्षिय । दोऊ सुरवधु-नयन-कटाक्षिय ।

दोऊ समर-शतेहिँ यशवंता । दोऊ प्रभु-सम्मान स्मरंता ।

दोऊ वीर-धीर भय-त्यक्ता । दोऊ परम-जिनेंद्रह भक्ता ।

दोऊ अतुल-मल्ल रण-दुर्धर । दोऊ रक्तनेत्र स्फुरिताधर ।

घत्ता । दोँउहि महाहव जो असुर-सुरेंद्रहिँ दीसै ।

राघव-रावणहँ सो, वैसे दुष्कर होषै ॥८॥

—रामायण ५३।६-८

भिडिया दोऊ सेन आव युद्ध घोर ।

कुंडल-कटक मुकुट निपतंत कणक-डोर ।

हन-हन-हनंकार महा-रउद्र । छन-छन-छनंत गुण-पिच्छ-शब्द ।

कर-कर-करंत कोदंड-प्रवर । थर-थर-थरंत नाराच-निका

खन-खन-खनंत तीक्ष्णाय खड्ग । हिलि-हिलि-हिलंत हय-चंचलाग्र ।

गुलु-गुलु-गुलंत गजवर-विशाल । “हन हन” भनंत नरवर-विशा

फुप्फुस, वसने गात्रात्त-माल । धावंत कलेवर शव-कराल ।

भल-भल-भलंत शोणित-प्रवाह । छिद्यंत चरण तुट्यंत

निपतंत शीश नाचंत रुंड । फिक्कंत तुरग-ध्वज-छत्र-दंड ।

तँह तेहि रणे रणवर-समर्थ । राघव-किंकर वर-वार

घत्ता । सिंहध्वज चपल सिंह-स्यंदन चडियउ ।

संतापन सुखमारी इव भिडियउ ।

दोऊ सिंहस्यंदना दोऊ सिंहचिन्हा ।

दोऊ चाप-करतला दोऊ ज

वेणिण'वि' जस-लुद्ध विरुद्ध कुद्ध । वेणिण'वि वंसुज्जल कुल-विसुद्ध ।

वेणिण'वि सुर-बहु-आणंद-जणण । वेणिण'वि सत्तुत्तम सत्तु-हणण ।

वेणिण'वि रण-धुर-धोरिय महंत । वेणिण'वि जिण-सासण-भत्तिवंत ।

वेणिण'वि दुज्जय जय-सिरि-णिवास । वेणिण'वि पणई-यण-पूरियास ।

वेणिण'वि निसियर-णर-वर-वरिट्ट । वेणिण'वि रावण-राहवहँ इट्ट ।

वेणिण'वि जुज्झंत सिलीमुहेहि । णं गिरि अवरुप्परु सरि मुहेहिँ ।

मारिच्चहोँ भय भीसावणेण । धणु जीउच्छिणु संतावणेण ।

तेण'वि तहोँ चिर-पेसिय-सरेहिँ । संसारु'व परम-जिणेसरेहि ।

—रामायण ६३।३-४

(ग) हनूमान्का युद्ध

हणुवंत-रणे परिवेडिज्जइ णिसियरेहिँ ।

णं गयण-यले वाल-दिवायरु जलहरेहिँ ।

पर-बलु अणंतु हणुवंतु एककु । गय-जूहहोँ णाइ इंदु थक्कु ।

आरोक्कइ कोक्कइ समुहँ धाइ । जहि जहि जेँ थट्ट तहि तहि जेँ थाइ ।

गय-घड भड-थड भंजंतु जाइ । वंसत्यलेँ लग्गु दवगि णाइ ।

एक्कू रहु महाँहवेँ रस-विसट्ट । परिभमइ णाइँ वलेँ भइय वट्ट ।

सो णवि, भडु जामु ण मलित माणु । सो ण धयउ जासु ण लग्गु वाणु । . . . .

सो णवि तुरंगु जस गोँडु ण तुट्टु । सो विण रहु जासु ण रहंगु फुट्ट ।

मो णवि भडु जासु ण छिण्णु गत्तु । तं णवि विमाणु जहि सरु ण पत्तु ।

घत्ता । जगउंतु बलु मारइ हिंडइ जहिँ जेँ जहिँ ।

मंगाम-महिहेँ रुंड णिरंतर तहि जेँ तहिँ ॥१॥

जं जिणेवि ण सत्तिकउ वर-भटेहि । वेढाविउ मारइ गय-घडेहि ।

गिरि-मिहिर-नाहिर कुंभत्यलेहिँ । अणवरय-गालिय- गंडत्यले हिँ ।

छ-गण-मंकार-मणोहरेहिँ । घंटा-टंकार-भयंकरेहिँ ।

मंडविय रुग्ग उट्टं करेहिँ । मुक्कं कुवेहिँ मय-णि व्भरेहिँ । . . .

दोऊ यशलुब्ध विरुद्ध क्रुद्ध । दोऊ वंशोज्वल कुल-विशुद्ध ।

दोऊ सुरवधु-आनंद-जनन । दोऊ सत्त्वोत्तम शत्रु-हनन ।

दोऊ रण-धुर-धौरेय महंत । दोऊ जिन-शासन-भक्तिवंत ।

दोऊ दुर्जय जयश्री निवास । दोऊ प्रणयीजन-पूरिताश ।

दोऊ निशिचर-नरवर-वीरष्ट । दोऊ रावण-राघवहँ इष्ट ।

दोऊ युध्यंत शिलीमुखेहिँ । जनु गिरि अपरोपर सरि-मुखेहिँ ।

मारीचहु भय-भीषावणेहिँ । धनुज्या उछिन्दु संतापनेहिँ ।

सोऊ तेहि चिर-प्रेषित-शरेहिँ । संसारि'व परम जिनेवरेहिँ ।

—रामायण ६३।३-४

(ग) हनुमान्का युद्ध

हनुमंत-रणे पुरि'वेठिज्जै निशिचरेहिँ ।

जनु गगनतले वालदिवाकर जलधरेहिँ ।

पर-वल अनंत हनुमंत एक । गज-यूयहिँ न्याई' इंदु थाक' ।

आरोकइ कोकइ समुहँ धाइ । जहँ जही' ठट्ट तहँ तही' थाय' ।

गजे-घट भट-ठट भंजंत जाइ । वंश-स्थले' लागि दवाग्नि न्याई' ।

एको रथ महाहवे रस-विसट्ट । परिभ्रमै न्याई' वले' भयावर्त' ।

सो नहिँ भट जासु न मले' उमान । सो नहिँ ध्वज जासु न लागु वाण । . . .

सो नहिँ तुरंग'जसु गो'ड न टूट । सो नहिँ रथ जसु न रथंग फूट ।

सो नहिँ भट जासु न छिन्नु गत । सो नहिँ विमान जेहि शर न प्राप्त ।

प्रत्ता । भगडंत वल मारति हिंडइ जहँहि जहँ ।

संग्राम-महिहिँ रुंड निरंतर तहँहि तहँ ॥१॥

जो जितव न सक्केउ वर-भटेहिँ । वेष्ठाविउ मारति गजघटेहिँ ।

गिरि-शिखर-गहिर-कुंभस्थलेहिँ । अनवरत-गलित-गंडस्थलेहिँ ।

पट्पद-भंकार-मनोहरेहिँ । घंटाटंकार-भयंकरेहिँ ।

तांडविय कर्ण ऊर्ध्व-करेहिँ । मुक्त-आंकुशेहिँ मद-निर्भरेहिँ । . . .

' ठहरै (बंगला)

' रहँ (गुजराती)

रण-रसिएँहि वैहाविद्धएहि । पेल्लिउ पडिवक्खु कइद्धएहि ।

णासइ विहडप्फउ गलिय-खग्गु । चूरंतु परप्फरु चलण-मग्गु ।

(घ) कुंभकर्णका युद्ध

भज्जंतउ पेक्खेँवि णियय-सेण्णु । रावणु जयकारेवि कुंभयण्णु ।

धाइउ भय-भीसणु भीम-काउ । णं राम-वलहोँ खय-कालु आउ ।

परिसक्कइ रण-भूमिहि ण साइ । गिरि-मंदरु-थाणहोँ चलिउ णाइ ।

जउ जउ जि समच्छरु देइ दिट्ठि । तउ तउ जेँ पडइ णं पलय-विट्ठि ।

कोँवि वाएँ कोवि भिउडिँ पणट्ठु । कोँवि ठिउ अरुठभेवि धरणि विट्ठु ।

कोँवि कहवि कडच्छए णरु णिलुक्कु । कोँवि दूरहोज्जेँ पाणेहि मुक्कु ।

घत्ता । सुगमीव वले गरुअउ हुअउ हल्लोहलउ ।

णं अंगरे' हत्यि पइट्ठव राउलउ ॥३॥...

इत्यंतरे किक्किवाहिवेण । पडिवोहणत्यु आमुकक तेण ।

उम्मोहिउ उट्ठिउ वलु तुरंतु । कहि कुंभयण्णु वलु वलु भणंतु ।

घत्ता । सयडम्महु पुणुवि पडीवउ धावियउ ।

णं उयहि-जलु महि रेल्लंतु पराइयउ ॥५॥

पर-वलु णियेवि समुत्थरंतु । लंकाहिवेण थरहर-थरंतु ।

करि कड्ढिउ णिम्मल चंदहासु । उग्गामिउ णइ दिणयर-सहासु ।

रिउ-माहणेँ भिडउ ण भिडउ जावँ । सोँडीर-चीर-णर तिण्णि तावँ ।

इंदइ घणवाहण वज्जणक्क । सिर णमिय कियंजलि-हत्य थक्क ।

“अम्हेँहि जीवंतँहि किकरेहिँ । तुहु अप्पणु पहरहि कि करेहिँ” ।

मामिउ सम्माणेवि वद्ध-कोह । तिण्णेँवि समरंगणेँ भिडिउ जोह ।

चंदोयर-नणयहु वज्जणक्कु । घणवाहणु भामंडलहोँ थक्कु ।

उंदइ मुग्गीवहोँ सम्हु चलिउ । णं मेरु महोयहि पहहुँ चलिउ ।

घत्ता । णरु णरुवरहोँ तुरयहोँ तुरय समावडिउ ।

रहु रहुवरहोँ गयहोँ महग्गउ आविडिउ ॥६॥

रणरसिकेहि<sup>१</sup> वेधा-विद्वएहि । पेल्ले<sup>२</sup>उ प्रतिपक्ष कपिध्वजेहि ।

नागइ विहडप्फल गलित-खड्ग । चूरंत परस्पर-चरण-मार्ग ।

(घ) कुंभकर्णका युद्ध

भज्जंतउ पेण्विय निजय-सैन्य । रावण जयकारहु कुंभकर्ण ।

घायउ भयभीषण भीमकाय । जनु रामवलह क्षयकाल आय ।  
परि-सकै न रण-भूमिहि अमाइ । गिरि-मंदर-थानहु चलेउ न्याइ ।

जे<sup>३</sup>हि जेहि समक्षहु देइ दृष्टि । सोइ सोइ पडै जनु प्रलय वृष्टि ।  
कोइ वाचे<sup>४</sup> कोइ भृकुटिहि<sup>५</sup> प्रणष्ट । कोइ ठिउ अश्वयंभेहि घराविष्ट ।

को<sup>६</sup>इ कोइ कटाक्षहि<sup>७</sup> नरउ लूकु । कोइ दूरही<sup>८</sup>हि प्राणेहि<sup>९</sup> मोचु ।  
घत्ता । सुग्रीवहु गरुश्रो हुयो हल्लाहलउ ।

जनु अग्रहारे पइठउ हस्ति राजुलउ ॥३॥ . .

एहि अन्तर किष्किषाधिपेहि<sup>१०</sup> । प्रतिवोधनार्थ आमोचु तेहि<sup>११</sup> ।

उन्मोहे<sup>१२</sup>उ उठेऊ वल तुरंत । कहै कुम्भकर्ण-वलवल भनंत ।

घत्ता । शकट-मुंह पुनि हि प्रतीपउ धावियउ ।

जनु उदधि-जल मही रेल्लंत<sup>१३</sup> परायउ ॥५॥

परवल निजे<sup>१४</sup>हु समुत्थरंत । लंकाधिपेहि<sup>१५</sup> थर-थर-थरंत ।

करे<sup>१६</sup> काढे<sup>१७</sup>उ निर्मल चंद्रहास । उगियउ जनु दिनकर-सहस्र ।

रिपु-सेना भिडइ न भिडइ याव । शौंडीर-वीर-नर तीन ताव ।

इंद्रजि-घनवाहन-वञ्चनाक । शिर नमिय कृतांजलि-हस्त थाक ।

“हम सब जीवतेहि<sup>१८</sup> किंकरेहि<sup>१९</sup> । तुहु अपने प्रहरै किं करेहि ।”

स्वामिय सम्मानेहु वद्ध-क्रोध । तीनी समरंगणे<sup>२०</sup> भिडे<sup>२१</sup>उ योध ।

चंद्रोदर-त्तनयहु वञ्चनाक । घनवाहन भामंडलहु<sup>२२</sup> थाक ।

इन्द्रजि सुगीवहि समुह चलिउ । जनु मेरु महोदधि-मथन चूलिउ ।

घत्ता । नर नरवरहु<sup>२३</sup> तुरयहु<sup>२४</sup> तुरय समापडिऊ ।

रथ रथवरहु<sup>२५</sup> गजहु<sup>२६</sup> महागज आभिडिऊ ॥६॥

## (ड) सुग्रीव और मेघवाहनका युद्ध—

किंकिध-गराहिउ धरिउ जाव । घण-वाहण भामंडलहँ ताव ।  
 अठ्ठिभट्ट परोप्परु जुज्भ घोर । सरि सोत्त स-उत्तरेँ पहर थोर ।  
 छिज्जंत महगय गरुअ-नात्तु । णिवडंत समुद्धुय-धवल-छत्तु ।  
 लोँट्टंत महारह-हय-रहंगु । घुम्मंत-पडंत महातुरंगु ।  
 तुट्टंत कवड तुट्टंत खग्गु । णच्चंत कवंधउ असि-कर-न्गु ।  
 आयामेँवि रणेँ रोसिय-मणेण । अंगेउ मुक्कु घणवाहणेण ।  
 आयामेल्लिउ आयउ धगधगंतु । अंगार वरिसु णहेँ दक्खवंतु ।  
 वारुणु विमुक्कु भामंडलेण । णं गिरिहि वज्जु आखंडलेण ।  
 उल्हाविउ जलणु जलेण जं जेँ । सरु णागवासु पम्मुक्क तं जेँ ।  
 घत्ता । पुप्फवइ-सुउ दीहर-पवर-महासरेहिँ ।  
 परिचेँदियउ मलयिदुँव विसहरेहि ॥६॥

—रामायण ६५।१-६

तार मारिच्च साहण मुसेणाहिवा । सुअपचंडालि संमुच्छ दहिमुह-णिवा ।  
 घत्ता । अण्णेकहु मि भवणेक्केक्क पहाणहु ।  
 किं सक्कियउ णाउँ गणेप्पिणु दाणहु ॥८॥  
 केणवि कोवि दोच्छिउ “मरु सवडम्महु थाहि थाहि ।  
 केणवि कोवि वुत्तु “समरंगणेँ रहवर वाहि वाहि ॥”  
 केणवि कोवि महासर-जालेँ । छाइउ जिह सुक्कालु दुकालेँ ।  
 केणवि कोवि भिण्णु वच्छल्लेँ । पडिउ घुलंतु णवरि महि-मंडलेँ ।  
 केणवि कहोँवि मरासणु ताडिउ । णं हेट्टामुहु हिअव उपाडिउ ।  
 केणवि कहोँवि कवउ णिव्वाट्टिउ । वलि जिह दस-दिसेहि आवट्टिउ ।  
 केणवि कहोँवि महदुउ पाडिउ । णं मउ माणु मउप्परु साडिउ ।  
 केणवि दत्ति-वंतु उप्पाटिउ । णावइ जसु अप्पणउ भमाडिउ ।  
 केणवि भंय दिण्णु रिउ-ग्गवरेँ । गफ्ठेँ जिह भुयंग-भुअणंतरेँ ।  
 केणवि कट्टिंवि गाम् अच्चोडिउ । णं अवरारह-म्बलु-फल तोडिउ ।

(ड) सुग्रीव और मेघवाहनका युद्ध—

किष्किधनराधिप धरेँउ याव । घनवाहण भामंडलहँ ताव ।

शोफ ।

आभिडेँउ परस्पर युद्ध-धोर । शरस्रोत स्व-उत्तरेँ प्रहर थोर ।

छिद्यंत महागज गरुन्न-गात्र । निपतंत समुद्धत-धवल-छत्र ।

पुष्प ।

लोटंत महारथ-हय-रथांग । धूमंत पडंत महानुरंग ।

टूतंत कवच टूतंत खड्ग । नाचंत कबंधउ असि-करात्र ।

१० ।

आयामेहु रणेँ रोपितमनेहिँ । आग्नेय मोचु घनवाहनेहिँ ।

आमेलेंउ आतप धगधगंत । अंगार वरिसु नभेँ दग्धवंत ।

३० ।

वारुण विमोचु भामंडलेहिँ । जनु गिरिहिँ वज्र आखंडलेहिँ ।

वूभायउ ज्वलन जलेहिँ जो हि । शर नागफास प्रम्मोचु सो हि ।

घत्ता । पुष्पवती-सुत दीरघ-प्रवर-महाशरेहिँ ।

परिवेठेँउ मलयद्रुम'व विपधरेहिँ ॥६॥

११ ।

—रामायण ६५।१-

शिव ।

तार मारीच साधन सुसेनाधिपा । सुत प्रचंडालि संमूर्छं दधिमुखनृपा

घत्ता । अत्रेकहुहि भवने एक एक प्रधानहँ ।

का सन्निकय नाम गनाइव राजहँ ।

केहु सँग कोउ दशिशउ "भर शकटमुँह स्थाहि स्थाहि ।

१२ ।

केहु सँग कोउ कह "समरंगणे रथवर वाहि वाहि

केहु कहँ कोउ महाशर जालेँ । छापेउ जिमि सुक्काल दुकालेँ ।

१३ ।

केहु कहँ कोउ भिन्दु वक्षस्थले । पडेँउ धुरंत केवल महिमंड

केहु कहँ कोउ शरासन ताडेँउ । जनु हेठामुँह हृदय उपाडेँउ ।

१४ ।

केहु कहँ कोउ कवच निर्वाट्टिउ । बलि जिमि दशदिशेहिँ आवदि

केहु कहँ कोउ महाध्वज पातेँउ । जनु मृदु मान'हँकारा साटेँउ ।

१५ ।

कोऊ दंति-दंत उप्पाडेउ । मानोँ यश आपनो भ्रमारे

कोउ भंप दियेँउ रिपु-रथवरेँ । गरुडेँ जिमि भुजंग भुवनंतरे ।

कोऊ काहहि शीश आछोडिउ । जनु अपराध वृक्ष फल तो

घत्ता । केणवि समरे दिण्णु विवक्खहो हिअउ थिरु ।

जीविउ जमहीं गुरु पहरहो सामियहँ सरु ॥६॥

—रामायण ६६।

(च) रावणका शरीर

दसहिं कंठेहि दसजे कंठाई दस भालहिं तिलय दस ।

दस सिरेहिं दस मउड पज्जलिय ।

दहहिमि कुंडल-ज्जुएहि कण्ण-जुयल-सुकउल मुहलिय ।

फुरिउ रयण-संघाउ दसाणण रोसुव । अह थिउ स-सारायणु वहल पऊसुव ।

पढम वयणु खय-सूर समप्पहु । सिदुरारुणु सुरहंमि दूसहु ।

वीयउ वयणु धवल-धवलच्छउ । पुण्णिम-यंद-विंव-सारिच्छउ

तइयउ वयणु भुयण-भय-नारउ । अंगारारुणु मुक्कंगारउ ।

वयणु चउत्थउ वुहु-मुहु भासुरु । पंचमएण सइजेणं सुर-गुर

छट्टुउ सुक्क मुक्क-संकासउ । दाणव-वक्खिउ सुर-संतासउ ।

सत्तमु कसणु सणिच्छरु भीसणु । दंतुरु वियडु दाहु दुदरिसणु

अट्टमु राहु-वयणु विकरालउ । णवमउ धूमकेउ धूमालउ ।

दसमउ वयणु दसाणणकेरउ । सव्व-जणहो भय-दुक्ख-जणेरउ

घत्ता । बहु-रुवउ बहु-सिरु बहु-वयणु, बहु-विह-कवोलु बहु-विह-णयणु ।

बहु-कंठउ बहु-करु वि बहु-पउ, णं णट्ट-पुरिसु रसभाव गउ ॥८

ते णिएप्पिणु णिसियरिदस्स सीसइ णयणइ मुहइं पहरणाइं रयणीयर भीस'

आहरणइ वच्छयलु राहवेण पुच्छिउ विहीर

"किं निकूट सेनोवरि दीसउ णव-वणु । देव देव ! ऐंहु रहे थिउ रावण ।

किं गिरि-सिहरइं, णहि दीसराइं । णं णं आयइं दससिर-सिराइं ।

किं पलय-दिवायर-मंउलाइं । णं णं आयइं मणि-कुंडलाइं ।

किं कुवलयाइं माणस-सरहो । णं णं णयणइं लकेसरहो

किं गिरि-कंदगं भयाणणाइ । णं णं दह-वयणे दसाणणाइं ।

किं मुर-त्रावड चाउत्तिमाइ । णं णं कंठाहरणइं इमाइं

किं ताग-अगं तण्णलाइं । णं णं धवलइं मुत्ताहलाइं ।



घत्ता । काहुहिँ समरे दीन विपक्षहँ हृदय थिर ।

जीवित जमहु पुर प्रहरहु स्वामियहँ शिर ॥६॥

—रामायण ७४।६

(च) रावणका शरीर

दसहिँ कंठे दसहु कंठा दस भालहिँ तिलक दस ।

दस सिरैहिँ दस मुकुट प्रज्वलिय ।

दसहिँपि कडल-युगेहिँ कर्ण-युगल-शुक-कुल-मुखरिय ।

स्फुरै'उ रतनसंघात दशानन रोपि'व ।

अथ थिउ स-तारागण वहल प्रदोपि'व ।

प्रथम वदन क्षय-शूर समर्पहु । सिंदुर-अरुण सुरथउ दुस्सहु ।

दूसर वदन धवल-धवलाक्षउ । पूर्णम-चन्द्रविभ-सारिव्यउ ।

तीसर वदन भुवन-भयकारउ । अंगारारुण मोचु अंगारउ ।

वदन चतुर्थउ बुध-मुख-भासुर । पंचम स्वयं एव जनु सुरगुरु ।

छट्टउ शुक्ल-शुक-संकाशक । दानव-पक्षिक सुर-संत्रासक ।

सत्तम कृष्ण शनिश्चर भीषण । दंतुर विकट-द्राढ दुर्दगंन ।

अष्टम राहु-वदन विकरालउ । नवमउ धूमकेतु धूमालउ ।

दसमउ वदन दसाननकेरउ । सर्वजनन्ह भय-दुःख-जनैरउ ।

घत्ता । बहु-रूपउ बहु-शिर बहु-वदन, बहु-विध कपोल बहु-विध नयन ।

बहु-कंठउ बहु-करहु बहु-पद, जनु नट्ट-पुरुष रसमाय गयउ ॥७॥

सो निजेही निश्चरेन्द्र कर सीसै नयनै मुखै प्रहरणै रजनीचर भीषण ।

आभरणै वक्षतल राघवैहिँ पूछै'उ विभीषण ॥

“का त्रिकूट शैलोपरि दीसै नवघन ?” “देव देव ! एहु रथे ही रावण ।”

“का गिरि-शिखरा नहि दीसराइ ?” “ना ना अहँ दसशिर-सिराइ ।”

“का प्रलय-दिवाकर-मंडलाइ ?” “नाना अहँ मणि-कुंडलाइ ।”

“का कुवलायाइ मानससरहू ?” “ना ना दशवदने दस आननहू ।”

“का सुर-चापा चापोत्तमहू ?” “नाना कंठाभरणा एहू ।”

“का तारा-गणइ तनुज्वलाइ ?” “ना ना धवलइ मुक्ता-फलाइ ।”

कि कसणु विहीसण गंयण-पलु । णं णं लंकाहिव वच्छ-यलु ।  
कि दिसवे यंड-सोड-पयरो । णं णं दहकंधर-कर-णियरो ।

घत्ता । तं वयणु सुणेपिणु लक्खणेण, लोयणइँ विरिल्लेँ वि तक्खणेण ।

अवलोइउ रावणु मच्छरेण, णं रासि-गयेण सणिच्छरेण ॥६॥

(छ) लक्ष्मण-रावण युद्ध—

करेँ केरपिणु सायरावत्तु थिउ लक्खणु ।

गरुड-रहे गारुडत्यु गारुड-मदुउ ।

वलु वज्जावत्तु धरु सीह चिंधु वर-सीह-संदणु ।

गयवि हत्यु गय-रह-वरु पमय महदुउ ।

विप्फुरंतु किक्किधा-हिउ सण्णदुउ । . . . . .

घत्ता । सण्णहेँ वि पासु ढुक्कड वलहोँ, अक्खोहणि वीससयइँ वलहोँ ।

विरएवि वूहु संचल्लियइँ, णं उयहि-मुहड उत्याल्लियइ ॥१०॥

घुट्टु कलयलु विण्ण रणभेरि चिंधाड समुन्भियइँ,

लइय कवय-किय-हेइ-संगहे ।

गय-वडउ पचोडयउ मुक्क-तुरय-वाहिय-महारहा,

राम-सेणु रण-रहसियउ ।

कट्ठिमि ण माइउ जगु गिलेवि,

णं परवलु गिलइ पधाइयउ ।

अट्ठिमट्टु जुज्जु गोमिय-मणाहुँ । रयणीयर-वाणर-लंछणाहुँ ।

उमरिय मंगव-मय-संघडाहुँ । रण-वहु फेडाविय मुह-वडाहु ।

उदंठुम-वाडय गय-घडाहुँ । खर-पवण'दोलिय धय-वडाहुँ ।

कंपाविय मयल-वमुंधराहुँ । रोसाविय आसीविसहराहुँ ।

मेल्लाविय णयगहु वामणाहुँ । मंजलिय दिमामुहु इंधणाहुँ ।

जय-लच्छि-वहुअ-गोण्ण-मणाहु । जूराविय सुर-कामिणि-जणाहु ।

उग्गामिय नामिय अमि-वराहु । णिव्वट्टिय लोट्टिय हय-वराहु ।

णिट्टनिय कुंभ कुंभत्यणाहु । उच्छलिय घवल-मुत्ताहलाहु ।



घत्ता । भड-थड गय-घडोहैं भिडंतएहैं, रह-तुरयहैं तुरिउ भिडंतएहैं ।  
 रयणियरु समुट्टिउ भुत्तिकिह, णिय- कुलु मइलंतु दुपुत्तु जिह ॥११॥  
 —रामायण ७४।८-११

( ८ ) रण-क्षेत्र

जाउ सुट्ठु समरंगणु दूसंचारउँ । तहि' मि केवि पहरंति स-साहुक्कारउँ ।  
 केहिमि करि-कुंभइ परमट्टइ । णं संगम-सिरिहें थण वट्टइ । . . .  
 केहिमि लइयइ पर-वल-छत्तइ । णं जयसिरि-लीला-सयवत्तइ ।  
 केहिमि चक्खु पसरु अलहंतेहैं । पहरिउ वाला लुंचिकरतेहैं ।  
 केण' वि खग-लट्टि-परियट्टिय । रण-रक्खसहोँ जी'ह णं कड्ढिय ।  
 केण'वि करि-कुंभत्यलु पाडिउ । णं रण-भवण-वारु उग्घाडिउ ।  
 कत्यइ सुसुमूरिय असि-धारेहैं । मोत्तिय-दंतुरु हसियउ अहरेहैं ।  
 कत्यइ रहिर-पवाहिणि धावइ । जाउ महाहउ-पाउसु णावइ ।  
 घत्ता । सोणिय-जल-पहरणगिरेहि'व, सुहंतराल णह-यल-गएहैं ।  
 पज्जलइ वलइ धूमाइ रयणु, णं जुग-खय-काले कालवयणु ॥१२॥  
 —रामायण ७४।१२

हे णरणाह ! णेह अच्चरियउ । पर-वलु पेक्खु केम जज्जरियउ ।  
 रुंड-णिरंतरु सोणिय चच्चिउ । णाणा विह-विहंग-परिअंचिउ ।  
 कोवि पयंड-वीरु वलवंतउ । भमइ कियंतु वरिउ जगडंतउ ।  
 गय-घड भड-थड सुहड वहंतउ । करि-सिर कमल-संडु तोडंतउ ।  
 गोकड कोक्कइ हुक्कड थक्कइ । णं खय-कालु समरे' परिसक्कइ ।  
 —रामायण २५।१

घत्ता । तेहएँ ममरे' मूरहेंमि भज्जंति मइ ।  
 गय-गिरिवरे'हि ताव समुट्टिय रहिर-णइ ॥२॥  
 गय-वर-गंडमेल-सिहर'ग्ग-विणिग्गय णइ तुरंतिया ।  
 उद्वुव धवल छत्त-डिडीरु समुव्वहंतिया ।  
 पयरोग्गर-गोणिय-जल-पवाह । करि-मयर-तुरंगम-णक्क-णाहु ।  
 चक्कोहर मंदण मंगुमार । करवाल मच्छ परिहच्छ चार ।

घत्ता । भटठट-नाजघटेहिँ भिडंतएहि, रथ-तुरंगहिँ तुरिय भिडंतएहिँ ।

रजनिचर समुट्ठेउ भट्ट किमि, निजकुल मैलंत दु-पुत्र जिमि ॥११॥

—रामायण ७४।८-११

### ( ८ ) रण-क्षेत्र

।व मुट्टु समरंगण दुःसंचारा । तहँहि कोड प्रहरंति स-साधुकारा ।

कोऊहि करिकुमँ परिमीँजँ । जनु संग्राम-श्री स्तन-वट्टे ।

।ऊ लेइय पार-वल छत्रहिँ । जनु जयश्री-लीला अतपत्रहिँ ।

कोऊ चक्षु-प्रसर अलभंता । प्रहरेउ वाला-श्लुचि करता ।

।ऊ खड्ग यष्टि परि-काटिय । रण-राक्षसहँ जीभ जनु काटिय ।

कोऊ करिकुम्मस्यल पाटेँउ । जनु रण-भवन-द्वार उगघाटेउ ।

हिँ कहिँ नुठि काटिय असिचारेहिँ । मौक्तिक-दंतुरु हसियउ अघरेहिँ ।

कहिँ कहिँ रुधिर प्रवाहिणि धावँ । याव महाहव-पावस आवँ ।

त्ता । शोणित जल-प्रहरणाग्रेहिँ इव, सुखंतराल नभतल गतेहिँ ।

प्रज्वलँ वलँ धूमँ रतन, जनु युगक्षयकाले कालवदन ॥१२॥

—रामायण

नरनाथ ! नेह आश्चर्यउ । पर-वल पेखु केम् जर्जरियउ ।

रुंड निरंतर शोणित-चचित । नानाविध विहंग परि-अंचित ।

गेड प्रचंड वीर-वलवंता । भ्रमँ कृतांत-चरेँउ भगडंता ।

गज-घट भट-रुट सुभट वहंता । करि-शिर-कमलपंड-तोडंता ।

।केँ कोकैँ दूकैँ थाकैँ । जनु क्षयकाल समरेँ परिसक्कैँ । . . . . .

—रामायण २५।१८

घत्ता । तेही समरेँ सूरहुँहिँ भज्जंत ।

गज-गिरिवरेहिँ तव अमुट्टिय रुधिरनदी ॥२॥

गजवर-मांड शैल शिखराग्र-विनिर्गत नदी तुरंतिया ।

उद्धुत-धवल-छत्र-डिंडीर-समुद्-वहंतिया ।

।वरोजभर-शोणित-जलप्रवाह । करि, मकर, तुरंगम नाक-ग्राह ।

चक्कोधर स्यंदन शिशमार । करवाल, मच्छ-परिहस्त चार ।

मत्तेभ-कुंभ-भीसण-सिलोह । सिय-चमर-वलाया-मंति सोह ।

तंणइतरैवि केवि वावरंति । वुडुंति केवि केवि उव्वरंति ।  
केवि रय-बूसर केवि सहिर-लित्त । केवि-हृत्य हडए-विहुणेविधित्त ।

केवि लग्ग पडीवावंत-मुसले । णं धत्तु विलासिणि-सिहिण-जुअले ।  
केवि णियय विमाणहो भंप देंति । णहे णिवडेवि वइरिहि सिरइ लेंति ।

तहिं तेहए रणे सोणिय-जलेण । रउ सोसिउ सज्जणु जिह खलेण ।

—रामायण ६६।३

### ( ९ ) विजयोत्साह

जं राम-सेणु णिममल-जलेण । संजीवेउ संजीवणि-वलेण ।

तं वीरेहि वीर-रसाहिएहि । वगंतेहि पुलय-पसाहिएहि ।  
वज्जंतेहि पडहेहि मद्दलेहि । गिज्जंतेहि धवल्लेहि मंगलेहि ।

णच्चंतेहि खुज्जय-वावणेहि । जज्जरिय पढते वंभणेहि ।  
गायंतेहि अहिणव-गायणेहि । वायंतेहि वीणा-वायणेहि ।

—रामायण ६६।२०

तो गर-णहर-पहर-बुव-केसर केसरि-जुत्त-संदणो ।

धवल-महदुउ समुद्धायउ दसरह-जेदु-णंदणो ॥  
जग-धवल-धूरि-धूगग्गिय-ग्रंगु । धवलंवरु धवला वर-तुरंगु ।

धवलाणणु धवल-पलंवं-वाहु । धवलामल-कौमल-कमल-णाहु ।  
धवलउ त्रे मद्दावे धवल-वंमु । धवलच्छि-मरालिहे राय-हंसु ।

धवलाहे लवणु धवलायवत्तु । ग्हु-णंदणु दणु-पहरंतु पत्तु ।

—रामायण ७५।७

### ( १० ) लक्ष्मणके हाथों रावणकी मृत्यु

तो गणिय चंद-शामाउहेण । हक्कारिउ लक्खणु दह-मुहेण ।

लउ पलउ पलउ कि करहि येउ । तुहु णवके चवके सावलेउ

मत्तैभ-कुंभ-भीषण-शिलोष । सितचमर वलाकापंक्ति मोह ।

सो नदी तरन कोड व्यापरंति । वूडंति कोड कोड ऊवरति ।

कोड रजघूसर कोड रुधिर-लिप्त । कोड हाथहरे विहुणउ-घित्त ।

कोड लाग प्रतीपा दैत-मुसले । जनु घूर्त्त विलासिनि-स्तन-युगलं ।

कोड निजह विमानहो भंग दैति । नभे निपतिय वैरिहि शिरहि लेति ।

तह तेहि रणे शोणित-जलेहि । रज मोखे उ मज्जन जिमि खलेहि ।

—रामायण ६६।३

### ( ९ ) विजयोत्साह

जां गम-सैन्य निर्मल-जलेहि । मंजीवे उ मजीवनि-वलेहि ।

सो वीरेहि वीररमाधिकेहि । वल्गतेहि पुलक प्रसाधितेहि ।

वाजते पटहेहि मांदलेहि । गीयतेहि धवलेहि मंगलेहि ।

नाचते कुब्जक-वामनेहि । चर्चरी पढतेहि ब्राह्मणेहि ।

गायते अभिनव-गायनेहि । वाजतेहि वीणावादनेहि ।

—रामायण ६६।२०

तो खर-नखर-प्रहर घृत केसर केसरियुक्त-स्थंदनेहि ।

धवल-महाध्वज फहरायेउ दशरथ-ज्येष्ठ-नंदनेहि ।

यग-धवल-धूरि-घूसरित अंग । धवलावर धवला वरतुरंग ।

धवलानन धवल-प्रलंब-वाह । धवलामल-कोमल-कमल-नाभ ।

धवलहृदि स्वभावे धवल-वंश । धवलाक्ष-मरालिहे राजहंस ।

धवला लवण्य धवलातपत्र । रघुनंदन दनु-प्रहरंत प्रप्त ।

—रामायण ७५।७

### ( १० ) लक्ष्मणके हाथों रावणकी मृत्यु

तो गहिय चंद्रहासायुधेहि । हक्कारेउ लक्ष्मण दशमुखेहि ।

ले प्रहर प्रहर का करहि क्षेप । तुह एको चक्को सावलेप ।

महु पइ पुणु आयं कवणु गण्णु । कि सीह(हि) होइ सहाउ अण्णु ।

तं णिसुणे वि विप्फुरियाहरेण । मेल्लिउ रहुंगु लच्छीहरेण ।  
घत्ता । उअयइरिहे गं अत्यइरि गउ, सूर-विवु कर-मडियउ ।  
सइ मुएँहि हणंतहो दहमुहहो, मंड-उरत्यलु खंडिअउ ॥२२॥

—रामायण ७५।२२

## ६. विजय

### ( १ ) विजयिनी (राम-)सेनाका लंकामें प्रवेश

पइसंते वल-णारायणेण । ववचालिय णायरिया-णणेण ।

एँहु सुंदरि ! सोक्खुप्पायणहो । अहिरामु रामु रामायणहो ।  
एँहु लक्खणु लक्खण-लक्ख-धरु । जो रावण-रावण-पलयकरु ।  
एँहु भामंडलु भाभूसभुउ । वइदेहि-सहोयरु जणय-सुउ ।  
एँहु किक्किधाहिउ दुइरिसू । तारा-वइ तारावइ-सरिसू ।  
एँहु अंगउ जेण मणोहरिहे । केसग्गहु किउ मंदोयरिहे ।  
एँहु सुर-वर-करि-कर-पवर-भुउ । णंदण-वण-मइण पवण-सुउ ।

—रामायण ७८।६

### ( २ ) विभीषणद्वारा लंकामें रामका स्वागत—

दहि-दोव-जल-क्खय-गहिअ-करा । गय तहिँ जहि हलहर-चक्करा ।

आसीसेँहि सेसहि पणवणेहिँ । जय णंद वद्ध वद्धावणेहिँ ।  
उच्छाहेँहिँ धवलेँहिँ मंगलेँहिँ । पडु-पडहहिँ संखेँहिँ मंदलेँहिँ ।  
कइ-कहएँहिँ णउ-णट्टावएँहिँ । गायण-वायण-फंफावएँहिँ ।  
णर-गायर-वंभण-घोसणेहिँ । अवरेंहिँमि चित्त-परिऊसणेहिँ ।

—रामायण ७८।१२

### ( ३ ) भरत द्वारा अयोध्यामें रामका स्वागत—

रामागमणे भग्गु णीसरियउ । हय-नाय-रह-णरिद-परियरिउ ।

अण्णे तहि सत्तुहणु स-वाहणु । सरह सु-सालंकारु सु-साहणु ।



मम तै पुनि आहि कवन गण्य । का सिंहह होइ स्वभाव अन्य ।

सो मुनिया विस्फुरिताधरेहि । मेलेंउ रयांग लक्ष्मीधरेहि ।  
घत्ता । उदयगिरिहि जनु अस्तगिरि गउ, मूरधिव-कर-मंडियऊ ।  
स्वयं मृतहि हनंतहु दयमुग्धु, मंडउरस्यल खंडियऊ ॥२२॥

—रामायण ७५।२२

## ६. विजय

( १ ) विजयिनी (राम) सेनाका लंकामें प्रवेश

पइसंते बल-नारायणेहि । व्यवचालिय नागरिका-ननेहि ।

एँहु सुंदरि ! सौर्य-उपायनहू । अभिराम राम रामायणहू ।

एँहु लक्ष्मण लक्षण-लक्ष-धरु । जो रावण रावण प्रलय-करु ।

एँहु भामंडल भामूपभुतू । वंदेहि-सहोदर जनकसुतू ।

एँहु किष्किवाधिप दुर्दरू । तारा-पति तारापति-सरिसू ।

एँहु अंगद जाने मनोहरिहा । केश-ग्रह किउ मंदोदरिहा ।

एँहु सुरवर-करि-कर-प्रवर-भुजू । नंदन-वन-मर्दन पवनसुतू ।

—रामायण ७८।६

( २ ) विभीषण द्वारा लंकामें रामका स्वागत—

दहि-दूवि-जल-आक्षत गहिय-करा । गा तहँ जहँ हलधर-चक्रधरा ।

आशीपेहिँ शेषहिँ प्रनमनही । "जय नंद वधं" बद्धावनही ।

ऊछाहेहिँ धवलेहिँ मंगलेहिँ । पटु पटहेहिँ शंखेहिँ मांदलेहिँ ।

कवि-कथनेहिँ नट-नट्टावनही । गायन-वादन-फण्फावयही ।

नर-नागर-आह्वण घोषणही । श्रीरेहिँउ चित्त-परितोषणही ।

—रामायण ७८।१२

( ३ ) भरत द्वारा अयोध्यामें रामका स्वागत—

रामागमनेँ भरत नीसरेँऊ । हय-गज-रथ-नरेन्द्र परिचरेँऊ ।

छत्त-विमाण-महासङ्घ धरियई । अंवरें रवि-किरणइ अंतरियई ।

तूण्ड हयई कोडि-परिमाणेंहिं । दुदुहि दिण्ण गयणें गिन्वामेंहिं ।  
जणवउ णिग्गसेसु संखुम्भइ । रह-गय-तुरयहिं मग्गु ण लब्भइ ।

णिवडिय एकमेवक भिडमाणेंहिं । पेल्ला-वेन्लि जाय जंपाणहिं । . .

घत्ता । केनकय-मुएण णमंतएण, सिरुहु चलणंतरे कियउ ।

दीसइ विहि रत्तुप्पलहं, णीलप्पल-मज्जे णाइ थियउ ॥१॥

जिह् रामहों निह णमिउ कुमारहों । अनेउरहों पत्तोलिह हाग्गहों ।

. वनेण वलुद्धरेण हक्कारेंवि । मरहस णिय-भुय-दंड पसारेंवि ।  
प्रवर्द्धिउ मायग बहु-वारउ । मत्थए चुविउ पुणु सयवारउ ।

मय-वारउ उच्छो चडाविउ । सय-वारउ भिच्चुहु दरिसाविउ ।  
मय-वारउ दिण्णउ ग्रामीसउ । वरिस मग्गि हग्गिंसु विमीसउ ॥

—रामायण ७६।१-२

जयजयकार करनेहिं लोणेंहिं । मगल-धवलु-च्छ्राह पऊएहिं ।

प्रउहव मेमामीन महामेहिं । तारग-णिवह-छडा-विण्णासेहिं ।  
दहि-दोया-दप्पण-जन-कलमेंहिं । मोत्तिय-रंगावलि णव-कणिसेंहिं ।

वभण-वयणुग्गोमिय वेएहिं । कंठिअ जज्जरिच्च' सम-भेएहिं ।  
णउ-णउ-कडय छत्त-कत्तावेंहिं । लक्किय तारारोंहणु विहावेंहिं ।

भट्टेंहिं वयणुच्छ्राह पढनेहिं । वायाली म-विसर सुमरतेहिं ।  
मत्त-मत्तोण-मग्गेंहिं विचिनेहिं । उंदयाल-उप्पाउय चिनेहिं ।

मउ कंड वदेहिं कुदेनेहिं । सोम्पेहिं वंसारोंहणु करतेहिं ।  
घत्ता । मरे पउमवहों राहवहों, णट्ट-कला-विण्णाणइ केवलइ ।

दुदुहि ताउय मरेहिं णहों, प्रच्छरेहिंमि गीयउ मंगलइ ॥४॥

—रामायण ७६।

### ( ४ ) शत्रु-वीरकी प्रशंसा

शत्रु-वीरक—

मत्त-मत्तोण-मग्गेंहिं विचिनेहिं । उंदयाल-उप्पाउय चिनेहिं ।

मउ कंड वदेहिं कुदेनेहिं । सोम्पेहिं वंसारोंहणु करतेहिं ।

छत्र-विमान-नहरते धारिण्या । प्रचरेत् नरिणिकर्णते धन्वर्ताग्या ।

नूयं हूते (हिं) कोटि परिमाणा । दुदुभि दिगें उ गगने गोवाणा ।  
जनपद निविशेय गंधव्या । रथ-नाज-नुरगहिं मार्गं न लब्धा ।

निगते उ एकमेक भिद्यमाना । पेलापेनि जाये भस्पाणा ।  
पत्ता । केकपि-मुनहिं नमतएहिं, शिगरह चरणतरे कियउ ।

दीने विधि-रसतोत्पलते, न्याये नीनात्पल मार्गं छियउ ॥१॥  
जिमि गमहे तिमि नभे उ कुमागहु । अतःपुग्दु प्रभोनिग् द्वागहु ।

वने हि वनुदरेहि हतकारिय । न-रभन निज-भुजट्ट पनागिय ।  
प्रवनिगिउ माता बहु वारा । माये चुवे उ पुनि शतवारग ।

गतवारउ उत्तंगे नढाउउ । शतवारउ भूयहे दग्गाउउ ।  
शतवारउ दीने उ आशीपा । वग्नि-नग्नि हरि नं मुधिभीपा ।

—रामायण ७६।१-२

जयजयकार करतेहिं नोगेहिं । मगन-धवल-उच्छाह प्रयोगेहिं ।  
अतिभव शोभाशीप-सहस्रेहिं । तागक-निवह-छटा-विन्यासेहिं ।

दधि-दूर्वा-दपंण-जलकमशेहिं । मोषितक रंगावलि नवमोजरिहिं ।  
ब्राह्मण-वदन-उद्धोपिय वेदहिं । कण्टिक नर्चरि इव ममभेदहिं ।

नट-कथि कथे छत्र फहरावे । लगियत तारारुहण विभावेहिं ।  
भाटेहिं वचन-उच्छाह पढतेहिं । वैतालिक विसार मुमरतेहिं ।

मल्ल-स्फोटन-शरेहिं विचित्रेहिं । इंद्रजाल-उत्पादित चित्तेहिं ।  
मंद फंद वंदेहिं कूदतेहिं । टोमेहिं वंशारोह करतेहिं ।

पत्ता । पुरि पइसंतहे राघवहे, नाट्यकला विज्ञानडे केवलडे ।  
दुदुभि ताडित मुरेहिं नभहु, अप्परेहि उ गाइय मंगलाडे ।

—रामायण ७६

### ( ४ ) शत्रु-वीरकी प्रशंसा

वीर रावण—

मकल-मुगामुर दीन प्रगंहि । आज अमंगल राक्षम-वंशहिं ।

खल-भ्रष्टहु पियानुह दुविदग्धहु । आज मनोरथ मुरवर सिंद

दुदुही वज्जहु गज्जइ सायर । अज्ज तवउ सच्छंदु दिवायर ।

अज्जु मियंकु होउ पहवंतउ । वाउ वाउ जगि अज्जु सइत्तउ ।

अज्जु धणउ धणरिद्धि णियच्छउ । अज्जु जलंतु जलणु जगे अच्छउ ।

अज्जु जमहो णिव्वहउ जमत्तणु । अज्जु करेउ इंदु इंदत्तणु ।

अज्जु धणहु पूरंतु मणोरह । अज्जु णिरग्गलु होंतु महागह ।

अज्जु पफुल्लउ फलउ वणासइ । अज्जु गाउ मोक्कलउ सरासइ ।

—रामायण ७६।४

जो भुवणा-हिंदोलणा, वइरि-समुद्-विरोलणा ।

सुर-सिंधुर-कर-बंधुरा, परिअट्टिय रणभरधुरा ॥

जे थिर थोर पलंब-पईहर । सुहि मंभीस वीस-पहरण-धर ।

जे वालत्तणे वालक्कीलइ । पण्णय-मुहेहि छुहंतउ लीलइ ।

जे गंधव्व-आवि-प्राडंभण । मुर-सुदरि-वुह-कणय-णिरंमण ।

जे वइ सवण-रिद्धि-विम्भाडण । तिजग-विहूसण गय-मय-साडण ।

जे जम-यंट-नंत-उट्टालण । स-वसुधर कइलासु'च्चालण ।

जे सहास-यर मउफर-भंजण । णलकुव्वर'नोहिणि-मण-रंजण ।

जे अमरिन्द-दण-उट्टण । वरुण-गराहिव-वल-दल-वट्टण ।

—रामायण ७७।१०

## ७. विलाप

### ( १ ) नारी-विलाप

(क) अयोध्याके अन्तःपुरका लक्ष्मणके लिये

राजसूयके अन्तःपुरके लिये । आहायिउ मन्त्रे पण्यणेण ।

कुलाउरु गेवउ मयलु नोउ । णं चण्णिवि चण्णेवि भरिउ सोउ ।

दुंदुभि वाजै गरजै सागर । आज तपउ स्वच्छंद दिवाकर ।

आज मृगांक होउ प्रभवंता । वायु वाहु जग आज स्वतंत्रा ।

आज धनप धन-ऋद्धि नियच्छउ<sup>१</sup> । आज ज्वलंतु ज्वलन जग अच्छउ ।

आज यमहु निर्वहउ यमत्त्वा । आज करेउ इंद्र इंद्रत्वा ।

आज धनहु पूरंतु मनोरथ । आज निरगल होंतु महाग्रह ।

आज प्रफुल्लउ फलउ वनस्पति । आज गाउ परिमुक्त सरस्वति ।

—रामायण ७६।४

जो भुवना हिंदोलना, वैरिसमुद्र-विरोलना ।

सुरसिंधुर करवंधुर, परिआ-ठिउ रणभरधुरा ॥

जो थिर थोर प्रलंबपती-हर । सुखि भीडंत वीस-प्रहरणघर ।

जो बालत्वैहि बालक्रीडइ । पन्नग-मुखैहि छवंता लीलइ ।

जो गंधर्व-वापिया-गाहन । सुर-सुंदरि बुधकनक निरूपण ।

जो वैश्रवण-ऋद्धि-विभ्राटन । त्रिजग-विभूषण गज-भद-शाटन ।

जो यमदंड-चंड-उद्धारण । स-वसुंधर कैलाश-उच्चारन ।

जो सहस्रकर-गर्व-विभंजन । नलकूवर-गोहिनि-मनरंजन ।

जो अमरेंद्र-दर्प-अवघट्टन । वरुण-नराधिप-वल-दल-वंटन ।

—रामायण ७७।१०

## ७. विलाप

### ( १ ) नारी-विलाप

(क) अयोध्याके अन्तःपुरका लक्ष्मणके लिए

रोवंते दशरथ-नंदनही<sup>१</sup> । धाहावेउ<sup>१</sup> सर्वं परिजनही<sup>१</sup> ।

दुःखाकुल रोवै सकल लोक । जनु चप्पे चप्पे भरेउ शोक ।

रोवइ भिच्च-यणु समुद्-हत्थु । णं कमल-संडु हिम-पवण-घत्थु ।

रोवइ अंतेउरु सोयवुण्णु । णं(स)ज्जमाणु संख-उलु चुण्णु ।

रोवइ अवरु इव रामजणणि । केक्कय दाइय तरु-मूल-खणणि ।

रोवइ सुप्पह विच्छाय जाय । रोवइ सुमित्त सोमिच्चि-माय ।

हा पुत्त पुत्त ! केत्तहि गउसि । किह सत्तिएँ वच्छत्थलेँ हउसि ।

हा पुत्त ! मरंतु म जो हउसि । दइवेण केण विच्छो इउसि ।

घत्ता । रोवत्तिएँ लक्खण-मायरिएँ, सयल लोउ रोवावियउ ।

कारुण्णइ कव्व कहाएँ जिह, कोव ण अंसु मुआवियउ ॥१३॥

—रामायण ६६।१३

### (ख) रावण-परिजन-विलाप

घत्ता । ताव दसाणणु आहयणेँ पडिउ सुणेवि सदोरु' सणेउरु ।

धाइउ मंदोयरि-पमुह, धाहावंतु सयलु अंतेउरु ॥४॥

दुम्मणु दुक्ख-महण्णवेँ घित्तउ । पिउ-विऊय जालोलिय-लित्तउ ।

मोक्कल-केस विसंठुल-गत्तउ । विहडप्फडु णिवडंतु'द्धंतउ ।

उद्ध-हत्थु उद्धाहावंतउ । अंसु-जलेण वसुह सिंचंतउ ।

णेउर-हार-डोर गुप्पंतउ । चंदण-छड-कदमेँ खुप्पंतउ ।

पीण-पऊहर-भारक्कंतउ । कज्जल-जल-मल मइलिज्जंतउ ।

णं कोइल-कुलु कहिमि पंयट्टउ । णं गणियारि-जूहु विच्छुट्टउ ।

णं कमिलिणि वणु थाणहो चुक्कउ । णं हंसि-उलु महासर मुक्कउ ।

कलुण-सरेण रसंत पधाइउ । णिविसेँ रण-धरिच्चि संपाइउ

घत्ता । हय-गय-भड-रुहिरारुणिय, समर-वसुंधर सोह ण पावइ ।

रत्तउ परिहवेवि पंगुरेवि, थिय रावणु अणुमरणेँ णावइ ॥५॥...

तहि दहवयणु दिट्ठु बहुवाहउ । कप्पतरुँव पलोट्टिय साहउ ।

रज्ज-नाय-नलण-खंभु' च्छिण्णउ । . . . . .

रोवै भृत्यगण उठाइ हाथ । जनु कमल-पंड हिमपवन-प्राप्त ।

रोवै अन्तःपुर शोकपूर्ण । जनु सज्जमान शंख-कुल-चूर्ण ।

रोवै औरहिँ इव रामजननि । केकयि दापित तरुमूल-खननि ।

रोवै सुप्रभ विच्छाय जाय । रोवै सुमित्राँ सोमित्र-माय ।

हा पुत्र पुंन ! कहँवा गअ्रोसि । किमि शक्तिहिँ वक्षस्थलेँ हतोसि ।

हा पुत्र ! मरंत न जोयोसी । दैवेहिँ किमि विच्छोहेओसी ।

घत्ता । रोवती लक्ष्मण-मेहतारी, सकल लोक रोवावियऊ ।

कारुण्यइ काव्यकथाइ जिमि, को ना अश्रु मुचावियऊ ॥१३॥

—रामायण ६६।१३

### (ख) रावण-परिजन-विलाप

घत्ता । तव्व दशानन आहवेँ पडेँउ, सुनिय स-डोर स-नूपुर ।

धाइउ मंदोदरिप्रमुखा, धाहावंत सकल-अंतःपुर ॥४॥

दुर्मन दुःख महार्णव क्षिप्तउ । प्रिय-वियोग-ज्वालोलिय-लिप्तउ ।

मुक्तहु केश विसंस्थुल<sup>१</sup>-गात्रउ । हृदवडंत निपतंत उद्भ्रांतउ ।

ऊर्ध्वहस्त उद्-धाहावंतउ<sup>२</sup> । अश्रुजलेँहिँ वसुधा सिंचंतउ ।

: नूपुर-हार डोर गोप्यंतउ । चंदन-छट-कदम मेटंतउ ।

पीन-ययोधर-भारान्तांतउ । कज्जल-जल-मल मइलिज्जंतउ ।

जनु कोकिल-कुल कथा-प्रवृत्तउ । जनु गजियार-यूथ-विच्छुट्टउ ।

जनु कमलिनि-वन थानहँ चूकउ । जनु हंसीकुल महसर मुंचउ ।

. करुण-स्वरेहिँ रसंत प्रधाग्रेँउ । निमिषेँ रणधरिनि संप्रापेँउ ।

घत्ता । हय-गज-भट-रुधिरारुणित, समर-वसुंधर सोइ न पावै ।

रक्तउ परिभवेहु अंकुरेँउ, ठिउ रावण अनुमरणेँ न आवै ॥५॥ . . .

तहँ दशवदन दीस बहुवाँहा । कल्पतरु इव लोटिय शाखा ।

राज्यगज-लान-खंभेँच्छिन्नउ । . . . . .

घत्ता । दह दियहाइ स-रत्तियई, जं जुज्भंतु ण णिहएँ मुत्तउ ।

तेण चक्कु सेज्जहि चडेँवि, रण-वहुअएँ समाणु णं मुत्तउ ॥६॥...

घत्ता । णिँएँवि अवत्थ दसाणणहोँ, हा हा सामि भणंतु सवेयणु ।

अंतेउरु मुच्छाविहलु, णिवडिउ महिहि भत्ति णिच्चेयणु ॥७॥

### (ग) मंदोदरि-विलाप—

तारा-चक्कु'व थाणहोँ चुक्कउ । 'दुक्खु दुक्खु' मुच्छएँ आमुक्कउ ।

लग्ग रूपएँव्वएँ तहि मंदोयरि । उव्वसि-रंभ-तिलोत्तिम-सुंदरि ।

चंदवयण-सिरिकं-तणुद्ध (इ?)रि । कमलाणण-गंधारि'व सुंदरि ।

मालइ-चंपय-माल-मणोहरि । जय-सिरि-चंदण-लेह-तणूध (द?)रि ।

लच्छि-वसंत-लेह-मिग-लोयण । जोयण-गंध गोरि-गोरोयण ।

रयणावलि मयणावलि सुप्पह । काम-लेह काम-लय सडंपह ।

मुह्य वसंत-तिलय मलयावड । कुंकुम-लेह-पउम-पउमावड ।

उप्पल-माल-गुणावलि णिरुवम । कित्ति-वुद्धि-जय-लच्छि-मणोरम ।

घत्ता । आएँहिँ सोआरियहि, अट्टारह हि'व जुवइ-सहासेँहि ।

णव-वण-मालाडंवरेंहिँ, द्याडउ विज्जु' जेम चउपासेँहि ॥८॥

रावइ लंकापुर-परमेसरि । हा रावण ! तिहुयण-जण-केसरि ।

पड विणु समरतूरु-कहोँ वज्जइ । पइ विणु बालकील कहोँ छज्जइ ।

पड विणु णवगह-एक्कीकरणउ । को परिहेसइ कंठाहरणउ ।

पड विणु को विज्जा आराहड । पइँ विणु चंद-हासु को साहड ।

को गंधव्व-वापि आटोहद । कण्णहोँ छवि-सहामु संखोहइ ।

पड विणु को कुवेर भंजेसइ । तिजग-विहुसणु कहोँ वसेँ होसइ ।

पड विणु को जमु विणिवारेंसइ । को कइलासु'द्वरणु करेसइ ।

गहस-किरणु णलकुच्चर-सक्कहु । को अरि होसइ ससि-वरुणक्कहु ।

को पिद्धान रयणउ पान्नेसइ । को वहुइविणि विज्जाँ लएँसइ ।





घत्ता । सामिय पड़े भविण्य विणु, पुष्पविमाणे चडे वि गुरुभक्तिएँ ।

मेरु-सिहरे जिन-मंदिरइँ, को मइ णेसइ वंदण-हृत्तिए ॥६॥

पुणुवि पुणुवि गयणंगण-गोयरि । कलुणाकंदु करइ मंदोयरि ।

णंदण-वणे दिज्जंति मणोहरि । सुमरमि पारियाय-तरु-मंजरि ।

बुडुण वाविहे यण-परिवट्टुणु । सुमरमि ईसि ईसि अवरुंडणु ।

सयण-भवणे णहणियर-वियारणु । सुमरमि लीला-पंकय-ताडणु ।

पणय-रोस-समए मएँ वंधणु । सुमरिम रसणा-दाम-णिवंधणु ।

सुमरमि दिज्जमाण दणु-दावणि । घरणेंदहोँ केरउ चूडामणि ।

सुमरमि सामि कुमारहोँ केरउ । वरहिये पेहुण कणे ऊरउ ।

सुमरमि सुर-करि-मय-मलु सामलु । हारेँठविज्जमाणु मुत्ताहलु ।

घत्ता । सुमरमि सइ सुरयारुहणु, णेउर-वर-भंकार-विलासु ।

तोइ महारउ वज्जमउ, हिअउ ण वेदलु होइ णिरासु ॥१०॥

पुणुवि पुणुवि मंदोयरि जंपइ । उट्ठेँ भडारा कित्तिउ सुप्पइ ।

जइँवि णिरारिउ णिहएँ भुत्तउ । तोँवि ण सोहहि महियलेँ सुत्तउ ।

सामिय ! को अवरारु महारउ । सीयहेँ हई गय-सय-वारउ ।

तोँहि अकारणिज्जेँ आरुडडउ । जेण परिट्टिउ पाराउट्टउ ।

नाहिँ अयमरेँ पिउ पेँकेवि धाइउ । कावि करेइ अलीग्रइ-साइउ ।

आनिगेवि ण सव्वायामेँ । कावि णिवंधउ रसणा दामेँ ।

कावि वरमुणुण कवि हारेँ । कावि मुअंध-कुसुम-पवभारेँ ।

कवि उरेँ ताटिवि लीला-कमलेँ । पभणउ मउलिएण मुहकमलेँ ।

—रामायण ७६।४-११

## ( २ ) बंधु-विलाप

(क) राम-जनमामपर दशरथका विनाप

मेरु-सिहरे जिन-मंदिरइँ, को मइ णेसइ वंदण-हृत्तिए ॥६॥

पुणुवि पुणुवि गयणंगण-गोयरि । कलुणाकंदु करइ मंदोयरि ।



घत्ता । जं मुच्छ्राविउ राउ, सयलु'वि जणु मुह-कायर ।

पलयाणिल-संतत्तु, रसेवि लग्गु णं सायर ॥६॥

चंदणेण पव्वालज्जंतउ । चमरुक्खेविहिँ विज्जिज्जंतउ ।

“दुक्खु दुक्खु” आसासिउ राणउँ । जरठ-मियंकु'व थिउ उद्धाणउ ।

अविरल अंसु-जलोल्लिय-णयणउँ । एम पजंपिउ गग्गिर-वयणउ ।

णिवडिय असणि अज्ज आयासहोँ । अज्ज अमंगलु दसरह-वंसहोँ ।

अज्ज जाउँ हउँ सडिय-वक्खउ । दुह भायणु पर-मुँह हउँ वेक्खउ ।

अज्ज णयर सिय-संपय-मेँल्लिउ । अज्जु रज्जु परचक्केँ पेल्लिउ ।

एव पलाउ करोवि सहग्गएँ । राहव-जणणिएँ गउळ लग्गएँ ।

केस-विसंठुल दिट्ठ रुअंती । अंसु-पवाह धाह मेल्लंती ।

—रामायण २४।६-७

(ख) लक्ष्मणके लिये रामका विलाप

घत्ता । सोमिति-सोय-परिमाणेण, रहुवइ-णंदणु मुच्छिअउ ।

जलु चंदणु चमरुक्खेवएँहिँ, दुक्खु दुक्खु उम्ममुच्छिअउ ॥२॥

हा लक्ष्मण-कुमार ! एक्कोयर' । हा भदिय उविद दामोदर ।

हा माहव ! महमह महसूयण । हा हरि-कण्ह-विण्हु-णारायण ।

हा केनाव ! अनंत-लच्छी-हर । हा गोविद ! जणदण-महिहर !

हा गंभीर-महाणइ-रंभण । हा सीहोयर-दप्पणिसुंभण । . . . .

हा हा रुह-भुत्ति-विणिवारण । हा हा वालिखिल्ल-संहारण !

हा हा कविल-मरट्ट-विमहण । हा वणमाली-णयणाणंदण ।

हा अरि-दमण ! मट्ठफर-भंजण । हा जिय-योम सोम-मण-रंजण ।

हा महारिसि-उयसग्ग-विणासण । हा आरण्ण-हत्थि-संतावण !

हा करवाल-रयण-उद्दालण ! संव-कुमार-विलास-णिहालण !

हा गर-हूमण-वलमुगुमूरण ! हा सुग्गीव-मणोरह-पूरण !

हा हा योदिग्गवा-नंचालण ! हा हा मयर-हरो उत्तारण !

घत्ता । जो मूर्धावेँउ राव, सकलहु जन मुंह-कातर ।

प्रलयानल-संतप्त, दौंलन लागू जनु सागर ॥६॥

चंदनेहिँ लेप्पाइज्जंतउ । चमरू-उत्तरोपेहिँ श्रीजायनउ ।

“दुःख दुःख” आस्वासेँ राणा । जरठ मुंकाकि 'व ठिउ उद्वाना ।

अविरल-अश्रु-जलोलित-नयना । इमि प्रजल्पेउ गद्गद-वयना ।

“निपतिय अश्रानि आज आकाशहें । आज अमगल दशरथ-वंशहें ।

आज जाउँ हौँ पीठिय वक्षहु । दोँउ भाइन परंमुंह हौँ पेसउँ ।

आज नगर सिय-संपति मेलेँउ । आज राज्य परचक्रेँ पेलेँउ” ।

इमि प्रलाप करेव सहाग्रइ । राघव-जननिऐँ आयउ लग्गेँइ ।

केव-विसंस्युल दीस रोवंती । अश्रुप्रवाह धाह मेलंती ।

—रामायण २४।६-७

(ख) लक्ष्मणके लिए रामका विलाप

घत्ता । सीमिश्र शोकपरितापेँहिँ, रघुपतिनंदन मूर्च्छियउ ।

जल-चंदन-चमर टुलावनहें, दुःख-दुःखउ मूर्च्छियउ ॥२॥

“हा लक्ष्मण कुमार एकोदर ! हा भद्रिय उपेन्द्र दामोदर !

हा माधव मधुमय मधुसूदन ! हा हरि कृष्ण विष्णु नारायण !

हा केव अन्त लक्ष्मीधर ! हा गोविंद जनार्दन महिधर !

हा गंभीर-महानदि-रंधन ! हा सिंहोदर-दर्प-निनाशन !

हा हा रुद्र भुक्ति विनिवारण ! हा हा वालिखिल्य-संहारण !

हा हा कपिल-(कु)दर्प-विमर्दन ! हा वनमाली नयनानंदन !

हा अरिदमन-नर्व-वी-भंजन ! हा जितपद्म सोम-मन-रंजन !

हा महौँ ऋषि-उपसर्ग विनाशन ! हा आरण्य-हस्ति-संतापन !

हा करवाल-रतन-उद्धारण ! शांवकुमार-विलास-निहारण !

हा खर-दूषण-बल-मुसमूरण ! हा सुग्रीव-मनोरथ-पूरण !

हा हा कोटिशिला-संचालन ! हा हा मकरधरो उत्तारन !

<sup>१</sup> त्यागेउ

<sup>२</sup> शत्रु शासन

घत्ता । कहि तुहुँ कहि हउँ कह पिअय, कहि जणेरि कहि जणणु गउ ।

हय-विहि विछोउ करेप्पिणु, कवण मणोरह पुण्ण तउ ॥३॥

हरि-गुण संभरंतु विदाणउ । रुवइ स-दुक्खउ राहव-राणउ ।

वरि पहिरउँ पर-णरवर-चक्कएँ । वरि खय-कालु दुक्कु अत्थक्कएँ ।

वरि तं कालकुट्टु विसु भक्खिउ । वरि जम-सासणु णयण-कडक्खिउ ।

वरि असिपंजरेँ थिउ थोवंतरु । वरि सेविउ कियंत-दंतंतरु ।

भंप दिण्ण वरि जलण जलंतएँ । वरि वगला-मुहेँ भम्भुउ भमंतएँ ।

वरि वज्जासणेँसिरेँण पडिच्छिय । वरि दुक्कंति भवित्ति-समिच्छिय ।

वरि विसहिउँ जम-महिस-भडिक्किउ । भीसण-काल-दिट्ठि अहिडंकिउँ ।

वरि विसहिउ केसरि णह-पंजरु । वरि<sup>१</sup> जोयउ कलि-कालु सणिच्छरु ।

घत्ता । वरि दंति-दंतेँ मुसलगेँहि, विणिभिंदाविउ अप्पणउ ।

वरि णरय-दुक्खु आयामिउ, णउ विऊउ भाइहिँ तणउ ॥४॥

—रामायण ६/७१२-४

(ग) आहत लक्ष्मणके लिये भरतका विलाप

हँउ भामंडलु<sup>१</sup> हणुवंत एहु । एँहु अंगद रहसुच्छलिय देहु ।

त्तिण्णिवि आइय कज्जेण जेण । सुणु अक्खमि किं बहु वित्थरेण ।

सीयहि कारणेँ रोसिय-मणाहँ । रणु वट्टइ राहव-रावणाहँ ।

लक्खणु सत्तिएँ विणिभिण्णु तत्थु । दुक्करु जीवइ तेँ आय इत्थु ।

तं वयणु सुणिवि परियालयेलु । णं कूलिस-समाहउ पडिउ सेलु ।

णं चवण-कालेँ सग्गहोँ सुरेंदु । उम्मुच्छिउ कहवि कहवि णरेंदु ।

दुक्कमा उरु घाहा वणह लग्गु । पुण्णक्खइ हरि'व मुयंतु सग्गु ।

घत्ता । हा पइ सोमिति ! मरंतएण, मरइ णिरुत्तउ दासरहि ।

भत्तार-विहूणिय णारि जिह, अज्जु अणाहीहूय महि ॥१०॥

घत्ता । कहि तुहुँ कहि हउँ कह पिअय, कहि जणेरि कहि जणणु गउ ।

हय-विहि विछोउ करेपिणु, कवण मणोरह पुण्ण तउ ॥३॥

हरि-गुण संभरंतु विदाणउ । रुवइ स-दुक्खउ राहव-राणउ ।

वरि पहिरउँ पर-णरवर-चक्कएँ । वरि खय-कालु दुक्कु अत्थक्कएँ

वरितं कालकुट्टु विसु भक्खिउ । वरि जम-सासणु णयण-कडक्खिउ ।

वरि असिपंजरे<sup>१</sup> थिउ थोवंतरु । वरि सेविउ कियंत-दंतंतरु

भंप दिण्ण वरि जलण जलंतएँ । वरि वगला-मुहे<sup>२</sup> भमिउ भमंतएँ ।

वरि वज्जासणे<sup>३</sup> सिरें<sup>४</sup> ण पडिच्छिय । वरि दुक्कंति भवित्ति-समिच्छिय

वरि विसहिउँ जम-महिस-भडिक्किउ । भीसण-काल-दिट्ठि अहिडंकिउँ ।

वरि विसहिउ केसरि णह-पंजरु । वरि<sup>५</sup> जोयउ कलि-कालु सणिच्छरु

घत्ता । वरि दंति-दंते<sup>६</sup> मुसलगे<sup>७</sup> हि, विणिभिदाविउ अप्पणउ ।

वरि णरय-दुक्खु आयामिउ, णउ विऊउ भाइहिँ तणउ ॥४॥

—रामायण ६७।२-४

(ग) आहत लक्ष्मणके लिये भरतका विलाप

हँउ भामंडलु<sup>१</sup> हणुवंत एहु । एँहु अंगद रहसुच्छलिय देहु ।

तिण्णिवि आइय कज्जेण जेण । सुणु अक्खमि कि वहु वित्थरेण ।

सोयहि कारणे<sup>२</sup> रोसिय-मणाहँ । रणु वट्टइ राहव-रावणाहँ ।

लक्खणु सत्तिएँ विणिभिण्णु तत्थु । दुक्करु जीवइ ते<sup>३</sup> आय इत्थु ।

तं वयणु सुणिवि परियालयेलु । णं कूलिस-समाहउ पडिउ सेलु ।

णं चवण-काले<sup>४</sup> सग्गहोँ सुरेंदु । उम्मुच्छिउ कहवि कहवि णरेंदु ।

दुक्का उरु धाहा वणह लग्गु । पुण्णक्खइ हरि<sup>५</sup> व मुयंतु सग्गु ।

घत्ता । हा पइ सोमित्ति ! मरंतएण, मरइ णिरुत्तउ दासरहि ।

भत्तार-विहूणिय णारि जिह, अज्जु अणाहीहूय महि ॥१०॥

घत्ता । कहि तुहँ कहि हउँ कह पिअय, कहि जणेरि कहि जणए  
 हय-विहि विछोड करेपिणु, कवण मणोरह पुण्ण  
 हरि-गुण संभरंतु विदाणउ । खइ स-दुक्खउ राहव-राणउ ।  
 वरि पहिरउँ पर-णरवर-चक्कएँ । वरि खय-कालु दु  
 वरि तं कालकुट्टु विमु भक्खउ । वरि जम-सासणु णयण-कडक्खउ  
 वरि असिपंजरेँ थिउ थोवंतर । वरि सेविउ  
 भंय दिण्ण वरि जलण जलंतएँ । वरि वगला-मुहेँ भमिउ भमंतएँ ।  
 वरि वज्जासणेँसिरेँण पडिच्छिय । वरि दुक्कंति भविं  
 वरि विसहिउँ जम-महिस-भडिक्कउ । भीसण-काल-दिट्ठि अ  
 वरि विसहिउ केसरि णह-पंजर । वरि<sup>१</sup> जोयउ कलि-  
 घत्ता । वरि दंति-दंतेँ मुसलगेँहि, विणिभिदाविउ अप्पण  
 वरि णरय-दुक्खु आयामिउ, णउ विऊउ भाइहिँ तण  
 —रा

(ग) आहत लक्ष्मणके लिये भरतका विलाप

हँउ भामंडलु<sup>१</sup> हणुवंत एहु । एँहु अंगद रहसुच्छलिय देहु ।  
 तिण्णिवि आइय कज्जेण जेण । सुणु अक्खमि वि  
 सीयहि कारणेँ रोसिय-मणाहँ । रणु वट्टइ राहव-रावणाहँ  
 लक्खणु मत्तिएँ विणिभिण्णु तत्यु । दुक्कर जीव  
 नं वयगु मुणिवि परियालयेलु । णं कुलिस-समाहउ पडिउ सेलु  
 णं चवण-कालेँ सगहोँ नुरेँदु । उम्मूच्छिउ क  
 दुग्गा उर धाहा वणह लग्गु । पुण्णक्खइ हरिँव मुयंतु  
 घत्ता । हा पड मोमिति ! मरंतएण, मरइ णिरुत्तउ  
 मनार-विहणिय णारि जिह, अज्जु अणाहीहूय



हा भायर ! ऐँकसि देहि वाय । हा पइ विणु जइसिरि-विहव जाय ।

हा भायर ! महु सिरि पडिय गयणु । हा हियउ फुट्टु दक्कहि वयणु

हा भायर ! महुयर-महुर-वाणि । महु णिवडिऊ-सि दाहिणउ पाणि ।

हा ! किं समुददु जल-णिवहु खुट्टु । हा ! किह दिहु कुम्भकडाहु फुट्टु

हा ! किह सुरवइ<sup>१</sup> लच्छिऐँ विमुक्कु । हा ! किह जमरायहो<sup>२</sup> मरणु दुवकु ।

हा ! किह दिणयरु कर-णियरु चत्तु । हा ! किह अणगु दोहगु पत्तु

हा ! चंचल हूयउ केम मेरु । हा ! केम जाउ णिढणु कुवेरु ।

घत्ता । हा ! णिव्विसु किह धरणेदु<sup>३</sup> थियउ, णिप्पहु ससि-सिहि-सीयलउ ।

टलटलि हूई केम महि, केम समीरणु णिव्वलउ ॥११॥

लव्भइ रयणायरे<sup>४</sup> रयण-खाणि । लव्भइ कोइल-कुले<sup>५</sup> महुर-वाणि ।

लव्भइ चंदणु-सिरि मलय-सिंगे<sup>६</sup> । लव्भइ सुहवत्तणु जुवइ-अंगे<sup>७</sup>

लव्भइ धणुधणऐँ वरापवण्णु । लव्भइ कंचणे<sup>८</sup> परवऐँ सवण्णु ।

लव्भइ पेसेण सामिएँ पसाउ । लव्भइ किएँ-विणऐँ जणाणुराउ

लव्भइ सज्जणे<sup>९</sup> गुण दाणे<sup>१०</sup> कित्ति । सिय असिवरे<sup>११</sup> गुरु-उले<sup>१२</sup> परम-तित्ति ।

लव्भइ वसियरणे<sup>१३</sup> कलत्त-रयणु । महकव्वे<sup>१४</sup> सुहासिउ सुकइ-वयणु

लव्भइउ वयार-मडहि सुमित्तु । मद्दे<sup>१५</sup> हि विलासिणि चारु चित्तु ।

लव्भइ परतीरि महग्घु भंडु । वरवेणु-मूले<sup>१६</sup> वेलुज्ज-खंडु<sup>१७</sup>

घत्ता । गय-मोत्तिउ सिघलदीवे<sup>१८</sup> मणि, वइरागरहो वज्ज पउरु ।

आयइ सव्वइ लव्भंति जइ, णवर ण लव्भइ भाइवरु ॥१२॥

—रामायण ६१।१०-१

(घ) कुंभकर्णके लिये रावणका विलाप

तं णिसुणेवि दसाणण हल्लिउ । णं वच्छत्थले<sup>१</sup> सूले<sup>२</sup> सल्लिउ ।

थियउ हेट्टामुंहु<sup>३</sup> रावण-राणउ । हिम-हूय-संयवत्तु<sup>४</sup> व विहाणउ

द्वद सदुक्कउ गग्ग-वयणउ । वाह भरतु णिरंतर वयणउ ।

हा हा कुंभयण ! एक्कोयर । हा हा मय-मारिच्च-सहोयर

<sup>१</sup> इन्द्र

<sup>२</sup> शोपनाग

<sup>३</sup> हरितकांति वैदूर्यमणिका टुकड़ा

हा इंदइ हा तोयदवाहण । हा जमहंट अणिद्विय-साहण<sup>१</sup> ।

हा केसरि-णियंव-दणु-दारण । जंबुमालि हा सुअ हा सारण ।

दुक्खु दुक्खु पुणु मणु विणिवारिउ । सोय-समुद्दहो<sup>२</sup> अप्प उतारिउ ।

—रामायण ६७।६

(३) रावणके लिये विभीषणका विलाप

अप्पणु हणइ विहीसणु जावे<sup>३</sup>हिं । मुच्छइ<sup>४</sup> णाइ णिवारिउ तावे<sup>५</sup>हिं ।

णिवडिउ धरणि वट्टि णिव्वेयणु । दुक्खु समुद्विउ पसरिय वेयणु ।

चरण धरेवि रोएँवएँ लगउ । हा भायर महँ मुएँवि कहि गउ ।

हा हा भायर ! ण किउ णिवारिउ । जण-विरुद्धु ववहरिउ णिरारिउ<sup>६</sup> ।

हा भायर ! सरीरे<sup>७</sup> सुकुमारएँ । केम विअरिउ चक्कएँ धारएँ ।

हा भायर ! दुण्णिदएँ मुत्तउ । सिज्जे<sup>८</sup> मुएँवि किं महियले<sup>९</sup> सुत्तउ ।

घत्ता । किं अवहेरि करेवि थिउ , सीसे<sup>१०</sup> चडाविय चलण तुहारा ।

अच्छमि सुट्ठुम्माहियउ, हिअउ फुट्ट आलिगि भडारा ॥२॥

रुअइ विहीसणु सोयक्कमियउ । तुहु ण<sup>११</sup>त्थमिउ वंसु अत्थमियउ ।

तुहु ण जिऊसि सयलु जिउ तिहुयणु । तुहु ण मुऊसि मुयउ वंदिज्जणु ।

तुहु पडिऊसि ण पडिउ पुरंदरु । मउडु ण भग्गु भग्गु गिरि-कंदरु ।

दिट्ठि ण णट्ट णट्ट लंकाउरि । वयण ण णट्ट णट्ट मंदोयरि ।

हारु ण तुट्टु तुट्टु तारायणु । हियय ण भिण्णु भिण्णु गयणंणु ।

चक्कु ण दुक्कु दुक्कु एकंतुर । आउ ण खुट्टु खुट्टु रयणायरु ।

जीउ ण गउ गउ आसापोट्टल । तुहु ण सुत्तु सुत्तउ महिमंडल ।

सीय ण आणिय आणिय जमउरि । हरि-वल कुद्ध कुद्ध णं केसरि ।

—रामायण ७६।२-३

<sup>१</sup> अपार रण सावन वाले

<sup>२</sup> निरेही

हा इंदइ हा तोयदवाहण । हा जमहंट अणिट्टिय-साहण<sup>१</sup> ।

हा केसरि-णियंव-दणु-दारण । जंबुमालि हा सुअ हा सारण ।  
दुक्खु दुक्खु पुणु मणु विणिवारिउ । सोय-समुद्धो<sup>२</sup> अप्प उतारिउ ।

—रामायण ६७।६

### (ॐ) रावणके लिये विभीषणका विलाप

अप्पणु हणइ विहीसणु जावे<sup>३</sup>हिं । मुच्छइ<sup>३</sup> णाइ णिवारिउ तावे<sup>३</sup>हिं ।

णिवडिउ धरणि वट्टि णिव्वेयणु । दुक्खु समुट्टिउ पसरिय वेयणु ।

चरण धरेवि रोएँवएँ लग्गउ । हा भायर महँ मुएँवि कहि गउ ।

हा हा भायर ! ण किउ णिवारिउ । जण-विरुद्धु ववहरिउ णिरारिउ<sup>३</sup> ।

हा भायर ! सरीरे<sup>३</sup> सुकुमारएँ । केम विआरिउ चक्कएँ धारएँ ।

हा भायर ! दुण्णिहएँ मुत्तउ । सिज्जे<sup>३</sup> मुएँवि किं महियले<sup>३</sup> मुत्तउ ।

घत्ता । किं अचहेरि करेवि थिउ , सीसे<sup>३</sup> चडाविय चलण तुहारा ।

अच्छमि सुट्ठुम्माहियउ, हिअउ फुट्ट आलिगि भडारा ॥२॥

रुअइ विहीसणु सोयक्कमियउ । तुहु ण<sup>३</sup>त्थमिउ वंसु अत्थमियउ ।

तुहु ण जिऊसि सयलु जिउ तिहुयणु । तुहु ण मुऊसि मुयउ वंदिज्जणु ।

तुहु पडिऊसि ण पडिउ पुरंदरु । मउडु ण भग्गु भग्गु गिरि-कंदरु ।

दिट्ठि ण णट्टु णट्टु लंकाउरि । वयण ण णट्टु णट्टु मंदोयरि ।

हारु ण तुट्टु तुट्टु तारायणु । हियय ण भिण्णु भिण्णु गयणंगणु ।

चक्कु ण ढक्कु ढक्कु एकंतरु । आउ ण खुट्टु खुट्टु रयणायरु ।

जीउ ण गउ गउ आसापोट्टुल । तुहु ण सुत्तु सुत्तउ महिमंडल ।

सीय ण आणिय आणिय जमउरि । हरि-वल कुद्ध कुद्ध णं केसरि ।

—रामायण ७६।२-३

<sup>१</sup> अपार रण साधन वाले

<sup>२</sup> निरेही

हा इंदइ हा तोयदवाहण । हा जमहंट अणिट्टिय-साहण<sup>१</sup> ।

हा केसरि-णियंव-दणु-दारण । जंवुमालि हा सुअ हा सारण ।

दुक्खु दुक्खु पुणु भणु विणिवारिउ । सोय-समुहो<sup>२</sup> अप्प उतारिउ ।

—रामायण ६७।६

### (ङ) रावणके लिये विभीषणका विलाप

अप्पणु हणइ विहीसणु जावे<sup>३</sup>हिं । मुच्छइ<sup>४</sup> णाइ णिवारिउ तावे<sup>५</sup>हिं ।

णिवडिउ धरणि वट्टि णिव्वेयणु । दुक्खु समुट्टिउ पसरिय वेयणु ।

चरण धरेवि रोएँवएँ लगउ । हा भायर महँ मुएँवि कहि गउ ।

हा हा भायर ! ण किउ णिवारिउ । जण-विरुद्धु ववहरिउ णिरारिउ<sup>६</sup> ।

हा भायर ! सरीरे<sup>७</sup> सुकुमारएँ । केम विआरिउ चक्कएँ धारएँ ।

हा भायर ! दुण्णिहएँ मुत्तउ । सिज्जे<sup>८</sup> मुएँवि किं महियले<sup>९</sup> सुत्तउ ।

घत्ता । किं अवहेरि करेवि थिउ , सीसे<sup>१०</sup> चडाविय चलण तुहारा ।

अच्छमि सुट्ठुम्माहियउ, हिअउ फुट्ट आलिगि भडारा ॥२॥

रुअइ विहीसणु सोयक्कमियउ । तुहु ण<sup>११</sup>त्थमिउ वंसु अत्थमियउ ।

तुहु ण जिऊसि सयलु जिउ तिहुयणु । तुहु ण मुऊसि मुयउ वंदिज्जणु ।

तुहु पडिऊसि ण पडिउ पुरंदरु । मउडु ण भग्गु भग्गु गिरि-कंदरु ।

दिट्ठि ण णट्टु णट्टु लंकाउरि । वयण ण णट्टु णट्टु मंदोयरि ।

हारु ण तुट्टु तुट्टु तारायणु । हियय ण भिण्णु भिण्णु गयणंगणु ।

चक्कु ण दुक्कु दुक्कु एककंतरु । आउ ण खुट्टु खुट्टु रयणायरु ।

जीउ ण गउ गउ आसापोट्टल । तुहु ण सुत्तु सुत्तउ महिमंडल ।

सीय ण आणिय आणिय जमउरि । हरि-वल कुद्ध कुद्ध ण केसरि ।

—रामायण ७६।२-३

<sup>१</sup> अपार रण साधन वाले

<sup>२</sup> निरेही

हा इन्द्रजि(त्) हा तोयदवाहन ! हा यमघंट अनिष्टिन-भाधन !  
 हा केनरि-नितंब-न्दन-धारण । जंबुमानि हा नुक हा नारण" ।  
 "दुःख दुःख" पुनि मन विनियारिउ । शोक-नामुद्रतोँ आव उनागिउ ।

—रामायण ६७।६

(ठ) रावणके लिये विभीषणका विलाप

आपुहिँ हनँ विभीषण जव्वे । मूछेँ जनुक निह्गिउ तव्वेँ ।  
 निपनेँउ धरणि घूमि निवेँदन । दुःख नमुद्रिउ पगिउ वेँदन ।  
 चरण धरिय रोग्रवेँ लागउ । "हा भायर ! मम मुद्य कताँ गउ ।  
 हा हा भायर ! न किउ निवारेँउ । जनविग्द व्यवहरिउ निरागिउ ।  
 हा भायर ! धरीर नुकुमाग । वेम विगारेउ नक्रहिँ धारा ।  
 हा भायर ! दुनिद्रे मुयतउ । धय्य मुएँउ का महितलेँ सुतउ ।  
 घत्ता । का अघहेल करेवि टिय, सीस चढाइव चरण तुहारा ।  
 रहीँ मुठि उन्मायियउ हृदय फूट् आनिगु भट्टारा" ॥२॥  
 रोँवेँ विभीषण शोक-क्रमियउ । तुहँ न अस्तमिउ वंश'स्तमियउ ।  
 तुहँ न जीवमि मकन जिउ शिभुवन । तुहँ न मुयउ मुयेँउ वेँदनिय-जन ।  
 तुहँ पडियेउ न पटेँउ पुरंदर । मुकुट न भंगु भंगु गिरिकंदर ।  
 दृष्टि न नष्ट नष्ट लंकापुरि । वचन न नष्ट नष्ट मंदोदरि ।  
 हार न टूट् टूट् तारागण । हृदय न भिदु भिदु गगनांगण ।  
 चक्र न हुक्कु हुक्कु एकंतर । आयु न सुट्टु सुट्टु रतनाकर ।  
 जीव न गउ गउ आशा-भोट्टल । तुहँ न मुत्तु मुत्तु महिमटल ।  
 सीय न आनेँउ आनेँउ यमपुरि । हरि-वल क्रुद्ध क्रुद्ध जनु केसरि ।

—रामायण ७६।२-३

## ८. कविका संदेश

### (१) काया नरक

माणसु देहू होइ धिणि-विट्टलु । सिरेँहि णिवट्टउ हड्डह पोट्टलु ।

चलु कुजंतु माय-मउ कुहेँडउ । मलहोँ पुंजु किमि-कीडहु सूडउ ।

पूटगंध' रहिरामिस-भंडउ । चम्म-रुक्खु दुग्गंध-करंडउ ।

अंतहोँ पोट्टलु पक्खिहिँ भोयणु । बाहिहि भवणु मसाणहोँ भायणु ।

आयहु कानुसियऊ जहि अंगउ । कवण पएसु सरीरहोँ चंगउ ।

अण्णुइ मुण्णहव दुप्पेच्छउ । कडियलु पच्छाहर-सारिच्छउ ।

जोव्वणु गंडहोँ अणुहरमाणउ । सिरु णालियर-करंक-समाणउ ।

—रामायण ५४।११

एण सरीरेँ अविणय-आणे । दिट्ट णट्ट जलविदु-समाणे ।

मुर-चावेण'व अशिर महावेँ । तडि फुरणे'ण'व तक्खण-भावेँ ।

रभा-नग्गेण'व णीगारेँ । पक्क-फलेण'व सउणाहारेँ ।

मुण्णहरेण'व विहट्टिय-बंधेँ । पच्छहरेण'व अइदुग्गंधेँ ।

उसस्सेण'व कान्नावामेँ । आहुनीणेण'व मुकिय-विणासे ।

पग्गिवाटेण'व किमि-कोट्टारेँ । अमुइहि भवणं भूमिहि भारेँ ।

धट्टिय-पोट्टनेण वग-उटेँ । पूय-नलाये आमिस-उंटे ।

मनकूटेण महिर-ज्जणघरणेँ । लसि-विवरेण पेम्म-णिज्जरणे ।

मूट्टिय-नर-अण्ण णिविवनेँ । चम्ममाण उमेँण कूजंतेँ ।

—रामायण ७७।४

द वारुत्तु उद्धव मय-भयगंड । गउणहि गजंतु भयंकरउ ।

म मुग्ग-विदयं व मुट्टायणउँ । किमि वुट्टयंति चिलमावणउँ ।

## ८. कविका संदेश

### (१.) काया नरक

नुप देह होइ घृण-विट्टल<sup>१</sup> । शिराडें चाँधेउ हाडह पोट्टल ।

चलु सडंत मायामय-कचरउ । मलहें पुज कृमि-कीटहु सूडउ ।

तिगंध रुधिरामिष-भंडा । चर्मवृक्ष दुर्गंध-करंडा ।

आंतह पोटल पक्षिहैं भोजन । काढहैं भवन मसानेहु भायन ।

त्रायहु कलुपीयहु जहि अंगउ । कवन प्रदेश शरीरह चंगउ ।

अन्यहैं शून्य-रूप दुष्प्रेक्ष्यउ । कदितल पच्छाघर सादृश्यउ ।

जोवन गंडहु<sup>२</sup> अनूहरमानउ । धिर नारियर-करंक-समानउ ।

—रामायण ५४।११

एहि शरीरे अविनय-थाने । दृष्ट-नष्ट जलविदु-समाने ।

सुर-त्रापा इव अथिर-स्वभावा । तडि-स्फुरणि<sup>३</sup> इव तत्क्षण भावा ।

रंभागर्भ इवा निस्सारा । पक्वफल इव शकुनाहारा ।

शून्यघर इव विघटित-बंधा । पच्छा घर<sup>४</sup> इव अतिदुर्गंधा ।

कूडापुंजि<sup>५</sup> इव कीटावासा । अकूलीना इव सुकृत-विनाशा ।

परिवाधा इव कृमि-कोट्टारा । अशुची-भवना भूमिहि भारा ।

अस्थिय पोट्टलका वसकुंडा । पूति-तलावा आमिष-कुंडा ।

मल-कूटऊ रुधिर-जल छरना । लसि-विवरा पीव-निर्भरणा ।

कुथित करंडा<sup>६</sup> घृणवंता । चर्ममया एते कूजंता ।

—रामायण ७७।४

सो चरण-युगल गजमंथरउ । शकुनेहैं खाद्यंत भयंकरउ ।

सो सुरत-नितंब-सौहावनऊ । कृमि बुजबुजंति चिरसाइनऊ ।

<sup>१</sup> गंधा घिटलाहा (मल्लिका)

<sup>२</sup> फोड़ा

<sup>३</sup> पाखाना

<sup>४</sup> पेटी

तं णाहि-पयेसु किसोयरउ । खज्जंतमाणु थिउ भासुरउ ।

तं जोव्वणु अवरुंडणमणउ । सुज्जंत नवर भीसावणउ ।

तं सुंदरुवयणु जियंताहुँ । किमि कप्पिउ णवर मरंताहुँ ।

तं अहर-विवु वण्णुज्जलउ । लुंचंतु सिवेँहिँ धिणि-विट्ठलउ ।

तं णयणु-जुअलु विव्भम-भरिउ । विच्छायउ कायहिँ कप्परिउ ।

सो चिहुर-भारु कोडावणउ । उडुंतु णवर भीसावणउ ।

घत्ता । तं माणुसु तं मुह-कमलु, ते थण तं गाढालिगणउ ।

णवरि धरेविणु णा सउडु, वोलिज्जइ धिधि चिलिसावणउ ॥७॥

### ( २ ) गर्भवास दुःख

तहिँ तेहइ रस-वस-भूय-भरे । णव मास वसेँव्वउ देहघरे ।

णव णाहिकमलु उत्थल्लु जहिँ । पहिलउ जेँ पिंडु संबंधु तहिँ ।

दस-दिवसु परिट्ठिउ रुहिर-जलु । कणु जेम पईयउ धरणियलु ।

विहि दस-रत्तिहि समुट्ठिअउ । णं जलेँ डिडीर समुट्ठिअउ ।

तिहि दस-रत्तिहिँ वुव्वुड घडिउ । णं सिसिर-विदु कंकुम पडिउ ।

दस-रत्ति चउत्थहेँ वित्थरिउ । णावइ पवलंकुरु णीसरिउ ।

पंचमेँ दस-रत्ति जाउ वलिउ । णं सूरण-कंदु चउप्पलिउ ।

दस-दस-रत्तेँहि कर-चरण-सिरु । वीसहि णिप्पणु सरीर थिरु ।

णव-मासिउ देहहोँ णीसरिउ । वट्टंतु पडीवउ वीसरिउ ।

घत्ता । जेण दुवारेँ आइयउ, जो तं परिहरे ण सक्कइ ।

पंतिहि जुत्तु वइल्लु जिह, भव-संसारेँ भमंतु ण थक्कइ ॥८॥

### ( ३ ) आवागमन दुःख

उउ णणेँधि धीरहि अप्पणउँ । करेँ कंकणु जोवहि दप्पणउ ।

चउगइ संसार भमंतएँण । आवंता जंत मरंतएँण ।



सो नाभिप्रदेश कृशोदरऊ । खाद्यंतमान ठिउ भासुरऊ ।

सो यौवन अवहंडन<sup>१</sup>-मनऊ । सुज्जंत अती-भीपावणऊ ।

सो सुंदर वदन जियतेही । कृमि-काटिय तुरत मरतेही ।

सो अघर-विव वर्णोज्वलऊ । नोचंत शिवे<sup>२</sup>हिं<sup>३</sup> घृण-विट्टलऊ ।

सो नयन-युगल विभ्रमभरिऊ । विच्छायउ<sup>४</sup> कायहें खप्परिऊ ।

सो चिकुर-भार हर्पावणऊ । उहुंत तुरत भीपावणऊ ।

घत्ता । सो मानुप सो मुखकमल, सो स्तन सो गाढालिगनऊ ।

तुरत धरते नासकुटू, वोलिय विक् चिरसाइनऊ ॥७॥

### ( २ ) गर्भवास दुःख

तहें तेहिहि रस-वस-भूत-भरे । नव भास वसेयउ देहघरे ।

नव नाभिकमल उच्छल्ल जहाँ । पहिलहिहि पिड संबंध तहाँ ।

दस दिवस परिट्-ठिउ<sup>५</sup> सविर-जलू । कण जेम पडेऊ धरणितलू ।

दोउ दशरात्रे<sup>६</sup>हिं सम्-उट्टियऊ । जनु जले<sup>७</sup> डिंडीर<sup>८</sup> सुमुट्टियऊ ।

तेहिदश रात्रे बुद्दुद गडेऊ । जनु शिशिरविदु कुंकुम पडेऊ ।

दशरात्रि चउत्येहिं विस्तरिऊ । न्याई प्रवलांकुर निस्सरिऊ ।

पंचये<sup>९</sup> दशरात्रे जायो वली । जनु सूरन-कंद चऊपहली ।

दश दशरात्रेहिं कर-चरण-शिरू । वीसहिं निप्पन्न शरीर थिरू ।

नवमासे देहा नीसरिऊ । वर्तन्त प्रतीउ चीसरिऊ ।

घत्ता । जेहि दुवारे<sup>१०</sup> आयऊ, जो तेहि परि-धारयउ न सकै ।

पांतिहि जूतो वडल्ल जिमि, भव-संसार भ्रमंत न थाकै ॥८॥

### ( ३ ) आवागमन दुःख

एहु जानवि घीरेहि आपनऊ । कर-कंकण जोवै दर्पणऊ ।

चउगति संसार भ्रमंतएहि । आवंत-जांत-मरतएहि ।

<sup>१</sup> अवहंडन = आलिंगन    <sup>२</sup> सियारों से    <sup>३</sup> कुरूप    <sup>४</sup> रहेउ    <sup>५</sup> कमलनाल

केँ वि कड्ढइ सग्गहोँ वरि चडेवि । केँ वि खय होणेँ इ उप्परेँ चडेवि ।

केवि धारइ थोरइ पाव विसेण । केवि भक्खइ णाणाविहमसेँण ।

घत्ता । तहो कोवि ण चुक्कइ भुक्खियहोँ, काल-भुयंगहोँ दूसहहो ।

जिण-वयण-रसायणु लहु पियहोँ, जि अजरामर-पउ लइहो ॥२॥

जइ काल-भुअंगु णउव डसइ । तो किं सुर-वइ सग्गहोँ खसइ ।

—रामायण ७८।२,३

विरहाणल-जाल-पलित्त-तणु । चितेवएँ लग्गु विसण्ण-मणु ।

सच्चउ संसारि ण अत्थि सुहु । सच्चउ गिरि-भेरु-समाण दुहु ।

सच्चउ जर-जम्मण-मरण-भउ । सच्चउ जीविउ जलविद-सउ ।

कहोँ धरु कहौ परियणु बंधु जणु । कहोँ माय-वप्पु कहोँ सुहि-सयणु ।

कहोँ पुत्तु-मित्तु कहोँ किर धरिणि । कहोँ भाय-सहोयरु कहोँ वहिणि ।

फलु जाव ताव बंधव-सयण । आवासिय पायवि जिह सउण ।

वलु एम भणेप्पिणु णीसरिउ । रोवंतु पडीवउ वीसरिउ ।

घत्ता । णिद्धणु लक्खण-वज्जिअउ, अण्णु'वि वहु असणे'हिं भुत्तउ ।

राहउ भमइ भुअंगु जिह, वणे "हा हा सीय" भणंतउ ॥११॥

हिउंतेँ मग्ग मडप्फरेण । वणदेवय पुच्छिय हलहरेण ।

"वणे' खणे' वेयारहिं काइँ मइँ । कहिँ कहिमि दिट्ठु जइ कंतयइँ" ।

वलु एम भणेप्पिणु संचलिउ । ता वग्गएँ वण-नायंदु मिलिउ ।

"हे कंजर-कामिणि-नाइ-नामणा । कहेँ कहिमि दिट्ठु जइ मिगणयणा" ।

णिय-पट्टिरवेण वेअरियउ । जाणइ सीयएँ हक्कारिअउ ।

कत्यइ दिट्ठुइँ इंदीवरइँ । जाणइ-वण-णयणइँ दीहरइँ ।

कोई निकसि सर्ग ऊपर चढई । कोई क्षय-होवन ऊपर चढई ।

कोइ धारै थूरै पाप विपहिं । कोइ भख्खै नानाविध मंसहिं ।

घत्ता । तहँ कोइ न वाँचै भूखियहीँ, काल-भुजंगह दुस्सहहीँ ।

जिन-वचन-रसायन लघु पियहू, जिमि अजरामर-पद लहहू ॥२॥

यदि काल-भुजंग नहीँ डँसई । तो किमि सुरपति स्वर्गहँ खसई ।

—रामायण ७८।२, ३

विरहानल ज्वाल-प्रलिप्त तनू । चिंता इव लागु विपण्ण-मनू ।

साँचै संसारे न अहै सुखू । साँचै गिरि-मेरु-समान दुखू ।

साँचै जर-जन्मा-मरण-भवा । साँचै जीवित जलविंदु-समा ।

कहँ घर कहँ परिजन वंधुजना । कहँ माय-बाप कहँ हित-सजना ।

कहँ पुत्र-मित्र कहँ पुनि धरिनी । कहँ भाय-सहोदर कहँ बहिनी ।

फल जब तवै बांधव-स्वजना । आवासै पादपै जिमि शकुना ।

वल<sup>१</sup> ऐसेहिं भनिया नीसरेऊ । रोवंत पडीयउ वीसरिउ ।

घत्ता । निर्घनु लक्ष्मण वर्जितउ, अन्यहु बहुत सनेहिं त्यक्तऊ ।

राघव भ्रमै भुजंग जिमि, वने “हा हा सीय” भनंतऊ ॥११॥

हिंडंतो भग्न गर्वएहिं । वनदेवत पूछिय हलधरेहिं<sup>२</sup> ।

“क्षण-क्षण विकारा काह मई । कहिं कतहुं दीस यदि कांताँ तई” ।

वल<sup>३</sup> भनिया ऐसे संचलेऊ । तव आगेइ वन-नायंद मिलेऊ ।

“हे कुंजर कामिनि-नाति-गमना ! कहिं कतहुं दीस यदि मृगनयना ।”

निज प्रतिरवेहिं वीचारियऊ । जानै सीता हक्कारियऊ<sup>३</sup> ।

कतहुं दीसै इंदीवरहीँ । जानै धनि-नयनि-दीवरहीँ ।

<sup>१</sup> राम पिछला

<sup>२</sup> राम

<sup>३</sup> प्रकारा

कल्यङ्ग असोय-दलु हल्लियउ । जाणइ धण-वाहा डोल्लियउ ।

वणु सयलु गवेसवि सयल महिँ । पल्लट्टु पडीवउ दासरहि ।

—रामायण ३६।७-१२

### (५) कोई किसीका नहीं

जगँ जीवहो णाहिँ सहाउ कोवि । रइ बंधइ मोह-वसेण तोवि ।

इय घर इउ परियणु इउ कलत्तु । णउ वुञ्जइ जिह सयलेहिँ चित्तु ।

एक्केण कणुव्वउ विहुरकालेँ । एक्केण सुयेव्वउ जरपयाले ।

एक्केण वसेव्वउँ तहि णिगोएँ । एक्केण रुइव्वउ पिय-विऊएँ ।

एक्केण भमेव्वउ भवसमुद्देँ । कंमोह मोह जलयर-रउद्देँ ।

एक्कहोँ जेँ दुक्खु एक्कहोँ जेँ सुक्खु । एक्कहोँ जेँ बंधु एक्कहोँ जेँ मोक्खु ।

एक्कहोँ जेँ पाउ-एक्कहोँ जेँ वम्मु । एक्कहोँ जे मरणु एक्कहोँ जे जम्म ।

—रामायण ५४।७

### (६) सामाजिक भेदभाव धर्म-अधर्मके कारण

मुणिवर कहिवि लग्गु विउलाइँ । किं जणेण णियहिं धम्मे फलाइँ ।

धम्मे भड-थड-हय-गय-संदण । पावेँ मरण-विऊय-क्कंदण ।

धम्मे सग्गु भोग्गु सोहग्गु । पावेँ रोगु सोगु दोहग्गु ।

धम्मे रिद्धि-विद्धि सिय-संपय । पावेँ अत्यहीण णर-विद्दय ।

धम्मे कउय-मउउ-कडिमुत्ता । पावेँ णर-दालिद्देँ मुत्ता ।

धम्मे रज्जु करंति णिरुत्ता । पावेँ परपेसण-संजुत्ता ।

धम्मे वर-पल्लंकेँ मुत्ता । पावेँ तिण-संयारेँ विमुत्ता ।

धम्मे णर देवत्तणु पत्ता । पावेँ णरय-घोरेँ संकंता ।

धम्मे णर ग्मंति वर-निलयउ । पावेँ दुह-विऊय दुह-णिलयउ ।

धम्मे गुंदक अंगु णिवद्धउ । पावेँ पंगुलउ'वि बहिरं'घउ ।

—रामायण २८।६



## § ४. भूसुकुपा (शांतिदेव)

काल—८०० ई० (धर्मपाल-देवपाल ७७०-८०६-४६) । देश—नालंदा ।

(रहस्यवाद)

(६—राग पटमंजरी)

काहेरि घेणि मेलि अच्छहू कीस । वेठिल हाक पडअ चउदीस ।

अप्पण मांसे हरिणा वइरी । खणह ण छाडअ भूसुकु अहेरी ।

तिण ण छूपइ पिवइ ण पाणी । हरिणा हरिणीर णिलअ ण जाणी ।

हरिणी वोलाअ सुण हरिणा तो । ए वन छाडि होहु भान्तो ॥

तरसेत हरिनार खुर न दीसइ । भूसुकु भणइ मुढ ! हिअहिँ ण पइसइ ॥६॥

(२१—राग वराडी)

णिशि अंवारी मूसा करअ अचारा । अमिअ-भखअ मूसा करअ अहारा ॥

मार रे जोइया ! मूसा-पवना । जेण तूटइ अवणा-गवणा ॥

भव विदारअ मूसा खणअ गाती । चंचल मूसा कलिआँ णासअ थाती ॥

काला मूसा उह ण वाण । गअणे उठि करअ अमिअ पाण ॥

तव्वे मूसा अंचल चंचल । सद्गुरु वाहै करह सो निच्चल ॥

जव्वे मूसा अचार तूटअ । भूसुकु भणइ तव्वे वंधण फिट्टइ ॥२१॥

(२३—राग वटारी)

जउ तुम्ह भूसुकु अहेरी जाइव मरिहसि पंच जना ।

णलिणीवन पइसन्ते होहिसि एक्कु मणा ॥

जीवेंत मा विहणि मएल ण अणिहिलि ।

णउ विणु मांसे भूसुकु पउमवण पइसहिलि ॥

माप्राजाल पनारी वांधेनि माया हरिणी ।

मदगुरु बोहे वूभि रे कासु (काहिणी ॥)



(अप्यण काये छडुवि णउ मइलि खाअइ कालाकाले लेइ ।  
पाणी-वेणी णाहि हरिणा पाणि अवेक्खउ ॥

चंचल चंचल चलिआ सुण्ण माँभे अत्यगऊ ॥) २३ ॥

(२७—राग कामोद)

अथ राति भर कमल विकसित, वतिस जोइणी तामु अँग उल्हसित ।

चालिअउ ससहर मग अवधूई । रअणइ सहज कहेमि ॥

चालिअ ससहर-गउ णिव्वाणे । कमलिनि कमल वहइ पणाले ॥

विरमानंद विलक्खण सुद्ध । जो एथु वुज्झइ सो एथु बुद्ध ।

भूसुकु भणइ मई वृभिय मेले । सहजाणंद महासुह लीले ॥२७॥

(३०—राग मल्लारी)

करुणामेह निरन्तर फारिआ । भावाभाव द्वंदल दालिआ ।

उइउ गअण माज्झ अदभूआ । पेख रे भूसुकु ! सहज सरुआ ॥

जासु मुणन्ते तुट्टइ ईदअल । णिहुए णिज मण देइउ उल्लाल ।

विसअ विसुज्झे मई वृज्झिअ अणंदे । गअणहँ जिम उजोली चन्दे ॥

ए निलोए एत वि सारा । जोइ भूसुकु फडइ अँवअारा ॥३०॥

(४१—राग कण्हू-गुंजरी)

आइएँ अनुअनाएँ जग रे भन्तिएँ सो पडिहाइ ।

रज्जु-सप्य देखि जो चमकिउ, साँचे जिम लोअ खाइउ<sup>१</sup> ॥

अकट जोइअारे मा कर हाथ लोण्हा । अइस सहावे जइज वुज्झसि तूटइ वासना तोरा ॥

मरु-मरीचि गंधव-नअरी दापण-पडिदिवु जइसा ।

वातावत्ते<sup>२</sup> सो दिठ भइआ, आये पाथर जइसा ॥

वाँभिसुआ-जिम केलि करई खेलइ बहुविह खेला ।

वालुअ-तेले सस-सिगे आकाश फूलिला ॥

राउतु भणउ वढ भूसुकु भणइ वढ सअला अइस सहावा ।

जइ तो मूढा अच्चसि भान्ती पुच्चहु सदगुरु पावा ॥४१॥

<sup>१</sup> माँचे कित बोड़ो म्हाई J.D.L.



(आपन काये छडिहा ना मैली । खाय कालाकाले<sup>१</sup> लेई ।  
पानी-वेणी नहिँ हरिना पानी चाहेउ ।

चंचल- चंचल चलि शून्य-मध्ये अथयेउ)<sup>१</sup> ॥२३॥

(२७—राग कामोद)

आघीराति भर कमल विकसे<sup>१</sup>उ । वतिस जोगिनी तासु अंग हुलसे<sup>१</sup>उ ॥

चालहु शशधर मग अवधूती । रतने सहज कहौ मै<sup>१</sup> ॥

चालिय शशधर गये<sup>१</sup>उ निर्वाणे । कमलिनि कमलहिँ वहै प्रणाले ॥

विरमानंद विलक्षण शुद्ध । जो एहु जानै सो एहिँ बुद्ध ।

भूसुकु भनै मै वूभर्यो मेला । सहजानंद महासुख-लीला ॥२७॥

(३०—राग मल्लारी)

करुणा-मेघ निरन्तर फारी । भावाभाव द्वन्दही<sup>१</sup> दारी ॥

उये<sup>१</sup>उ गगनमाँभ अदभूता । पेखु रे भूसुकु सहज-स्वरूपा ॥

जामु सुनत टूटै इन्द्रजाल । नि-धुए निजमन देइ उलास ॥

विषय विशुद्धे मै वूभे<sup>१</sup>उ आनंदा । गगनहिँ जिमि उजाला चंदा ॥

एहि तिलोके एहुहि सारा । जोइ भूसुकु फटै अंधियारा ॥३०॥

(४१—राग कण्ह गुजरी)

आदिहिँ अजन्मते जग ई भ्रान्ति सो<sup>१</sup> प्रतिभाइ ।

रज्जु-सर्प देखि चमके<sup>१</sup>उ साँचै जिमि लोग खाइ ॥

अहह जोगिया ! न कर हाथ लोना । ऐस स्वभाव यदि वूभसि टुटइ वासना तोरा ॥

मरु-मरीचि गंधर्व-नगरी दर्पण-प्रतिविंब जैसा ।

वातावर्त्त<sup>१</sup> सो दृढ होई, पानिहिँ पाथर जैसा ॥

वाँभसुता जिमि केली करै, खेलै बहुविध खेला ।

वालू-तेले शश-शृंगे आकाश फुलेला ॥

राउतु भनै मूढ भूसुकु भनै मूढ सकल ऐस स्वभावा ।

यदि तै<sup>१</sup> मूढा हवै भ्रान्त पूछहु सद्गुरुपावा ॥४१॥

## (४३—राग बंगाल)

सहज महातरु फरिअइ तिलोए । खसम सहावे वाणते मुक्क कोइ ।  
जिम जले पाणिअ टलिआ भेउ न जाअ । तिम मण-रअणा समरसे गअण समाअ ॥  
यासु णाहि अप्पा तासु परेला काहि । आइ-अन्तअ ण, जाममरण भव नाहि ।  
भूसुकु भणइ वढ ! राउतु भणइ वढ ! सअला एह सहाव ।  
जाइ ण आवइ रे ण तहिँ भावाभाव ॥४३॥

## (४६—राग मल्लोरी)

राअ - नावडी पँअखँडे वाहिउ । अदअ बँगाल देसह लूटेँउ ।  
आजि भूसुकु वंगाली भइली । णिअ घरिणी चंडाली लेली ॥  
डहिउ जे पँच पाटन इन्दि-विसअा णठा । ण जानमि चिअ मोर काँहि गइ पइठा ॥  
सोण-रुअ मोर किंपि ण थाकिउ । णिअ परिवारे महासुह थाकिउ ।  
चउकोडि भँडार मोर लइउ असेस । जीवँते मइलेँ णाहि विसेस ॥४६॥  
—चर्यपिद

## २ : नवीं सदी

## § ५. लुईपा

काल—८३० ई० (धर्मपाल-देवपाल ७७०-८०६-४६)

देश—मगध । कुल—कायस्थ, सिद्ध (१)

रहस्यवाद

## (१—राग पटमंजरी)

काया नग्वर पंच' वि डाल । चंचल चीए पइट्टा काल ॥

दिट्ट करिअ महामुह परिमाण । लुई भणइ गुरु पुच्छिअ जाण ॥



सग्रल-समाहिहि काह करिअइ । सुख-दुखेतेँ निचित मरिअइ ॥

छडिअउ छंद वांधकरण कपटेर आस । सुण्ण-पक्ख भिडि लेहु रे पास ॥

भणइ लुई आम्हे भाणे दिट्ठा । धमण-चमण वेणि उपरि वइट्ठा ॥१॥

(३६—राग पटमंजरी)

भाव ण होइ अभाव ण जाइ । अइस सँवोहेँ को पतिआइ ॥

लुई भणइ वढ ! दुलख विणाणा । तिधातुए विलइ ऊह लागेना ।

जाहिर वण्ण-चिन्ह-रूअ ण जाणी । सो कइसे आगम-वेएँ वखाणी ॥

काहे रे किस भणि मई दिवि पिच्छा । उदक-चंद जिम सांच न मिच्छा ।

लुई भणइ मई भावइँ कीस । जा लेइ अच्छम ताहेर ऊह न दीस ॥२६॥

—चर्यापद

## § ६. विरूपा

फाल ८३० ई० (देवपाल ८०६-४६) देश—त्रिउर (मगध ?) ।  
कुल—भिक्षु, सिद्ध (३) । कृतियाँ—अमृतसिद्धि, दोहा-कोष, कर्मचंडालिका-

### रहस्यवाद

(३—राग गवडा)

एक से योंडिनि दुद घरे सांघअ । चीअ न वाकलअ वारुणी वाँघअ ॥

महजे थिर करि वारुणि सांघअ । जेँ अजरामर होइ दिदु काँघअ ॥

दसगी दुआरते चिन्ह देसइअ । आइल गराहक अपने वहिअ ॥

चउमटि घटिये देव पसारा । पइठल गराहक नाहि निसारा ॥

एक घटुली मण्ड नाल । भणउ विरूआ थिर कर चाल ॥३॥

—चर्यापद

सकल समाधिहिँ काह करिज्जै । सुख-दुःखनतेँ निचित मरिज्जै ॥

छाडि छंद-बंध कर ना कपटकी आश । शून्य-पक्ष भीडि लेहु रे पाश ॥  
भनै लुई मैँ ध्याने दीठा । धमन-चमन दोँउहि ऊपर बैठा ॥१॥

३६—राग पटमंजरी)

भाव न होइ अभाव न होइ । ऐस सँवोधिहिँ को पतियाइ ।

लूइ भनै मूढ ! दुःलख विज्ञाना । त्रिधातुहिँ विलसै ऊह लागै ना ॥

जाहि वर्ण-चिन्ह-रूप न जानी । से कैसे आगम-वेद वखानी ।

काहे रे कैसे भनि मैँ देवोँ पूछा । उदक-चंद जिमि साँच न मिथ्या ॥

लूई भनै मैँ भावोँ कैसे । जे लेइ रही तेहि ऊह न दीसै ॥२६॥

—चर्यापद

## § ६. विरूपा

दोहाकोष, विरूप-गीतिका, विरूप-वज्र-गीतिका, विरूप-पद-चतुरशीति, मार्ग-फलान्विता ववादक, सुनिष्प्रपंचतत्त्वोपदेश ।

### रहस्यवाद

(३—राग गवडा)

एक से सँडिन' दुइ घरे साँधै । चीअ न वाकल वारुणी वाँधै ॥

सहजे थिर करि वारुणि साँधा । जे अजरामर होइ (न) दृढ स्कंधा ॥

दगम दुवारे चिन्ह देखि कहँ । आयउ ग्राहक अपन लेन कहँ ॥

चौँसठ-धडिया देल पसारा । पइठु गराहक नाहिँ निसारा ॥

एक घटल्ली स्वरूपी नाल । भनै निरूपण थिर कर चाल ॥३॥

—चर्यापद

## § ७. डोम्बिपा

काल—८४० ई० (देवपाल ८०६-४६ ई०) । देश—मगध कुल—क्षत्रिय,

रहस्यवाद

(राग घनसी)

गंगा-जउंना-माँभे वहइ नाई । तँह बुडिली मातंगी पोइआ लीलेँ पार करेइ ।  
वाहतु डोम्बी वाहलो डोम्बी, वाट भइल उछारा ।

सदगुरु-पाअ-प(सा)ए जाइव पुनु जिनउरा ॥

पाँच केडुआल पडन्ते माँगे पीठत काच्छी वाँधी ।

गअण-दुखोलेँ सिञ्चहू पाणी न पइसइ साँधी ॥

चंद-सूज्ज दुइ चक्का सिठि-संहार-पुलिन्दा ।

वाम दहिन दुइ भाग न चैवइ वाहतु छन्दा ॥

कवड़ी न लेइ वोडी न लेइ सुच्छडे पार करई ।

जो एथे चड़िया वाहव न जा(न)इ कूलेँ कूल बुड़ाई ॥१४॥

—चर्यापद

## § ८. दारिकपा

काल—८४० ई० (देवपाल ८०६-४६ ई०) । देश—सालिपुत्र (उड़ीसा)

रहस्यवाद

(३४—राग वराठी)

गुरु-कर्म अभिने चारेँ काअवाअचीअे ।

विलमइ दारिक गअणत पारिमकूले ॥

अरुण कर्मट चिण, महामुने ।

विनमइ दारिअ गअणत पारिम कूलेँ ॥



किन्तो मन्तो किन्तो तन्ते किन्तो भाण-बखाणे ।

अप्प पइट्टा महासुह लीले<sup>०</sup> दुलक्ख परम-निवाणे ॥

दुःखे<sup>०</sup> सुखे<sup>०</sup> एकू करिआ भुञ्जइ इन्दी जानी ।

स्वपरापर न चवइ दारिक सअलानुत्तर मानी ।

राआ राआ राआ रे अवर राअ मोहे बाधा ।

लुइपाअ-पए दारिक द्वादश भुअणे लाधा ॥३४॥

—चर्यापद

## § ९. गुंडरीपा

काल—८४० ई० (देवपाल ८०६-४६) । देश—डिसुनगर ।

रहस्यवाद

(४—राग अरुण)

निअट्टा चापि जोइनि दे अँकवाली । कमल-कुलिश घोंटि करहु विआली ॥

जोइनि तइ विनु खनहि न जीवमि । तो मुह चुम्वि कमल-रस पीवमि ।

येपहू जोइनि लेप न जाअ । मणि-कुले वहिआ उडिआने समाअ ॥

गामु घरे<sup>०</sup> घालि कोंचा-ताल । चाँद-सूज वेणिण पखा फाल ।

भणइ गुन्दरी अम्हे कन्दुरे वीरा । नर अ नारी माभे उभिल चीरा ॥४॥

—चर्यागीति

## § १०. कुक्कुगीपा

काल—८४० ई० (देवपाल ८०६-४६) । देश—कपिलवस्तु । कुल—ब्राह्मण

रहस्यवाद

(२—राग गवय)

रार रार रिटा परण न जाउ । चरये नेनुनि कुंभीरे ग्याउ ।

अंगन पर पण गुन हे भोविप्रानी । कानेट चोरी निल अवराली ॥



की तोर मंत्रे की तोर तंत्रे की तोर ध्यान बनाने ।

प्राप पढ़ैठा महमुग नीने दुनंतर परम-निवाणं ॥

दुःख-मुग एक करी नई इन्द्रजाली ।

स्य-गरापर न चीन' दारिक सफल अनुत्तर मानी ॥

राजा राजा राजा छपर राजा मोह बेधाय ।

बूईपाद-नये दारिक ज्ञादन भुवनहिं पाया ॥३८॥

—नयापद

## § ६. गुंडरीपा

कुल—तोहार, सिद्ध (४) । कृत्तियां—गीति ।

रहस्यवाद

(४—राग अरण)

तियड़ा चांपि जोगिन दे छेकवारी । कमल-गुनिश घोटि करहु वियानी ॥

जोगिन तोहि विनु क्षणहुँ न जीयो । तव-मुग नूमि कमल-रन पीयो ॥

फेकेहु जोगिन लेप न जाय । मणि-कुण्डल बहि उठयाने गमाय ॥

मायु घरे जानी कुंजी-ज्ञान । चांद-नूर्य दोउं पागहिं फाल ॥

भने गुंडरी मै कुन्दुरे वीग । नर-नारी-भांभे दीनेउं चीरा ॥४॥

—चर्यागीत

## § १०. कुक्कुरीपा

सिद्ध (३४) । कृत्तियां—योगभायनोपदेश, स्रवपरिच्छेदन ।

रहस्यवाद

(२—राग गवडा)

कूर्म दूहि पात्र धरन न जाय । वृक्षेर इम्ली कुंभीर साय ।

ग्रांगन घर पुनि मुनु कुविज्ञाती । कानेट चोरि लियेउ अघराती ॥

ससुरा निँद गेल बहुडी जागअ । कानेट चोरे निल का गइ मागअ ॥

दिवसइ बहुडी काग-डरे भाअ । राति भइले कामरू जाअ ।  
अइसन चर्या कुक्कुरिपाए गाइउ । कोड़ि माभे एकु हिअहिँ समाइउ ॥२॥

(२०—राग पटमंजरी)

हँउ निरासी खमन भतारी । मोँहोर विगोआ कहण न जाई ।

फिटल गो माए ! अन्तउडि चाहि । जा एथु वाहम सो एथु नाहि ॥  
पहिल विआण मोर वासना पूडा । नाडि विआरन्ते सेव वापुडा ।

जाण जीवण मोर भइले से पूरा । मूलन खलि बाप संघारा ॥  
भणथि कुक्कुरीपाए भवथिरा । जो एथु बूभइ सो एथु वीरा ॥२०॥

—चर्यापद

## § ११. कमरि(कंबल)पा

काल ८४० ई० (देवपाल ८०६-४६ ई०) । देश—उडीसा । कुल—राजकुमार  
रहस्यवाद

(८—राग देवश्री)

सोने भरिती करुणा नावी ।

रूपा थोइ नाहिक ठावी ॥

वाहनु कामलि गअण-उवेसेँ ।

गेला जाम वाहुइइ कइसेँ ॥

मुँटि उपाड़ी मेनिलि काच्छि ।

वाहतु कामलि सद्गुरु पुच्छि ॥

मांगन चढ़िले चउदिस चाहअ ।

(नाव-पीठ चढि विलहिँ पडअ) ।

केटुआन नाहि केँ कि (नाविक) वाहव के पारअ ॥

आम दाहिण चाँपि मिनि मिलि (चढ़ि) माँगा ।

वाटत मिलिल महासह साँगा ॥८॥

—चर्यापद



## § १२. काहपा

(कृष्णपाद, चर्यापाद, कृष्णवज्रपाद), काल—८४० (देवपाल ८०६-४६ ई०) । देश—कर्नाटक : निवास—विहार और बंगाल (सोमपुरी) ।

### ( १ ) पंथ-पंडित-निंदा

लोअह गव्व समुव्वहइ, हेँउ परमतथें पवीण ।

कोडिअ-मज्जे एक्कु जइ, होइ गिरंजण-लीण ॥१॥

आगम-वेअ-पुराणेँ (ही), पण्डिअ माण वहन्ति ।

पक्क-सिरीफलेँ अलिअ जिम, बाहेरीअ भमन्ति ॥२॥

खिति-जल-जलण-पवण-अअण वि माणह ।

मण्डल-चक्क विसअ-वुद्धि लड परिमाणह ॥६॥

### ( २ ) सहज-मार्ग

णित्तरंग-सम सहज-रूअ सअल-कलुस-विरहिए ।

पाप-पुण्य-रहिए कुच्च णाहि काण्ह फुट कहिए ॥१०॥

वहिण्णिककालिआ सुण्णासुण्ण पइट्ट ।

सुण्णासुण्ण-वेणि मज्जेँ रे वढ ! किम्पि ण दिट्ट ॥११॥

महज एक्कु पर अत्थि तहि फुइ काण्ह परिजाणइ ।

सत्यागम वहु पढइ सुणइ वढ ! किम्पि ण जाणइ ॥१२॥

अह ण गमइ ऊह ण जाइ । वेणि-रहिअ तसु णिच्चल ठाइ ।

भणइ काण्ह मण कहवि ण फुट्टइ । णिचल पवण घरिणि-घर वट्टइ ॥१३॥

वग्गिरिकन्दर गुहिरे जगु तहिँ सअल' वि तट्टइ ।

विमल सलिल सोँस जाइ, कालग्गि पइट्टइ ॥१४॥

पढ वहन्ते णिअ-मणा, वन्वण किअऊ जेण ।

तिहुअण सअल' वि फारिआ, पुणु सांरिअ तेण ॥१७॥

## § १२. कण्हपा

कुल—ब्राह्मण-भिक्षु, सिद्ध (१७) । कृतियाँ—गीतिका, महादुंदन, वसंत तिलक, असंबंध-दृष्टि, वज्रगीति, दोहाकोष' ।

## ( १ ) पंथ-पंडित-निंदा

लोगा गर्व समुद्रहै, हीं परमार्थ-प्रवीण ।

कोटी-मध्ये एक यदि, होइ निरंजन-लीन ॥१॥

आगम-वेद-पुराणहीं, पण्डित मान वहति ।

पक्व-सिरीफल अलिय जिमि, बाहरहीं हि भ्रमन्ति ॥२॥

क्षिति-जल-ज्वलन-पवन, गगनहु मानहु ।

मंडल-चक्र विषय-बुद्धि लेइ परिमाणहु ॥६॥

## ( २ ) सहज-मार्ग

निस्तरंग सम सहज रूप, सकल-कलुप-विरहिए ।

पाप-पुण्य-रहित किछु नाहि, काण्हे फुर कहिये ॥१०॥

बाहर निकालिय शून्याशून्य प्रविष्ट ।

शून्याशून्य दोउ मध्ये, मूढा ! किछुअ न दृष्ट ॥११॥

सहज एक पर अहै तहें फुर काण्ह परि-जानै ।

शास्त्रागम बहु पढै सुनै मूढ ! किछुउ न जानै ॥१२॥

अधो न जाइ ऊर्ध्व न जाइ । द्वैत-रहित तासु निश्चल ठाइ ।

भनै काण्ह मन कैसहु न फूटै । निश्चल पवन घरनी-घरे वाटै ॥१३॥

वर-गिरि-कन्दर-कुहरे, जग तहें सकलउ टुट्टै ।

विमल-सलिल सुखि जाइ, काल-अगिन पइट्टै ॥१४॥

प्रभा वहन्ता निज मन, बंधन कियेऊ जेहिं ।

त्रिभुवन सकलउ फारिया, पुनि संहारिय तेहिं ॥१७॥

सहजे णिच्चल जेण किअ, समरसेँ णिअ-मण-राअ ।

सिद्धो सो पुण तक्खणे, णउ जरामरणह भाअ ॥१६॥

### ( ३ ) निर्वाण-साधना

णिच्चल णिव्विअप्प णिव्विअर । उअअ-अत्थमण-रहिअ सुसार ।

अइसो सो णिव्वाण भणिज्जइ । जहिँ मण माणस किम्पि ण किज्जइ ॥२०॥

जइ पवण-मण-दुआरे, दिढ तालावि दिज्जइ ।

जइ तसु घोराव्वारेँ, मण दिवहो किज्जइ ॥

जिण-रअण उअरेँ जइ, सो वरु अम्वर छुप्पइ ।

भणइ काण्ह भव भुञ्जन्ते, णिव्वाणो'वि सिज्भइ ॥२२॥

वर-गिरि-सिहर उतुग मुणि, सवरेँ जहिँ किअ वास ।

णउ सो लंघिअ पँचाणणेहि, करि-वर दुरिआ आस ॥२५॥

एहु सो गिरिवर कहिअ मँइ, एहु सो महसुह ठाव ।

एक्कु रअणी सहज-खण, लब्भइ महसुह जाव ॥२६॥

सव जगु काअ-वाअ-मण मिलि विफुरइ तहि सो दूरे ।

सो एहु भंगे महासुह णिव्वाण एक्कु रे ॥२७॥

एक्कु ण किज्जइ मन्त ण तन्त । णिअ-घरणी लइ केलि करन्त ॥

णिअ-घरे घरणी जाव ण मज्जइ । ताव कि पञ्च वण्ण विहरिज्जइ ॥२८॥

एसो जप-होमे मण्डल कम्मे । अणुदिण अच्चसि काहिउ धम्मे ॥

तो विणु तरुणि णिरन्तर णेहेँ । वोहि कि लब्भइ एण'वि देहेँ ॥२९॥

जेँ किअ णिच्चल मण-रअण, णिअ-घरणी लइ एत्थ ।

सोह वाजिरा-णाहु रे, मयिँ वुत्तो परमत्थ ॥३१॥

जिमि लोण धिलिज्जइ पाणिँहि, तिम घरणी लइ चित्त ।

समरस जाई तक्खणे, जइ पुणु ते सम णित्त ॥३२॥

सहजे निश्चल जेहिँ किय, सम-रस निज-मन राग ।

सिद्धा सो पुनि तत्क्षणे, न जरामरणहँ भाग ॥१६॥

### ( ३ ) निर्वाण-साधना

निश्चल निर्विकल्प निर्विकार । उदय-अस्तमन-रहित सु-सार ।

ऐसो सो निर्वाण भनिज्जै । जँह मन-मानस कछुउ न किज्जै ॥२०॥

यदि पवन-नामन-दुआरे, दृढ तालाहू दीजै ।

यदि तँह घोर अन्हारे, मन-दीपहु कीजै ॥

जिन-रतन उये यदि, सो वर-अंवर छुवै ।

भनै काण्ह भव भोगतहिँ, निर्वाणहु सीभे ॥२२॥

वर-गिरि-शिखर-उतुंग मुनि, शवरा' जँह किउ वास ।

ना सो लाँधे'उ पांच मुख, करिवर दूरे'उ आस ॥२५॥

एहु सो गिरि-वर कहे'उँ मै', एहु सो महसुख-ठाँव ।

एक रजनि सहज क्षणे, लभै महासुख जाव ॥२६॥

सब जग काय-वाक्-मन मिलि , स्फुरै नाहि सो दूरे ।

सो एहि भंगे' महासुख निर्वाण एक रे ॥२७॥

एक न कीजै मन्त्र न तन्त्र । निज घरनी लेइ केलि करन्त ।

निज घरे घरनी जी न मज्जै । तीं की पंच वर्ण विहरीजै ॥२८॥

एँहु जप-होमे मंडल कर्म । अनुदिन रही काहे धर्म ।

तो विनु तरुणि निरन्तर स्नेहे । बोधि कि लब्धै अन्यहिँ देहे ॥२९॥

जो किउ निश्चल मन-रतन, निज घरनी लेइ एत्थ ।

सोई वज्जरनाथ रे, मै' वोले'उँ परमार्थ ॥३१॥

जिमि नोन विलाय पानियहिँ, तिमि घरनी लेइँ चित्त ।

सम-रस जाये तत्क्षण, यदि पुनि सो सम नित्य ॥३२॥

## (४) रहस्य-गीत

(२) गीते<sup>१</sup>

(६—राग पटमंजरी)

एवंकार दिढ़ वाखोँड़ मोड्डिउ । विविह विआपक बाँधन तोडिउ ॥  
 काण्ह विलसिआ आसव-माता । सहज-नलिनि-वन पइसि निवाता ॥  
 जिम जिम करिणा करिणिरेँ रीभ्र । तिम तिम तथता-मअगल वरिसअ ॥  
 छड गइ सअल सहावे सुद्ध । भावाभाव वलाग न छुद्ध ॥  
 दशवल रअण हरिअ दंश दीसेँ । अविद्यकरिकूँ दम अकिलेसेँ ॥६॥

(१०—राग देशारव)

नगर वाहिरे डोम्बि तोहोरि कुडिआ । छाइ छोँइ जाइँ सो वाम्हण नाडिया ।  
 आलो डोम्बि तोए सम करिअ म संग । निघिण काण्ह कपालि जोई लाँग ॥  
 एक सो पदुम चौपठि पाखुडी । तहिँ चडि गाचअ डोम्बि वापुडी ॥  
 हालो डोम्बि तो पूछमि सद्वावे । आइससि जासि डोम्बि काहरि नावेँ ॥  
 ताँति विकणअ डोम्बी अवर न चँगेडा । तोहोर अन्तरे छडि नइ पेडा ॥  
 तूँ लो डोम्बी हाँउ कपाली । तोहोर अन्तरे मोए घेणिलि हाडेरि माली ॥  
 सरवर भाँजिअ डोम्बी खाअ मोँलाण । मारमि डोम्बी लेमि पराण ॥१०॥

(११—राग पटमंजरी)

नाटि शक्ति दिह धरिआ खाटे । अनहा डमरु वजइ विरनाटे ॥  
 काण्ह कपाली जोइ पइठ अचारे । देह न अरि विहरइ एककारेँ ॥  
 अग्नि-कलि वंटा नेउर चरणे । रवि-शशि-कुंडल किउ आभरणे ॥  
 राग-दोष-मोहे लाइअ छार । परम मोख लवएँ मुत्ताहार ॥  
 मान्ग्रि गानु नणँद वरेँ शाली । मा मरिअ काण्ह भइल कपाली ॥११॥



## (४) रहस्य-गीत

(२) गीतें

(६—राग पटमंजरी)

एँहि विधि दोउ खम्भा मोडी । विविध-व्यापक बंधन तोडी ।

काण्ह विलासँ आसव-माता । सहज नलिन-वन पइठि नि-वाता ॥  
जिमि जिमि करिणा करिणिहँ रीभँ । तिमि तिमि तथता मद-कण वरसँ ।  
पड्गति सकल स्वभावे शुद्ध । भावाभाव वालाग्र न शुद्ध ॥  
दशवल-रतन-भरित दश दीसा । अविद्या-करिहँ दम अक्लेशा ॥६॥

(१०—राग देशारव)

नगर-वाहिरे डोम्बी<sup>१</sup> तोहर कुटिका । छुइ छुइ जाइ सो वाभन-लडिका ।

अरे डोम्बी तोरे साथ करव न संग । निर्घृण काण्ह कपाल-जोगि नंग  
एकउ पदुम चौंसठ पाँखुरी । तँह चढि नाचँ डोम्बि वापुरी ।

हे रे डोम्बी ! तोहिँ पूँछीँ स-झावे । आवै जाय डोम्बी ! केकरि नावे  
तंशे विकिनै डोम्बी और चंगेरा । तोहर कारण छाडी नल पेरा ।

तँ रे डोम्बी मै कपाली । तोहोँर कारण मै लेलोँ हाडकै मा  
सरवर भाँगि डोम्बी खाइ मृणाल । मारहुँ डोम्बि लेई पार ॥१०॥

(११—राग पटमंजरी)

नारी शक्ति दृढ धरिके खाटे । अनहद डमरू वजै वीर-नादे ॥

काण्ह कपाली जोगी पइठो आचारे । देह-नगरी विहरै एका  
आली-काली-घंटा-नूपुर चरणे । रवि-शशि-कुंडल कियउ आभरणे ॥

राग-द्वेष-मोहे लाई छार । परम-मोक्ष लिये मुक्त  
मारै उसासु-ननद घरे साली । मातु मारि काण्ह भइल कपाली ॥११॥

<sup>१</sup> सुरति = चित-एकाग्रता

## (१८—राग गउडा)

तीन-भुअण मइँ वाहिर हेले । हँउ सूतेलि महासुह लीले ॥  
 कइसनि डोम्बि तोहोरि भाभरि आली । अन्ते कुलिण जण माँभे कवाली ॥  
 तँइ लो डोम्बी सअल विटालिउ । काज ण कारण ससहर टालिउ ।  
 केहोँ केहोँ तोहोँरे विरुआ वोलइ । विदु जन लोअ तोरे कण्ठ न मेलइ ॥  
 काण्हे गाड तू कामचँडाली । डोम्बि तआगलि नाहि छिनाली ॥१८॥

## (१९—राग भैरवी)

भव-णिव्वाणे पइइ माँदला । मण-पवण-वेणिण करँउ कशाला ॥  
 जअ जअ दुन्दुहि सइ उछलिला । काण्हे डोम्बि-विवाहे चलिला ॥  
 डोम्बि विवाहिर अहारिउ जाम । जउतुके किअ आणूतू धाम ॥  
 अहणिसि सुरअ-पसंगे जाअ । जोइणि जाले रअणि पोँहाअ ॥  
 टोँविएँ . संगे जोई रत्तो । खणह ण छाडअ सहज-उमत्तो ॥१९॥

## (३६—राग पटमंजरी)

मुण्ण वाह तथता पहारी । मोह-भँडार लइ सअल अहारी ॥  
 घुमइ न चेवइ स-पर-विभागा । सहज-निदालु काण्हला लाँगा ॥  
 चेअण ण वेअण भर निद गेला । सअल मुकल करि सुहे सुतेला ॥  
 मुअने मइँ देखिल तिहुअण मुण्ण । घोलिअ अवनागवण विहूण ॥  
 मागि करिव जालंधरि-पाए । पाखि न चहइ मोँरि पँडिआचाए ॥३६॥

## (४२—राग कामोद)

विअ नहजेँ मुण्ण मँपुण्णा । काँधवियोँ मा होहि विसन्ना ॥  
 भण कउमे काण्हा नाही । फरइ अणुदिण तिलोँँ समाई ॥



मूढा दिठ नाठ देखि. काअर । भाँग तरंग कि सोषइ साअर ॥  
 मूढ ! अछन्ते लोअण पेक्खइ । दूव माँभेँलउ अछन्ते ण देक्खइ ॥  
 भव जाई, ण आवइ ण एथु कोई । अइस भावे विलसइ काण्हिल जोई ॥४२॥

### (४५—राग मल्लारी)

मण-तरु पाँच इन्दि तसु साहा । आसा-वहल पात फल वाहा ॥  
 वर-गुरु-वअणेँ कुठारेँ छिज्जअ । काण्ह भणइ तरु पुण ण उइजअ ॥  
 वढइ सो तरु सुभासुभ पाणी । छेवइ विदु-जन गुरु-परिमाणी ॥  
 जो तरु छेवइ भेउ ण जाणइ । सड़ि पडिआँ मुढ ! ना भव माणइ ॥  
 सुण्णा तरुवर गअण-कुठार । छेवइ सो तरु-मूल ण डाल ॥४५॥  
 —चर्यापद<sup>१</sup>

### (५) वज्रगीति<sup>१</sup>

कोल्लयि रे ठिअ घोला, मुम्मणि रे कक्कोला ।  
 घणे किपिट्टहों वज्जइ, करुणेकि अई न रोला ॥  
 तहि वल सज्जइ गाढे, मअ णा पिज्जिअई ।  
 हले कलिञ्जल पणिअइ दुद्दुरु वज्जिअई ॥  
 चउगम कस्तुरि सिह्ला कप्पुर लाइअई ॥  
 मालइ-ईधन सलील तहि भरु खाइअई ॥  
 पेगण गेट करन्ते मुद्धासुद्ध ण माणिअइ ॥  
 निरँ मुह अङ्ग चटाविअइ जस नावि पणिअइ ॥  
 मअअरु कुन्दुरु वट्टउ, टिटिम तहिँ णा वज्जिअट ॥  
 —चर्यापद<sup>२</sup>

मूढ ! दृष्ट नष्ट देखि कातर । भांग तरंग कि सोखै सागर ॥  
 मूढ ! श्रद्धतै लोग न पेर्यै । दूध मांभ घृत श्रद्धत न देखै ॥  
 भय जाड न आयै न ऐहिं कोटै । ऐस भावहिं विलसै काण्हिल योगी ॥२४॥

(४५—राग मल्लारी)

मन तरु पांच इन्द्र तनु साया । आभा-बहुल पत्र-फल-वाहा ॥  
 वरगुरु-बचन कुठारेहिं छीजै । काण्ह भनै तरु पुनि न उपजै ॥  
 बढै सो तरु दुभादुभ पानी । छेवै विदु-जन गुरु-परिमाणी ॥  
 जो तरु छेवै भेद न जानै । सट पट्टे उचो मुढ ! न भव मानै ॥  
 शून्या तरुवर गगन-कुठार । छेवै सो तरु-मूल न डार ॥

—चर्यापट

(५) वज्रगीति<sup>१</sup>

कोल्लयि रे टिअ बोला, मुम्मणि रे कक्कोला ।

घणे किपिट्टुहो वज्जइ, करुणेकि अई न रोला

तहि वल खज्जइ गाढे, मअ णा पिज्जिअई ।

हले कलिञ्जल पणिअइ दुदुदुर वज्जिअ

चउसम कस्तुरि सिहला कप्पुर लाइअई ।

मालइ-इंधन सलील तहि भरु खाइ

पेखण खेट करन्ते मुद्धामुद्ध ण माणिअड ।

निरै सुह अङ्ग चडाविअइ जस नावि पणि

मलअज कुन्दुरु वट्टइ, डिडिम तहिं णा वज्जिअइ ॥

## § १३. गोरखनाथ (गोरक्षपा)

काल—८४५ (देवपाल ८०६-४६) । देश—गोरखपुर(?) । कुल...  
कृतियाँ—(१) गोरखवानी', (२) वायुतत्त्वोपदेश'

### १. आत्म-परिचय'

(१) मछेन्द्र (मत्येन्द्र)के शिष्य—

प्यंडे होड तो मरै न कोई । ब्रह्मंड देपैँ सव लोई ।

प्यंड ब्रह्मंड निरंतर वास । भणंत गोरष मछ्यंद्रका दास ॥ (२५।७०)

गुदडी जुग च्यारि तैँ आई । गुदडी सिध-साधिकां चलाई ।

गुदडीमेँ अतीतका वासा । भणंत गोरख मछ्यंद्रका दासा ॥ (६६।१६७)''

### (२) चौरासी सिद्धोंसे संबंध

मन मछिंद्रनाथ पवन ईस्वरनाथ चेतना चौरंगीनाथ ।

ग्यान श्रीगोरखनाथ । (पृष्ठ २०४)

नाद हमारैँ वाहैँ कवन । नाद वजाया तूटैँ पवन ।

अनहद सवद वाजत रहैँ । सिध-संकेत श्रीगोरख कहैँ ॥ (३७।१०६)

नो नाथा नैँ चौरासी सिधा, आसणवारी हूव ॥ (१३३।५)

आदिनाथ' नानी मछिंद्रनाथ पूता । व्यंद तोनैँ गपीले गोरष अवधूता ॥ (पृ० ६१)

' टास्टर पीतांबरदत्त चट्याल सम्पादित—हिन्दी साहित्य सम्मेलन,  
प्रयाग (मय १९६६) ' भोट-भाषानुवाद (तनजुर ४८।१५१) •

' मय उद्धरण गोरखवाणी से पृष्ठ श्रीर पद्यांक

' प षा उच्चारण ग्य श्रीर श दोनो' होता है, यहां ख है ।

' गोरखवाणीकी भाषा ६वीं मदी नहीं पंद्रहवीं-सोलहवीं की है ।

' टास्टरनाथ (दे० पुरानतत्व-निबंधावली, पृ० १६३)

## २. दर्शन (चौरासी सिद्धोंका)

## ( १ ) सहजयान

हवकि न बोलिया ठवकि न चानिया धीरे धोन्ता पांव ।

गरव न करिया सहज रहिया भणत गोरपरव ॥ (११२७)

गिरही सो जो गिरहै काया । अभि-अंतरकी त्याग माया ।

सहज-सीलका धरै सरीर । सो गिरही गंगाका नीर ॥ (१७।४५)

निद्रा सुपनें विन्दु कूं हरै । पथ चलतां आतमां मरै ।

बैठां पटपट ऊभां उपाधि । गोग्य कहै पूता सहज-समाधि ॥ (७०।२१२)

जिहि घर चंद-सूर नहिं ऊगै, तिहि घरि होसी उजियारा ।

तिहां जे आसण पूरी तो सहजका भरी पियाला मेरे जानी ॥ (६०।४)

सहज-भलाण पवन करि घोड़ा, नै लगाम चित चवका ।

चेतनि असवार ग्यान गुरु करि, और तजी नव दवका ॥ (१०३।३)

सहज गोरखनाथ वणिजे कराई, पंच बलद नौ गाई ।

सहज मुभावे वापर ल्याई, मोरे मन उड़ियानी आई ॥ (१०४।१)

भणत गोरखनाथ मछिद्रका पूता, एढा वणिज ना अरथी ।

करणी अपणी पार उतरणां, वचने नेणां माथी । (१०४।३)

काया गढ़ लेवा जुगे-जुग जीवा ॥टेक॥

काया गढ़ भीतरि नौ लप खाई, जंत्र फिरै गढ़ लिया न जाई ।१।

ऊंचे नींचे परवत भिल्लमिल पाई, कोठड़ीका पाणी पूरण गढ़ जाई ।

इहां नहीं उहां नहीं त्रिकुटी-भंभारी, सहज-मुनि में रहनि हमारी ।३।

आदिनाथ नाती मछिन्द्रनाथ पूता, कायागढ़ जीति ले गोरप अवधूता ।४। (१४३।३६)

त्रिभुवन ढसती गोरखनाथ डीठी ॥टेक॥

मारी सपणीं जगाई ल्यौ भीरा,

जिनि मारी सपणीं ताकों कहा करै जीरा ।१।

अपणी कहै मैं अवला बलिया,

ब्रह्मा विस्न महादेव छलिया ।२।

माती माती सपनीं दसौ दिसि धावै,

गोरखनाथ गारुडी पवन वेगि ल्यावै । (१३६।३)

अवधू सहज हंसका पेल भणीजै, सुनि हंसका वास ।

सहज ही आकार निराकार होइसी, परम-ज्योति हंसका निवास । (१६१।४०)

अवधू सहज-सुनि उत्पना आइ । समि सुनि सतगुरु बुझाइ ।

अतीत सुनिमै रह्या समाइ । परम-तत्व में कहूं समझाइ । (१६३।६२)

वांफ न निकसै वृंद न ढलके, सहजि अंगीठी भरि भरि रांधै ।

निव-समाधि योग-अभ्यासी, तव गुरु परचै साधै । (२१८।४४)

### (२) मध्य-मार्ग

पायें भी मरिये अणपायें भी मरिये । गोरख कहै पूता संजमि ही तरिये ।

मवि निरंतर कीजै वास । निहचल मनुवां थिर होइ सांस । (५१।१४६)

### (३) अलख और निरंजन-तत्त्व—

घरवारी सो घरकी जाणै । बाहरि जाता भीतरि आणै ।

गन्व निरंतरि काटै माया । सो घरवारी कहिये निरंजनकी काया । (१६।४४)

पंच तत्त्व ले मिथां मुठायी, तव भेंटि ले निरंजन-निराकारं ।

मन मन्त हस्ती मिलाइ अवधू, तव लूटि ले अपै भंडार । (२७।७७)

अनेप लेपंत अदेप देपंत, अरस-परस ते दरस जाणी ।

गुनि गन्वंत वाजंत नाद, अलेप लेपंत ते निज प्रवाणी । (३२।६१)

उर्य न अग्न गनि न दिन, सरये सचराचर भाव न भिन्न ।

गोटै निरंजन टाल न मूल, मवंव्यापिक मुपम न अस्यूल । (३६।१११)

नागा हमारी मनगा बोलिये, पिता बोलिये निरंजन-निराकारं ।

गुरु हमारे प्रवीन बोलिये, जिन किया पिण्डका उधारं । (६७।२०२)

नाद-रस-वादि प्रधानां । कवण घटि जाति कवण अस्थानां ।

कवण निरंजन धाम कटौ । कहां कान्ही नागनी मीठक बरटौ ॥ (१६६।१०)

कवण कवण पाना मेली । उंट कटौ चिन्ड्या घेगी ।

कौणो नाद कटौ बोगी पुरी । बौनिया मंग्राम पृथिय भया मृग ॥ (१६६।११)



## (४) शून्य और आकाशतत्त्व

पाण्डित्य-तन मला-मिन ज्ञान । मनि धर्मिष्ठतरि पर-निग्याण ।  
 लट्टे परमानं गुरुमुनि ज्ञेय । वाहिनि ध्यायामणन न होय । (५३११६०)  
 जोगी मो जो नर्यं ज्ञेय । जिन्या कर्त्री न करं भोग ।  
 धंजन छोति निरञ्जन न । नाचु गोरग्य योगी रं ॥ (७३१२३०)  
 मुनि ज मारि मुनि ज धार । मुनि निरञ्जन धारि धार ।  
 मुनिके पत्थं भया भयार । निरञ्जन जोगी गोर-नभीर ॥ (७३१२३१)  
 श्रवयु मनता मुनि रूप, पयनता निगानभ धानान ।  
 दमकी छमेन दना, माधिया दग्ये दार ॥ (१८७१८)  
 श्रवयु दिव्या न होता तव मुनि रजिता मन ।  
 नामी न होति तव निगकार रजिता पवन ॥  
 रूप न रजिता तव धरुजान रजिता मवर ।  
 गगन न होता तव धंवरय रजिता चर ॥ (१८९१२८)  
 स्वामी कौण मेज धे जोति पनट । कौण मुनि धे धावा पुर ।  
 कौण मुनि धे त्रिभुवन गार । कौण मुनि धे उत्तरिया पार ॥ (१९४१६९)  
 श्रवयु गुने धार्यं गुने जाट । गुने रजिता रते गमाट ।  
 गहज-मुनि मन-तन धिर रं । गेसा विचार मछिद्र फट्टे ॥ (१९५१७८)  
 श्रवयु मयद श्रनाहद गुरति मोचिल । निरति निगानभ नामं वय ।  
 दुवध्या भेटि गहजमें रं । गेसा विचार मछिद्र फट्टे । (१९६१८४)

## (५) रहस्यवाद

निष्टि-उत्तपती चेली प्रकार, मूल न थी, चढी आकास ।  
 उरध गोठु कियो विसतार, जाणने जोसी करे विचार । (११९११)  
 भयन गोरग्यनाथ मछिद्रना पूता, मारयो मृष भया श्रवयुता ।  
 वाहि दिव्यानी जे कोटि बूमै, ता जोगीको त्रिभुवन बूमै । (११९१५)

गुरु जी ऐसा करम न कीजै, ताथें अमी-महारस छीजै ॥ टेक ॥

दिवसै वाघणि मन मोहै राति सरोवर सोषै ।

जाणि वूभि रे मूरिष लोया घरि-घरि वाघणि पोषै ॥

नदी तीरै विरषा नारी संगै पुरषा अलप-जीवनकी आशा ।

मनथें उपज मेर बिसि पड़ई ताथें कंध विनासा ॥

गोड़ भये डगमग पेट भया डीला, सिर बगुलाकी पँखियाँ ।

अमी-महारस वाघणी सोष्या घोर मथन जैसी अंखियाँ ॥

ब्राँघिनीको निदिलै वाघनीको विदिलै वाघनी हमारी काया ।

वाघनी घोपि घोपि सुंदर पाये भणत गोरखराया ।३।

(१३७।४३)

बांधी बांधी वछरा पीओ पीओ पीर । कलि अजरावर होइ सरीर । टेक ।

आकासकी घेन वछा जाया । ता घेनक पूछ न पाया ।१।

वारह वछा सॉलह गाई । घेन दुहावत रैन विहाई ।२।

अचरा न चरै घेन कटरा न पाई । पंच ग्वालियाँकौ मारण घाई ।

याही घेनक दूध जु मीठा । पीवै गोरखनाथ गगन वईठा ॥ (१४७।५१)

मांभनि राजा बोल्या रे अवधू । सुणै अनोपम वाणी जी ।

निगुण नारी मूं नेह करंता । भवक रैणि विहाणी जी । टेक ।

ग्रन न मूल पत्र नहि द्याया । विण जल पिगुला सीचै जी ।

विंघनी मदीयां मंदला वार्ज । यण विधि लोका रीभै जी ।१।

नीटगां परबत बोल्या रे अवधू । गायां वाघ विडारचा जी ।

मुमनं ममदा नहरि मनाई । मृघा चीता मारचा जी ॥

ऊर्माइ मारणि जाना रे अवधू । गुर विन नहीं प्रकासा जी ।

नीया गोग्य अच नहीं दारै । नमभि ररानै पासो जी । (१५३।५७)

गोग्य बान्ना बानं मनगुं वाणी रे ।

झोपला न पन्नामी मेरो धरनि न पाणी न ॥ टेट ॥

सोली झुमै, भेदि धिगंरै, सान्नी सामनः कृती सिरोरै । १।

सोपन सोनी छावो गान्नी, गगन नान्नी पगनी घान्नी । २।

कन्ना पाणु, नन्ना पाणु, सनि गन्ना नान्नी पाणु । ३।

सोनी नान्नी सोनी पुन, गोंगलनाथ पन्ना निती पन् न गुन । (१५५।६०)

### ३-साधना और उलटवाँसी

#### ( १ ) साधना

येका धवयु सोनी मुंटी, पन्ना धवयु पन्नामी मुटी ।

सोपना धवयु सोपना मुया, सोपना धवयु व्यजरै मुया । (२५।७१)

दृष्टि धवे दृष्टि मुदाच्या मुनि मुदाच्या फान ।

सागिना धवे पवन मुदाच्या, तय रति गन्ना फट निरानि । (२७।७५)

उलटवा पन्ना गगन नमोत्, तय पान्नाय पन्नायि होत् ।

दुई ग्रहि ध्वन दुःख ग्रहि पवन मेना, वैधिनि रनिवा निज गान भेना ॥ (३१।८८)

धरंकार मुटिया निराकार फटिया, सोपीना गग-गगनका पानी ।

चद-भूज दोऊ ननमुपि रागीना, कही हो धवयु तहाँनी महिनाणी ॥

(३६।११३)

धवयु रवि ध्रमावन चंद गु पटिया । ध्रमका महारस ऊरध ले चटिया ॥

गगन ध्रम्याने मन उनमन रटै । गेना विचार महिद्र कहै ॥ (१८८।१८)

पन्तर पन्ना रहै निरंतरि । महारस सोनी काया अभिधंतरि ।

गौरय कहै ध्रम्टे चंचल ग्रहिया । गिव-गवती ले निज घर रहिया ॥ (४५।१३०)

#### ( २ ) उलटवाँसी

गगनि-मंडनि में गाय वियाई कागद दही जमाया ।

घ्राद्धि छाँडि पिट्ता पीनी मिध्रा मापण माया ॥ (६६।१६६)

नाथ बोले अमृत वाणी वरिपैगी, कंवली भीजैगा पाणी । टेक ।

गड़ि पड़रवा वाँधिलै षूटा, चलै दमामा वाजि ले ऊँटा । १।  
कउवाकी डाली पीपल वासै, मूसार्कै सबद विलइया नासै । २।

चले वटावा थाकी वाट, सोवे डुकुरिया ठीरे पाट । ३।  
ढूकि ले कूकुर भूकि ले चोर, काढै धणी पुकारै ढोर । ४।

ऊजड़ षेड़ा नगर-मभारी, तलि गागरि ऊपर पनिहारी । ५।  
मगरी परि चूँल्हा धूंधाइ, पोवणहाराकी रोटी खाइ । ६।

कामिनि जलै अँगोठी तापै, बिच वैसंदर थरहर काँपै । ७।  
एक जु रढिया रढंती आई, वह् विवाई सासू जाई । ८।  
नगरीकी पाणी कई आवै, उलटी चरचा गोरख गावै । (१४१।४७) .

## ४-गोरखका संदेश

### ( १ ) रुढि-खण्डन

अबूझि वूझि लै हो पंडिता, अकथ कथिलै कहाणी ।

सीसनवावत सतगुरु मिलिया, जागत रैण विहाणी । (७२।२२२)

मेरा गुरु तीनि छंद गावै,

ना जाणी गुरु कहाँ गैला, मुझ नीदड़ी न आवै ॥ टेक ॥

कुम्हराकै घरि हाँडी आछै, अहीराके घरि साँडी ।

बमनाकै घरि राड़ी आछै, राड़ी, साँडी हाँडी । १।

गजाकै घरि सेल आछै, जंगल-मधे वेल ।

तेलीकै घरि तेल आछै, तेल-वेल-सेल । २।

अरीरकै घरि महली आछै, देवल-मध्ये ल्यंग ।

हाटी-मधे हीगें आछै, हीगें, ल्यंग, स्यंग । ३।

एकं गुत्रं नाना वणिवाँ, बहु भाति दिग्गलावै ।

भगंत गोरग्य त्रिगुणी माया, सतगुरु होइ लपावै ।

( १३६।४२ )

यम चित्तवो जुगत अहार । न्यंद्रा तजौ जीवनका काल ।

छाड़ी तंत-मंत वेदंत । जंत्रं गुटिका धात पपंड ।

(१७०।४)

जड़ी-बूटीका नांव जिनि लेहु । राज-दुवार पाव जिनि देहु ।

थंभन मोहन वसिकरन छाड़ी औचाट । सुणौ हो जोगेसरो जोगारंभकी वाट ।

(१७०।५)

नेण महारस फिरी जिनि देस । जटा भार वँधौ जिनि केस ।

रुप-विरप-वाड़ी जिनि करो । कूवा-निवाण पोदि जिनि मरी । (१७१।७)

छोड़ी वैद-वणज-व्योपार । पढ़िवा गुणिवा लोकाचार । (१७०।६)

जा-पाठ जपौ जिनि जाप । जोग मांहि विटवौ आप ।

जड़ी-बूटी भूलै मति कोइ । पहली राँड वैदकी होइ ।

जड़ी-बूटी अमर जे करे । ती वैद धनंतर काहे को मरे । (१७७।१७)

सोने रूपै सीमै काज । ती कत राजा छोड़ै राज ।

पसुवा होइ जपै नहिँ जाप । सो पसुवा भोंपि क्यों जात । (१७७।१८)

### (२) राजा-प्रजाको समान देखना—

निसपती जोगी जानिवा कैसा । अगनी पाणी लोहा माने जैसा ।

राजा-परजा सम करि देष । तव जानिवा जोगी निसपतिका भेष । (४८।१३६)

### (३) भोगमें योग

भग-मुषि व्यंद अगनि-मुष पारा । जो राखै सो गुरु हमारा । (४६।१४२)

पायें भी मरिये अणपायें भी मरिये । गोरख कहै पूता संजमि ही तरिये ।

मधि निरंतर कीजै वास । निहचल मनुवा थिर होइ साँस । (५१।१४८)

आओ देवी वैसो । द्वादिस अंगुल पैसो

पैसत पैसत होइ सुष । तव जनम-भरनका जाइ दुष । (५३।१५)

स्वामी काची वाई काचा जिद । काची काया काचा विद ।

क्यूँ करि पाकै क्यूँ करि सीमै । काची अगनी नीर न पीजै ॥ (५४।१)

## § १४. टेंडण(तंति)पा

काल—८४५ (देवपाल-विग्रहपाल ८०६-४६-५४) । देश—श्रवंतिनगर

(३३—राग पटमंजरी)

टालत (नगरत) मोर घर नाहि पडिवेशी ।

हाँडीत भात नाहि निति आवेशी ॥

वेङ्गस साप वड्हिल जाअ ।

दुहिल दुधु कि वेन्टे समाअ ॥

बलद विआअल गविआ वाँभे ।

पिटहु दुहिअइ ए तिनो साँभे ॥

जो सो बुधी सोध नि-बुधी ।

जो सो चोर सोई साधी ।

निति सिआला सिहे सम जूभअ ।

टेण्टण पाएर गीत विरले वूभअ ॥३३॥

## § १५. मही(महीधर)पा

काल—८७५ (विग्रहपाल-नारायणपाल ८५०-५४-६०८) । देश—मगध ।

(१६—राग भैरवी)

नीनिए पाटे लागेलि अणहअ सन घण गाजइ ।

ता मुनि मार भयंकर विसअ-मंडल सअल भाजइ ॥

मानेल चौअ-मएन्द्रा धावइ । निरंतर गअणंत तुसे (रवि-ससि) घोलइ ॥

पाप-मुण्ण घेण्णि तोटिअ मिंकल मोटिअ खम्भा ठाणा ।

गअण-टाकली लागेलि रे चित्त पडट्टु णिवाणा ॥

मअग्ग पाने मानेल रे तिहुअन सअल उएखी ।

पंन विमअ-नायक रे विपख कोवि न देखी ॥

मअ गदि-तिग्ग मनापे रे गअण-दण जट्ट पट्टा ।

अणनि महिआ मट अयु बुउन्ने किम्पि न दिठ ॥१६॥

## § १४. टेंडण(तंति)पा

(उज्जैन) । कुल—तंतवा (कोरी), सिद्ध (१३) । कृति—चतुर्योग-भावना

(३३—राग पटमंजरी)

नगर-माँझ मोर घर, नाहि पडोसी ।

हाँडीते भात नाही नित्य आवेशी ॥

वेगेहिँ साँप वधिल जाय ।

कच्छू दूध कि मेँटे समाय ॥

वरघ वियाइल गैया वाँभी ।

मेँटहिँ दूहिय तीनों साँभी ॥

जो सो वुद्धी सोइ निर्वुद्धी ।

जो सो चोर सोई साहु ॥

नित्य सियारा सिंह से जुँझ ।

टेंडणपा कै गीति विरलै वूँझ ॥३३॥

## § १५. मही(महीधर)पा

कुल—शूद्र । कृतियाँ—वायुतत्त्व-दोहागीतिका ।

(१६—राग भैरवी)

तीन पाटे लागल अनहद-स्वन धन गाजै ।

तेहिँ सुनि मारुँ भयंकर विषय-मंडल सकल भाजै ॥

मातल चित्त-नयन्दा धावै, निरंतर गगनते तुप (रवि-शशि) धोलै ।

पाप-मुण्य द्वैत तोडि साँकल मरोडी खम्भा-थान ।

गगन टकटकी लागलि रे चित्त पइठ निर्वाण ॥

महारस पाने मातल रे त्रिभुवन सकल उपेक्षी ।

पंच विषय-नायकरे विषख काहु न देखी ॥

खर-रवि किरण संतापेहिँ गगनांगण जाइ पइठा ।

भणै महीआ मैँ एहिँ वूडत किछू न दीठा ॥१६॥

—चर्याप.

## § १६. भादे(भद्र)पा

काल—८७५ (विग्रहपाल-नारायणपाल ८५०-५४-६०८) । देश—श्रावस्ती ।

(३५—राग मल्लारी)

एत काल हाँउ अच्छिल स्वमांहे ।

एवेँ मइ वूभिल सद्गुरु-बोहेँ ॥

एवेँ चित्र-रात्र मोकू णठा ।

गअण-समुदे टलिआ पइठा ॥

पेखमि दह दिह सर्वइ सुन्न ।

चित्रविहुने पाप न पुन्न ॥

वाजुले दिल मो लक्ख भणिआ ।

मइ अहारिल गअणत पणिआ ॥

भादे भणइ अभागे लइला ।

चित्र-रात्र मइ अहार कइला ॥३५॥

—चर्यापद

## § १७. धाम(धर्म)पा

काल—८७५ ई० (विग्रहपाल - नारायणपाल ८५०-५४-६०) ।  
देश—चित्रमशिला (भागलपुर) । कुल—ब्राह्मण, भिक्षु, सिद्ध (१६) ।

(४७—राग गुजरी)

कम-कृतिन मांभे भमट लेली ।

समना-जोएँ जलिल चण्डाली ॥

मर सोभियरे लागेनि प्राणी ।

ममहर नउ मिचहु पाणी ॥





णउ खरे जाला धूम ण दीसइ ।

मेरु-सिहर लइ गग्रण परिसइ ॥

दाढ़इ हरि-हर-ब्रह्मण नाटा (भट्टा) ।

दाढ़इ नव-गुण-शासन पाटा (पट्टा) ॥

भणइ घाम फुड़ लेहु रे जाणी ।

पञ्चनाले उठे (ऊध) गेल पाणी ॥

—चर्यापद

### ३ : दशवीं सदी

#### § १८. देवसेन

काल—६३३ ई० । देश—घारा (मालवा)में रहे । कुल—जैन साधु ।

#### ( १ ) सदाचार-उपदेश

दुज्जणु सुहियउ होउ जगि, सुयणु पयासिउ जेण ।

अमिउ विसे वासस तमिण, जिम मरगउ कच्चेण ॥२॥

महु आसायउ थोडउवि, पासइ पुण्णु बहुत्तु ।

वइसाणरहँ तिडिक्कडँइ, काणणु उहइ महन्तु ॥२३॥

जूए घणहु ण हाणि पर, वयहँ मि होइ विणासु ।

लग्गउ कट्ठु ण उहइ पर, इयरहँ उहइ हुयासु ॥२४॥

वेसहिं लग्गइ धनिय घणु, तुट्टइ वंधउ मिन्तु ।

मुच्चइ णरु सव्वइँ गुणहँ, वेसाघरि पइसन्तु ॥२४॥

मुक्कइँ कूड-तुलाइयइँ, चोरी मुक्की होइ ।

अह न वणिज्जइँ छाडियइँ, दाणु ण मग्गइ कोइ ॥२५॥

मण-वय-कामहि दय करहिँ, जेम ण दुक्कइ पाउ ।

उरि सण्णाहिं वद्धइण, अवासि न लग्गइ घाउ ॥२६॥



भोगहँ करहि पमाणु जिय, इंदिय म कर्मि दण ।

हुंति ण भल्ला पोगिया, दुद्धे काना मण ॥६५॥

लोह लख विसु राणु मयणु, दुद्ध-भरणु पनु-भार ।

कांठि अणत्थइं गिठि-गठिउ, किमि तरउहि मगार ॥६७॥

एहु धम्म जो आयरइ, वंभणु मुद्धु'वि कोइ ।

सो सावउ कि गावयहँ, अण्णु कि सिरिमणि होइ ॥७६॥

### ( २ ) दान-महिमा

जइ गिहत्थ दाणेण विणु, जगिव भणिज्जइ कोइ ।

ता गिहत्थ पंखि वि इवइ, जे घर ताइवि होइ ॥८७॥

धम्म करउँ जइ होइ घणु, इहु दुव्वयणु म बोल्लि ।

हक्कारउ जमभटतणउ, आवइ अज्जु कि कल्लि ॥८८॥

काइँ बहुत्तइ संपयइँ, जइ किविणहँ घर होइ ।

उयहि-णीरु खारेँ भरिउ, पाणिउ पियइ न कोइ ॥८९॥

### ( ३ ) धर्माचरण-महिमा

धम्मे सुहु पावेण दुहु, एक पसिद्धउ लोइ ।

तम्हा धम्मु समायरहि, जेहिय इंछिउ होइ ॥१०१॥

काइँ बहुत्तइँ जंपियइँ, जं अप्पह पडिकूल ।

काइँ मि परदु ण तं करहि, एहिजि धम्महु मूल ॥१०४॥

### ( ४ ) धर्माचरण

धम्मु विसुद्धउ तं जि पर, जं किज्जइ काएण ।

अह्वा तं धणु उज्जलह, जं आवइ णाएण ॥११३॥

रूवहु उप्परि रइ म करि, णयण णिवारइ जंत ।

रूवासत्त पयंगडा, पेक्खइ दीवि पडंत ॥१२६॥

गुणवन्तह सइ संगु करि, भल्लिम पावहि जेम ।

सुमण सुपत्त विवज्जियउ, वरतरु वुच्चइ केम ॥१४१॥

भोगहिं मात्रा करहु जिय, इन्द्रिय ना करु दर्प ।

होत भला नहिं पोसिया, दूधे काला सर्प ॥६५॥

लोह, लाख, विष-सन, मयन, दुष्ट-भरण पशु-भार ।

छांडि अनर्थहि पिड पडि, किमि तरिहै संसार ॥६७॥

एहि धर्महि जो आचरइ, ब्राह्मण, शूद्रहु कोइ ।

सो श्रावक किं श्रावकहिं, अन्य कि सिर-मणि होइ ॥७६॥

### ( २ ) दान-महिमा

यदि गृहस्थ दानहि विना, जगमें भणियत कोइ ।

तो गृहस्थ पंछिहु इवै, जे घर ताहउ होइ ॥८७॥

धर्म करी यदि होइ धन, एहु दुर्वचन न बोल ।

हुंकारउ जम-भटनते, आवइ आज कि कालि ॥८८॥

काह बहूतहिं संपदहि, यदि कृपणहिं घर होइ ।

उदधि-नीर खारे भरेउ, पानिउ पियै न कोइ ॥८९॥

### ( ३ ) धर्माचरण-महिमा

धर्महि सुख पापहि दुख, एह प्रसिद्धउ लोक ।

ताते धर्म समाचरहु, जे हिय-वांछित होइ ॥१०१॥

काइ बहूते जल्पने, जो अपने प्रतिकूल ।

काहू दुख सो ना करइ, एहु जे धर्मको मूल ॥१०४॥

### ( ४ ) धर्माचरण

धर्म विशुद्ध सोइ पर, जो कीजइ कामेन ।

अथवा सो धन उज्ज्वल, जो आवइ न्यायेन ॥११६॥

रूपहि ऊपर रति न करु, नयन निवारहु जांत ।

रूपासक्त पतंगडा, पेलहु दीप पडन्त ॥१२६॥

गुणवानै सह संग करु, भल्लो पावइ जेमु ।

सुमन-सुपत्रन-वजितउ,, वरतरु कहियतु केमु ॥१४१॥

अण्णाएँ श्रावन्ति जिय, श्रावइ धरण ण जाइ ।

उम्मगोँ चल्लंत यहँ, कंटई मज्जइ पाउ ॥१४५॥

कूड-तुला-माणाइयहँ, हरि-करि-खर-विस-मेस ।

जो णच्चइ णटु पेखणउ, सो गिण्हइ बहु-वेस ॥१६२॥

दुल्लहु लहि मणुयत्तणउ, भोयहँ पेरिउ जेण ।

लोह कंजि दुत्तर तरणि, णाव विदारिय तेण ॥२२१॥

## § १६. तिलोपा'

काल—६६० ई० (राज्यपाल-गोपाल द्वि०-विग्रहपाल द्वि० ६०८-४०-६०-८०) । देश—भिगुनगर (मगध) । कुल—ब्राह्मण, भिक्षु, सिद्ध (२२)

### ( १ ) सहज-मार्ग

सहजेँ भावाभाव ण पुच्छह । सुण्ण करुण तहि समरस इच्छअ ॥२॥

मारह चित्त णिवाणेँ हणिआ । तिहुअण सुण्ण णिरंजन पलिआ ॥३॥

आइ-रहिअ एहु अन्तर-हिअ । वर-गुरु-पाअ अदअ कहिअ ॥६॥

वढ ! अणँ लोअ-अगोअर तत्त, पंडिअ लोअ अगम्म ।

जो गुरु पाअ पसण्ण . ., तहिँ की चित्त अगम्म ॥८॥

### ( २ ) निर्वाण-साधना

सअ-संवेअण तत्त-फल, तीलोपाअ भणन्ति ।

जो मण-गोअर पइठई, सो परमत्थ ण होन्ति ॥९॥

सहजेँ चित्त विसोहहु चङ्गा । इह जम्महि सिधि मोक्खा भंगा ॥१०॥

अदअ-चित्त तरुअरा, गउ तिहुअण वित्थार ।

करुणा फुल्लिअ फलधरा, णउ परता ऊअर ॥१२॥

अन्याये आवइ यदि, आवइ धरेँउ न जाइ ।

उन्मार्गे चलन्त कहं, वंटक भंजइ पाउ ॥१४५॥

कूट-गुला-मानादि कहं, हरि-करि-वर-विष-भेष ।

जो नाचउ नट प्रेक्षणउ, सो गूणइ बहु-बेष ॥१६२॥

दुर्लभ लहि मनुजत्व कहं, भोगेहि प्रेरेँउ येन ।

लोह-लाइं दुस्तर तरणि, नाव विगाडेँउ तेन ॥२२१॥

## § १६. तिलोपा

कृतियाँ—निवृत्तिभावनाप्रथम, करुणाभावनाधिष्ठान, बोहा-कोय, महामुद्रोप-  
देश ।

### ( १ ) सहज-मार्ग

सहजे भावाभाव न पूछिय । शून्य-करण तेहे सम-रस इच्छिय ॥२॥

मारहु चित्त निर्वाणे हनिया । त्रिभुवन शून्य निरंजन पेलिया ॥३॥

आदि-रहित एहु अन्त-रहित । वर-गुरु-पाद अद्वय कथित ॥६॥

मूढ-जन-स्वोग-अगोचर तत्त्व, पंडित लोग-अगम्य ।

जो गुरुपाद प्रसन्न (हो), तेहि की चित्त-अगम्य ॥८॥

### ( २ ) निर्वाण-साधना

स्वक-संवेदन<sup>१</sup> तत्त्व-फल, तीलोपाद भणन्ति ।

जो मन-गोचर पइठै, सो परमार्थ न होन्ति ॥६॥

सहजे चित्त विशोधहु चंगा । इहँ जन्महि सिद्धि मोक्षा भंगा ॥१०॥

अद्वय-चित्त तखरारा, गउ त्रिभुवन विस्तार ।

करुणा फूली फलधरारा, नहि परतो उपकार ॥१२॥

<sup>१</sup> स्वकीय अनुभव

पर अप्पाण म भन्ति कर, सअल गिरन्तर बुद्ध ।

तिहुअण णिम्मल परम-पउ, चित्त सहावे मुद्ध ॥१३॥

### (३) निरंजन-तत्त्व

सचल णिचल जो सअलाचार । सुण्ण गिरंजन म करु विअार ॥१४॥

एहु से अप्पा एहु जगु जो परिभावइ । णिम्मल चित्त सहाव सो कि बुज्जइ ॥१५॥

हँउ जग हँउ बुद्ध हँउ गिरंजन । हँउ अमणसिअार भव-भंजण ॥१६॥

मणह भअवा खसम म अवाई । दिवाराति सहजे राहीअइ ॥१७॥

जम्म-मरण मा करहु रे भन्ति । णिअ-चिअ तही गिरन्तर होन्ति ॥१८॥

### (४) तीर्थ-देव-सेवा बेकार

तित्थ तपोवण म करहु सेवा । देह सुचीहि ण सन्ति पावा ॥१९॥

वम्हा-विहणु-महेसुर देवा । वोहिसत्त्व मा करहु सेवा ॥२०॥

देव म पूजहु तित्थ ण जावा । देवपुजाही मोक्ख ण पावा ॥२१॥

बुद्ध अराहहु अविकल-चित्ते । भव णिव्वाणे म करहु थित्ते ॥२२॥

### (५) भोग छोड़ना बुरा

जिम विस भक्खइ, विसहि पलुत्ता ।

तिम भव भुज्जइ भवहि ण जुत्ता ॥२४॥

खण आणंद भेउ जो जाणइ । सो इह जम्महि जोइ भणिज्जइ ॥२८॥

हँउ सुण्ण जगु सुण्ण तिहुअण सुण्ण । णिम्मल सहजे ण पाप ण पुण्ण ॥३४॥

जहि इच्छइ, तहि जाउ मण, एत्थु ण किज्जइ भन्ति ।

अथ उघाडि आलोअणे, भाणे होइ रे थित्ति ॥३५॥

—दोहाकोष



पर-आपा न, भ्रान्ति कर, सकल निरन्तर बुद्ध ।

त्रिभुवन निर्मल परम-पद, चित्त स्वभावे शुद्ध ॥१३॥

### (३) निरंजन-तत्त्व

सचल निचल जो सकलाचार । शून्य-निरंजन न कर विचार ॥१४॥

एँहु सो आपा एँहु जग जो परिभावे । निर्मल चित्त-स्वभाव सो का वूझै ॥१५॥  
हौँ जग हौँ बुद्ध हौँ निरंजन । हौँ अ-मनसिकार भव-भजन ॥१६॥ ।

मन भगवान् ख-सम<sup>१</sup> भगवती । दिवा-रात्रे सहजे रहई ॥१७॥  
जन्म-मरण न करहु रे भ्रान्ति । निज चित्त तहाँ निरन्तर होन्ति ॥१८॥

### (४) तीर्थ-देव-सेवा वेकार

तीर्थ-तपोवन न करहु सेवा । देह शुची ना होवै पापा ॥१९॥  
ब्रह्मा-विष्णु-महेश्वर-देवा । वोधिसत्त्व ना करहु रे<sup>२</sup> सेवा ॥२०॥

देव न पूजहु तीर्थ न जावा । देवपूजते<sup>३</sup> मोक्ष न पावा ॥२१॥  
बुद्ध अराधहु अ-विकल चित्ते । भव-निर्वाणे न करहु स्थित्वे ॥२२॥

### (५) भोग छोड़ना बुरा

जिमि विष भक्षै विपहिँ प्रलुप्ता ।

तिमि भव भोग भवहिँ न युक्ता ॥२४॥

क्षण-आनंद भेद जो जानै । सो एहि जन्महिँ जोगि भनीजै ॥२८॥

हौँ शून्य जग शून्य त्रिभुवन शून्य । निर्मल-सहजे न पाप न पुण्य ॥३४॥  
जहँ इच्छै तहँ जाउ मन, एहिँ न कीजै भ्रान्ति ।

अधो ज्ञानि अवलोकने ध्याने द्रोह रे स्थिति ॥३५॥

## § २०. पुष्पदंत (पुष्पयंत)

काल—६५६-७२ (राष्ट्रकूट कृष्ण<sup>१</sup> तृतीय खोद्विगंके समकालीन) । देश—त्रज या यौधेय (दिल्ली) में जन्म, मान्यखेट<sup>२</sup> (मालखेड़, हैदराबाद-दक्षिण) में रचना ।

### १—आत्म-परिचय

(१) कृष्णाराजके स्कंधावार (सेना-केम्प)में

उब्बद्ध-जूडु भू-भंग-भीसु । तोडेपिणु चोडहोतणउ सीसु ।

भुवणेक्कराम रायाहिराउ । जहिँ अच्चहि तुडिगु<sup>३</sup> महाणुभाव ।  
तं दीण दिण्ण-धण-कणय-पयरु । महि परिभमंतु मेपाडि<sup>४</sup>-णयरु ।

अवहेरिय-खल-यणु गुण-महंतु । दियहेहिँ पराइयु पुष्पयंतु ।  
दुग्गम दीहर-पंथेण रीणु । णव-यंदु जेम देहेण खीणु ।

तरु कुसुम-रेणु-रंजिय-समीरि । मायंद-गोँछ-गोँदलिय-कीरि ।  
णंदण-वणि किर वीसमइ जाम । तहिँ विणिण पुरिस संपत्त ताम ।

पणवेपिणु तेहिँ पवुत्तु एँव । “भो खंड-गलिय-पावावलेव ।  
परिभमिर-भमर-रव-गुमगुमंति । किकर णिवसहि णिज्जण-वणंति ।

करि सर वहिरिय-दिच्चक्कवाल । पइसरहि ण किं पुरवरि विसालि?”

<sup>१</sup> ६३६ में गद्दी पर बैठा । चोल-युवराज राजादित्यको ६४६ ई० में मार कर कुमारी तक सारे दक्षिण पर प्रभाव । इसके परमार श्रीहर्ष (मालव-राज सीयक), श्रीर कलचूरी भी आधीन सामन्त । ६६८ (?) में मृत्यु । अपने समय-का सबसे बड़ा भारतीय राजा ।

<sup>२</sup> खोद्विग, कृष्णका पुत्र, शासनकाल ६६८-७२ । ६७२ में मालवराज श्रीहर्ष (सीयक ६४६-७२, वाक्पतिराज मुंजका पिता) ने मान्यखेटको ध्वस्त किया । राष्ट्रकूट-शक्ति (५७०-७२) समाप्त ।

<sup>३</sup> राष्ट्रकूट-राजधानी ८१५-६७२ ई०

<sup>४</sup> राष्ट्रकूट कृष्ण तृतीय

<sup>५</sup> मेलपाटी (उत्तारी-अक्राट)

## § २०. पुष्पदंत (पुष्कयंत)

कुल—ब्राह्मण, दवारी कवि । कृतिपां<sup>१</sup>—महापुराण<sup>१</sup> (तिसष्टि-महापुरिसगुणालंकार), जसहर चरिउ<sup>१</sup> (यज्ञोघर-चरित), नायकुमार-चरिउ<sup>१</sup> (नागकुमार-चरित) ।

### १-आत्म-परिचय

(१) कृष्णराजके स्कंधावार (सेना-कैम्प)में

उद्-चन्द्र-जूट भ्रूभंग-भीष । तोउ<sup>१</sup> वियउ चोलहिंकेर शीषं ।

भुवन्-गकराम राजाधिराज । जह<sup>१</sup> आछै<sup>१</sup> तुडिग महानुभाव ।

सो दीन दत्त-धन-कनक-प्रवर । महि परिभ्रमत मेपाडि नगर ।

अवधीरिय-चल-जन गुण-महंत । दिवसे<sup>१</sup>हिं तह<sup>१</sup> आये<sup>१</sup>उ पुष्पदन्त ।

दुर्गम-दीरघ-ग्रंथे 'वनीणं । नव-चंद्र जिमी देहेहिं क्षीण ।

तरु-कुमुम-रेणु-रंजित समीर । माकद-गुच्छ गोंदलिय<sup>१</sup> कीर ।

नंदनवन फुरि विश्रमे जहाँ । तव दोउ पुरुष आयेउ तहाँ ।

प्रणमीया तेही<sup>१</sup> कहे<sup>१</sup>उ एम । "हे खंड-मलित-पापावलेप ।

परिभ्रमत भ्रमर-रव-गुगुमंत । कयो<sup>१</sup>कर निवसहु निर्जन-वनांत ?

करि सर वाहिर-दिक् चक्रवान । पइसहू न कयो<sup>१</sup> पुर-वर-विंगाल ?"

<sup>१</sup> भरत श्रीर नल दोनों पिता पुत्र (राजमंत्री) पुष्पदन्तके आश्रयदाता ।

<sup>१</sup> डाक्टर पी० एल्० वैद्य द्वारा माणिकचन्द्र-दिगम्बर-जैन-ग्रंथ-माला (वंबई)में संपादित (१९३७, १९४०, १९४१) तीन जिल्द ।

<sup>१</sup> डाक्टर पी० एल्० वैद्य द्वारा करंजा-जैन-ग्रंथ-माला (करंजा, वरार) में संपादित १९३१ ई०

<sup>१</sup> प्रो० हीरालाल जैन द्वारा देवेन्द्र-जैन-ग्रंथ-माला (करंजा, वरार) में सम्पादित १९३३ ई०

<sup>१</sup> हे . चबाया

तं मुणिवि भणइ अहिमाण-भेरु । “वरि खज्जइ गिरि-कंदरि-कमेरु ।

णउ दुज्जण-भउँहा-यंकियाउँ । दीमंतु कलुम-भावंकियाउँ ।

घत्ता । वर णरवरु धवलच्छिहे होउ, मा कुच्छिहे मरउ मोणि मुहणिग्गमे ।

खल-कुच्छिय-पहु-वयणउँ भिउडिय णयणउँ म णिहालउ सूग्गमे ॥३॥

चमराणिल उड्ढाविय-गुणाइ । अहिसेय-धोय-मुयणत्तणाइ ।

अविवेयइ दप्पुत्तालियाइ । मोहंधइ मारण-सीलियाइ ।

विससह जम्मइ जड रत्तियाइ । किं लच्छिइ विउस-विरत्तियाइ ।

संपइ जणु णीरसु णिव्विसेमु । गुणवंतउ जहि सुरगुरु' वि वेसु ।

तहिँ अम्हइ काणणु जि सरणु । अहिमाणे सहँव वरि होउ मरण ।”

.....पडिवयणु दिण्णु णायर-णरेहिँ ।

## (२) आश्रयदाता मंत्रो भरतकीं प्रशंसा

घत्ता । “जण-मण-तिमिरोसारण मय-तरु वारण, णिय-कुल-गअण-दिवायर ।

भो भो केसव-तणुरुह ! णव-सररुहु-मुहु कव्व-रयण-रयणाअर ! ।

वंभंड-मंडवारुढ-कित्ति । अणवरय-रइय-जिणणाह-भत्ति ।

सुहतुंग-देव-कम-कमल-भसलु । णीसेस-सकल-विण्णाण-कुसलु ॥

पायय-कइ-कव्व-रसाव उद्धु । संपीय सरासइ-सुरहि-दुद्धु ।

कमलच्छ अमच्छर सच्च-संधु । रण-भर-धुर-धरणुग्घुद्धु-खंधु ॥

सविलास-विलासिणि-हियय-थेणु । सुपसिद्ध-महाकइ-कामवेणु ।

काणीण-दीण-परिपूरियासु । जस-पसर-पसाहिय-दस-दिसासु ॥

पर-रमणि-परं-मुहु सुद्ध-सीलु । उण्णय-मइ सुयणुद्धरण-लीलु ।

गुरु-यण-पय-पणविय-उत्तमंगु । सिरिदेवि-यंव-गव्भुवभवंगु ॥

अण्णइय-त्तणय-त्तणुरुहु पसत्थु । हत्थिय'व दाणोल्लिय-दीह-हत्थु ॥

दुव्वसण-सीह-संधाय-सरहु । ण वियाणहि किं णामेण भरहु ॥



## ( ३ ) भरतके घरमें स्वागत

आवंतु दिट्टु भरहेण केम । वाई-सरि-सरि-कल्लोल जेम ।

पुणु तासु तेण विरइउ पहाणु । घर आयहोँ अरुभागय विहाणु ।  
संभासणु पिय-वयणेहिँ रम्मु । णिम्मुक्क-डंभु णं परमवम्मु ।

“तुहुँ आयउ णं गुण-मणि-णिहाणु । तुहुँ आयउ णं पंकयहोँ भाणु ।”

पुण एव भणेप्पिणु मणहराई । पहरीण-भीण-तणु-सुहयराई ।

वर-ण्हाण-विलेवण-भूसणाई । दिण्णई देवंगई णिवसणाई ।  
अच्चंत-रसालई भोयणाई । गलियाई जाम कइवय-दिणाई ।

देवी-सुएण कइ भणिउ ताम । “भो पुप्फयंत ! ससिलिहिय-णाम !  
णिय-सिरि-विसेस-णिज्जिय-सुरिदु । गिरि-धीरु-वीरु भइरव-णरिदु ।

पई मण्णिउ वण्णिउ वीर-राउ । उप्पण्णउ जो मिच्छत्त-राउ ।  
पच्छत्त तासु जइ करहि अज्जु । ता घडइ तुज्झु परलोय-कज्जु ॥”

..... । ता जंपइ वर-वाया-विलासु ।

“भो देवी-णंदण जयसिरीह ! कि किज्जइ कव्वु सुपुस्स-सीह ।  
घत्ता । “णउ महं वुद्धि-परिग्गहु णउ सय-संगहु णउ कासुवि करेउ वलु ।  
भणु किह करमि कइत्तणु ण लहमि कित्तणु जगु जि पिसुण-सय-संकुलु ।”

—आदिपुराण (महापुराण, पृ० ५-६)

कोंडिण्ण-गोत्त-णह-दिणयरासु । वल्लह-णरिद-घर-महयरासु ।

णण्णेहो मंदिरि णिवसंतु संतु । अहिमाण-मेरु कइ पुप्फ-यंतु ।

—जसहर-चरिउ (पृ० ३)

भणु भणु सिरिपंचमि-फलु गहीरु । आयण्णहिँ णायकुमार-वीरु ।

ता वल्लह-राय-महंतएण । कलि-विलरिय-दुरिय-कयंतएण ।

कोंडिण्ण-गोत्त-णह-ससहरेण । दालिद-कंद-कंदल-हरेण ।

वर-कव्व-रयण-रयणायरेण । लच्छी-पोमिणि-माणस-सरेण ।

कुंदव्व-भरह-दिय-तणुरुहेण ।

णण्णेण पवुत्तु महाणुभाव ।

—णायकुमार-चरिउ (पृ० ४)

( ३ ) भरतके घरमें स्वागत

आवंत दीस भरनेहिँ किमी । वापी-ससि-सार-कल्लोल जिमी ।

पुनि तामु तेहिँ विरचे प्रधान । घर आयेंहुँ अभ्यागत विहान ।  
संभाषण प्रिय-वचनेहिँ रम्य । निर्मुनत-दंभ जनु परमधर्म ।

“तुहुँ आयउ जनु गुण-मणि-निधान । तुहुँ आयउ जनु पंकजहुँ भानु ।”  
एसे भनियई मनहराई । प्रहरीण भीन-तनु-मुसकराई ।

वर-स्नान-विनेपन-भूपणाई । चीनी देवांगहिँ निवसनाई ।  
अत्यंत-रसालाई भोजनाई । वीतेहूँ जिमि कतिपय-दिनाई ।  
वी-मुत कविहिँ भनेउ तव्व । “भो पुष्णदंत ! अशि-लिमित नाम ।

निज-श्री-विशेष-निजित-मुरेन्द्र । गिरि-धीर वीर भैरव-नरेन्द्र ।  
तैं मानेउ वणेंउ वीर-राज । उतादेउ जो मिय्यात्व-राग ।

प्रा'श्चित्त तामु यदि करसि आज । तो घटैं तोर परलोक-कार्य । .”  
..... । तो जल्प वरवाचा-विलास ।

“हे देवीनंदन जय-मिरीह ! का कीर्ज काव्य सुपुरुष-सीह ।  
घत्ता । ना मम बुद्धि-परिग्रह न सत-सग्रह ना काहुँ केरेंउ बल ।  
भनु किमि करौँ कवित्वन न लहौँ कीर्तन, जगहुँ पिशुन-शत-सकुल ॥”

—आदिपुराण (महापुराण, पृ० १-६)  
कौंडिन्य-गोत्र-नभ-दिनकरास । बल्लभ-नरेन्द्र-गृह-मल-करास । ;

नान्यहुँ मंदिरेँ निवसंत संत । अभिमान-मेरु कवि पुष्णदंत ।  
—जसहर-चरिउ (पृ० ३)

अनु भनु श्री-धंचमि-फल गँभीर । आकर्णहिँ नागकुमार-वीर ।  
तो बल्लभराय-महंतकेहिँ । कलि-विरलिय-दुरित-कृतांत केहिँ ।

कौंडिन्य-गोत्र-नभ-अशवरेहिँ । दारिद्र्य-कंद-कंदल-धरेहिँ ।  
वर-काव्य-रतन-रतनाकरेहिँ । लक्ष्मी-पद्मिनि-मानससरेहिँ ।

कुंदें इव भरत द्विज-तनुस्हेहिँ । .....  
नान्येहिँ प्रवृत्त महानुभाव । .....  
—णायकुमार-चरिउ (पृ० ४)

## २-काल-और ऋतु-वर्णन

## (१) संध्या-वर्णन

अत्यमिद्दिनेसरि जिह सउणा । तिह पंथिय थिय माणिय-सउणा ।

। जिह फुरियउ दीवय-दित्तियउ । तिह कंताहरणह-दित्तियउ ।  
जिह संभा-राएँ रंजियउ । तिह बेसा-राएँ रंजियउ ।

जिह भुवणुल्लउ संतावियउ । तिह चक्कुल्लुवि<sup>१</sup> मंतावियउ ।  
जिह दिसि-दिसि तिमिरइँ मिलियाइँ । तिह दिसि-दिसि जारड मिलियाइँ ।

जिह रयणिहि कमलइँ मउलियाइँ । तिह विरहिणि-वयणइँ मउलियाइँ ।  
जिह घरहँ कवाडइँ दिण्णाइँ । तिह वल्लह-संवइँ दिण्णाइँ ।

जिह चंदे णिय-कर पसर किउ । तिह पिय-केसहिँ कर-पसर किउ ।  
जिह कुवलय-कुसुमइँ वियसियइँ । तिह कीलय-मिहुणइँ वियसियइँ ।

जिह पीयइँ पाणइँ महुराइँ । तिह अहरहँ महु-रस-महुराइँ ।  
जिह जिह गलंति जामिणि-पहर । तिह तिह विडण्ण मउरइँ पहर ।

जिह णहि सुक्कुग्गमु दरिसियउ । तिह चिडि सुक्कुग्गमु दरिसियउ ।  
घत्ता । ता चक्क-उलहँ पंकयहँ तंव-किरण-पूरिय-भुवणोयर ।

विरयहँ णर-णारी-यणहँ जीविउ देंतु समुग्गउ दिणयर ॥८॥

—ग्रादिपुराण (पृ० २२८-२६)

## (२) पावस-ऋतु-वर्णन

विस-कालिदि-काल-णव-जलहर-पिहिय-णहंतरालओ ।

धुय-गाय-गड-मंडलुडुविय-चल-मंत्तालि-मेलओ ।  
अविरल-मुसल-सरिस-थिरधारा-वरिस-भरंत-भूयलो ।

हय-रवियर-पयाव-पसरुग्गय-तरु तण-णील-सदलो ।  
पडु-तडि<sup>२</sup>-वडण-पडिय-वियडायल-रंजिय-सीह-दारुणो ।

णच्चिय-मत्त-मोर-गलकल-रव-पूरिय-सयल-काणणो ।

<sup>१</sup> चकवा-चकई

<sup>२</sup> तडित्



## २-काल-और ऋतु-वर्णन

## ( १ ) संध्या-वर्णन

अस्तमे दिनेश्वरे<sup>१</sup> जिमि शकुना । तिमि पंथिक ठिउ माणिक शकुना ।

जिमि फुरियेउ दीपक-दीप्तियऊ । तिमि काताभरणहिं दीप्तियऊ ।

जिमि संध्या-रागे<sup>२</sup> रंजियऊ । तिमि वेशा-रागे<sup>३</sup> रंजियऊ ।

जिमि भूवनल्लउ संतापियऊ । तिमि चक्रुल्ली संतापियऊ ।

जिमि दिशि-दिशि तिमरहिं मिलियाई<sup>४</sup> । तिमि दिशि-दिशि जारहि मिलियाई ।

जिमि रजनिहिं कमलनि मुकुलिताई<sup>५</sup> । तिमि विरहिनि-वदनई मुकुलिताई ।

जिमि घरह कपाटउ दिन्नाई<sup>६</sup> । तिमि वल्लभ-सपति दिन्नाई ।

जिमि चंदे<sup>७</sup>हि निज-कर-प्रसर-किये<sup>८</sup>उ । तिमि पिय-केगहिं कर-प्रसर किये<sup>९</sup>उ ।

जिमि कुवलय-कुसुमा विकसियऊ । तिमि कीरय-मिथुना विकसियऊ !

जिमि पीयै<sup>१०</sup> पानहिं मधुराई<sup>११</sup> । तिमि अघरह मधुरस-मधुराई<sup>१२</sup> ।

जिमि जिमि वीतै<sup>१३</sup> यामिनि-प्रहरा । तिमि तिमि विकीर्ण मृदु-रति-प्रहरा ।

जिमि नहिं शुक्रोदय दरसियऊ । तिमि चिड़ि शुक्रोद्गम दरसियऊ ।

घत्ता<sup>१४</sup> तो चक्रकुलहै<sup>१५</sup> पंकजहै<sup>१६</sup> ताम्रकिरण-पूरित-भुवनोदर ।

विरही नर-नारीजनह<sup>१७</sup> जीवन देत सम्-ऊगेउ दिनकर ॥८॥

—आदिपुराण (पृ० २२८-२९)

## ( २ ) पावस-ऋतु-वर्णन

विश-कार्त्तिक-काल-नवजलधर-छादित नभंतरालग्रा ।

धृत-गज-गंड-मंडल-उड्ढाविय चल-मत्ता-लि-मेलग्रा ।

अविरल-मुसल-सदृश थिर धारा वर्ष भरंत-भूतला ।

हृत-रविकर-प्रताप-प्रसर-उद्गत-तह कँह नील गाढला ।

पटु तडि<sup>१</sup>-पतन-पतित-विकट-नचल कुपित सिंह-दारुणा ।

नाचत मत्त-मोर-कलकल-खव-पूरित-सकल-कानना ।

<sup>१</sup> बिजली

गिरि-सरि-दरि-सरंत-सरगर-भय-वाणर-मुक्क-गीराणो ।

महियल-घुनिय-मिनिय-दुंदुह-सयवय-सानर-योसणो ।

घण-चिक्खल्ल-खोल्ल-खणि-खेइय-हरिण-सिलिय-कय-वहो ।

वियसिय-णव-कलंव-कुमुमुगय-रय-पिजरिय-दिमिवहो ।

सुर-वड-चाव-तोरणालंकिय-घण-करि-भरिय-णहहो ।

विवर-मुहोयगंत-जल-पवहारोसिय-मविम-विमहरो ॥

“पिय-पिय-पिय”-लवंत-वप्पीहय-मगिय-तोय-विंदुओ ।

सर-तीरुल्लंत-हंसावलि-भुणि-हल-त्रोल-संजुओ ॥

चंपय-चूय-चार-चव-चंदण-चिंचिणि-पीणियाउसो ।

वुट्ठो भक्ति जस्स कालम्मि जएँ सुहयारि पाउसो ॥

मुग्ग-कुलत्थ-कंगु-जव-कलव-तिलेसी-वीहि-मासया ।

फलभर-णविय-कणिस-कण-लंपड-णिवडिय-मुय-सहासया ॥

ववगय-भोय-भूमि-भव-भूरुह-सिरि-णरवड-रमा सही ।

जाया विविह-धण्ण-दुम-वेल्ली-गुम्म-पसाहणा मही ।

—आदिपुराण (२६-३०)

खंधावारहु उप्परि अहणिसु । ता णायहिँ वेउव्विउ पाउसु ।

मय-उलु तसइ रसइ वरिसइ घणु । पीयलु सामलु विरसइ सुरघणु ।

महि-णीहरिउ हरिउ वड्ढइ तणु । पवसिय-पियहिँ पियहिँ तप्पइ मणु ।

फुल्ल-कलंव-तंवु दीसइ वणु । तिम्मइ तम्मइ मणि जूरइ जणु ।

तडि तडयडइ पडइ रंजइ हरि । तरु कडयडइ फुडइ विहडइ गिरि ।

जलु परियलइ घुलइ घुम्मइ दरि । अइरयं सरइ भरइ पूरेँ सरि ।

जलु थलु सयलु जलुजि संजायउ । मग्गु अमग्गु ण किपि वि णायउ ।

सरु कूसुम-सरु णिररिउ संघइ । विरहेँ पंथिय पंथिय विघइ ।

—आदिपुराण (पृ० २४०)

गिरि-सरि-दरि सरंत सरसर-भय-वानर मोचु निःस्वना ।

महियल घुलेउ-मिलेउ दुंदुभि गतपत्र-शालूर-प्योपणा ।

घन-कीचड़-खोल-खन-खेदित हरिन-शिलिव-कदंब-बहा ।

विकसित-नवकदंब-कुसुम-ोद्गत-रज-पिजरेउ दिशि-पथा ।

सुर-पति-चाप-तोरणालंकृत घन-करि-भरित नभ-थला ।

विवर-मुख-ोदरांत-जलप्रवह-ारोसेउ सविष-विषधगा ।

“पिय पिय पिय” लपंत पपीहा मांगेउ तोय-विदुआ ।

सरतीर-ोल्ललंत-हंसावलि-ध्वनि-हलहल-संयुता ।

वंपक-चूत-चार-चव-चंदन-चिचिनि-प्रीणितायुपा ।

उट्ठेउ भट जासु कालेहिं जो सुखकारि पावमा ।

मूंग-कुल्यि-कांगुन-जौ-कराँय-तिल-तीसी-धान-मापया ।

फल-भर नमेउ मँजरि कण लंपट निवडेउ शुक् सहस्रया ।

व्यपगत-भोग भूमि-भव-भूरुह-श्री-नरपति-रमा-सखी ।

हुई विविध-धान्यद्रुम-वेली-गुल्म-प्रसाधना मही ।

—प्रादिपुराण (२६-३०)

स्कंधाचारहे' ऊपर अहनिय । तो नादहिं विकारिया पावस ।

मृगकुल बसै-रसै वरसै घन । पीयल श्यामल विलसै सुर-घनु ।

महि नीखरिउ हरित वाढे तनु । प्रवसित-प्रियहि पियहि तर्पे मन ।

फुल्लु कदंब ताम्र दीसै वन । तीमै तामै मणि भूरै जनु ।

तड़ि तड़तड़ै पडे रागै हरि । तरु कड़कड़ै फुटे विहरै गिरि ।

जल परिचलै धुरै धूमै दरि । अतिरय सरै भरै पूरै सरि ।

जल-चल सकल जलहि सं-जायेउ । मार्ग-अमार्गं न कछुअहु जानेउ ॥

शर-कसुम-सर नितांत साधे । विरहे पंधिक पंधिय विधे ।

—प्रादिपुराण (पृ० २४०)

## ३-भौगोलिक वर्णन

## ( १ ) हिमालय-वर्णन

सीयल्ल-बेल्लि-तरुवर-गहणि । हिमवतहो दाहिण-गिरि-गहणि ।

जहिं वग्घ-सीह-गय-गडयाई । मय-दुग्गह-करि-भल्लू-सयाई ।  
संवर-बेजल्लई रोहियाई । एणडं जहिं पुल्लिहिं छोहियाई ।

जहिं संचरति बहु-मुग्गसाई । गत्ताई जांह णिरु घग्घुसाई ।  
जहिं परटा कोक्कंता भमति । भिल्लिरि खच्चेल्लई गुमगुमति ।

जहिं भिल्ल-पुलिदडं णाह्लाडं । वीणंतई तरु-बेल्लि-ह्लाडं ।  
जहिं कुक्कुरति साहामयाडं । भुल्लतई तरु-साहा-नायाडं ।

उडुणसीला तवोल-लग्ग । जहिं हरि खज्जंता कहिं 'मि भग्ग ।  
जहिं घुरुहरंत दाढा-कराल । सूलच्छहिं सहू जुज्जसि कोल ।

कंदुल्ल-नाहर-गट्ठभु जेत्यु । हरि-हुल्लिहिं जहिं दूसियउ पंथ ।  
पंचामहिं थूणड दारियाडं । जहिं भिल्ली हरिणई मारियाडं ।

जहिं गहिरई धारडं परिभमंति । णिरु वायड-उल(ई) चुमचुमंति ।  
जहिं वेल्लिहिं वेटिय तन्वराडं । णं कीलहिं अवरुंडण-पराडं ।

—जसहर-चरिउ (पृ० ४०-४१)

नेणा-मेणाहिय,परियरिय । हिमवतु धरेप्पिणु संचलिय ।

नोहड गच्छंती पुव्वमुह । कुरुवंस-गाह-पत्थिव-पमुह ।  
दांमट मेलव्यनि काणणडं । महिमी-दुद्वं व साहा-वणउं

णाणा-महिह-फल-रस-हरडं । कत्थड किलिगिलियडं वाणरडं ।  
कत्थड रग्गणडं माग्गडं । कत्थडं तव-तत्तडं तावसडं ।

कत्थड भग्गभरियडं णिज्जग्गडं । कत्थड जल-भरियडं कंदरडं  
कत्थड वीणिय वेग्गो-हदडं । दिट्टुं भग्गणडं णाह्लडं ।

कत्थड जग्गणडं उल्लनिययाडं । पुणु गोरी-भोयहु वनिययाडं

## ३-भांगोलिक वर्णन

### (१) हिमालय-वर्णन

शीतल-बेलि तरुवर-गहना । हिमवंतहु दक्षिण-गिरि-गहना ।

जहँ व्याघ्र-सिंह-गज-गँड आइँ । मृग दुग्रह करि-भालू-शताइँ ।  
साँभर वेकुल्ला रोहिताइँ । एणी जहँ पुलकित कूदियाइँ ।

जहँ संचरईँ बहु मूंगुसाइँ । गत्तईँ जहाँ निर घर्घसाइँ ।  
जहँ परडा कोक्कता भ्रमति । भिल्ली खच्चवेल्लेँ गुमगुमति ।

जहँ भील-मुलिदा नाहराईँ । वीनता तरु-बल्ली-फलाइँ ।  
जहँ कुक्करति शाखाभृगाइँ । भूलता तरु-शाखा-गताइँ ।

उडुन-शीला तांबूल-लागु । जहँ हरि खादंता कतहँ भागु ।  
जहँ घुरघुरति दाठा-कराल । शूलाभहिँ सँग जूभति कोल ।

कंदुल्ल-नाहर गर्दभा जहाँ । हरि हुल्लिहिँ जहँ दूषियेँउ पंथ ।  
पंचासहु थूनेँ विदारिताइँ । जहँ भीली हरिनहिँ मारियाइँ ।

जहँ गहिरै धारेँ परिभ्रमति । नित वादल-कुलहीँ चुमचुमति ।  
जहँ वेली-वेष्टित तरुवराइँ । जनु क्रीडै अरुभुटन पराइँ ।

—जसहर-चरिउ (पृ० ४०-४१ )

सेना सेनाधिप-परिचरिता । हिमवंत धरा-वन-संचलिता ।

सोहै सो जाती पूर्वमुखा । कुरुवंशनाथ-पार्थिव-प्रमुखा  
दीसै शैल-स्पलि-काननऊ । महिपी दुग् इव शाखा-घनऊ ।

नाना महिरुह-फल-रस-धरईँ । कतहँ किलकिलहीँ वानरहीँ  
कतहँ, रसरक्ता सारंसईँ । कतहँ तप तर्प्येँ तापसईँ ।

कतहँ भरभरिया निर्भरईँ । कतहँ जल-भरिया कंदर  
कतहँ वीनेँ वेली-फलईँ । दीसै भाजंता नाहरईँ ।

कतहँ हरिना उल्ललियाइँ । पुनि गौरी-नोहहु वलिउ

कत्यइ हरि-गह-खकत्तियइ । करि-कुभुच्छलियइँ मोत्तियइँ ।

कत्यइ सुम्मइ जक्खणि-भुणित्तँ । खयरी-कर-त्रीणा रणरणित्तँ ।

कत्यइ भसल-उलहिँ रणरणिउँ । कत्यइ सुएण किं किं भणित्तँ ।

घत्ता । कत्यइ किणरहिँ गाइज्जइ सवण-पियारउ ।

रिसह-णाह-वरिउ फणि-णर-सुर-लोयहु सारउ ॥१॥

—आदिपुराण (पृ० २४४)

## (२) देश-विजय

पल्लव-सेंधव-कोँकण-कोसल । टक्क-हीर-कीर-खस-केरल ।

श्रंग-कालिंग-गंग-जालंधर । वच्छ-जवण-कुरु-गुज्जर-वव्वर ।

दविड-गउड-कण्णाड-वराड'वि । पारस-पारियाय-पुण्णाडवि ।

सूर-सुरट्ट-विदेहा लाड'वि । कोंग-वंग-मालव-पंचाल'वि ।

मागह-जट्ट-भोट्ट-णेवाल'वि । उड्ड-पुंड-हरिकुरु-भंगाल'वि ।

—आदिपुराण (पृ० ८८)

सुरसिधु सरिहिँ देहलिय घरिवि, पइसरणु करिवि ।

पुवावरेसु परिसंठियाइँ, वइरट्टियाइँ ।

वेयड्ढ गिरिहि ओइल्लयाइँ, सुधणिल्लयाइँ ॥

चंडाईँ मेच्छ-खंडाईँ ताईँ, दोसाहियाईँ ।

करवाले णिज्जउ अज्ज-खंडु, पट्टविवि दंडु ।

मालव-मागह-वंग-'गंग, कालिंग - कोंग ।

पारस-वव्वर-गुज्जर-वराड, कण्णाड-लाड ।

आहीर-कीर-गंधार-नाउड, णेवाल - चोड ।

चेइस-चेर-मरु-दट्टुरंदि, पंचाल-पंडि ।

कोँकण-केरल-कुरु-कामरूव, सिंहल पहूय ।

जालंधर-जायव-पारियाय, णिज्जणिवि राय ।

पच्चंत-वासि णीसेस लेवि, णिय-मुह देवि ।

हेलाइ तिखंडावणि हरेवि, असि करि करेवि ।

—आदिपुराण (पृ० २३०-३१)

तहें हरि-नख-कारियई । करि-कुंभ उद्यरिया मौक्तिकाडें ।

कतहें सुनियै यक्षिणि-धुनिऊ । खेचरि-करे वीणा हनहनिऊ ।

कतहें भ्रमर-कुल रन-भुनिऊ । कतहें शुकेहि का का भनिऊ ।

घत्ता । कतहें किन्नरहिं गाइऊ, श्रवण-पियारहें ।

ऋषभनाथ-चरित, फनि-नर-सुर-लोकह सारऊ ।

—आदिपुराण (पृ० २४४)

### (२) देश-विजय

पल्लव-संधव-कोकण-कोसल । टक्क-अहीर-कीर-खस-केरल ।

अंग-कलिंग-गंग-जालंधर । वत्स-यवन-कुह-गूर्जर-बर्बर ।

द्रविड-गौड-कर्नाट-वराहड । पारस-पारियात्र-पुत्राडड ।

शूर-सौराष्ट्र-विदेहा लाटड । कोंग-बंग-मालव-पंचालड ।

मागध-जाट-भोट-नेपालड । उड-पुड-हरिकेल-भंगालड ।

—आदिपुराण (पृ० ८८)

सुरसिंधु-सरिहिं देहलिय धरव, प्रतिसरन करवी ।

पूर्वावरेहिं परिसंस्थिताडें, वैरस्थिताडें ।

वेताड गिरिहिं ओइल्लयाडें, सुवनिल्लयाडें ।

चंडाडें म्लेच्छ-खंडाडें ताडें, दुःसाधियाडें ।

करवाले जीतेउ आर्यखंड, प्रस्यापि दंड ।

मालव-मगध-बंग-जङ्ग-गंग, कालिंग-कोंग

पारस-बर्बर-गूर्जर, वराड, कर्नाट-लाट ।

आभीर-कीर-गंधार-गौड, नेपाल-चोह

चेदीश-चेर-मह-ददुरंडि, पंचाल-पंडि ।

कोंकण-केरल-कुह-कामरूप, सिंहल प्र

जालंधर-यादव-पारियात्र, जीतेहू राय ।

प्रत्यंतवासि निःशेष लेइ, निज मुद्राँ

हेलहिं तिरखंडा'वनि हरेइ, असि करे करेइ ।

—आदिपुराण (पृ० २३)

## (३) यौधेय-भूमि-वर्णन

वित्थिष्णए जंवुदीवि भरहे । खर-किरण-करावलि-भूरि-भरहे ।

जोहेयउ णामि अत्थि देसु । णं धरणिऐं धरियउ दिव्व वेसु ।

जहिँ चलइँ जलाइँ स-विट्ठमाइँ । णं कामिणि-कुलइँ स-विट्ठमाइँ ।

भंगालइँ णं कुकडत्तणाइँ । जहिँ णील-णेत-णिट्ठहिँ तणाः ।

कुसुमिय-फलियइँ जहिँ उववणाइँ । णं महि-कामिणि-णव-जोव्वणाइँ ।

गोवाल-मुहालुंखिय-फलाइँ । जहिँ महुरइँ णं सुकयहोँ फलाइँ ।

मंथर-रोमंथण<sup>१</sup>-चलिय-नांड । जहिँ सुहि णिसिष्ण गो-महिसि-संड ।

जहँ उच्छु-वणइँ रस-दंसिराइँ । णं पवण-वसेउ पणच्चिराइँ ।

जहँ कण-भर-पणविय पक्क-सालि । जहिँ दीसड सयदलु सदलु सालि ।

जहिँ कणिसु कीर-रिंछोलि चुणइ । गहवइ-सुयाहि पडिवयणु भणइ ।

छोक्करण-रांव-रंजिय-मणेण । पहि पउ ण दिष्ण पथिय-जणेण ।

जहिँ दिष्णु कण्णु वणि मयउलेण । गोवाल-गेय-रंजिय-मणेण ।

जहिँ जण-धण-कण-परिपुष्ण गाम । पुर-णयर-सुसीमाराम साम ।

घत्ता । रायउरु मणोहरु रयणंचिय घर, तहिँ पुरवर पवणुद्वयहिँ ।

चल-चिंधहि मिलियहिँ णहयलि घुलियहिँ, छिचइ'व सग्गु सयंभुअहिँ ।

जं छण्णउँ सरसहिँ उववणेहिँ । णं विट्ठउँ वम्मह-मग्गणेहिँ ।

कय-सइहिँ कण्ण-सुहावएहिँ । कणइ'व सुर-हर-पारावएहिँ ।

गय-वर-दाणोल्लिय वाहियालि । जहिँ सोहइ चिरु पवसिय पियालि ।

सर-हंसइँ जहिँ णेउर-रवेण । मउ चिक्कमंति जुवई-पहेण ।

जं णिय-भुयासि-वर-णिम्मलेण । अण्णुवि दुग्गउ परिहा-जलेण ।

पडिखलिय-वइरि-तोमर-भसेण । पंडुर-पायारि णं जसेण ।

णं वेडिउ वहु-सोहग्ग-भार । णं पुंजीकय-संसार-सार ।

जहिँ विलुलिय-मरगय-त्तोरेणाइँ । चउदारइँ णं पउराणणाइँ ।

<sup>१</sup> चवितचवर्ण (जुगाली करता)



## (३) यौधेय-भूमि-वर्णन

वेस्तीर्णो जंबुद्वीप-भरते । खरकिरण-वक्रावलि भूरि भरित ।

यौधेय नाम हे (एक) देश । जनु घरणी धारे<sup>३</sup> उ दिव्य-त्रेप ।  
जहँ चले<sup>४</sup> जलाइँ स-विभ्रमाइँ । जनु कामिनि-कुलइँ स्व-विभ्रमाइँ ।

भृंगालै<sup>५</sup> जनु कुकवित्तनाइँ । जहँ तीलनेत्र-स्निग्धतनाइँ ।  
कुसुमित-फलितहँ जहँ उपवनाइँ । जनु महि कामिनि नवयौवनाइँ ।

गोपाल-मुग्धा चुनिया फलाइँ । जहँ मधुरइँ सुकृतहू फलाइँ ।  
मंथर-रोमंथन-चलित-गंड । जहँ मुख-निपण्ण गोमहिप-सड ।

जहँ इक्षु-वनइँ रस-दशिरांइँ । जनु पवन वसेउ पतच्चिराइँ ।  
जहँ कर्ण<sup>६</sup>-भर-प्रनमी पववशालि । जहँ दीसै शतदल-सदल-शालि ।

जहँ मंजरी कीर-भंक्ती चुनें । गृहपति-सुताहिँ प्रतिवचन भने ।  
छोवकरन-राज-रंजित-मनेहिँ । पय पद न दीन पंथिक-जनेहिँ ।

जहँ दीय कर्ण वने<sup>७</sup> मृगकुलेहिँ । गोपाल-गीत-रजित-मनेहिँ ।  
जहँ जन-धन-कण-परिपूर्ण ग्राम । पुर-नगर-सुषीमाराम श्याम ।

घत्ता । राजपुर मनोहर रत्नांचित घर, तहँ पुरवर पवनोद्धतहिँ ।

चल-चिन्हहिँ<sup>८</sup> मिलिया नभतले<sup>९</sup> घुरियहिँ, द्युवे<sup>१०</sup> इव सर्ग स्वयंभुजहिँ ॥३॥  
जो छादित सरसे<sup>११</sup>हिँ उपवनेहिँ । जनु विद्वे<sup>१२</sup>उ मन्मथ-मार्गणोहिँ ।

कल-शब्दहिँ कर्ण-सुखावहेहिँ । कवणे<sup>१३</sup> इव सुरधर-पारावतेहिँ ।  
गज-वर-दानोल्लित-वाहिंय-गलि । जहँ सोहँ चिर-प्रवसित-प्रियालि ।

सर-हंसहँ जहँ नूपुर-रवेहिँ । मृग चिक्कमति युवती-प्रभेहिँ ।  
जो निज-भुज-नासि-वर-निर्मलेहिँ । श्रन्यउ दुर्गह परिखा-जलेहिँ ।

प्रतिखलित-वैरि-तोमर-भ्रषेहिँ । पांडुर प्राकारा जनु यशेहिँ ।  
जनु वेठे<sup>१४</sup>उ बहु-सौभाग्य-भार ! जनु पुंजीकृत संसार-सार ।

जहँ विलुलित-मरकत-तोरणाइँ । चौद्वारहिँ जनु पीराननाइँ ।

<sup>१</sup> भृंग-श्रालय

<sup>२</sup> दाना

<sup>३</sup> ध्वजा

<sup>४</sup> तीर

जहिँ धवल-मंगलुच्छ्रव-सराई । दु-ति-मंच-सत्त-भोमडैँ वराई ।

णव-कुंकुम-रस-च्छ्रयारुणाई । विक्रान्त-दित-भौतिय-रुणाई ।

गुरु-देव-भाय-मंकय-वसाई । जहिँ सब्बई दिव्वई माणुसाई ।

सिरिमंतई संतई मुत्तिययाई । जहिँ कहिँ 'मि ण दोसहिँ दुत्तिययाई ।

—जसहर-चरित (पृ० ४, ५)

### (४) मगधभूमि-वर्णन

खेडाम-नाम-पुरवर-विचित्तु । तहोँ दाहिणिँ दिसिँ थिउ भरह खेतु ।

तहिँ मगह-देसु सुपसिद्ध अत्तिय । जहिँ कमल-रेणु-पिजरिय हत्तिय ।

जहिँ सुरवर-तरु-गंदण-वणाई । जहिँ पक्क-सालिँ धण्णई तणाई ।

वय-सय-हंसावलि-माणियाई । जहिँ खीरसमाणई पाणियाई ।

जहिँ कामधेणु-सम गोहणाई । घडदुद्धई णेहारोहणाई ।

जहिँ सयल-जीव-कय-पोसणाई । घण-कण-कणिँ-सालई करिसणाई

जहिँ दक्खा-मंडविँ दुहुँ मुयंति । थलपोमोवरिँ पंधिय सुयंति ।

जहिँ हालिणिँ-कलरव-मोहियाई । पहिँ पहियई-हरिणा इव थियाई ।

पुंडुच्छु-वणई चउ-दिसु चलंति । जहिँ महिस-सिग-हय रस गलंति ।

जहिँ मणहर-मरगय-हरिय-पिछ । भायंद-नोंछिँ गोंदलिय रिछ ।

घत्ता । तहिँ पुरवर णामेँ रायगिहु, कणय-रयण-कोडिहिँ घडिउ ।

वलिवंड धरंतहोँ सुरवइहिँ, णं सुर-णयरु गयण-पडिउ ॥६॥

—णायकुमार-चरित (पृ० ६)

### (५) मालव-ग्राम

एत्थत्तिय अवंती णाम विसउ । महिवहुँ भुंजाविय जेण'वि सउ ।

घत्ता । णंदंतहिँ गामहिँ विउलारामहिँ, सरवरकमलहिँ लच्छिँ-सही ।

गलकल-केक्कारहिँ हंसहिँ मोरहिँ, मंडिय जेत्यु सुहाइ मही ॥२०॥

<sup>१</sup> दो-तीन-पाँच-सांत तल्लेवाले (मकान)

जहाँ धव-मंगल-तेसव-सराईं । दुइ-पंच-सप्त-भूमिक घराईं ।

नव-कुंकुम-रस-छट-आरुणाईं । विखरीय-दीप्त-मौक्तिक-कणाईं ।  
गुरु-देव-पादपंकज-वशाईं । जहाँ सब्बै दिव्य मानुषाईं ।

श्रीमन्तहिँ संतहिँ सुस्थिताईं । जहाँ कतहुँ न दीसै दुःस्थिताईं ।

—जसहर-चरित (पृ० ४, ५)

### (४) मगध भूमि-वर्णन

खेड़ाउ-ग्राम-पुरवर-विचित्र । तहाँ दक्षिणदिशि ठिउ भरत-क्षेत्र ।

तहाँ मगध-देश सुपसिद्ध अस्ति । जहाँ कमल-रेणु-पिजरित हस्ति ।

जहाँ सुरवर-तरु-नंदनवनाईं । जहाँ पक्व-शालि धान्यहिँ तनाईं<sup>१</sup> ।

व्रज-शत-हंसावलि-माणिकाईं । जहाँ क्षीरसमाना पानियाईं ।

जहाँ कामधेनु-सम गोधनाईं । घट-दूधी स्नेहारोधनाईं ।

जहाँ सकल-जीव-कृत-पोपणाईं । धन-कण-कणिशालहँ<sup>२</sup> कर्पणाईं ।

जहाँ द्राक्षामंडपे<sup>३</sup> दुध-मुचंति । स्थलपद्मोपरि पंथिक सोवंति ।

जहाँ हालिनि<sup>४</sup>-कल-रव-मोहिताईं । पथे<sup>५</sup> पंथिक हरिना इव ठिताईं ।

पुंड-इक्षु-वना चौदिशि चलंति । जहाँ महिप शृंग-हत रस गिरंति ।

जहाँ मनहर-मरकत-हरित-पिच्छ । माकंद-गुच्छ, चविता वृक्ष ।

घत्ता । तहाँ पुरवर नामे राजगृह, कनक-रतन-कोटिहिँ गढेऊ ।

बलिवंड-धरंतह सुरपतिहँ, जनु सुर-नगर गगन पड़ेऊ ॥६॥

—णायकुमार-चरित (पृ० ६)

### (५) मालव-ग्राम

इहँ अहँ अवंती नाम विषय । महि बहु भोगेउ जेहिहिँ सवय ।

घत्ता । नंदंतेहिँ ग्रामेहिँ विपुलारामेहिँ, सरवर-कमलेहिँ लक्ष्म-सखी ।

कलकल-केकारेहिँ हंसेहिँ मोरेहिँ, मंडित यत्र सुहाइ मही ॥२०॥

<sup>१</sup> तनाइ=केरी

<sup>२</sup> फल-मंजरी

<sup>३</sup> हलवाहेकी बहू

जहिँ चुमचुमंति केयार-नीर । वर-नायक-नानि-नुरहिय-नामीर ।

जहिँ गोडलाटेँ पड विनिगंति । पुतुन्दु<sup>१</sup>-रंउ-नांउटेँ चरंति ।

जहिँ वसह-मुक्क-ढेक्कार-धीर । जीहा-विनिहिय-गंदिणि-नरीर ।

जहिँ मंघर-नामणडेँ माहिंसाटेँ । दह-रमणु<sup>२</sup>वाविय-नारमाटेँ ।

काहलिय<sup>३</sup>-वंस-रव-रत्तियाउ । बहुअउ घर कर्म गुत्तियाउ ।

संकेय-कुडुंगण-पत्तियाउ । जहिँ भीणउ विरहिँ तत्तियाउ ।

जहिँ हालिणि-रुच-णिवद्ध-चक्खु । सीमावडु ण मुअइ कोवि जक्खु ।

जिम्मइ जहिँ एंवहि पवासिएहिँ । दहि कूर खीर धिउ दंसिएहिँ ।

पव-पालियाइ जहिँ वालियाइ । पाणिउ भिगार-पणालियाइ ।

दितिएँ मोहिउ णिरु पहिय-विदु । चंगउ दक्खानि<sup>४</sup>वि वयण-चुदु ।

जहिँ चउपयाइँ तोसिय-मणाइँ । घण्णइ चरंति णहु पुणु तिणाइँ ।

उज्जेणि णाम तहिँ णयरि अत्थि । जहिँ पाणि पसारइ मत्त-हत्थि ।

—जसहर-चरिउ (पृ० १७)

## ४-सामन्त-समाज

### ( १ ) राजत्वके दुर्गुण

रज्जहु कारणि पिउ मारिज्जइ । वंधवहू मी संचारिज्जइ ।

जिह अलि-गंधे गड संघारहु । तिह रज्जेण जीउ तं वारहु ।

भड-सामंत-मंति-कय-भायउ । चित्तिज्जंतउ सव्वु परायउ ।

तंडुल-पसयहु कारणि राणा । णरइ पडंति काइँ अ-वियाणा

डज्जउ रज्जु<sup>५</sup>जि दुक्खु गुक्कउ । जइ सुहु कि ताएँ मुक्कउ ।

—आदिपुराण (पृ० २६५)

<sup>१</sup> लाल लाल श्रीर मोटे गन्ने

<sup>२</sup> भ्रांभ (थालीनुमा कासेका वाजा)

हैं चुमचुमंति केदार-कीर । वर-कलम-गालि-मुरभित-समीर ।  
 जहें गोकुलाइँ पय विक्षरति । पुङ्-ईल-दंड संडहिं चरंति ।  
 जहें वृषभ मूयत-होँकडाड-धीर । जीभा-विलिहित-नंदिनि-शरीर ।  
 जहें मंवर गमनं माहिपाडें । हृद-रमण-उट्टायज सारसाइँ ।  
 काहली वंशि-रव-रक्तियाड । वयुआ धरकमँ गुप्तियाड ।  
 संकेत-मुटप-गण-पवितयाड । जहें भीनड विरहें तप्तियाड ।  
 जहें हालिनि-रूप-निवद्ध-वक्षु । सीमावट न मुर्व कोड यक्ष ।  
 जेवँ जहें ऐस प्रवासिनेहिं । दधि-नूड-क्षीर-घिउ-दुम्सए'हिं ।  
 प्रप-भालिकाहिं जहें बालिकाहिं । पानिय-भृंगार'-प्रणालिकाहिं ।  
 देतिअँ मोहें'उ अति पथिकवृन्द । चंगा द्राक्षालि'व वदनचन्द्र ।  
 जहें चौपदाडें तोपित-मनाइँ । धान्ये चरंति नहि पुनि तृणाइँ ।  
 उज्जेनि नाम तहें नगरि अस्ति । जहें पाणि प्रसारँ मत्त-हस्ति ।  
 —जसहर-चरिउ (पृ० १७)

## ४-सामन्त-समाज

### ( १ ) राजत्वके दुर्गुण

राज्यहि कारणें पितु मारिज्जँ । वांभवहें (पुनि) संचारिज्जँ ।  
 जिमि अलि-गंधे गड संहारा । तिमि राज्येहि जीवितऊँ वारा ।  
 भट-सामंत-मंत्रि-कृत भायड । चितीयंतउ सब उपरांगड ।  
 तंडुल-पसरहँ कारणें राना । नरक पडंति काइँ अ-विजाना ।  
 जाहरु राज्यहु दुःख-गुहकड । यदी सुक्ख का तेहीँ मूकड ।  
 —आदिपुराण (पृ० २६५)

( २ ) राज-द्वारः<sup>१</sup>

अत्याण-भूमि<sup>३</sup> गड मणि विसण्ण । कणय-मय-रयण-विट्टरि णिसण्णु ।

दो-वासइँ चमरइँ महु पडंति । बहु-दुक्ख-सहासइँ णं घटंति ।  
सह-मंडवि खुज्जय-वावणाइ । णच्चंतइ णिरु कोड्डावणाइँ ।

वीणा-वंसइँ गेयइँ भुणंति । वेयालिय फंफावय थुणंति ।  
एयाइँ जइवि णिरु मुह्यराइँ । महु पुणु सुविरत्तहोँ दुह्यराइँ ।

पोत्थय-वायणु आढत्त सरसु । मण-सवणहँ जं जणि जणइ हरिसु ।  
तहिँ अयसरिँ पडिहारि वरेण । कणय-मय-दंड-मंडिय-करेण ।

पडसारिय भड-सामंत-मंति । अणवरय भमइ जगि जाँह कित्ति ।  
पय-जुयलु णविउ महु णरवरेहि । मउडग्ग-कोडि-चुंविय-धरेहि ।

अवलीइय णर-वइ मइँ णवंत । पडियावयाइँ णावइ कुमित्त ।  
गोविट्ठि-णिविट्ठ णरिद्र सव्व । णिविडत्थवंत णं सुकइ-कच्च ।

—जसहर-चरिउ (पृ० ३२)

## ( ३ ) सामंती भोग

काम-भोग-गुह-रम-वसहोँ । तहु वसुमइहि काइँ वणिज्जइ ।

जं जं नित्तइ किपि मणे । तं तं सयलु' वि वणि संपज्जइ ॥  
जाणसंको दटं वल्लहानिगणं । मालइँ-मालिया कुकुमालेवणं ।

उंनयो मंनयो चारु-मेज्जा-यत्तं । आवरोहारि सोम्हं थणाणं थलं ।  
उत्तयं भोग्यं तुप-आरा-हृत्तं । रत्तयो कंवल्लो छण्णरंथं घरं ।

पुत्थपुत्थेण मव्वंपि मंजुत्तयं । सीय-यालम्मि तेणेरिसं भुत्तयं ।  
पदणं पंनभाया पिमा णेहली । मल्लिया-आमयं ताग-हारावली ।

दाशियो मंयगे मारुयो मीयलो । रुक्म-कीलाणियो पल्लवो कोमलो ।  
अन्तरी-मंययो पामवुनो मरो । वीयणं दोलणालीणयो सीयरो ।

यद्ध-यद्धं दादं मीययं पाणियं । उण्ह्यान्तम्मि तेणेरिसं माणियं ।

फूल-आशा कदंब-घ-धूली-रजो । मत्त-मायूर-वृन्दों काँ केकारवो ।

नीरधारा मुचंत्-अंबुवाह-द्-धुनी । संगता सू-द्रुवा पास सीमंतिनी ।  
निर्गलं मंदिरं निष्प्रियं भूतलं । धावमानं रजालं प्रणाली-जलं ।

इष्ट-गोष्ठी-विशिष्टेहिं विद्यान्त्रयं । दिव्यगंधर्वकं कावियं पाययं ।  
विज्जुमाला-फुरंतं नभं दिक्प्रभं । तामु मेघागमे सोऽ सौख्यावहं ।

—आदिपुराण (पृ० ४०७)

### (क) (वेश्या-बाजार)

वेश्यावाटहिं भट्ट पड्डेँउ । मकरकेतु-पुरवेपहिं देखेँउ ।

कोइ वेश्य चित्तं गति-शून्या । ए थन एतहें नखेँहि न भिन्ना ।  
कोइ वेश्य चिन्तं का वाढिय । नीलालक एतेहिं न काढिय ।

कोइ वेश्य चिन्ता की हारेँ । कंठ न छिन्देँउ एहिं कुमारेँ ।  
कोइ वेश्य अघराग्र समपेँ । भिज्जै-खीभै-तापै-कपेँ ।

कोइ वेश्य रति-सलिलेँ सीचिय । वेपेँ बलेँ धुरेँ रोमांचिय ।  
घत्ता । तो वीणा-कल-रव-भापिणिया देवदत्तया राज-विलासिनिया ।

हिय-उल्लया कामदेव थापेँउ कृत-प्रांजलि-हायेँ विज्ञापिया ॥१॥  
“परमेश्वर ! कारुण्य-विश्यापेँ । जेँहि मन तेँहि घर-आंगन प्रापेँ ।”

सो सुनिया उपकरियउ तेँतहिं । सो तेँहि रमणिहिं मंदिर जेँतहिं ।  
अन्यो दीनु निपण्णउ रजनिहिं । पूरावेँउ मज्जन-भूषण-विधि ।

भोजन भुक्तउ मात्रायुक्तउ । सरस कवीन्द्रेँ काव्येँव उक्तउ ।  
कामेँ कामिनि भनियो हंसिके । . . . . .

—गायकुमार-चरित (पृ० ४८-४९)

### (ख) विवाह-वर्णन

समवयस-कुमर-संग ले चलेँउ जव्व । प्रारंभेउ स्तुति नग्गुडिहिं तव्व ।

नाचंति विलासिनि गीत रम्य । गायन गायती सुकृत-कर्म ।  
गउ नंदनवन-मंडप-दुवार । वरतीरण-मंडित रतन-स्फार ।

तहें किउ जो योग्य पुरोहितहीँ । आचार कुमार्ग-निरोधिहहीँ ।

फूनि-प्राणा करव-पेध-धूली-रजो । मत्त-मासूर-धुन्दी-का-केतारयो ।

मीरुपारा मुचंन्-प्रयुसाह-धुनी । मंगला मूदुया पान गोमंतिनी ।

निर्गत्त मंदिरे निष्पियं भूतलं । पायनानं रजात्तं प्रणावी-जलं ।

इष्ट-नोष्ठी-विशिष्टेऽऽ विज्ञान-त । दिव्यगंधर्षकं कापियं पाक्य ।

विज्जुमाना-कुरंतं ननं दिष्टप्रन । तानु मेधागमे गोड मोध्यावहं ।

—प्राशिपुराण (पृ० ४०७)

(क) (वेदया-याजार)

वेदयावाटहिं भट्ट पदुष्टेऽ । मकरकेतु-मुरवेपहिं देगेऽ ।

कोइ वेदय चित्तं गति-गुन्त्या । ए थन एतः नगेहिं न भिया ।

कोइ वेदय चित्तं का वाटिय । नीनानक एतेहिं न काटिय ।

कोइ वेदय चित्ता जी हारे । कंठ न दिन्देऽ एहिं कुमारे ।

कोइ वेदय अथराय समरे । भिज्जं-निभे-स्तापे-कपे ।

कोइ वेदय रति-नन्दिने सोऽभिय । वेपे चले चुरे रोमाचिय ।

पत्ता । तो वीणा-कल-रय-भापिणिया देवदत्तप्रा राज-विलासिनिया ।

हिय-उल्लया कामदेव थापेऽ कुन-प्रांगनि-हापे विज्ञापिया ॥१॥

“परमेस्वर ! काण्ण्य-वियापे । जेहिं मन तेहिं घर-प्रांगन प्रापे ।”

सो गुनिया उपकरियउ तेत्तहिं । सो तेहिं रमणिहिं मंदिर जेतहिं ।

अन्यो दीनु नियण्णउ रजनिहिं । पूरापेऽ मज्जन-भूषण-विधि ।

भोजन भुत्तउ माशायुत्तउ । सरस कवीन्द्रे काव्यं उक्तउ ।

कामे कामिनि भनियो हंसिके । . . . . .

—पायकुमार-चरित (पृ० ४८-४९)

(ख) विवाह-वर्णन

समयस-कुमर-संग जे चलेऽ जव्व । प्रारंभेउ स्तुति नग्गुडिहिं तव्व ।

नाचति विलासिनि गीत रम्य । गायन गायंती सुकृत-कर्म ।

गउ नंदनयन-मंडप-दुवार । वरतोरण-मंडित रत्तन-स्फार ।

तहें किउ जो योग्य पुरोहितही । आचार कुमार्ग-निरोधिही ।



फूनि-धामा कदंब-प-पूनी-रजो । मत्त-भायूर-दृन्दो कों केकारयो ।

नीरगारा मूचंग्-प्रंबुवाह-र-धुनी । नंगता मूद्रवा पाल गीमंतिनी ।  
निगंलं मंदिरं निष्कियं भूतनं । धायमानं रजानं प्रयाली-जलं ।

उष्ट-नीष्टी-विनिष्टेहिं विज्ञानयं । दिव्यगंधर्वकं कावियं पायय ।  
विश्वमाना-कुलं नमं दिक्प्रभं । तानु मेपागमे नोड नोन्वायहं ।

—यादिपुराण (पृ० ४०७)

### (क) (वेदया-वाजार)

वेदयावाटहिं भट्ट पट्टेउ । मकारकेनु-मुरखेपहिं देरेउ ।

कोट वेदय चिन्तं गति-गुन्या । ए मन एतं नगेहि न निष्ठा ।  
कोट वेदय चिन्तं का यादिय । नीनात्तक एतेहिं न कादिय ।

कोट वेदय चिन्ता की हारे । कंठ न दिव्येउ एहिं कुमारे ।  
कोट वेदय अथरात्र समे । निग्जे-नोभे-तापे-गणे ।

कोट वेदय रति-सलिले सी-चिय । येपं वने पुरं रोमांचिय ।  
घत्ता । तो वीणा-कल-रव-भापिणिया देवदत्तया राज-विलासिनिया ।

हिय-उल्लया कामदेव थापेउ कृत-प्रांजनि-हाथे विज्ञापिया ॥१॥  
“परमेश्वर ! कारुण्य-धियापं । जेहिं मन तेहिं घर-प्रांगन प्रापं ।”

सो नुनिया उपकारियउ ते तहिं । सो नेहिं रमणिहिं मंदिर जेतहिं ।  
अन्यो दीनु निपण्णउ रजनिहिं । पूरावेउ गजजन-भूषण-विधि ।

भोजन भुक्तेउ मात्रायुवतउ । सरसा कवीन्द्रे काव्येव उवतउ ।  
कामे कामिनि भनियो हेसिके । . . . . .

—णायकुमार-चरित (पृ० ४८-४९)

### (ख) विवाह-वर्णन

समवयसा-कुमार-संगे जे चलेउ जव्य । प्रारंभेउ स्तुति नग्गुडिहिं तव्य ।

नाचंति विलासिनि गीत रम्य । गायन गायंती मुकृत-कर्म ।  
गड नंदनवन-भंउप-द्वार । वरतोरण-मंडित रतन-स्फार ।

तहें किउ जो योग्य परोहितही । आचार कमार्ग-निरोधिहही ।

फुल्लियासा-कयंवोह-धूलिरग्नो । मत्त-माऊर-वंदस्स केयारग्नो ।

गीर-धारा मुयंतंवु-त्राहज्भुणी । संगया सूहवा पासि सीमंतिणी ।  
 णिगलं मंदिरं णिकियं भूयलं । धावमाणं रयालं पणाली-जलं ।

इट्टु-गोट्ठी-विसिट्ठीहें विण्णाययं । दिच्च-गंधव्वयं कव्वयं पाययं ।  
 विज्जु-मान्ना-फुरंतं णहं दिप्पहं । तस्स मेहागमे तंपि सोक्खावहं । . . . . .  
 —आदिपुराण (पृ० ४०७)

(क) (वेश्या-बाजार)

वेमा-चाउं भक्ति पट्टुड । मयरकेउ पुरवेसहिं दिट्टुड ।

कावि वेम चित्तउ गय-मुण्णा । ए थण एयहो णहहिं ण भिण्णा ।  
 कावि वेम चित्तउ कि वड्ढिय । णीलालय एएण ण कड्ढिय ।

कावि वेम चित्तउ कि द्वारे । कंठु ण छिण्णउ एण कुमारे ।  
 कावि वेम अट्टग्गु ममणउ । भिज्जउ गिज्जउ तप्पइ कंपइ ।

कावि वेम च्च-निल्ले गिचिय । वेवउ वलउ घुलउ रोमंचिय । . . .  
 धन्ता । वा योणा-कवरव-भामिणिए देवदत्तए रायविनासिणिए ।

टिय-उण्ण कम्मदेउ उविउ कय-गंजनि-दूथे विण्णविउ ॥१॥  
 'परमेसर ! मारण्ण विक्कपटि । जिह मग्गु निह चर-गंगणु चण्णहि ।

व विमृण्णिउ उययिणउ तेरहें । तं तहें रमणिहें मंदिरु जेत्तहें ।  
 धण विण्णु विरयणउ रयिण्णि । विव्वनिय-मज्जण-भूणण-विहि ।

भोयणु भुणउ मत्ता-दुत्तउ । गरणु कदंथे कव्वु'व उत्तउ ।  
 कथे मण्णिउ भविण रमे'वणु । . . . . .

—गायामार-चरित (पृ० ४८-४९)

(ग) विद्या-प्रेम

परायणं सुखं चैव विद्यायाः । तारयति च त्वात्तु कर्मणि ताव ।  
 विद्यायाः शक्तिरिति शब्दः कम् । गायन गायनिहें मुकिय-कम्मु ।

विद्यायाः शक्तिरिति शब्दः कम् । गायन गायनिहें मुकिय-कम्मु ।  
 विद्यायाः शक्तिरिति शब्दः कम् । गायन गायनिहें मुकिय-कम्मु ।

फूनि-धामा कदंब-नेप-भूती-रजो । मत्त-भायूर-भृन्दी को केकाग्यो ।

नीरसारा मुचंन-प्रंबुसाह-र-भूमी । संगवा मूदुला पाग नीमंतिनी ।

निर्मनं मंदिरं निष्पिन्नं भुवनं । पापमानं रज्जामं प्रचापी-जवं ।

दृष्ट-मोन्दी-विशिष्टेति विद्यालय । दिव्यतोषयंतं कावियं पापय ।

विष्णुनामा-शूरंतं नमं दिग्प्रभं । नामु केसागने मोड नीरसायहं ।

—भादिपुराण (पृ० ४०७)

(क) (वेद्य-बाजार)

वेद्ययादादिं भट्ट फट्टेउ । मकरंकेतु-भूरवेपदिं देखेउ ।

कोट वेद्य चित्तं गति-शून्या । ए पन एतहं ननेहि न भिन्ना ।

कोट वेद्य चित्तं का बाहिय । नीलात्मक एतेहिं न काशिय ।

कोट वेद्य चित्ता की हारने । कंठ न छिन्देउ एहिं कुमारे ।

कोट वेद्य अवरारु समर्थ । भिज्जं-नीमं-ताप-गर्भ ।

कोट वेद्य रति-तानिने नीनिय । वेपं नलं पुरे रोमानिय ।

घत्ता । तो बीणा-नल-रव-भापिणिया देवदत्तप्रा राज-विन्नासिनिया ।

द्विय-उल्लया कामदेव थापेउ कुत-प्रांजनि-भ्राथे विजापिया ॥१॥

“परमेस्वर ! कारण्य-विद्यापे । जेहि मन तेहि घर-प्रांगन प्रापे ।”

मो मुनिया उपकरियउ तेचहिं । मो नेहि रमणिहिं मंदिर जेतहिं ।

अन्यो दीनु निपण्णउ रजनिहिं । पूरावेउ मज्जन-भूषण-विधि ।

भोजन भुवतउ माप्रायुगतउ । सरस कवीन्द्रे काव्य'व उवतउ ।

कामे कामिनि भनियो हंगिके । . . . . .

—शायकुमार-चरित (पृ० ४८-४९)

(ख) विवाह-वर्णन

समवपस-कुमर-संग ने चलेउ जव्व । प्रारंभेउ स्तुति नग्गुडिहिं तव्व ।

नाचंति विलासिनि गीत रम्य । गायन गायंती मुकृत-वर्म ।

गल नंदनयन-मंडप-दुवार । बरतोरण-मंडित रतन-स्फार ।

तहं किउ जो योग्य पुरोहितही । आचार कुमार्ग-निरोधिहही ।

सुपइट्टुउ मंडव-मज्झि जा म । वर दिट्टुउ सज्जण-जणहिं ताम ।

चउरिइ<sup>१</sup> णिविट्टु कंदप्प-मुत्ति । पासेहि णिवेसिय तानु पत्ति ।

अग्गइ पयक्खु किउ धूमकेउ । किउ होमु ह्णोप्पिणु तिच्च-नेउ ।

अम्मय-मई पाणि करेण गहिउ । सीवार पमेल्लिउ ताह अहिउ ।

तहो<sup>२</sup> दिण्ण कण्ण विरइउ विवाहु । सव्वेहिं उच्चरिउ “साहु साहु” ।

णवयारिवि मायारि कण्ण सहिउ । णिग्गउ वर एहु विवाहु कहिउ ।

—जसहर-चरिउ (पृ० २१)

### (ग) रानियोंका जीवन

क'वि अलय-तिलय देविहि करइ । क'वि आदंसणु अग्गइ धरइ ।

क'वि अप्पइ वर-रयणाहरणु । क'वि लिप्पइ कुकुमेण चरणु ।

क'वि णच्चइ गायइ महुर-सरु । क'वि पारंभइ विणोउ अवरु ।

क'वि परिरक्खइ णिसियासि करी । क'वि वारि परिट्टिय दंडधरी ।

अक्खाणउ कावि किपि कहइ । दिण्णउं कण्डल्लु कावि वहइ ।

क'वि वार वार विणएँ णवइ । क'वि सुरसरि-सर-सलिलहिं ण्वइ ।

क'वि मालउ चेलिउ उज्जलउ । ढोयइ सब-लहणु सुपरिमलउ ।

—आदिपुराण (पृ० ३६)

### (घ) नारी-सौंदर्य-वर्णन

जाहि धरणि मरुएवि भडारी । जाहि रूव-सरि अइ-गरुयारी ।

अमरहँ पंतिइ पय-पणवंतिइ । लंघियाइँ अम्हइँ णहयंतिइ ।

अम्यलराएँ काइँ गविट्टुउ । एम णाईँ णेउरहिं पघुट्टुउ ।

पणिहिहि रत्तउ चित्तु पदंसिउँ । अंगुलियाहिं सरलत्तु पयासिउँ ।

गुट्टुण्णइँइ जं गूढइँ । गुप्फइँ तं किर पिसुणइँ मूढइँ ।

णीरोमउ विसिरिउ वट्टुलियउ । मसिणउ सोहियाउ उज्जलियउ ।

उउ कमहाणइ अ्रोहरियउ । दिट्टुउ णं खल-मित्तहँ किरियउ ।

सु-पईठेउ मंडप-मांभ जव्व । वर देखेँउ सज्जन-जनेँहिँ तव्व ।

चउरेँ निविष्ट कंदर्प-मूर्त्ति । पासेँहिँ निवेसेउ तासु पत्ति ।  
आगेँहिँ प्रदक्षणेँउ धूमकेतु । किउ होम होंभावन तीन्न-तेज ।

अमृतमय-पाणि करेँहिँ गहेँउ । शीत्कार प्रमेलत' स हिँ अहिउ ।  
तहँ दियउ कन्याँ विरचेँउ विवाह । सर्वेँहिँ उच्चरेँउ "साधु साधु" ।

नवकारिहु मायेर कन्याँ-सहित । निर्-गउ वर एहु विवाह कथित ।

—जसहर-चरिउ (पृ० २१)

### (ग) रानियोंका जीवन

कोँइ मलय-तिलक देविहिँ करई । कोँइ आरसिहीँ आगे धरेँई ।

कोँइ अपैँ वर-रतनाभरना । कोँइ लेपैँ कुंकुमहीँ चरणा ।  
कोँइ नाचैँ गावैँ मधुर-स्वरा । कोँइ प्रारंभैँ विनोद अपरा ।

कोँइ परि-रक्षैँ निशित-नासि करी । कोँइ द्वारेँ परिट्-ठिउ डंडघरी ।  
आख्यानहु कोँइ किछू कहई । दीनेँउ कनइल्लु' कोँइ वहई ।

कोँइ वार वार विनये नमई । कोँइ सुरसरि-सर-सलिलेँहिँ स्नपई ।  
कोँइ मालउ चोलिउ उज्ज्वलऊ । बोवैँ सब लहण' सुपरिमलऊ ।

—आदिपुराण (पृ० ३६)

### (घ) नारी-सौंदर्य-वर्णन

ताहि धरनि मरुदेवि भटारी' । जाहि रूपश्री अति गुस्कारी ।

अमरन् पंक्तिहिँ पद-प्रणमंतिइ । लंघायऊ हमरो नख-पंक्तिइ ।  
कमतल राये काहू गवेपिउ । ऐँहि न्याई' नूपुरेँहि प्रघोपिउ ।

पर्णिहिँ रक्तउ चित्त प्रदर्शेँउ । अंगुलियहिँ सरलत्व प्रकाशिउ ।  
अंगुठ-उन्नति ही जिमि गूढा । गुल्फउ सो फुर 'पिशुना मूढा ।

नी-रोमउ विसिरिउ वत्तुलियउ । मसृणउ सोहियाउ अंगुलिघउ ।  
जंघउ क्रमहानी अच-धरियऊ । दीसेँउ जनु खल-मित्रहँ किरियउ ।

' छोडती

२ कर्ण-फूल

३ लहंगा (१)

४ भटारिका=महाराणी

गूढे परवद्-मंता भागडे । वायव्याडे व रज्ज-मन्तागडे ।  
 णिविड-संधि-बंधे णं कव्वडे । देगिति जण्णुयाडे । यडभवाडे ।  
 ऊख-नांभ-णराहिव-यमणह । तोग्ण गभाडे । व रज्ज-भयगड ।  
 जेण स-सुर-णर तिहुयणु जित्तउ । कामतन्नु जं देगति नुगड ।  
 दिण्ण थत्ति तह सोणी विचह । कि वण्णमि गययत्तु मिमं वट्ट ।  
 घत्ता । गंभीरे णाहि ताहि मज्जु किणु, उयरु स-सुत्तउ विट्टु मडे ।  
 संसग्गवसे गुणु कासु हुउ, जो णचि जागड जम्मि सडे ॥१५॥  
 तिवली-सोवाणेहिं चडेप्पिणु । रोमावलि-कुहिणीं लेंवेप्पिणु ।  
 सिहिण-गिरिदारोहण-दोरउ । लग्गह चम्मह मोत्तिय-हारउ ।  
 पिय-वसियरणु वसउ भुय-मूलइ । मुइ-सोहग्गु जाहि हत्वयलउ ।  
 णेह-बंधु मणि-बंधि परिट्टिउ । लायण्णे समुदु णं मंठिउ ।  
 जाहि तणउं तं जणिय-वियारउं । महरउ डयरउ केरउ चारउ ।  
 कंठलीह णउ कंघु पावइ । पर-सास-ऊरिउ कहे जीवइ ।  
 णियउ णिविट्टु जिय-ससि-कंतिहि । धोयहि धवलहि णाडे पवालउ ।  
 अहर-विबु रेहइ रायालउ । मुवतावतियहि णाडे पवालउ ।  
 अम्हहँ ठाइ कयाइ ण संमुहु । उज्जुहु णासावंसु वि दुम्महु ।  
 भउंहुउं वंकत्तणु' विण सहियउ । णयणाहिं जंपि'व कण्णहुं कहियउ ।  
 णिसि-दिणिं ससि रवि गयण विलंबिय । विण्णि'वि गंडयलइ पडिंबिंबिय ।  
 कुंडल-सिरि वहंति धवल-च्छिहि । जिण-जणणियहि सलक्खण-कुच्छिहि ।  
 कुडिलालय भाल-यलि णिरंतर । मुह-कमलहु घुलंति णं महुरर ।  
 अवर' वि ताहँ भार विवरेरउ । मुह-ससहर-भएण णं तमरउ ।  
 तरुणिहे पिट्टि पइट्टु दीसइ । कुसुम-रिक्ख-मीसियउ विहासइ ।

गूढा नरपति-मंत्रा भाषा । व्याकरणहिँ इव रचित-समासा ।  
निविड-संधि<sup>१</sup>-बंध जनु काव्या । देवि जाह्लवी इव अतिभव्या ।

ऊह-खंभ नराधिप-दमनहँ । तोरण-खंभा इव रति-भवनहँ ।  
जाते स-सुर-नर-त्रिभुवन जीतउ । कामतत्त्व जो देवेहिँ उक्तउ ।

दीन थाप तेहिँ श्रोणीविवहु । का वरनी गरुडत्व नितंबहु ।

घत्ता । गंभीर नाभि तहिँ माँभ कृश, उदर स-नुच्छउ देखु मई<sup>२</sup> ।

संसर्ग वशे गुण कासु हुयेउ, जो नहिँ जायेउ जन्मतेई<sup>३</sup> ॥१५॥

शिवली-सोपानेहिँ चढेविय । रोमावलि केहुनी लंघेविय ।

स्तनक-गिरीन्द्रारोहण-डोरा । लागहु मन्मथ मीक्तकहारा ।

प्रिय-वशिकरण वसँ भुज-मूलहिँ । शुचि सौभाग्य जाहिँ हृत्यतलहिँ ।

स्नेहबंध मणिवंध परिट्-ठिउ । लावण्ये समुद्र ना संठिउ ।

जाहिकेर सो जनित-विकारा । मधुरउ इतरहु-केरउ खारा ।

कंठलीहिँ नहिँ कंचू पावै । पर-श्वासा-पूरित किमि जीवै ।

निकट-निविष्टउ जित-शशि-कान्तिहिँ । धोवै धवलहिँ न्याइ प्रवालहिँ ।

अधर-विव रोचै रागालउ । मुक्तावलियहिँ न्याइ प्रवालउ ।

हमरे ठहर कदाचि न संमुख । ऋज्जुहु नासा-वंशउ दुमुख ।

भीहँउ वंकपनहु नहिँ सहियउ । नयनहिँ जल्पिय कर्णहँ कहियउ ।

निशि-दिन रवि-शशि गगने लंबिउ । दोऊ गंड-तलै प्रतिव्विउ ।

कुंडल-श्री वहंत धवलाक्षिहिँ । जिन-जननियहिँ स-लक्षण-कुक्षिहिँ ।

कुटिलालक भालतले निरंतर । मुखकमलहु धुरंति जनु मधुकर ।

अधरउ ताहँ भार विवरेरउ । मुख-शशधरभरेहिँ जन तमसउ<sup>१</sup> ।

तरुणिहिँ पृष्ठ पईठेउ दीसै । कुसम-ऋक्ष-मिश्रितउ विभासै ।

—आदिपुराण (पृ० ३१-३२)

<sup>१</sup> सर्ग (अपभ्रंश काव्योंमें संधि और कडवका क्रम होता है)

<sup>२</sup> अंधकार

राएँ गउ णिय-सिविरहु तरंतु । . . . । पत्तउ गुरसरि-जल-मज्ज-ठाणु ।

जोयवि गंगहि सारसहँ जुयलु । जोयउ कंतहि थण-नत्तस-जुयलु ।

जोयवि गंगहि सुललिय-तरंग । जोयइ कंतहि तिवनी-तरंग ।

जोयवि गंगहि आवत्त-भवणु । जोयइ कंतहि घर-णाहि-रगणु

जोयवि गंगहि पप्फुल्ल-कमलु । जोयइ कंतहि पिउ-वयण-नगलु ।

जोयवि गंगहि वियरंत मच्छ । जोयउ कंतहि चल-दीहरच्छ

जोयवि गंगहि मोत्तियहु पंति । जोयइ कंतहि सिय-दसण-पंति ।

जोयवि गंगहि मत्तालि-माल । जोयइ कंतहि धम्मेल्ल णील  
घत्ता । णिय-गेहिणि वम्मह-वाहिणि, देवि सुलोयण जेही ।

मंदाइणि जण-सुह-दाइणि, दीसइ राएँ तेही ॥७॥

—आदिपुराण (पृ० ४६)

(क) नारी-नाख-शाख—

णिय वणिणा कणय-उरहोँ मयच्छि । दिट्ठा वरेण णं मयणलच्छि ।

जो कंतह णह-यलि दिट्ठु राउ । मूहु भावइ सो णह-यर-णिहाउ  
चारत्तु णहहँ एए कहंति । अंगुट्ठय परमुण्णय वहंति ।

गुप्फइँ गूढत्तणु जं धरंति । णं भुअणु जिणहु मंतु'व करंति  
जंघा-जुयलउ णेउर-दुएण । वणिणज्जइ णं घोसेँ हुएण ।

वग्गइ वम्महु बहु-विग्गहेण । जण्हुय संघाएँ परिग्गहेण  
ऊरु-यंभहिँ रइघरु अणेण । रेहइ मणि-रसणा' तोरणेण ।

कडियल-नारुयत्तणु तं पहाणु । जं धरिया मयण-णिहाण-ठाणु  
मणि चितवंतु सय-खंडु जाहि । तुच्छोयरि किह गंभीर-णाहि ।

सो सिय ससि-वयणहेँ तिवलि-भंग । लायण्ण-जलहोँ णावइ तरंग  
थण-थइ ढत्तणु परमाण णासु । भुय-जुयलउ कामुय-कंठ-पासु ।

गीवहेँ गइवेयउ हियय-हारि । वद्धउ चोरु'व रूवावहारि  
अहरुल्लउ वम्मह-रस-णिवासु । दंतहि णिज्जउ मोत्तिय-विलासु ।

'कांची (करधनी) = कटिका आभूषण .



राय गऊ निज शिविरेहिँ तुरंत । . . . । पायउ सुरसरि-जल-मॉंभ थान ।

जोयउ गंगहिँ सारसहँ युगल । जोवँ कांता-स्तन-कलश-युगल

जोयउ गंगहिँ सुललित-तरंग । जोवँ कांता-त्रिबली-तरंग ।

जोयउ गंगहिँ आवर्त्त-भ्रमण । जोवँ कांता-वर-नाभि-रमण ।

जोयउ गंगहिँ प्रफुल्ल कमल । जोवँ कांता-प्रियवदन-कमल ।

जोयउ गंगहिँ विचरंत मच्छ । जोवँ कान्ता-चल-दीर्घ-अक्ष ।

जोयउ गंगहिँ मोतियहु पाँति । जोवँ कान्ता-सित-दशन-पाँति ।

जोयउ गंगहिँ मत्तालिमाल । जोवँ कान्ता-धम्मिल्ल<sup>१</sup>-नील ।

घत्ता । निज-भोहिनि मन्मथ-वाहिनि, देवि सुलोचन जैसी ।

मंदाकिनि जन-सुख-दायिनि, दीसै राजहिँ तैसी ॥७॥

—आदिपुराण (पृ० २६

(क) नारी-नख-शिख—

निज वर्ण कनक-उरहों मृगाक्षि । दीसति वरेहि जिमि मदन-लक्षिम ।

जो कंतह नभ-तल देखु राव । मुहु भावै सो नभचर-निधा  
चारुत्व नभहँ ईहँ कहति । अंगुठक-परमुन्नत वहंति ।

गुल्फा गूढत्तन जो धरंति । जनु भुवन-विजय मंत्र इव कं  
जंघा-युगलउ नूपुर-द्वयेहिँ । वर्णिज्जे जनु घोपे हुयेहिँ ।

वल्गै मन्मथ बहु-विग्रहेहिँ । जानू संधान-परिग्र  
ऊरु-बंधहिँ रतिघर ऐंहीहिँ । राजै मणि-रसना-स्तोरणेहिँ ।

कटितल गरुत्तन सो प्रधान । जनु धरिय मदन-निधान  
मणि चितवत्त शतखंड जाह । तुच्छोदरि कहँ गंभीर नाभि ।

शेषिय शशिवदनहँ त्रिबलि-भंग । लावण्य जलहँ नदिहँ  
स्तन-कठिनत्वहु परमान-नाश । भुज-जुगलउ कामुक-कंठपाश ।

ग्रीवहेँ गतिवेगउ हृदयहारि । बद्धउ चोर इव रूप  
अधरुल्लउ मन्मथ-रस-निवास । दंतेहिँ जीतेउ मौक्तिक-विलास ।

<sup>१</sup> केशपाश

घत्ता । जड भउहाँ-कुडिलत्तणेण, णर गुग्घणुरहेण पढयमय ।

तो पुणु वि काइँ कुडिलत्तणहों, गुंदरि-सिरि धम्मल्ल-नय ॥१७॥

—णायकूमार-नडि (पृ० १२)

### (च) कुपिता नायिका—

'हेट्टामुह वहु वरेण भणिया । कि हुड तुहें मलिणाणणिया ।

घणु सोहइ एक्कइ विज्जुलइ । वणु सोहइ एक्कइ कोइलइ ।

इह सोहमि हउँ एक्काइ पइँ । गुरु-वयणु करेवउ तोवि मइँ ;

मा रुसहि सज्जण-वच्छलिइ । अलि-णील-कुडिल-भउँ-कोनलिइ ।

तेँ वयणेँ रोस-णियत्तणउँ । जायउँ तहि रम्मू पेम्मू घणउँ ।

वप्पिल संपाइउ रमण-वसा । तडि-रय-तटि-वेयहु तणिय सत्ता ।

चल-णयण-जुयल-णिज्जिय-हरिणि । रइकंता मयणवई तरुणि ।

—आदिपुराण (पृ० ५६१)

### (छ) नारी-विलाप—

ते णव वंधव सहूँ परिवारेँ । सोउ करंति दुक्ख-वित्त्यारेँ । . . . .

सा सिवएवि रुयइ परमेसरि । "हा देवर ! पर-भड-गय-केसरि ।

हा किं जीविउँ तिणु परिणयउँ । कोमल-वउ हुय-वहि किं हुणियउँ ।

हा पयाइ किं किउँ पेसुण्णउँ । हा किं पुरि-परिभमहूँ ण दिण्णउँ ।

हा कुल-धवल केव विद्धंसिउ । हा जय-सिरि विलासु किं णिरसिउ ।

हा पइँ विणु सोहइ ण धरंगणु । चंद-विवज्जिउँ णं गयणंगणु ।

हा पइँ विणु दुक्खेँ पुरु रुण्णउँ । हा पइँ विणु माणिणि-मणु सुण्णउँ ।

हा पइँ विणु को हारु थणंतरि । को कीलइ सरहंसु'व सरवरि ।

पइँ विणु को जण-दिट्ठिउ पीणइ । कंदुय-कील देव को जाणइ ।

हा पइँ विणु को एवहिँ सूहउ । पइँ आपेक्खिवि मयणु'वि दूहउ ।

घत्ता । यदि भोहां-कुटिलत्तनेहिं, नर गु-घनु रहेहिं प्रभामय ।

तो पुनिहु काई कुटिलत्तनही, सुंदरि श्री-वम्मिल्ल-गत ॥१७॥

—णायकुमार-चरिउ (पृ० १२)

(च) कुपिता नायिका—

हेद्वामुंह वयु वरेहिं भनिर्या । “का हुउ तुहें मलिनाननिया ।

घन सोहें एकड विज्जुलई । वन सोहें एकड कोडलई ।

ऐहिं सोहीं भं एकड तुहई । गुरुवचन करेवउ तोउ मई ।

ना हसहु सज्जन-वत्सलिई । अलि-नील-कुटिल-भो-कुन्तलिई ।

तव वदने रोपयित्तनऊ । जायउ तहें रम्य-प्रेम-घनऊ ।

वप्पिल सं-भायेउ रमण-वथा । तडि-रज-तडि-वेगहेंकेर दवसा ।

चल-नयन-युगल-निजित-हरिनी । रतिकंता मदनवती तरणी ।”

—आदिपुराण (पृ० ५६१)

(छ) नारी-विलाप—

सो नव-त्रांघव-संग परिवारे । सोउ करंति दुःख विस्तारे ।

सा शिवदेवि रोवें परमेश्वरि । “हा देवर ! परभट-गज-केसरि ।

हा का जीवित तृण परिगणियउ । कोमल-वय हुतवहे का हो मियउ ।

हा प्र-जाड का किउ पैशुन्यउ । हा का पुरि-परिभ्रमउ न दीनेउ ।

हा कुल-धवल कंस विध्वंसैउ । हा जयश्री विलास का निरसेउ ।

हा तैं विनु सोहें न घरांगन । चंद्र-विवर्जित जनु गगनांगन ।

हा तैं विनु दुःखे पुर रुन्नउ । हा तैं विनु मानिनि-मन सुन्नउ ।

हा तैं विनु को हार थनंतरे । को क्रीडै सरहंसव सरवरे ।

तैं विनु को जनदृष्टिहिं प्रीणं । कंदुक-क्रीड देव ! को जानं ।

हा तैं विनु को ऐसो सूखउ । तैं आपेक्षिय मदनउ दूखउ ।

हा पठे विष्णु णिय-मोत्त-गमंकहु । को भुय-यनु समुद्-विजय-कहु ।

हा पठे विष्णु गुणुण्डे हियउल्लडे । को रगण्ड मेरउ कठउल्लडे ।

छार-रासि हूयउ पविलोयउ । एव बहुवग्गे गो गोरउ ।

पंजलीहिं मीणावनि-माणुडे । प्लाउधि सव्वार्हे यिण्डे पाणुडे ।

—उत्तरपुराण (प० ३१)

### (५) युद्ध

छुडु गज्जिय गुरु-संगाम-भेरि । णं भुक्किय तिहु-यण मिलिवि मारि ।

छुडु णिगणउ भुय-वलि साहिमाणि । छुडु एत्तहि पत्तउ चक्कपाणि ।

छुडु काले णीणिय दीह-जीह । पसरिय माणुस-मसासणीह ।

थिय लोयवाल जीविय-णिरीह । डोल्लिय गिणि रुजिय गहणि मीह ।

छुडु भड-भारे ढलहलिय धरणि । छुडु पहरण-फुरणे हरिउ तरणि ।

छुडु चंदवलाई पलोइयाई । छुडु उहयवलाई पघावियाई ।

छुडु मच्छर-चरियई वड्ढियाई । छुडु कोसहु खगहिं कड्ढियाई ।

छुडु चक्कई हत्युगमियाई । छुडु सेल्लई भिच्चहिं भीमयाई ।

छुडु कीतई धरियई संमुहाई । धूमंधई जायई दिम्मुहाई ।

छुडु मुट्टि-णिवेसिय लउडि-दंड । छुडु पुखुज्ज-गुणि णिहिय कठ ।

छुडु गय कायर थरहरिय-प्राण । छुडु ढोइय संदण णं विमाण ।

छुडु मेंठ-चरण-चोइय-मयंग । छुडु आसवार-वाहिय-तुरंग ।

घत्ता । छुडु खुडु कारणि वसुमइहि सेणुणई जाम हणंति परोप्पर ।

—आदिपुराण (पृ० २८८)

यसिरि'-रामालिगण-लुद्धहं । एकमेक्क पहरंतहं कुद्धहं ।

असि-संधट्टणि उट्टिउ हुयवहु । कठकढंतु सोसिउ सोणिय-दहु ।

गवि दिसा सई तेण पलित्तई । पक्कर-चमरई चिघई छत्तई ।

ता पडिक्क-पहर-भय-तट्टुं । महुमहवलु दस-दिसि वह णट्टुं ।

हा तै विन् निजगोत्र-भगाकह । को भुज-बल-नम्र-विजयाकह ।

हा तै विन् मुन्नउ हृदयुल्लउ । को रागै मेरो कउयल्लउ ।  
धार-रागि श्रेयउ प्र-विलोकउ । उमि वधू-यगै गो गोयउ ।

प्राजनाहिं मोनावनि-मानिउ । ग्नाउव नवैहिं दिवउ पानिउ ।

—उत्तरपुराण (पृ० ३४)

### (५) युद्ध

यदि गर्जिय गु-न्याम-भेनि । जनु भुक्तिय त्रिभुवन गिलवि मारि ।

यदि निर्-गउ भुजयने नाभिमान । यदि एतहिं आयउ चक्रयाणि ।

यदि काने लेनिय दीर्घ-जीव । पमगिय मानुष-मायाश-नीह ।

ठिय लोकगान जीवित-निरीह । छोनिय गिरि गर्जिय गहने सीह ।

यदि भटभाने वनदनिय धरणि । यदि प्रहरणु-फुरणे हरेउ तरणि ।

यदि चंद्र-बनाडे प्रनोकिताने । यदि उभय-बनाडे प्रधाकिताने ।

यदि मत्सर-चरितहे बद्धियाडे । यदि कोपहे नटगहु कड्कियाडे ।

यदि, चक्रे हाथ-उट्टाछियाडे । यदि मेलदे भृत्येहिं भ्रमियाडे ।

यदि कुन्तडे वरियरे नमुगारे । धूमंधा जावे दिग्मुगारे ।

यदि मुष्टि-निवेदिय लउरि-दंड । यदि पुन्-उज्-ज्यागुणे निहित-काड ।

यदि राज कायर थरहरिय प्राण । यदि होइय स्यंदन जनु विमान ।

यदि मेंठे-चरण-चोदित-मतंग । यदि आमवार-चालिय-तुरंग ।

घत्ता । यदि यदि कारणे वनुमतिहिं, मेनठ जव्व हनति परस्पर ।

—श्रादिपुराण (पृ० २८८)

जय-श्री-रामा-निगन-बुद्धहैं । एक-एक प्रहरंतहे क्रुद्धहैं ।

अमि-संघट्टने उट्ठेउ हुतवह । कडकडंत शोपेउ शोणित-दह ।

दसउ दिशाशडे तेहिं प्रलिप्तहैं । पवखर-चमरे चिन्हैं छत्रहैं ।

सो प्रतिपक्ष-प्रहर-भय-वस्तउ । मधुमय-बल दशदिशि पथ नष्टउ ।

पोरिस-गुण-विभाविय-वासउ । “हणु” भणंतु सटें वाउउ केगउ ।

णरहरि तुरय-रहिण मंचूरउ । मागउ वागउ मागउ जूगउ ।  
धीरइ ह्वकारइ पच्चारइ । हणइ वणउ विहणउ विणिवारइ ।

दमइ रमइ परिभमइ पयट्टइ । संघट्टइ लोट्टइ आवट्टइ ।  
सरइ धरइ अघहरइ ण संचइ । खंचइ कुंचइ लुंचइ वंचइ ।

उल्लालइ वालइ अप्फालइ । रुसइ दूसइ पीलइ हूलइ ।  
ईहइ संखोहइ आवाहइ । रोहइ मोहइ जोहइ साहइ ।

अंत ललंतइँ गाढइँ ताडइँ । रंड-मुंड-खंडोहइँ पाउउ ।  
वेढइ उव्वेढइ संदाणइ । रक्खइ भुक्खारीणइँ पीणइ ।

वग्गइ रंगइ णिग्गइ पघिसइ । दलइ मलइ उल्ललइ ण दीगउ ।  
घत्ता । कुस-पास-विलुंचइ ह्य-वरहँ, गल-गिज्जउँ तोडइ गयवरहँ ।

वर-वीर रणंगणि पडिखलइ । मंडलियहँ रयण-मउड दलइ ॥८॥

—उत्तरपुराण (पृ० १०८)

उद्धवंत बहुमच्छरो भडो । हृत्य-खंभ-हृत्यो महाभडो ।

चरण-चार-चालिय-धरायलो । धाइयो भुया-तुलिय-मयंगलो ।  
ता कयतेहि तेण दारुणं । परियलंत-वण-सहिर-सारुणं ।

मलिय-दलिय-पडिखलिय-संदणं । णिविड-गय-घडा-वीढ-मट्टणं ।  
अरिदमणु पधायउ साहिमाणु । “हणु हणु” भणंतु कड्ढिवि किवाणु ।

—णायकुमार-चरित (पृ० ४७-४८)

संगाम-भेरीहिँ, णं पलयमारीहिँ । भुअणं गसंतीहिँ, गहिरं रसंतीहिँ ।

सण्णद्ध-कुद्धाईँ; उद्धुद्ध-चिधाईँ । उववद्ध-तोणाईँ, गुण-णिहिय-वाणाईँ  
करि-चडिय-जोहाईँ, चल-चामरोहाईँ । छत्तंधयाराईँ, पसरिय-वियाराईँ ।

वाहिय-नुरंगाईँ, चोइय-मयंगाईँ । चल-धूलि-कविलाईँ, कपूर-धवलाईँ ।  
मयणाहि-कसणाईँ, कय-वइरि-वसणाईँ । भड-दुण्णिवाराईँ, रह-दिण्ण-धाराईँ ।

रोसाव उण्णाईँ, चलियाईँ सेण्णाईँ । तिहुअण-रईसस्स, अंतर-परिन्दस्स ।

पौरुष-गुण-वीभावित-वासव । “हन” भनंत स्वं धायेंउ केशव ।

नरहरि तुरग-रथेहिँ सं-चूरै । सारै दारै मारै जूरै ।  
धीरै हक्कारै प्रच्-चारै । हनै वनै विघुनै विनिवारै ।

दमै रमै परिभ्रमै-प्रवतै । संघट्टै लोटै आवत्तै ।  
सरै धरै अपहरै न संचै । खंचै कुचै नोचै वंचै ।

उल्लालै वालै आस्फालै । रूपै दूषै पीडै हूलै ।  
ईहै संक्षोभै आवाधै । रोधै मोहै जोधै साधै ।

अंत ललतै गाढेँ ताडे । रुंड-मुड-खंडोघेँ पाटे ।  
वेठै उद्वेठै संदानै । रक्खै भूखापीडिय प्रीणै ।

वली रंगै निर्-गौ प्रविशै । दलै मलै उल्ललै न दीसै ।  
घत्ता । कुशपाशउ नोचै ह्यवरहँ, गलगिज्जउँ तोडै गजवरहँ ।

वरवीर-रणगनेँ प्रतिस्खलै । मण्डलिकहँ रत्नमुकुट दलै ॥८॥

—उत्तरपुराण (पृ० १०८) .

उद्-धौवंत बहुमत्सरा भटा । हस्ति-खंभ-हस्ता महाभटा ।

चरन-चार-चालित-धरातला । धायऊ भुजा-तुलित-मदकला ।  
तो कृतान्तेहिँ तेहि दारुणं । परिचलंत-न्नण-रुधिर-सारुणं ।

मलिय दलिय प्रति-स्खलिय स्यंदनं । निविड-गजघटा-पीठ-मर्दनं ।  
अरिदमन प्रथायउ साभिमान । “हन हन” भनंत काढे कृपाण ।

—गायकुमार-चरिउ (पृ० ४७-४८)

संग्राम-भेरिहिँ जनु प्रलय-मारीहिँ । भुवनहँ ग्रसंतीहिँ, गंभिर-रसंतीहिँ ।

सन्नद्ध-कुद्दाई उध्वोर्ध्व चिन्हाई । उपबद्ध-तूणाई, गुण-निहित-वाणाई  
करि-चडिय-योधाई जल-चामरोधाई । छत्र-धकाराहिँ, प्रसरिय विकाराहिँ ।

चालिय तुरंगाई, चोदिय मतंगाई । चूल-धूलि-कपिलाई, कपूर-धवलाई  
मृगनाभि-कृष्णाई, कृत-वैरि-वसनाई । भट-दुर्विवाराई, रथे दीय-धाराई ।

रोपावपूर्णाई, चलिताई सेनाई । शिभुवन-रतीशाह, अन्तर-नरेन्दा

णिम्महइ गहीर-सरेण सरु । रंगंनु धरेइ करेण करु ।  
 आकुंचिय-त्तणु वंचण-कुसलु । अत्तमि'वि कमेण दसण-मुग्गु ।  
 वलिणा वलेण णिव्वूढ-वलु । जुज्जेप्पिणु गुरु महत-व्थनु ।  
 —प्रादिपुराण (पृ० ३६)

## ५-धार्मिक आचार

### ( १ ) श्रोत्रिय कौन ?

वणि-वाणिज्जारउ जाणियउँ । किसियरु हलवारउ भाणियउ । . . . .  
 सो सोत्तिउ जो ण दुट्ठु भणइ । सो सोत्तिउ जो णउ पनु हण ।  
 सो सोत्तिउ जो हियएण सुइ । सो सोत्तिउ जो परमत्थ-रुइ ।  
 सो सोत्तिउ जो ण मास गसइ । सो सोत्तिउ जो ण सुयणि भमउ ।  
 सो सोत्तिउ जो जणु पहि थवइ । सो सोत्तिउ जो सुतवँ तवइ ।  
 सो सोत्तिउ जो संतहुँ णवइ । सो सोत्तिउ जो ण मिच्छु चवइ ।  
 सो सोत्तिउ जो ण मज्जु पियइ । सो सोत्तिउ जो वारइ कुगइ ।  
 सो सोत्तिउ जो जिण-देसियउ । पण्णा-सत्तिकिरियहिँ भूसियउ ।  
 घत्ता । जो तिल-कप्पासइँ दव्वविसेसइँ, हुणिवि देव गह पीणइ ।  
 पमु-जीव ण मारइ मारय वारइ, परु अप्पु'वि समु जाणइ ॥६॥  
 —उत्तरपुराण (पृ० ३०६-१०)

### ( २ ) कापालिकोंका धर्म-कर्म

तहि जगह भवाउल अलिय-रासि । भइरउ-अहिणामि सव्वगासि ।  
 तहि भमइ भिक्ख अरु देइ सिक्ख । अणुगयहँ जणहँ कुल-मग्ग-दिकख ।  
 बहु-सिक्खहिँ सहियउ डंभवारि । घरि घरि हिंडइ हुंकारकारि ।  
 सिरि टोप्पी दिण्णर वण्ण-वण्ण । सा भंपवि संठिय दोण्णि कण्ण ।  
 अंगुल-दुत्तीस-परिमाणु दंडु । हत्थेँ उप्फालिवि गहइ चंडु ।  
 गलि जोग-वट्टु सज्जिउ विचित्तु । पाउडिय जुम्म पइँ दिण्णु दित्तु ।



निर्ममं मेमेरेरु कर्मणि कर्म । स्वयं भवेत् कर्मणि कर्म ।

सात्त्विक-सत्त्वुयं कर्म-सत्त्वुयं । सात्त्विक-सत्त्वुयं कर्मणि कर्म-सत्त्वुयं ।

सात्त्विक-सत्त्वुयं कर्म-सत्त्वुयं । सुप्रसन्न-सत्त्वुयं कर्म-सत्त्वुयं ।

—आदिशुभाय (१० ३८)

## ५-धार्मिक आचार

### ( १ ) श्रोत्रिय कौन ?

श्रोत्रिय-श्रोत्रियः श्रोत्रियः । श्रोत्रिय-श्रोत्रियः श्रोत्रियः ।

शो श्रोत्रिय शो न इष्ट भवति । शो श्रोत्रिय शो ना पशु भवति ।

शो श्रोत्रिय शो इष्टोति श्रुति । शो श्रोत्रिय शो पशुमाय-श्रुति ।

शो श्रोत्रिय शो न मान प्रवर्ति । शो श्रोत्रिय शो न सुकरो भवति ।

शो श्रोत्रिय शो कर्म करोति भवति । शो श्रोत्रिय शो सुकरो भवति ।

शो श्रोत्रिय शो सुकरो भवति । शो श्रोत्रिय शो न मिथ्य श्रोत्रिय ।

शो श्रोत्रिय शो न मत्त विवद । शो श्रोत्रिय शो शारे सुकरो ।

शो श्रोत्रिय शो विवद-विवादा । प्रजा-भक्ति-श्रुति, भक्ति-श्रुति ।

मत्ता । शो श्रोत्रिय-श्रुति, श्रुति-श्रुति, श्रुति-श्रुति, श्रुति-श्रुति ।

पशु-श्रुति न शारे भाव्य शारे, पशु-श्रुति नम जानति ॥६॥

—उत्तरपुराण

### ( २ ) कापालिकाका धर्म-कर्म

नहं नहं भवास्तु श्रुति-श्रुति । भव्य श्रुति-श्रुति नवकाशि ।

नहं धर्म निवृत्त श्रुति-श्रुति । अनुभवहं जनहं सुनु-माय-श्रुति ।

वदु-निवृत्ति मद्रिण्ड दंनवारि । पशु-पशु श्रुति हुंकार-श्रुति ।

श्रुति टापी दीनेहु वण-वण । श्रुति भवेत् उ म-ठिय शोउ कर्म ।

श्रुति-श्रुति-श्रुति-श्रुति श्रुति । श्रुति-श्रुति-श्रुति-श्रुति श्रुति ।

श्रुति योगपट्ट श्रुति श्रुति । पावटी-श्रुति पद श्रुति दीन ।

तड-तड-तड-तड-तडतडिय सिंगु । सिंगगु छेवि किउ तेण चंगु ।

अपि अप्पहो माहप्पु दप्पु । अण-उंछिउ जंपउ गुणउ अपु ।

“महु पुरउ पसप्पिय जुय चयारि । हँउ जरउ ण धिप्पमि कप्प-चारि ।

णल-णहुस-वेणु-मंघाय जेवि । महि भुजिवि अयग्गे गयउ नेवि ।

मइँ दिट्टु राम-रावण-भिडत । संगाम-ग्गि णिमियर पउंत ।

मइँ दिट्टु जुहिट्टिनु बंधु-सहिउ । दुज्जोहणु ण करइ विणहु<sup>१</sup>-कहिउ ।

हँउ चिरजीविउ मा करहु भंति । हँउ सयलहँ लोयहँ करमि मंति ।

हँउ थंभमि रविहि विमाण जतु । चंदस्स जोण्ह छायमि तुरत ।

सव्वउ विज्जउ महु विप्फुरति । वहु नंत-मंत अग्गइ सरंति ।’

पेसियउ महल्लउ गुण-वरिट्टु । गउ तेण भइरवाणहु दिट्टु ।

“आएसु करेविणु” भणइ मंति । “तुह दंसणि रायहो होइ संति” ।

सिग्घउ गउ जहिँ ठिउ णरवरिदु । सह-अज्झ परिट्टिउ ण उविदु ।

दिट्टउ जोईसरु णरवरेण । सीहासणु मेल्लिर हासिरेण ।

संमुहु जाएविणु धरणि पडिउ । दंडुव्व दंडपडिवाइ णडिउ ।

आसीसिउ णरवइ भइरवेण । “हँउ भइरव तुट्टउ णियमणेण ।”

उच्चासणि वइसाविवि तुरंतु । सलहणहँ लग्गु तहो पड पडंतु ।

“तुहँ देव ! सिट्ठि-संहार-कारि । तुहँ जोईसरु कुल-मग्ग-चारि ।

तुहँ चिरजीविउ जं हुवउ किपि । पयउहि जं होसइ कज्जु तंपि ।

तुहँ महु उप्परि साणंद भाउ । वियरहि हो सामि महापसाउ ।”

घत्ता । जोईसरु मणि तुट्टउ चितइ, “दुट्टउ इंदिय-सुहु महु पुज्जइ ।

जं जं उइेसमि तं भुंजेसमि ’आएसहु संपज्जइ ॥६॥

ता चवइ जोइ “महु सयल रिद्धि । विप्फुरइ खणंतरि विज्ज-सिद्धि ।

हउँ हरण-करण-कारण-समत्थु । हउँ पथडु धरायलि गुण-पसत्थु ।

जं जं तुहँ मग्गहि किपि वत्थु । तं तं हउँ देमि महापयत्थु ।”

पप्फुल्ल वयणु ता चवइ राउ । “महु खेयरत्त करिवि हिय-छाउ ।”

तड़-तड़-तड़-तड़-तड़तड़िय शृंग । शृंगाग्र छेदि किउ तेन चंग ।

आपुहिँ आपन माहात्म्य-दर्प । अन-पूँछेँउ जल्प स्तुवै आप ।  
“मम सँमुहाँ बीतेँउ युग चतारिँ हीँ जरीँन, ठहरीँ कल्पधारि ।

नल-नहुप-वेणु-मंघात जोउ । महि भुजिय औरेउ गयउ मोउ ।  
मैँ दीखु राम-रावण-भिडंत । संग्राम-रंगेँ निशिचर पड़त ।

मैँ दीखु युधिष्ठिर बंधु-सहित । दुयोधन न करै विष्णु-कथित ।  
हौँ चिरजीवी ना करहु भ्रांति । हौँ सकलहँ लोकहँ करौँ शांति ।

हौँ थाम्हीँ रविहि विमान-यंत्र । चंद्रह ज्योत्स्ना छादीँ तुरत ।  
सर्वा विद्याँ मम विस्फुरंति । बहु तंत्र-मंत्र आगे सरंति ।” . . . .

प्रेषेँऊ महल्लक गुण-गरिष्ट । गउ सोउ भैरवानंद दृष्ट ।  
“आयसु करेवी” भनै मत्रि । “तव दर्शनेँ राजह होइ शांति ।”

शीघ्रै गउ जहँ ठिउ नर-वरेन्द्र । सभ-माँझ वईठो जनु उपेन्द्र ।  
दीखेँउ योगीश्वर नरवरहीँ । सिंहासन मेलेँउ<sup>३</sup> रभसरहीँ ।

संमुख जाईय धरणि पडेँउ । दंड 'व दंड-प्रतिपात नटेँउ ।  
आशीषेँउ नरपति भैरवेहिँ । “हौँ भैरव तुष्टेँ निज-मनेहिँ ।”

उच्चासनेँ वैयायो तुरंत । श्लाघहीँ लागु तहँ पद-पडंत ।  
“तुहँ देव ! सृष्टि-संहार-कारि । तुहँ योगीश्वर कुलमार्ग-चारि ।

तुहँ चिरजीवी जो हुआ किछुउ । प्रकटहु जो होइहिँ कार्य सोउ ।”  
तुहँ मम ऊपर सानंद भाव । विचरहु हौँहु स्वामि-महाप्रसाद ।”

घत्ता । योगीश्वर मनेँ तुष्टउ चितै, दुष्टउ इन्द्रियमुख मोँहिँ पूज्यइ ।  
जो जोँ उदेसी सोँ भोगेवीँ, आदेशहु संपद्यइ ॥६॥

तव वंदै योगि “मोँहिँ सकल ऋद्धि । विस्फुरै क्षणंतरेँ विद्याँसिद्धि ।

हौँ हरन-करन-कारन-समर्थ । हौँ प्रथित घरातलेँ गुण-प्रशस्त  
जो जो तू माँगिँ कोइ वस्तु । सो सो ही देउँ महापदार्थ ।”

प्रफुल्ल-वदन तव वंदै राव । “मम खेचरत्व करव हियेँ छाव

“तुझे खेररत्तु’ हूँ करमि वण्ण ! परमोवण्णु जट णिच्चियण्ण ।

भो भो णिय-कुल-कुवलय-मयंक ! दुव्वार-वरुणि-वारण ग्रनंत ।  
मा णिसुणाहि णिय-परिवार-वयणु । णिस्संके लब्भंत गयण-नामणु ।

जइ देवि पुज्ज आगमिण उत । जट जुयल-जुयल जीवेहिं जुत्त ।  
णहयर थलयर जलयर अणये । पत्तु-पक्खि-मिहुण बहु-वण्ण-भेय ।

जइ णर-मिहुणुल्लउ अवय-पुण्णु । देवी-मंडउ तुहुं करहि पुण्णु ।  
तुह एम करंतहो वलिविहाणु । हूँ तूम् मित्तु चंडियसमाणु ।

ता तुज्ज होइ खेरियि-सत्ति । विज्जाहर सेविहिं अतुल-सत्ति ।  
तुह खग्गि वसइ जयसिरि सछाय । अमरत्तु होइ तह अजर काय ।” . . . . .  
छेल-मिहुण-सूयरा । रोभ-हरिण-कुंजरा ।

वाल-वसह-रासहा । मेम-महिस-रोमहा ।

घोड-करंह-भल्लुया । सीह-सरह-गंडया ।

वग्घ-ससय-चित्तया । एवं बहु-चउप्पया ।

कंक-कुरर-मोरया । हंस-वलय-चउरया ।

घूय-सरढ-काउला । कोडि - पूस - कोइला

कुम्म-मयर-गोहया । गाभ-भसय-रोहया ।

जीव सयल जाणिया । तीएँ पुरउ आणिया । . .

कडिवद्ध-चल-चीरिया-चिघ-जालाई । कर-धरिय-विप्फुरिय-कत्तिय-कवालाई ।

पायडिय-णिय-गुरुकमारूढ-लिगाई । कुल-घोसमय चम्म-पच्छाइ अंगाई ।  
मुद्दा विसेसेण दूरं णमंताई । पय-घग्घरोलीहिं घव-घव-घवंताई ।

कह-कह-कहंताई सवियार-वेसाई । मुक्कट्ट हासाई भंणडिय-केसाई ।  
जहिं विविह-भेयाई कउलाई मिलियाई । कीलंति ढड्ढरई अट्ठंग-वलियाई ।

जहिं करड-पटहाई वज्जंति वज्जाई । इट्टाई मिट्टाई पिज्जंति मज्जाई  
छिज्जंति सीसाई णिवंडंति भीसाई । रस-वस-विमीसाई खज्जंति मांसाई ।

गिज्जंति गोयाई चामुंड-चंडाई । गहिऊण तुंडेण रुंडस्स खंडाई

तोहि खेचरत्व हीं करीं वावु । परमोपदेश यदि निबिकल्प ।

हे 'हे निजकुल-कुवल्लय-मृगांक । दुर्वार-वैरि-वारन-अशंक ।  
मति मुनिही निज-परिवार-वचन । निःशंके लब्धे गगन-गमन ।

यदि देवि पूजु आगमे उक्त । यदि युगल-युगल-जीवेहिं युक्त ।  
नभचर-थलचर-जलचर अनेक । पशु-पक्षि-मिथुन बहु-वर्णभेद ।

यदि नर-मिथुनुल्लो वयव'-पूर्ण । देवी-मंडप तुहुं करहि पूर्ण ।  
तुहुं ऐस करंतह वलि-विधान । ही तूय मित्र ! चंडी-समान ।

तव तोहिं होय खेचरी-शक्ति । विद्याधर मेवहिं अतुल-शक्ति ।  
तव सैङ्गे वसै जयश्री सछात् । अमरत्व होइ तिमि अजर-काय ।'' . . . . .  
छेरि-मिथुन-शूकरा । रोज'-हरिन-कुंजरा ।

बाल-वृषभ-रासभा । मेघ-महिष-गेसहा ।  
पोट-गरभ-भल्लुआ । सिंह-गरभ-मैंडआ ।

बाघ-शयक-चित्तआ । एहि विष चतुष्पदा ।  
कांक-गुरुर-मोरया । हंस-बलक-चतुरका ।

धून-गरट-गाडला । कोटि-पून-कोइला ।  
कूर्म-मकर-गोहया । गाभ-भपक-रोहया ।

जीव सकल जानिया । तेहिं भेमुग आनिया ।...  
फटियल-बल-नौरिया-चिन्ह-जालाए । कर धरिय विरुक्कुरिल-गृत्तिक-रुपालाए ।  
प्राकटिय निज गुह-त्रमान्ड लिगाए । कुल-घोष-भर-नर्म प्रच्छादि अंगाए ।  
गुदा-विगोपेहिं दूरं नमंताइ । पद-धर्षरोलीहिं घष-घष-धवंताए ।

कह-कह-कतंताइ सविकार-बेपाए । मुक्त-ट्टहासाए भंगलिय केजाए ।  
जां विविध-भेदाए कीलाए मिदितार । प्रीतिं टट्टरं अष्टांग-बनियाए ।

जहं करउ-भट्टहाए वासंति यासाए । शठारं मिष्टारं पीवंति मज्जारं  
सिगल शीगारं निरंति भीषार । रस-भग-विभिषारं गालं मंगार ।

गीतं गीतारं नममुं-नजारं । गतिपाड नउहिं गार मंगारं



दुप्रेक्ष्य-रक्ताक्ष-विच्छ्रोभ-दायिनिउ । नाचंति योगिनिउ शाकिनिउ डाइनिउ ।  
 पशु-रुधिर-जल-मिक्त-प्रांगण-प्रदेशेहिं । पशु-दीर्घजिह्वा-दलाचन-विशेषेहिं ।  
 पशु-अस्थि-कृत-पिष्ट-रंगावलिल्लंहि । पशु-तैल-प्रज्वलित-दीपक-द्युतिल्लंहि । . . .

—जसहर-चरिउ (पृ० ६-१३)

## ६—कृष्ण-लीला

### ( १ ) गोपियोंके साथ

द्विपदी । बूली-बूसरेहिं वर-मुन-गरेहिं तेहि मुरारिही ।

क्रीडा-रन-वगेहिं गोपालक-गोपी-हृदय-हारिही ॥

रगतेहिं रमंत-रमते । पंथअ धरिउ भ्रमत अनंते ।

मंदीरउ<sup>१</sup> तोडिय आ-वट्टिउं । अर्थ-विलोनिय दधिय पलोट्टिउं ।

कोइ गोपि गोविंदहू लागी । “इनहिं हमारी मंथनि भांगी ।

एतहू मोल देउ आलिंगन । ना तो न आवहु मम आंगन ।”

कोइहू गोपिहि पांडुरु चोली । हरि तनु तेही जायउ काली ।

मूढ जलेहिं काइं प्रक्षालै । निज-जडत्व सखियन देखावै ।

स्तन्य-रसि-त्थिर छायावतउ । मातहिं समुख परिधावंतउ ।

महिप-गुंगहू हरिही धरियउ । न कर-निबंधनाउ नीसरियउ ।

दोहहु दोहन-हाथ समीरै । मुदि मुदि माधव क्रीडिउ पूरै ।

कतहू आंगन-भवन-अलुब्धउ । बाल-वत्स बालेहिं निरुद्धउ ।

गुंजा-नुच्छक-रचित प्रयोगे । मेल्लाविउ दुखेहिं यशोदे ।

कतहू नैनू-पिंड निरेखेउ । कृष्णे कंसहु जनु यश भक्षेउ ।

घत्ता । प्रसरित करतलेहिं शब्दंतिहिं शुचि-सुखकारिणिही ।

भद्रिइ निकट स्त्री धरइ न लागै नारिही ॥६॥

—उत्तरपुराण (पृ० ६४-६५)

## ( २ ) पूतना-लीला

जाणिइ अरिवरि, ता तहिँ अरवसरि । कंसाएसेँ, माया-त्रेसेँ ।

बल मायाविणि, धाइय जोइणि । वच्छर-वाउलु, गय तं गोउलु ।  
जयसिरि-तणहहु, णव-महु कणहहु । पासि पवण्णी, भक्ति णिसण्णी ।

पभणइ पूयण, "हे महुसूयण । पिय-गरुडद्वय, आउ थणद्वय ।  
दुद्ध-रसिल्लउ, पियहि थणुल्लउ ।" तं आयण्णिवि<sup>१</sup>, चंगउ मण्णिवि ।

चुय-पय-पंडुरि, वयणु पयोहरि । हरिणा णिहियउँ, राहुं गहियउँ ।  
णं ससि-मंडलु, सोहेइ थणयलु । सुरहिय परिमलु, णं णीलुप्पलु ।

सिय-कलसुप्परि, विभिउ मणि हरि । कडुएँ खीरेँ, जाणिय वीरेँ ।  
"जणणि ण मेरी, विप्पियगारी । जीविय-हारिणि, रक्खसि वडरिणि ।

अज्जु<sup>२</sup>जि मारमि, पलउ समारमि ।" इय चिततेँ, रोसु वहंतेँ ।  
माण महंतेँ, भिउडि करंते । लच्छीकंतेँ, देवि अणंतेँ ।

दंतहिँ पीडिय मुट्टिइ ताडिय । दिट्टिइ तज्जिय, थामेँ णिज्जिय ।  
अणुवि ण मुक्की, णहहिँ विलुक्की । खलहि रसंतहि, सुण्णु हसंतहि ।

भीमेँ वालेँ, कयकल्लोलेँ । लोहिउँ सोसिउँ, पलु आकरिसिउँ ।  
दाणव-सारी, भणइ भडारी । "हिय-रुहिरासव, मुइ मुइ केसव ।

णंदाणंदण, मेल्लि जणदण । कंसु ण सेवमि, रोसुण दावमि ।  
जहिँ तुहुँ अच्छहि, कील-समिच्छहि । तहिँ णउ पइसमि, छलु ण गवेसमि ।"<sup>३</sup>

घत्ता । इय खयंति कलुणु कह , कहव गोविदेँ मुक्की ।

गय देवय कहिंमि, पणु णंद-णिवासि ण दुक्की ॥६॥

## ( ३ ) ओखल-बंधन

दुवइ । वर-काहलिय-वंस-रव-वहिरए, गाइय गेय-रस-सए ।

रोमंयंत - थक्क - गो - महिसि - उल - सोहिय - पएसए ॥



( २ ) पृतना-लीला

जानिय अरिवर, सो तेहि अवसर । कंसादेशें, मायावेपे ।

वल-मायाविनि, धाइय जोगिनि । बत्सर वावल, गउ सो गोकुल ।

जयश्री-नृष्णहें, नवमधु कृष्णहें । पास प्रवर्णी, भट्ट निपण्णी ।

प्रभनै पूतन, "हे मधुसूदन ! प्रिय गरुडध्वज, आउ थनध्वज ।  
दूध-रसिल्लउ, पियहु स्तनुल्लउ ।" . . सो आकर्णिय, चंगा मानिय ।

चुव-पय-पांडुर, वदन-पयोधर । हरिही निहितउ, राहुँहि गहियउ ।

जनु शशि-मंडल, सोहें स्तनतल । सुरभित परिमल, जनु नीलोत्पल ।

सित-कलशोपरि, विस्मेउ मनै हरि । कडुये क्षीरे, जानिय वीरे ।

जननि न मेरी, विप्रियकारी । जीवित-हारिणि, राक्षसि वैरिणि ।

आजुहि मारी, प्रलय समारी ।" इमि चितंता, रोप वहंता ।

मान महंता, भृकुटि करंता । लक्ष्मीकंता, देव अनंता ।

दांतहि पीडिय, मुट्टिहिं ताडिय । दृष्टिडें तजिय, स्थामे<sup>१</sup> जीतिय ।

भनहु न मुक्की<sup>२</sup>, नभहिं वि-लुक्की । खलहिं रसंतहिं, शून्य हसंतहिं ।

भीमा वाला, किउ कल्लोला । लोहिउ शोपे<sup>३</sup>उ, वल आकपे<sup>४</sup>उ ।

दानव सारी, भनै भटारी । "हिय-रुधिरासव, मुइ मुइ केगव ।

नंदानंदन, छोडु जनादंन । कंस न सेवां, रोप न देवां ।

जहें तुहें आछहि<sup>५</sup>, क्रीडा-इच्छहि । तहें ना पइसीं, छल न गवेपीं ।"

घत्ता । इमि रोवति करुण कथ, कहव गोविदे<sup>६</sup> मुक्कीं ।

गइ देवत कहेंहि, पुनि नंद-निवास न हुक्की ॥६॥

( ३ ) ओखल-बन्धन

द्विपदी । वर-काहनिय-वंशि-रव-अधिगए, गाइय गीत-रस-सए ।

रोमंयंत घाक<sup>१</sup> गो-माहिपि-कुल-गोभित-प्रदेगए ॥

<sup>१</sup> बत्से

<sup>२</sup> छूटी

<sup>३</sup> रहो

<sup>४</sup> छोड़ी

<sup>५</sup> र्हि

अण्णाहिं पुणु दिणि, तहिं णिय-पंगणि । जण-मणहारी, गमउ भुगरी ।

घोट्टइ तीरं, लोट्टइ णीरं । भंजउ कुभं, गेल्लउ जिभ ।

छंडइ महियं, चक्कवइ दहियं । कड्डइ चिच्चि, धरउ चनच्चि ।

इच्छइ केलि, करइ दुवालि । तहिं अयसगग, कीणागिरण । . . . .

दुवइ । मरु-हय-महीरुहेहिं पहि चप्पिउ गहह-नुग्य चूरिओ ।

अवर उइहलम्मि पइ वद्धउ जाणहुं वाल् माणियो ॥

घाइय तामु जसोय विसंठुल । कर-यल-जुयल-पिहिय-चल-यण-यल ।

वद्धउ उक्खलु भेल्लिवि घल्लिउ । महु जोविणण जियहि सिमु वोल्लिउ ।

फणि-णर-सुरहंमि अइ सइयउ । हरि-मुहि चुविचि कडियन लइयउ ।

किं खरेण किं तुरएँ दट्टउ । मायइ सयलु अंगु परिमट्टउं । . . . .

### ( ४ ) देवकी पुत्र देखने नंद घर गई

महुरापुरि घरि घरि वण्णज्जइ । गंद-नोट्टि पत्थिवहु कहिज्जइ ।

तहु देवइ मायरि उक्कंठिय । पुत्तसिणेहेँ खणु विणु सठिय ।

गो मुह-कूवउ सहउ चउत्थी । लोयहु मिसु मंडिवि वीसत्थी ।

चलिय गंद-नोट्टलि सहुँ णाहेँ । सहुँ रोहिणि-सुएण चंदाहेँ ।

घत्ता । मायइ महु-महणु वहु गोवहँ मज्झि णिरिक्खउ ।

वय-परिवेठियउ कलहंसु जेम ओलक्खउ ॥१३॥ . . .

भायउ सिमु कीला-रय-रंगिउ । हलहरेण दिट्ठिइ आलिगिउ ।

भुय-जुयलउँ पसरंतु णिरुद्धउँ । जायउँ हरिसे अंगु सिणिद्धउँ

चिचित्थि तेण कंस-पेसुण्णउँ । आलिगणु देतेण ण दिण्णउँ ।

गाढ-सिणेह-वसेण णवंतइ । आणाविय रसोइ गुणवंतइ

गंव-फुल्ल-दीवउँ संजोइउ । भोयणु मिट्टउँ मायइ ढोइउँ ।

अल्लय-दल-दहि-ओल्लिय-कूरहिँ । मंडय-पूरणेहिँ धियपूर'हि

णाणा-भक्ख-विसेसहिँ जुत्तउँ । सरसु भावि भूणाहेँ भुत्तउँ । . . . .



## (५) गोवर्धन-धारण

जलु गलइ, भलभलइ । दरि भरइ, सरि सरइ ।

तडयडइ, तडि पडइ । गिरि फुडइ, सिहि णडइ ।

मरु चलइ, तरु घुलइ । जलु थलु'वि, गोउलु'वि ।

णिरु रसिउ, भय-तसिउ । थरहरइ, किरमरइ ।

जाव ताव, थिर भाव-। धीरेण, वीरेण ।

सर - लच्छि - जयलच्छि - तप्हेण, कल्लेण ।

सुर थुइण, मुय-जुइण । वित्थरिउ, उद्धरिउ ।

महिहरउ, दिहियरुउ । तम जडिउँ, पायडिउँ ।

महि-विवरु, फणि-णियरु । फुप्फुवइ, विसु मुयइ ।

परिघुलइ, चलवलइ । तरुणाँइ, हरिणाँइ ।

तट्टाँइ, णट्टाँइ । कायरइँ, वणयरइँ ।

हिंसाल - चंडाल - चंडाँइ, कंडाँइ

तावसइँ, परवसइँ । दरियाँइ जरियाँइ ।

घत्ता । गो-वद्धण-परेण गो-गोमि-णिभारु व जोइउ ।

गिरि गोवद्धणउ गोवद्धणेण उच्चाइयउ ॥१६॥ ...

## (६) कालिय-दमन

वइरि जसोयहि पुत्तु, इय कसेँ मणि परिच्छिण्णउ ।

कमलाहरणु रउद्धु तेँ, णवहु पेसणु दिण्णउँ ॥ ध्रुवक

सिहि-वुरुलि-भूउ, गउ राय-दूउ । तेँ भणिउ णंडु, मा होहि मंडु ।

जहिँ गरल-गाहि, णिवसइ महाहि । जउणा सरंतु, तं तुहुँ तुरं  
जायवि जपेण, कय-जण-रवेण । आणहि वराइँ, इन्दीवराइँ ।

ता णंडु कणइ, सिर-कमलु धुणइ । जहिँ दीण-सरणु, तहिँ डुक्कु' म

## (५) गोवर्धन-धारण

जल गलै भलभलै । दरि भरै, सरि सरै ।

तड़तड़ै तड़ि पड़ै । गिरि फुटे शिखि नटै ।

मरु चलै तरु घुरै । जल-थलहु, गोकुलहु ।

अतिरसित भय-वसित । थरथरै किलमिलै ।

जाव ताव स्थिर भाव, धीरेहिँ वीरेहिँ ।

सर - लक्ष्मि - जयलक्ष्मि - तृष्णेहिँ कृष्णेहिँ ।

सुर-स्तुतिहिँ भुजयुगहिँ, विस्तारेउ उद्वारेउ ।

महिधरउ दिशिचरउ, तम जडैउ प्राकटैउ ।

महि-विवर फणि-निकर, फुफुवै विष मुचै ।

परि-घुरै चलवलै, तरुणाई हरिनाई ।

तत्-स्याई नष्टाई, कातरई वनचरई ।

पडियाई रडियाई, क्षिप्ताई त्यक्ताई । हिसाल-चंडाल-चंडाई काण्डाई ।

तापसै परवसै, दारिताई जीर्णाई ।

घत्ता । गो-वर्धन परेहि गो-गोपिणिं<sup>१</sup> भार इव-जोयउ ।

गिरि गोवर्धनउ गोवर्धनेहिँ ऊँचाइयउ ॥६॥

## (६) कालिय-दमन

वैरि यशोदापुत्र, ऐहु कंसह मने परि-आइयउ ।

कमलाहरण रउद्र तै, नंदह प्रेपण दीनेऊ ॥ ध्रुवक ॥

शिखि चुरकि भूत, गउ राजदूत । सो भनेउ "नंद ! ना होहु मंद ।

जहै गरले-ग्राहि, निवसै महा'हि । जमुना सरंत तहै तुहै तुरंत ।

जायवि जवेहिँ कृत-जन-रवेहिँ । आनहि वराई. इन्दीवराई ।

तव नंद क्रंदै, शिरकमल धुनै । जहै दीन शरण, तहै दुक्कु मरन ।

जहिँ राउ हणइ, अण्णाउ कुणइ । किं धरइ अण्णु, तहिँ विगय-मण्णु ।

हउँ काइँ करमि, लइ जामि मरमि । फणि मुट्टु चंडु, तं कमन-संडु ।

को करिण छिवइ, को भेँप धिवइ । धगधगधगंति, हुयवहि जलनि ।

उप्पण-सोय, कंदइ जसोय । “महु एक्कु पुत्तु, अहिमुहि णिहित्त ।

मा मरउ वालु, मडँ गिलउँ कालु ।” इय जा तसंति, दीहर ससंति ।

पियरइँ रसंति, ता विहिय संति । अलिकाय-कंति, रणवीर मंति ।

पभणइ उविंडु<sup>१</sup>, “णिहणवि फणिट्टु । पलिणाइँ हरमि, जलकील करमि ।”

घत्ता । इय भाणिवि कण्हु संप्राइउ जउणा सरवरु ।

उब्भड-फड-वियडंगु यम-पासु वाव धाइउ विसहरु ॥१॥

णं कंस-कोव-हुयवहहु धूमु । णं णइ-तरुणी-कडि-मुत्त-दाम ।

णं ताहि जि केरउ जल-तरंगु । णं कालमेहु दीही कयंगु ।

सिय-दाढा-विज्जुलियहिँ फुरंतु । चल-जमल-जीहु विस-लव मुयंतु ।

हरि सउहँ फडंगुलि रयण णक्खु । पसरिउ जमेण करु घाय-दक्खु ।

णं दंड-दाणु सर-सिरिड मुक्कु । गइ-वेयउ कण्हहु पासि ढुक्कु ।

फणि फुप्फुयंतु चल जुज्झ-लोलु । णं तिमिरहु मिलियउ तिमिर-लोलु ।

दीसइ हरि दहि भसलउल-कालु । णं अंजण-गिरिवरि णव-तमालु ।

तणु-कंति-परज्जिय-घण-त्तमासु । णक्खइँ फुरंति पुरिसोत्तमासु ।

सिरि माणिवक्खइँ विसहर-वरासु । दीसंतइँ देंति 'व देहणासु ।

तंवेहिँ कुसुम-मणि-यरहिँ तंवु । णं सरि वेत्तिहि पल्लउ पलंवु

अहि घुलिउ अंगि महूसूयणासु । णं कत्थूरी-रेहा-विलासु ।

घत्ता । विसहर-घोलिर-देहु, सरि भमंतु रेहइ हरि ।

कच्छालंकिउ तुंगु, णं मयमत्तउ दिस-करि ॥२॥.....

जहँ राव हनै, अन्याय करै । की धरै अन्य तहँ विगत-मन्यु ।

हौं काहँ करौं, लेईं जाउँ मरौं । फणि अतिव चंड, सो कमल-षंड ।

को करेहिँ छुवै, को भंग देवै । धगधगधगत हुतवह ज्वलंत ।

उत्पन्न-शोक ऋदै यशोद । "मम एकपुत्र अहिमुख नि-क्षिप्त ।

ना मरउ बाल, मै गिरौं काल ।" इमि त्रसंति दीरघ श्वसंति ।

पियरहिँ रसंति तो विहित-शांति । अलिकाय-कांति रणधीर मंति ।

प्रभनै उपेन्द्र निहनव फणीद्र । नलिनाई हरीं, जलक्रीड करौं ।

घत्ता । इमि भनिय कृष्ण (तहँ) गयऊ यमुना-सरिवर ।

उ-डूट-फण-विकटांग यमपाश इव धायेँउ विपधर ॥१॥

जनु कंस-कोप-हुतवहह धूम । जनु नदि-तरुणी-कटि-सूत्रदाम ।

जनु ताहिय केरउ जलतरंग । जनु कालमेघ दीर्घीकृतरांग ।

सित-दाढा विज्जुलियहिँ फुरंत । चल-यम-जीभ विपलव मुचंत ।

हरि समुहँ फणांगुलि-रतन-नक्ख । पसरैँउ जमहीँ कर घात-दक्ष ।

जनु दंडदान सर-श्रीहिँ मुक्क । जा वेगहिँ कृष्णहँ पास दुक्क ।

फण फुफुवंत चल युद्धलोल । जनु तिमिरहँ मिलियौ तिमिर लोल ।

दीसै हरि तहँ भसल-कुल-काल । जनु अंजन-गिरिवरैँ नवत-माल ।

तनु-कांति-पराजिय घन-त मास । नक्खैँ फुरंति पुरुपोत्तमास . . . ।

शिर माणिक्यहिँ विपधर-वराहँ । दीसंतैँ दँति'व देह-नाश ।

ताअ्रेहिँ कुसुम-मणि-करहिँ ताम्र । जनु सरैँ वेल्लिहिँ प्रलंब

अहि धूरैँउ अंग मधुसूदनाहँ । जनु कस्तूरी-रोवा-विलास ।

घत्ता । विपधर-घोलिर देह, शिर भ्रमंत राजै हरि ।

कक्षालंकृत तुंग-जनु मदमत्तउ दिग-करि ॥२॥ . . .

## ( ७ ) कृष्ण-महिमा

कण्ठेण समाणउ कोवि पुत्तु । सजणउ जणणि विद्विय-मत्तु ।

दुर्धर-भर-रण-धुर-दिण्ण-वंधु । उद्धरिय जेण णिवत्त वंधु ।

भंजिवि नियलई गय-वर-मईह । सहं माणिणीउ पोमावईह ।

कइवय दियहहिं रड-नीलिरीहिं । बोल्लाविउ पद्द गोवालिनोदिं ।

## ७-कविका संदेश

“संगुत्तउं पइं माहव सुहिल्लु । कालिदितीरि मेरउं कडिल्लु ।

एवहिं महुरा-कामिणिहिं रत्तु । महुं उप्परि दोसहि अघिर नित्तु ।”

क'वि भणइ “दहिउ मंथंतियाइ । तुहुं मइं धरियउ उच्चंतियाइ ।

लवणीय-लित्तु कर तुज्ज लग्गु । क'वि भणइ पलोयइ मज्जु मग्गु ।

“तुहुं णिसि णारायण सुयहिं णाहिं । आलिगिउ अवरहिं गोवियाहिं ।

सो सुयरहि किं ण पउण्ण-बंधु । संकेय-कुडंगुड्डीणु रिच्छु ।”

घत्ता । कावि भणइ “णासंतु उद्धरिवि खीर-भिगारउ ।

किं वीसरियउ अज्जु जं मइं सित्तु भडारउ ॥१०॥

इय गोवी-यण-वयणाइं सुणंतु । कीलइ परमेसरु दरहसंतु ।

संभासिउ मेल्लिवि गव्व-भाउ । “इह जम्महु महुं तुहुं ताय ताउ ।

परिपालिउ थण-थण्णेण' जाइ । वीसरमि ण खणु मि जसोय माइ । . . . . .

—उत्तरपुराण (पृ० ६४-८६)

## ( १ ) गरीवी

वक्कल-णिवसणु कंदर-मंदिरु । वण-हल-भोयणु वर तं सुंदरु ।

वर दालिदु सरीरहु दंडणु । णउ पुरिसह अहिमाण-विहंडणु ।

पर-पय-रय-धूसर किंकर-सरि । असुहाविणि णं पाउस-सरि-हरि ।

णिव-पडिहार-दंड-संघट्टणु । को विसहइ केरण उर-लोट्टणु ।



## (७) कृष्ण-महिमा

कृष्णहिँ समानो कोइ पुत्र । संजनेँउ जननि विद्रविय शत्रु ।  
 दुर्धर-भर-रणधुर दीनु खंच । उद्धरिय जेहिँ निपतत वंचु ।  
 भंजवि नियरैँ गजवर-गईह । संम्मननीहिँ पद्यावतीह ।  
 कतिपय-दिवसैँ रति क्रीडिरीहिँ । बोलावेड प्रभु गोपालिनीहि ।

## ७-कविका संदेश

“संगुप्तउ तैँ माधव मुहिल्ल । कालदि तीरेँ मेरउ करिल्ल<sup>१</sup> ।  
 अर्व्वहिँ मथुरा कामिनिहिँ रवत । मम ऊपर दीसैँ अथिर-वित्त ।”  
 कोँइ भनैँ “दही मयंतियाई । तुहुँ मोहिँ धरियउ उद्भ्रंतियाड ।  
 नवनीत-लिप्त कर तोहिँ लाग ।” कोँइ भनैँ विलोकैँ मध्य मार्ग ।  
 “तुहुँ निशि नारायण सुतहिँ नाहिँ । आलिंगेँउ अपरहिँ गोपियाहिँ ।  
 सो-सुकरहिँ की न प्रद्युम्न-वंचु । संकेत-कुडंग<sup>२</sup>-उड्डीन रिद्ध<sup>३</sup> ।  
 घत्ता । कोइ भनैँ “नाशत उद्धरिव क्षीर-भृंगारउ ।  
 की विसरियउ आज, जो मैँ सिंचु भटारउ<sup>४</sup> ॥१०॥  
 एहु गोपीजन वचनइँ सुनंत । क्रीडैँ परमेश्वर दर हसंत ।  
 संभाषेँउ मेलिय गर्वभाव । “एँहिँ जन्महुँ मम तव ताप ताउ ।  
 परिपालेँउ स्तन-स्तन्येहिँ जाहि । विसरौँ न क्षणहुँ यमोद माइ ।”.....  
 —उत्तरपुराण (पृ० २६७-६८)

## (७) गरीबी

धल्कल निवसन कंदर मंदिर । वन-फल भोजन वर सो मुंदर ।  
 वर दारिद्र शरीरह दंडन । नहिँ पुरुषह अभिमान-विसडन ।  
 परपद-रज-धूसर-किंकर-सर । अ-सोँहावनि जनु पावस-श्री-धर ।  
 नृप-प्रतिहार-दंड-मंघट्टन । को विसहैँ करेहिँ उर-लोट्टन

<sup>१</sup> उत्सव उत्कर्ष<sup>२</sup> एक खेल<sup>३</sup> कल्लोलना<sup>४</sup> भट्टारक

को जीयत मुहु भूभंगालत । किं हर्गिगड किं रोमो कानत ।

पहु आसण्णु लहट धिदृनाण् । पधिरग्न-दग्नाण् णिण्णेहताण् ।  
मोणे जडु भटु खंतिड कायक । अज्जवृ वगु पडिगड पत्ताधिर ।

—उत्तरपुराण (पृ० २६७-६८)

### (२) नीति-वचन

जो रसंतु वरिसड सो णव-धणु । ज वकाड दीसड तं नुरधणु ।

जो गिरि दलड चलड माविज्जुल । चंचरीय-चुधिय कोमनदाल ।

—आदिपुराण (पृ० ३०)

अंधे वट्टं वहिरे गीयं । ऊसर-छेत्ते वधियं वीयं ।

संढे<sup>१</sup> लग्गं तरुणि-कडक्खं । लवण-विहीणं विविहं भक्ख ।

अण्णोणे<sup>२</sup> तिब्बं तव चरणं । बल-सामत्थ-विहीणे सरणं ।

असमाहिल्ले सल्लेहणयं । णिद्धण-मणुए णव-जोच्चवणय ।

णिब्भोइल्ले<sup>३</sup> संचिय-दविणं । णिण्णेहे वर-माणिणि-रमणं ।

अविय अपत्ते दिण्णं दाणं । मोह-रयंधे धम्म-स्त्वाणं ।

—जसहर-चरित (पृ० १६)

### (३) सोहै

सोहइ जलहरु सुर-धणु-छायएँ । सोहइ णर-वरु सच्चएँ वायएँ ।

सोहइ कइ-यणु कहएँ सुवद्धएँ । सोहइ साहउ विज्जएँ सिद्धएँ ।

सोहइ मुणि-वरिदु मण-सुद्धिएँ । सोहइ महि-वइ णिम्मल-वुद्धिएँ ।

सोहइ मंति मंतविहि दिट्ठिएँ । सोहइ किंकरु असि-वर-लट्ठिएँ ।

सोहइ पाउसु सास-समिद्धएँ । सोहइ विहउ स-परियण-रिद्धिएँ ।

सोहइ माणुसु गुण-संपत्तिएँ । सोहइ कज्जारंभु समत्तिएँ ।

सोहइ महिखु कुसुमिय-साहए । सोहइ मुहडु सुपोरिस-राहएँ ।

—आदिपुराण (पृ० ४०७)

को जोवै मुख भ्रूभंगलऊ । की ह्येउ की रोपे कालउ ।

प्रभु आसन्न लहै धृष्टत्वन । प्रविरल दर्शन निःस्नेहत्वन ।  
मौने जड भट क्षंतिइँ कायर । आर्जव पशु पंडितउ पलायिर ।

—उत्तरपुराण (पृ० ६४-८६)

### (२) नीति-वचन

जो रसंत वरिसइ सो नवधन । जो वंकउ दीसै सो मुरधनु ।

जो गिरि दलै चलै सो विज्जुल । चंचरीक-चुंविता कीमल-दल । . .

—आदिपुराण (पृ० ३०)

अंधे वाटउ वहिरे गीत । ऊसर खेत्ते बीजव बीज ।

पढे लग्गा तरुणि-कटाक्ष । लवण-विहीना विविधा भक्ष ।

अज्ञाने तीव्रं तपचरनं । बल-सामर्थ्य-विहीने शरणं ।

असमाधिल्ले सल्लेखनय<sup>१</sup> । निर्धनमनुजे नवयौवनय ।

निर्भोगिल्ले संचित-द्रविणं । निर्णेहे वर-मानिनि-रमणं ।

अपि अपात्रे दिन्नं दानं । मोह-रजांधे धर्माख्यानं ।

—जसहूर-चरित (पृ० १६)

### (३) सोहै

सोहै जलधर सुरधनु-छायएँ । सोहै नरवर साँचहि वाचएँ ।

सोहै कवि-जन कथइ सुवदइ । सोहै साधक विद्यहिँ सिद्धए ।

सोहै मुनिवरेन्द्र मन-शुद्धिएँ । सोहै महिपति निर्मल-बुद्धिएँ ।

सोहै मंत्रि मंत्रविधि दृष्टिएँ । सोहै किंकर असिवर-लट्टिएँ ।

सोहै पावस सस्य-समृद्धिएँ । सोहै विभव स्वपरिजन-ऋद्धिएँ ।

सोहै मानुष गुण-संपत्तिएँ । सोहै कार्यारंभ समाप्तिएँ ।

सोहै महिहह कुसुमित-शाखै । सोहै सुभट सु-पौरुष-राधएँ ।

—आदिपुराण (पृ० ४०७)

## (४) दर्शन-वेदान्त

“किं न्यण-विणासि किं णिच्चु एककु । किं देहत्त्युधि कम्ममेण मुक्ता ।

किं णिच्चवेयणु नेयण-सन्नु । किं चउभूयते मंजोय-भूउ ।

किं णिग्गुणु णिवकलु णिव्वियारि । किं कम्महे कारउ किं अकारि ।

ईसर-वेसण किं रय-वसेण । संसरइ देव ! संसारितेण ।

परमाणु-मेत्तु किं सव्वगामि । अप्पउ कहेउ भणु भुवण-सामि ।”

..... । “जइ खण-विणासि अप्पउ णिरुत्त ।

तो किं जाणइ णिहियउं णिहाणु । वरिसहे सएवि णिहिदव्वठाणु ।

णिच्चहु किर कहिं उप्पत्ति मच्चु । जंपइ जणु रइ-लंपडु, असच्चु ।

जइ एककु जि तइ को सग्गि सोक्खु । अणुहुंजइ णरइ महंतु दुक्क ।

जइ भूय-वियारु भणंति भाउ । तो फिर किं लब्भइ मइ-विहाव ।

णिकिरियहु कहिं करणइ हवंति । कहि पयइ-वंचु जुत्ति वि यवंति ।

जइ सिव-वसु हिंडइ भूय-सत्त्यु । तो कम्म-कंडु सयलु वि णिरत्त्यु ।

घत्ता । जइ अणुमेत्तउ जीवो एहउ । तो सज्जीवउ किह करि देहउ ॥७॥

—उत्तरपुराण (पृ० १२७)

## (५) काया नरक

माणुस-सरीरु दुहु-पोट्टलउ । धायेउ धायेउ अइ-विट्टलउ ।

वासिउ वासिउ णउ सुरहि मलु । पोसिउ पोसिउ णउ घरइ वलु ।

तोसिउ तोसिउ णउ अप्पणउ । मोसिउ मोसिउ धरभायणउ ।

भूसिउ भूसिउ ण सुहावणउ । मंडिउ मंडिउ भीसावणउ ।

बोल्लिउ बोल्लिउ दुक्खावणउ । चच्चिउ चच्चिउ चिलिसावणउ ।

मंतिउ मंतिउ मरणहो तपइ । दिक्खिउ दिक्खिउ साहहो भसइ ।

सिक्खिउ सिक्खिउ वि ण गुणि रमइ । दुक्खिउ दुक्खिउ वि ण उवसमइ ।

वारिउ वारिउ वि पाउ करइ । पेरिउ पेरिउ वि ण घम्मि चरइ ।

## (४) दर्शन-वेदान्त

गण-विनाशि की नित्य एक । की देहस्थल कर्मोहो मुक्त ।

की निश्चेतन चेतन-स्वरूप । की चतु-भूतहो संयोग-भूत ।

गुण निष्कल निर्विकार । की कर्महो कारक की अ-कार ।

ईश्वर-वसेहो की रज-वशोहो । संसर देव ! संसारिकेहो ।

गुण-मात्र की सर्वगामि । आत्मा कहेउ, भनु भुवन-स्वामि ?”

..... । “यदि क्षण-विनाशि आत्मा कहिय ।

की जानै निहितउ निदान । वर्षह शतेउ निधि द्रव्य थान ।

नित्यहु फुर कहे उत्पत्ति-मृत्यु । जल्प यदि रज-लपट असत्य ।

यदि एक ता को सगो सोख्य । अनुभोग नरके महंत दुःख ।

दि भूत-विकार भनंत भाव । तो फुर की लवभ मति-विभाव ।

निष्क्रियहु कहे करणेहो भवति । कहे प्रजावंधु युक्तिउ थपति ।

दि शिव-वश हिंडै भूत-सत्य । तो कर्मकांड सकलहु निरर्थ ।

घत्ता । यदि अणुमात्रे जीव एही । तो सज्जीवउ कहे करे देही ॥७॥

—आदिपुराण (पृ० १२७)

## (५) काया नरक

मानुष-शरीर दुख-मोदलऊ । धोयो धोयो अति विद्वलऊ ।

वासेउ वासेउ ना सुरभि मलू । पोसेउ पोसेउ ना धरे वलू ।

तोपेउ तोपेउ ना आपनऊ । मोपेउ मोपेउ धर भायनऊ ।

भूपेउ भूपेउ न सोहावनऊ । मंडेउ मंडेउ भीषावनऊ ।

वोलेउ वोलेउ दुःखावनऊ । चचेउ चचेउ चिरियावनऊ ।

मंत्रेउ मंत्रेउ मरणहो भसई । दीक्षेउ दीक्षेउ साधुहो भषई

शिक्षेउ शिक्षेउ न गुणे रमई । दुःखेउ दुःखेउ ना उपशमई ।

वारेउ वारेउ हू पाप करै । प्रेरेउ प्रेरेउ हु न धर्म चरै

अवभंगिउ' अवभंगिउ फरिमु । रकिगउ रकिगउ आम-नाग्गि ।

मलियउँ मलियउँ वाएँ घुलउ । गिनिउ गिनिउ गिनि जलउ ।  
सोसिउ सोसिउ सिभि गलउ । पच्छिउ पच्छिउ कट्टुहँ मिलउ ।

चम्मे वहु 'वि कानि नउउ । रकिगउ रकिगउ जममुहि पउउ ।

—जमहर-चरिउ (पृ० ३०-३१)

### ( ६ ) संसार तुच्छ

अंतेउरु अंतेउरु हणइ । खय-कालहोँ आयहोँ कि कुणउ ।

सण्णाहु-कय तहोँ कि करइ । द्यत्ते द्यायहु कि उवयउ ।  
णउ कहिँ मि मरण-दिणेँ उव्वरइ । चमराणिलु सासाणिलु घरइ ।

सुहु राय-पट्ट-वंधे वसइ । कि आउ-णिवंधणु णउ ल्हमँ ।  
ण रहेहिँ रहिज्जइ जमहु वहु । कि मणुयहँ लगगउ रज्जगहु ।

होइवि जाइवि सहसत्ति किह । रायत्तणु संभाराउ जिह ।

—णायकुमार-चरिउ (पृ० ६०)

### ( ७ ) भाग्य और पूर्वकर्मवाद

वाहिल्ल ते मिल्ल ते मूअ ते लल्ल । ते पंगु ते कुंट वहरिंध ते मंट ।

ते काण काणीण धण-हीण ते दीण । दुहरीण वल-खीण ।  
णिक्काम णिद्धाम णिच्छाम णिष्णाम । णित्तेय णिप्पाण चंडाल ते पाण ।

ते डोंव कल्लाल मच्छंधि णीवाल । दाढाल ते कोल ते सीह-सद्दूल ।  
ते सिगि वियराल ते णह-पहराल । ते पक्ख पिँछाल ।

ते सप्प रत्तच्छ मंसासिणो मच्छ । छिंधणइँ रंधणइँ वंधणइँ वंचणइँ ।  
लुंचणइँ खंचणइँ कुंचणइँ लुट्टणइँ । कुट्टणइँ घट्टणइँ वट्टणइँ ।

पउलणइँ पीलणइँ हूलणइँ चालणइँ । तलणाइँ दलणाइँ मलणाइँ गिलणाइँ ।  
निरएसु णरएसु मणुएसु स्वखेसु । दुक्खाइँ भुंजंति सगं कहं जंति ।

—जमहर-चरिउ (पृ० ३४)



## (८) साम्यवादी उत्तर-कुरु' द्वीप

घत्ता । णिच्चु जि उच्छ्रवु णिच्च दिहि, णिच्चु जि तणु ताणुणु णव्वल्लड ।

भोय - भूमिरुह - माणुसहँ, ज ज दीगट त न भल्लड ।

ण दुज्जणु दूसिय सज्जण-वामु । ण गामु ण सोमु ण रोमु ण दोगु ।

ण छिक ण जिभणु णालमु दिट्ट । ण णिट्ट ण णेत्त-णिमीत्तणु मुट्ट ।

ण रत्ति ण वासर घतु ण घम्मु । ण इट्ट-विओड ण कुच्छिय कम्म ।

अयालि ण मच्चु ण चित्तु ण दीणु । कयाट कहिपि मरीरु ण भीणु ।

पुरीस-विसग्गु ण मुत्त-पवाहु । ण लालु ण मिभु ण पित्ति वि डाहु ।

ण रोड ण सोड ण सेड विसाड । किल्लेसु ण दासु ण कोहवि राड ।

सुरूव सुलक्खण माणव दिव्व । अगव्व सुभव्व समाण जि सव्व ।

सुहाड विणीसड सामु सुयंघु । कलेवरि वज्ज समट्टिय-वंघु ।

त्ति-पल्ल-पमाणु थिराड-णिवंघु । करीसर केसरि तेविहु वंघु ।

ण चोरु ण मारि ण घोरु वसग्गु । अहो कुरु-भूमि निसंसइ सग्गु ।

—उत्तरपुराण (पृ० ४०६-१०)

## § २१. शान्तिपा

(कलिकाल-सर्वज्ञ रत्नाकरशान्ति) । काल—१००० ई०

(विग्रहपाल-महीपाल ६६०-८८-१०३८) ।

(रहस्यवाद)

(राग रामक्रीं)

सअ-संवेअण-सरुअ विअरे<sup>१</sup> अलक्ख लक्ख ण जाइ ।

जे जे उजुवाटे गेला<sup>२</sup> अण्ण वाटे भइला सोइ ॥

<sup>१</sup> श्रायोंका पूर्वनिवास

<sup>२</sup> मंथिली



## ( ८ ) साम्यवादी उत्तर-कुरु द्वीप

घत्ता । नित्यहिँ उत्सव नित्य देहि, नित्यहि तनु तारुण्य नवल्ल ।  
 भोग-भूमि रह मानुपहँ, जो जो दीसै सो सो भल्ल ।  
 न दुर्जन-दूषित सज्जन-वास । न खाँस न शोष न रोष न दोष ।  
 न छीक न जम्भा न आलस दृष्ट । न निद्र न नेत्र निमीलन सुष्ट ।  
 न राति न वासर धंद न घाम । न इष्ट-वियोग न कुक्षिय काम ।  
 भयासि न मृत्यु न चिंत न दीन । कदापि कहँहु शरीर न भीन<sup>१</sup> ।  
 पुरीप-विसर्ग न मूत्रप्रवाह । न लाल न श्लेष्म न पित्तह डाह ।  
 न रोग न शोक न सेतु विपाद । किलेश न दास न कोउह राज ।  
 सुरूप सुलक्षण मान दिव्य । अगवं सुभव्य समानहिँ सर्व ।  
 मुखाहँ विनीसै श्वास सुगंध । कलेवरें वज्र समस्थिय वध ।  
 त्रिपल्ल प्रमाण थिरायु-निबंध । करीश्वर केसरि तेहुअउ बंधु ।  
 न चौर न मार न घोर उपसर्ग<sup>२</sup> । अहो कुरु भूमि निसंशय स्वर्ग ।  
 —उत्तरपुराण (पृ० ४०६-१०)

## § २१. शान्तिपा

देश—मगध । कुल—ब्राह्मण, भिक्षु, सिद्ध (१२), राजगुरु ।

कृति—सुखदुःखद्वय-परित्यागदृष्टि ।

(रहस्यवाद)

(१५—राग रामक्रीं)

स्वसंवेदन स्वरूप विचारे । अलख लख्यो ना जाई ।

जो जो ऋजुवाटे गइला, अन्यवाटे भइला सोई ॥

<sup>१</sup> क्षीण

<sup>२</sup> उपद्रव, खुराफात

काग्ररुअ ण वुञ्जिअ मूढहि उजुवाट संसारा ।

(महुअरेहि एक अत्र राजहि कणकधारा ।)

माया मोह समुद् अन्त वुञ्जसि ताहा ।

आगे णाव नभेला दीसट भन्ति न पुच्छसि णाहा ॥

सूनापान्तर ऊह न दीसइ, भान्ति न वासने जान्ते ।

एपा अट्ट महामिज्जि सिज्जइ उजुवाटे जाअन्ते ॥

वाम दाहिण दो वाटा छाडी शान्ति बोलथेउ संकेलिउ ।

घाट ण शुक् खडतडि ण होइ आँखे वुञ्जिअ वाट जाइउ ॥१५॥

( २६—राग शवरी )

तुला धुणि धुणि अंशूहि अंशू । अंशू धुणि धुणि णिरवर सेसू ।

तउ से हेतुअ ण पाविअइ । सान्ति भणइ कि स भाविअइ ॥

तुला धुणि धुणि सुण्णे आहारिउ । पुण लइअ अप्पण चटारिउ ।

वहल वढ ! दुइ भाग ण दीअअ । शान्ति भणइ वालग्ग ण पइसइ ।

काज ण कारण ण एहु जुग्ती । सअ-सवेअण बोलथि सान्ती ॥२६॥

—चयपिद

## § २२. योगीन्दु (जोइंदु)

काल १००० । देश—राजस्थान (?) । कुल—जैन साधु । कृतियाँ—

( १ ) ज्ञान-समाधि

जो जाया भाणगिएँ, कम्म-कलंक डहेवि ।

णिच्च-णिरंजण-णाणमय ते परमप्प णवेवि ॥

ते हँउ वंदउँ सिद्ध-माण, अच्छहिँ जे वि ह्वंत ।

परम-समाहि-महगियएँ, कम्म-धणइँ हुणंत ।

कायरूप ना वूझै मूढहिं ऋजु वाटा संसारा ।

मधु-करहिं एक भक्ष्य , राजहिं कनकधारा ॥

मायामोह समुद्रहि अन्त न वूझसि याहा ।

आगे (न) नाव नभेला दीसै, भ्रान्तिहिं पूछसि न नाथा ॥

शून्य-प्रान्तर ऊह न दीसै भ्रान्ति न वासने जाये ।

एही अष्ट महासिद्धि सिद्धै, ऋजुवाटेही जाये ॥

वायें दहिन दो वाट छाडी भ्रान्ति बोलेउ संकेरिय ।

घाटे न शुल्क खरतरी न होइ, आँखि वुयभिवाट जाइय ॥१५॥

(२६—राग शबरी)

तुला धुनि धुनि रेशाहि रेशा । धुनि धुनि निरवर गेपू ।

तउ सो हेतु न पाइयइ । शान्ति भनै की मो भवियइ ।

तुल धुनि धुनि शून्ये धारेउ । पुनि लेइय आपन चट्टारिउ ।

बहुत मूढ ! दुइ भाग न दीसै । शान्ति भनै वालाग्र न पइसै ।

कार्य न कारण न एहु जुगती । स्वक-संवेदन बोले शान्ती ॥२६॥

—चर्यापद

## § २२. योगीन्दु (जोइन्दु)

परमात्म-प्रकाश दोहा, योगसार-दोहा<sup>१</sup> ।

( १ ) ज्ञान-समाधि

जे जायेंउ ध्यानाग्नियेहिं, कर्म-कलंक उहाइ ।

नित्य-निरंजन-ज्ञानमय, ते परमात्म नमामि ॥१॥

तिन हीं वन्दी सिद्धगण, रहे जोउ होवन्त ।

परम-समाधि महाग्नियेहिं, कर्मन्वनहिं होमन्त ॥३॥

<sup>१</sup> ए० एन्० उपाध्ये सम्पादित (श्री रायचंद्र जैन-शास्त्र-माला १०, बम्बई १९३०)

गवि पणविवि पंचगुरु, सिरि-जोइंदु-जिणाउ ।

भट्टपहायरि विष्णविय, विमलु करे विणु भाउ ॥२॥

गउ संसारि वसंतहँ, सामिय काल अगंतु ।

पर मई किपि ण पत्तु नुहु, दुक्कुजि पत्तु महंतु ॥६॥

### ( २ ) अलख-निरंजन

तिहुयण-वंदिय सिद्धि-गउ, हरि-हर भायहिँ जोजि ।

लख, अलखेँ धरिवि थिरु, मुणि परम्पउ सोजि ॥१६॥

णिच्चु गिरंजणु णामउ, परमाणंद-सहाउ ।

जो एहउ सो संतु सिउ, तासु मुणिज्जहि भाउ ॥१७॥

जो णिय-भाउ ण परिहरइ, जो पर-भाउ ण लेइ ।

जाणइ सयलुवि णिच्चु पर, सो सिउ संतु हवेइ ॥१८॥

जासु ण वणु ण गंधु रसु, जासु ण सदु ण फासु ।

जासु ण जम्मणु मरणु णवि, णाउ गिरंजणु तासु ॥१९॥

जासु ण कोहु ण मोहु मउ, जासु ण माय ण माणु ।

जासु ण ठाणु ण भाणु जिय, सोजि गिरंजणु जाणु ॥२०॥

अत्थि ण पुणु ण पाउ जसु, अत्थि ण हरिसु विसाउ ।

अत्थि ण एक्कुवि दोसु जसु, सोजि गिरंजणु भाउ ॥२१॥

जासु ण धारणु धेउ णवि, जासु ण जंतु ण मंतु ।

जासु ण मंडलु मुहु णवि, सो मुणि देउँ अणंतु ॥२२॥

### ( ३ ) आत्मा

हँउ गोरउ हँउ सामलउ, हँजि विभिणुउ वणु ।

हँउ तणु-अंगउँ थूलु हउँ, एहउँ मूढउ मणु ॥२०॥

हँउ वरु वंमणु वइसु हँउ, हँउ खत्तिउ हँउ सेसु ।

पुरिसु णउंसउ इत्थि हउँ, मणुइ मूढु विसेसु ॥२१॥

अप्पा गोरउ किणु णवि, अप्पा रत्त ण होइ ।

अप्पा सुहुमु वि थूलु णवि, णाणिउ जाणेँ जोइ ॥२६॥

भावहिं प्रणवों पंचगुरु, श्री योगीन्दु जिनाव ।

भट्टप्रभाकर वीनवेँउ, निर्मल करिके भाव ॥८॥

३ संसार वसंतहीँ, स्वामी काल अनन्त ।

पर मैं किछु पायउँ न सुख, दुःखइ पायउँ महन्त ॥९॥

### ( २ ) अलख-निरंजन

शुभवन-वंदित सिद्धिगत, हरि-हर ध्यावें जेहि ।-

लक्ष्य अलक्ष्ये धरिवि थिर, मुनि परमात्मा सोइ ॥१६॥

नित्य निरंजन ज्ञानमय, परमानंद स्वभाव ।

जो ऐसो सो शान्त शिव, तासु मनिज्जं भाव ॥१७॥

जो निज भाव न परिहरै, जो परभाव न लेइ ।

जानै सकलउ नित्य पर, सो शिव शान्त हवेइ ॥१८॥

जासु न वर्ण न गंध रस, जासु न शब्द न स्पर्श ।

जासु न जन्म न मरणहू, नाम निरंजन तासु ॥१९॥

जासु न क्रोध न मोह मद, जासु न माय न मान ।

जासु न थान न ध्यान जिय, सोइ निरंजन जान ॥२०॥

अहै न पुण्य न पाप जसु, अहै न हर्ष विपाद ।

अहै न एकहु दोष जसु, सोइ निरंजन भाव ॥

जासु न धारण ध्येय नहिँ, जासु न यंत्र न मंत्र ।

जासु न मंडल मुद्र नहिँ, सो माँनु देव अनन्त ॥

### ( ३ ) आत्मा

हौँ गोरो हौँ सामलो, हौँ हि विभिन्नउ वर्ण ।

हौँ तनु-अंगो स्थूल हौँ, ऐसो मूढे मन्व

हौँ वर-ब्राह्मण वैश्य हौँ, हौँ क्षत्रिय हौँ शोष ।

पुरुष नपुंसक इस्त्रि हौँ, मानै मूढ विशेषे

आत्मा गोरा कृष्ण नहिँ, आत्मा रक्त न होइ ।

आत्मा सूक्ष्महु स्थूल नहिँ, जानी जाने जं

अप्पा पंडितं मुक्खु णवि, णवि ईसरु णवि णीसु ।

तरुणउ वूढउ वालु णवि, अण्णुवि कम्म-विन्नेनु ॥६१॥

पुण्णु वि पाउ वि कालु णहु, धम्माधम्मु वि काउ ।

एक्कुवि अप्पा होइ णवि, मेल्लिवि च्चेयण-भाउ ॥६२॥

अण्णु जि तित्थु म जाहि जिय, अण्णु जि गुरुउ म सेवि ।

अण्णुजि देउ म च्चिति तुहुँ, अप्पा विमलु मएवि ॥६५॥

अप्पा णिय-मण णिम्मलउ, णियमें वसइ ण जासु ।

सत्थ-पुराणइँ तव-चरणु, मुक्खुवि करहिँ कि तानु ॥६८॥

### ( ४ ) परमात्म-तत्त्व

जे दिट्ठेँ तुट्ठंति लहु, कम्मइँ पुच्च कियाइँ ।

सो परु जाणहि जोइया, देहि वसंतु ण काइँ ॥२७॥

देहा-देवलि जो वसइ, देउ अणाइ-अणंतु ।

केवल णाण-फुरंत-तणु, सो परमप्पु णिभंतु ॥३३॥

देहेँ वसंतुवि णवि छिवइ, णियमेँ देहुवि जोजि ।

देहेँ छिप्पइ जोवि णवि, मुणि परमप्पउ सोजि ॥३४॥

जसु अब्भंतरि जगु वसइ, जग-अब्भंतरि जोजि ।

जगिजि वसंतुवि जगु जिणवि, मुणि परमप्पउ सोजि ॥४१॥

जसु परमत्थेँ वंधु णवि, जोइय णवि संसारु ।

सो परमप्पउ जाणि तुहुँ, मणि मिल्लिवि ववहारु ॥४६॥

णवि उप्पज्जइ णवि मरइ. वंधु ण मोक्खु करेइ ।

जिउ परमत्थेँ जोइया, जिणवरु एउँ भणेइ ॥६८॥

छिज्जउ भिज्जउ जाउ खउ, जोइय एहु सरीरु ।

अप्पा भावहि णिम्मलउ, जि पावहि भवतीरु ॥७२॥

जोइय अप्पेँ जाणिएँण, जगु जाणियउ हवेइ ।

अप्पहँ केरइ भावडइ, विविउ जेण वसेइ ॥६९॥

पंडित मूर्ख नहिं, नहिं ईश्वर न अनीग ।

तरुण वृट वानहु नहीं, अन्यहु कर्मविशेष ॥६१॥

उ पापउ काल नभ, धर्माधर्महु काय ।

एकहु आत्मा होउ नहिं, छडि एक चेतनभाव ॥६२॥

वहि तीर्य न जाहि जिय, अन्यहिं गुरुहिं न नेव ।

अन्यहिं देव न चित तुहु, छोडि एक विमनात्माहिं ॥६५॥

गात्मा निजमन निर्मले, नियमेहिं वरु न जागु ।

गास्त्र-पुराणहु तप-चरण, मोक्ष कि करिहैं तामु ॥६८॥

### ( ४ ) परमात्म-तत्त्व

जेहि देसे टूटै तुरत, कर्मा पूर्वकृताइ ।

मो पर जानहि जोगिया, देह वसंत कि नाहि ॥२७॥

देह-देवले जो वसे, देव अनादि अनन्त ।

केवल ज्ञान-फुरंत-तनु, स परमात्म निर्भ्रान्ति ॥३३॥

देह वसंतहु नहि छुवै, नियमेहिं देहे जोइ ।

देहे छिप्यो जोइ नहिं, माँनु परमात्मा सोइ ॥३४॥

जामु भीतरे जग वसे, जगत्-भीतरे जोइ ।

जगहिं वसंतहु जग जोँ नहिं, माँनु परमात्मा सोइ ॥४१॥

जमु परमार्थे बंध नहिं, जोगी ! नहिं संसार ।

तहि परमात्मा जान तुम, मन छाडी व्यवहार ॥४६॥

नहि उपजे नाही मरै, बंध न मोक्ष करेइ ।

जिउ परमार्थे जोगिया, जिनवर ऐस भनति ॥६८॥

छीजहु भीजहु जाहु क्षय, जोगी एहु शरीर ।

आपा भावै निर्मलहिं, जेहिं पावे भवतीर ॥७२॥

जोगी ! आपा जानिये, जग जानियत हवेइ ।

आत्मा केरी भावनहि, विवित येन बसेइ ॥६९॥

अप्पु पयासइ अप्पु पर, जिम अंवरि रवि-राउ ।  
 जोइय एत्थु म भंति करि, एहउ वत्थु-सहाव ॥१०१॥

तारा-यणु जलि विविउउ, णिम्मलि दीगइ जेम ।  
 अप्पुएँ णिम्मलि विविउउ, नोयालोउ 'वि तेम ॥१०२॥

सो पर वुच्चइ लोउ पर, जसु मइ तित्थु वसेइ ।  
 जहिँ मइ तहिँ गइ जीवहेँजि, णियमेँ जेण हवेउ ॥१११॥

जहिँ मइ तहिँ गइ जीव तुहुँ, मरणु वि जेण लहेहि ।  
 तेँ परवंभु मुए वि मेँह, मा पर-दब्बि करेहि ॥११२॥

जइ णिविसद्धुवि कुवि करइ, परमप्पइ अणुराउ ।  
 अग्गि-कणी जिम कट्टगिरि, डहइ असेसु'वि पाउ ॥११४॥

### ( ५ ) निरंजन-योग

मेल्लिवि सयल अवक्खडी, जिय णिच्चिंतउ होइ ।  
 चित्तु णिवेसहिँ परमपएँ, देउ णिरंजणु जोइ ॥११५॥

जोइयं णिय-मणि णिम्मलएँ, पर दीसइ सिउ संतु ।  
 अंवरि णिम्मलि घण-रहिँएँ, भाणु जिजेम फुरंतु ॥११६॥

जसु हरिणच्छी हियवउएँ, तसु णवि वंभु वियारि ।  
 एककहिँ केम समंति वढ, वे खंडा पडियारि ॥१२१॥

णिय-मणि णिम्मलि णाणियहँ, णिवसइ देउ अणाइ ।  
 हंसा सरवरि लीणु जिम, महु एहउ पडिहाइ ॥१२२॥

देउ णं देउलेँ णवि सिलएँ, णवि लिप्पइ णवि चित्ति ।  
 अखउ णिरंजणु णाणमउ, सिउ संठिउ सम-चित्ति ॥१२३॥

हरि-हर वंभुवि जिणवरवि, मुणि-वर-विदवि भव्व ।  
 परम-णिरंजणि मणु धरिवि, मुक्खुजि भायहिँ सव्व ॥१३१॥

मुत्ति-विहूणउ णाणमउ, परमाणु-सहाउ ।  
 णियमिँ जोइय अप्पु मुणि, णिच्चु णिरंजणु भाउ ॥१४१॥

जो णवि मण्णइ जीउ समु, पुण्णुवि पाउवि दोइ ।  
 सो चिर दुक्खु सहंतु जिय, मोहहिँ हिँडइ लोइ ॥१७८॥



एक प्रणामी प्राप्त पर, जिन संखे रवि-नग ।  
 जोगी ! इति न भर्त्सित कर, एषी वस्तु-स्वभाव ॥१०१॥  
 नारायण जने विदित, निमंन दीर्घ जेमि ।  
 ध्याना निमंन विदित, नोक्तलोकात् तमि ॥१०२॥  
 मो पर कश्चित् मोर पर, जमु मनि तमो मनेट ।  
 एते मनि तमो मनि दीर्घ तमि, निममे हि तमो कि हवेत् ॥१११॥  
 तमो मनि तमो मनि दीर्घ तमि, मरुत कथोकि मनेट ।  
 ता परकालि एतत् जनि, मनि परद्वय करेत् ॥११२॥  
 यदि निमिषादेत् कोट करे, परमात्मनि भ्रुवाग ।  
 अग्नि कानी जिमि काठे गिरि, एते असोपहि पाप ॥११५॥

(५) निरंजन-योग

मेनो मयन् अवेक्षती, जिय निश्चिन्ता होइ ।  
 चित्त नियंत्रं परमपदे, देव निरंजन जोइ ॥११५॥  
 जोगी ! निजमन निमंले, पर दीर्घ चिय प्राप्त ।  
 अवेरे निमंन पररहित, भानू जेमि फुरत्त ॥११६॥  
 जमु हरिणाधी हृदयमे, तानु न दत्त विचार ।  
 एकहिं गूढ ! समाप जिमि, दो गद्गा प्रतिकारि ॥१२१॥  
 निजमन निमंले ज्ञानि के, निवर्त देव अनादि ।  
 इंगा गरवर लीन जिमि, मोहिं ऐसहि प्रतिभाति ॥१२२॥  
 देव न देवले नहिं चित्तहिं, नहिं लेष्य नहिं चित्त ।  
 अथाय निरंजन ज्ञानमय, शिव समचित्ते चित्त ॥१२३॥  
 हरि-हर ब्रह्महृ जिनवरु, मुनिवर मुन्दरु-भद्र्य ।  
 परम-निरंजने मन धरी, मोक्षहि ध्यावे सर्वं ॥१२३॥  
 मुक्तिविहीना ज्ञानमय, परमानंद स्वभाव ।  
 नियमेहिं जोगी ! आप गनु, नित्य निरंजन भाव ॥१४१॥  
 जो नहिं माने जीव सम, पुण्यहु पापहुं दोष ।  
 सो चिर दुःख महंत जिय, मोहेहिं हिंसे लोक ॥१७०॥

## ( ६ ) पंथ-पोथी-पत्राकी निद्रा

देवहँ सत्यहँ मुणिवरहँ, भक्तिहँ पुण्ण हवेउ ।

कम्म-अउउ प्णि होइ णवि, अज्जउ सति भणउ ॥१८४॥

देउ णिरंजणु ईउ भणइ, णाणि मुवसु ण भति ।

पाणविहीणा जीवटा, चिरु ससारु भमति ॥१८६॥

सत्य पढंतुवि होइ जइ, जो ण हणुइ वियप्पु ।

देहि वसतुवि णिम्मलउ, णवि भण्णउ पम्मप्पु ॥२०६॥

तित्यइँ तित्यु भमन्तहँ, मूढहँ मोक्खु ण होइ ।

पाण-विवज्जिउ जेण जिय, मुणिवरु होइ ण सोउ ॥२०८॥

चेल्ला-चेल्ली-पुत्थियहिँ, तूसइ मूढु णिभतु ।

एयहिँ लज्जइ णाणियउ, वधहँ हेउ मुणतु ॥२११॥

भल्लाहँवि णासंति गुण, जहँ संसग्ग खलेहिँ ।

वइसाणरु लोहहँ मिलिउ, तेँ पिट्ठियइ घणेहिँ ॥२३३॥

रूवि पयंग्गा सद्दि मय, गय फासहिँ णासंति ।

अलि-उल गंधहिँ मच्छ रसि, किम अणुराउ करति ॥२३५॥

देउलु देउवि सत्यु गुरु, तित्युवि वेउ वि कव्वु ।

वच्छु जु दीसै कुसुमियउ, इंधणु होसइ सव्वु ॥२५३॥

## ( ७ ) शून्य-ध्यान

पँचहँ णायकु वसि करहु, जेण होंति वसि अण्ण ।

मूल विणट्ठइ तरुवरहँ, अबसइँ सुक्कहिँ पण्ण ॥२६३॥

मुण्णउँ पउँ भायंतहँ, वलि वलि जोइय जाहँ ।

समरसि-भाउ परेण सहु, पुण्णुवि पाउ ण जाहँ ॥२८२॥

उव्वस वसिय जो करइ, वसिया करइ जु सुण्ण ।

वलि किज्जउँ तसु जोइयहिँ, जासु ण पाउ ण पण्ण ॥२८४॥

मान्त्र पदोंको शीघ्र जप, जो न होकर विफल ।

हेतु यमवत् निर्मोद, तद्वि मार्ग परमात्म ॥२०६॥

वीर्योर्नि वीर्यं भ्रमन्तकति, मुदति मोक्ष न हो ।

ज्ञानविभक्ति जो कि त्रिय, मुनिवत् हो न हो ॥२०७॥

चेना-चेनी-सोदिवति, तर्पं मूढ निश्चाल ।

एतति नम्रं ज्ञानियत, वपन हेतु युक्त ॥२११॥

मनन केरु नमो गुण, जहो मननं मनेति ।

वेद्यतन नोदति भिन्नेत, तेहि विद्वियत पनेति ॥२३३॥

न्ये पतंगा पद्वे मूग, नव न्ये नामनि ।

अनिकुल न्ये, मन्व्य न्ये, किमि अनुराग करति ॥२३५॥

देवन देवत शाहन गुग, वीर्येष्ट वेष्टु काव्य ।

वृक्ष जो दीर्घ कुमुमित, उंचन होइते नव ॥२५३॥

### ( ७ ) शून्य-ध्यान

पंच नायकन वप करु, जेन होइते वध अन्व ।

मूल चित्तं तन्वरति, अवशि मूगिहै पण ॥२६३॥

शून्य पदति ध्यायन्तहे, वनि वनि जोगिय जायें ।

ममरसभाव परेन सहै, पुण्य पाप ना जाहि ॥२८२॥

उचसा वसिया जो कर, वसिया कर जो शून्य ।

वनि जाळें तेहि जोगियति, जागु न पाप न पुण्य ॥२८३॥

णास-विणिग्गउ साँसडा, अँवरि जेत्यु विलाइ ।

तुट्टइ मोह तउत्ति तहिँ, मणु अत्यवणहँ जाइ ॥२८५॥

मोहू विलिज्जइ मणु मरइ, तुट्टइ सामु-णिसासु ।

केवल-णाणु वि परिणमइ, अँवरि जाहँ णिवासु ॥२८६॥

घोरु करंतु'वि तव-चरण, सयल'वि सत्य मुणंतु ।

परम-समाहि-विवज्जियउ, णवि देक्खइ सिउ संतु ॥३१४॥

जो परमप्पउ परम-पउ, हरि-हर-वंभुवि बुद्धु ।

परम-पयासु भणंति मुणि, सो जिण-देउ विसुद्धु ॥३२३॥

—परमात्मप्रकाश'

### ( ८ ) योग-भावना

संसारहँ भयभीयहँ, मोक्खहँ लालसयाहँ ।

अप्पा-संवोहण-कयइ, दोहा एककमणाहँ ॥३॥

णिम्मलु णिक्कलु सुद्ध जिणु, विण्हु बुद्धु सिव संतु ।

सो परमप्पा जिण भणिउ, एहउ जाणि णिभंतु ॥६॥

जो परमप्पां सो जि हउँ, जो हँउ सो परमप्पु ।

इउ जाणे विणु जोइया, अण्णु म करहु वियप्पु ॥२२॥

जाव णं भवहि जीव तुहँ, णिम्मल अप्प-सहाउ ।

ताव ण लवभइ सिव-नामणु, जहिँ भावइ तहि जाउ ॥२७॥

मूढा देवलि देउ णवि, णवि सिलि लिप्पइ चित्ति ।

देहा देवलि देउ जिणि, सो बुज्झहि समचित्ति ॥४४॥

धम्मु ण पढियइ होइ, धम्मु ण पोत्था-पिच्छियइ ।

धम्मु ण मढिय-पएसि, धम्मु ण मत्थालुंचियइ ॥४७॥

जेहइ मण विसयहँ रमइ, तिमि जइ अप्प मुणेइ ।

जोइ भणइ हो जोइयहु, लहु णिव्वाणु लहेइ ॥५०॥

नासहिँ निकस्या सांसडा', अंवर जहाँ विलाइ ।

टूटै मोह तुरंत तहँ, मन अस्तमने जाइ ॥२८५॥

मोह विलाये मन मरै, टूटै श्वास-निश्वास ।

केवल ज्ञानहु परिणमै, अंवर जासु निवास ॥२८६॥

घोर करन्ते तपचरण, सकलहु शास्त्र जाँनन्त ।

परम समाधि विवर्जित, नहि देखै शिव-शान्त ॥३१४॥

जो परमात्मा परम-पद, हरि-हर-ब्रह्मा-बुद्ध ।

परमप्रकाश भनंति मुनि, सो जिन-देव विशुद्ध ॥३२३॥

—परमात्मप्रकाश

### ( ८ ) योग-भावना

संसारहँ भयभीत जे, मोक्ष लालसा जांहि ।

आत्मा-संदोधन कियउ, दोहा एकमनाहि ॥३॥

निर्मल निष्कल शुद्ध जिन, विष्णु बुद्ध शिव शान्त ।

सो परमात्मा जिन भन्यो, एहउ जानु निभ्रान्त ॥६॥

जो परमात्मा सोइ हीँ, जो हीँ सो परमात्म ।

एह जाने विनु जोगिया, अन्य न करहु विकल्प ॥२२॥

जो न भावै जीव तुहुँ, निर्मल आत्मस्वभाव ।

तौ न लहै शिवगमनहिँ, जहँ भावै तहँ जाव ॥२७॥

मूढ ! देवले देव नहिँ, शिलहिँ लेप्य नहि चित्रे ।

देह देवले देव जिन, सो वूझै समचित्त ॥४४॥

धर्म न प्रढिया होइ, धर्म न पोथा पिच्छियहिँ ।

धर्म न मठप्रवेश, धर्म न माथा-लुंचियहिँ ॥४७॥

जैसे मन विषयहिँ रमै, तिमि यदि आत्म लगेइ ।

योगि भनै ते योगियो, तरत निवाण लहेइ ॥५०॥

णासंगिं अविमन्तरहँ, जे जोवहिं असरीर ।

बहुडि<sup>१</sup> जम्मि ण संबवहिं, पिवहिं ण जणणी-गीर ॥६०॥

जो जिण सो हउं सोजि हँउ, एहउ भाउ णिभंतु ।

भोक्खहँ कारण जोडया, अण्णु ण तंतु ण मंतु ॥७५॥

जो सम-सुक्ख-णिणीणु बहु, पुण पुण अण्णु मुणेड ।

कम्मक्खउ करि सोवि फुडु, लहु णिव्वाणु लहेड ॥६३॥

### ( ९ ) सभी देव सम्माननीय

सो सिउसंकर विण्हु सो, सो ख्द'वि सो बुद्ध ।

सो जिणु ईसर वंभु सो, सो अणंतु सो सिद्ध ॥१०५॥

एवँहि लक्खण-लक्खियउ, जो पर णिक्कलु देउ ।

देहहँ मज्झहिं सो वसड, तासु ण विज्जइ भेउ ॥१०६॥

—योगसार

### § २३. रामसिंह

काल—१००० ई० (?) । देश—राजपूताना (?) । कुल—जैन साधु ।

#### ( १ ) जग तुच्छ (वैराग्य)

अप्पायत्तउ जोजि सुहु, तेण जि करि संतोसु ।

पर सुह बड़ ! चितंतहं, हियइ ण फिट्टइ सोसु ॥२॥

जं सुहु विसय परंमुहउ, णिय अप्पा भायंतु ।

तं सुहु इंदु वि णउक लहइ, देविहिं कोडि रमंतु ॥३॥

घर वासउ मा जाणि जिय, दुक्किय वासुउ ऐहु ।

पासु कपंते मंडियउ, अविचल णवि संदेहु ॥१२॥

नासाग्रे अभ्यन्तरहिं, जे जावै अशरीर ।

वहुरि जन्म ना संभवै, पिवै न जननी-क्षीर ॥६०॥

जो जिन सो हीं सोइहीं, एही भाव निभ्रान्त ।

मोक्षई कारण जोगिया, अन्य न तंत्र न मंत्र ॥७५॥

जो शम-मुक्त्व-निलीन बहु, पुनि पुनि आत्म मनेइ ।

कर्मक्षय करि सोइ फुर, तुरत निवाण लहेइ ॥६३॥

### (९) सभी देव सम्माननीय

मो शिव-शंकर विष्णु सो, सो रुद्रउ सो बुद्ध ।

सो जिन ईश्वर ब्रह्म सो, सो अनंत-सो सिद्ध ॥१०५॥

ऐसे लक्षण-लक्षितउ, जो पर निष्कल देव ।

देह-मध्यही सो वसै, तासु नहीं है भेद ॥१०६॥

—योगसार

### § २३. रामसिंह

कृति—पाहुड-दोहा<sup>१</sup>

#### (१) जग तुच्छ (वैराग्य)

आत्मायत्तउ जोहि सुख, तेनहि कर सन्तोष ।

पर सुख चिन्तत मूढ़ रे, हृदय न छूटइ सोच ॥२॥

जो सुख विषय-पराइ-मुख, निज आत्मा ध्यायन्त ।

जो सुख इन्दुहु ना लहइ, देवन् कोटि रमन्त ॥३॥

घरवास हु न जानु जिय, दुष्कृत-वासहु एहु ।

पाश कृतांतेहि फेकियउ, अविचल नहि संदेह ॥१२॥

<sup>१</sup> करंजा जैन-प्रथमाला, करंजा (वरार)

सर्पि मुक्की कंचुलिय, जं विमु तं ण मुएट ।

भोय न भाउ न परिहरउ, लिगगहणु करेउ ॥१५॥

अथिरेण थिरा मइलेण णिम्मला णिग्गुणेण गुणसारा ।

काएण जा विढप्पइ सा किरिया किण कायव्वा ॥१६॥

वर विसु विसहर वरु जलणु, वरु सोविउ वणवानु ।

णउ जिणधम्म-परम्महउ मित्थत्तिय सहवानु ॥१७॥

हउं गोरउं हउं सामलउ हउं मि विभिण्णउ वणिण ।

हउं तणु-अंगउ थूलु हउं एहउ जीव म मणिण ॥१८॥

## ( २ ) निरंजन-साधना

वण्ण-विहूणउ णाणमउ, जो भावइ सव्भाउ ।

संतु णिरंजणु सो जि सिउ तहिं किज्जइ अणुराउ ॥१९॥

उपलाणहि जोइय करहलउ, दावणु छोडहि जिम चरइ ।

जसु अखइ णिरामइँ गयउ, मणु सो किम वुहु जगिरइ करइ ॥२०॥

पंच बलदण रक्खियइँ, णंदणवणु ण गओसि ।

अप्पु ण जाणिउ ण वि पर'वि, एमइ पव्व इओसि ॥२१॥

पंचहि वाहिरु णेहडउ, हलि सहि लग्गु पियस्स ।

तासु न दीसइ आगमणु, जो खलु मिलिउ परस्स ॥२२॥

मणु जाणइ उवएसडउ, जहिँ सोवेइ अचंतु ।

अचित्तहो चित्तु जो मेलवइ, सो पुणु होइ णिंचित्तु ॥२३॥

वट्टडिया अणुलग्गयहँ, अगइ जीयंताहँ ।

कंटउ भग्गइ पाउ जइ, भज्जउ दोसु ण ताहं ॥२४॥

मणु मिलियउ परमेसरहो, परमेसर जि मणस्स ।

विणिण' वि समरसि हुइ रहिय, पुंज चडावउँ कस्स ॥२५॥

देहादेवलि जो वसइ, सत्तिहि सहियउ देउ ।

को तहिँ जोइय सन्तसिउ, मिग्घु गनेसहिँ भेउ ॥२६॥



सर्पहिं मोची केंचुली, जो विप सो न मुंचेइ ।

भोगहि भाव न परिहरइ, भेस-ग्रहण करेइ ॥१५॥

अधिरेहिं धिरा मइलेहि निर्मला निर्गुणहिं गुणसारा ।

कायेहि जा वढइ सा क्रिया कीन कर्तव्या ॥१६॥

वरु विप, विपधर वरु ज्वलन, वरु सेविव वनपास ।

ना जिन-धर्म-पराङ्मुख, मिथ्याडय-सहवास ॥२०॥

हौं गोरा, हौं श्यामला, हौंहि विभिन्नो वर्ण —।

हौं तनु-अंगो, स्थूल हौं, एहउ जीव न मान ॥२६॥

### ( २ ) निरंजन-साधना

वर्ण-विहनहिं ज्ञानमय, जो भावइ सद्भाव ।

संत निरंजन सोइ शिव, तहिं कीजइ अनुराग ॥३८॥

उत्पला नहीं जोइ करि कला दामहिं छोडी जिमि चरइ ।

जस अक्षय निरामहिं गयउमन, सो किमि वह जगरति करइ ॥४२॥

पांच वरहन राखियउ, नन्दन-वन न गयोसि ।

आत्म न जानेउ नापि पर, एवैइ प्रव्रज्योसि ॥४४॥

पंचहिं बहिर नेहड़ा, हे सखि लगेउ पियेहिं ।

तासु न दीसइ आगमन, जो खल मिलेउ परेहि ॥४५॥

मन जानइ उपदेसडहिं, जहँ सोवई अचिन्त ।

अचिते चित्त जो मेलवइ, सो पुनि होइ निचिन्त ॥४६॥

बटिया अनुसरतन्तहे, आगे जोयन्ताहँ ।

काँटा लागइ पाय यदि, लागहु दोष न ताह ॥४७॥

मन मिलिया परमेश्वरहिं, परमेश्वरहु मनाहिं ।

दोऊ समरस व्है रहेउ, पूज चढाउँ काहिं । ॥४९॥

देह-देवले जो बसइ, शक्ति सहितो देव ।

को तहँ जोगी ! शक्ति-शिव, शीघ्र गवेसहु भेद ॥५३॥

सिव विणु सन्ति ण वावरइ, सिउ पुणु सन्ति-विहीणु ।

दोहिँ' मि जाणहिँ सयलु जगु, वुज्जण मोह-विलीणु ॥५५॥

अविभन्तर चिति वे मइलियइ, वाहिरि काइं तवेण ।

चित्ति णिरंजणु कोवि धरि, मुच्चहि जेम मलेण ॥६१॥

देह महेली एह वढ ! तउ सत्ता वड नाम ।

चित्तु णिरंजणु परिणसिहु, समरसि होउण जाम ॥६४॥

सइं मिलिया सइ विह डिया जोइय, कम्मणि भंति ।

तरल सहावहिँ पंथियहिँ, अण्णु कि गाम वमंति ॥७३॥

### ( ३ ) पाखंड-खंडन

वक्खाणडा करंतु वुहु, अप्पि ण दिण्णुणु चित्तु ।

कणहिँ जि रहिउ पयालु जिम, पर मंगहिउ वहुत्तु ॥८४॥

पंडिय पंडिय पंडिया, कणु छंडिवि तुस कांडिया ।

अत्ये गंये तुट्ठोसि, परमत्यु ण जाणहि मूढोसि ॥८५॥

अक्खरडेहिँ जि गव्विया, कारु तेण मुणंति ।

वंस-विहत्या डोम जिम, परहत्यडा धुणंति ॥८६॥

वहुयइं पडियइं मूढपर, तालू सुक्कइ जेण ।

एक्कुजि अक्खरु तं पढहु, सिवपुरि गम्मइ जेण ॥९७॥

हउँ सगुणी पिउ णिग्गुणउ, णिल्लक्खणु णीसंगु ।

एकहिँ अंगि वसंतयहँ, मिलिउ ण अंगहिँ अंगु ॥१००॥

मूलु छंडि जो डाल चडि, कहँ तह जोयाभासि ।

चीरुणु वुणणहं जाइ वढ ! विणु डहियईँ कपासि ॥१०६॥

छह वंसण धंधइ पडिय, मणहं ण फिट्टिय भंति ।

एक्कु देउ अह भेउ किउ, तेण ण मोक्खहं जंति ॥११६॥

लि सहि काइं करइ सो दप्पणु । जहिँ पडिंविउ ण दीसइ अप्पणु ॥

धंधवालु मो जगु पडिहासइ । धरि अच्चंतु ण घरवइ दीसइ ॥१२२॥

शिव विनु शक्ति न व्यापरइ, शिव पुनि शक्ति-विहीन ।

दोउहिं जाने सकल जग, वृभिय मोह-विलीन ॥५५॥

अन्तहि चित्तहि मडलियहि, वाहिर काह तपेहिं ।

चित्ते निरंजन कोइ धरु, मुचहि जिमी मलेहि ॥६१॥

देह मेहरिया एह मूढ, तोहिं सतावइ ताव ।

चित्त निरंजन परहिं सों, समरस होइ न जाव ॥६४॥

स्वयं मित्लेउ, स्वयं वीछुडेउ, योगी ! कर्म न भ्रान्ति ।

तरल स्वभावहि पथिकही, अन्य कि गाँव वसन्ति ॥७३॥

### ( ३ ) पाखंड-खंडन

व्याख्यानड़ा करन्त बहु, आत्महि दियउ न चित्त ।

कणहिउँ रहित पुआल जिमि, पर मंगहँउ बहुत्त ॥८४॥

पंडित पंडित पंडिता, कण छाडेउँ तुप कूटिया ।

अर्थहिं ग्रंथहिं तुष्टोसि, परमार्थ न जानइ मूढोसि ॥८५॥

अक्षरडेहिं जे गविया, कारण ते न जाँनंत ।

वांस-विहनो डोम जिमि, पर हाथडा धुनंत ॥८६॥

बहुतहि पढिया मूढ पर, तालू सूखइ जेहिं ।

एकइ अक्षर सो पढहु, शिवपुर जावे जेहिं ॥९७॥

हौं सगुणी प्रियं निर्गुण, निर्लक्षण, निस्संग ।

एकहि अंक वसंतहुँ, मिलेउँ न अंगहि अंग ॥१००॥

मूल छोडि जो डाल चढ़ि, कहँ तेहि योगाभ्यास ।

चीर न वीनेउँ जाइ मुढ़, विनु ओटिया कपास ॥१०६॥

खटदर्शन धंधे पडी, मंतहिं न टूटी भ्रान्ति ।

एक देव छ भेद किय, ताते मोक्ष न यान्ति ॥११६॥

हे सखि ! काह करिय सो दर्पण । जहँ प्रतिबिंब न दीसइ आपन ॥

धंधवाल मोहि जग प्रतिभासइ । घर अछते णा घरपति दीसइ ॥१२२॥

जसु जीवंतहँ मणु मुवउ, पंचेन्द्रियहिँ समाणु ।

सो जाणिज्जउ मोककलउ, लद्धउ पहु णिव्वाणु ॥१८३॥

मुंडिय मुंडिय मुंडिया । सिरु मुंडिउ चित्तु ण मुडिया ।

चित्तहँ मुंडण जि कियउ । संसारह गंडणु ति कियउ ॥१८४॥

पोत्या पढाण मोकखु कहँ, मणुवि असुद्धउ जामु ।

वहुयारउ लुद्धउ णवउ, मूलट्टिउ हरिणामु ॥१८५॥

भल्ला णवि णासंति गुण, जहिँ सहु संगु खलेहिँ ।

वइसाणरु लोहहँ मिलिउ, पिट्टिज्जइ सघणेहिँ ॥१८६॥

मुंडु मुंडाइवि सिक्ख घरि, धम्महँ वदी आस ।

णवरि कुडुवउ मेलियउ, छुडु मिल्लिया परास ॥१८७॥

जे पढिया जे पंडिया, जाहिँ मि माण मरट्टु ।

ते महिलाणहि पिडि-पडिय, भमियइँ जेम घरट्टु ॥१८८॥

देवलि पाहणु तित्थि जलु, पुत्थइँ सव्वइँ कव्वु ।

वत्थुज दोसइ कुसुमियउ, इंधणु होसइ सव्वु ॥१८९॥

तित्थइँ तित्थ भमंतयहँ, किण्णहा फल हूव ।

वाहिरु सुद्धउ पाणियहँ, अन्विभतरु किम हूव ॥१९०॥

तित्थइँ तित्थ भमेहि वढ ! धोयउ चम्मु जलेण ।

एहु मणु किम धाएसि तुहँ, मइलउ पाव-मलेण ॥१९१॥

### ( ४ ) गुरु-महिमा

जं लिहिउ ण पुच्छिउ कहव जाइ । कहियउ कासु वि णउ चित्ति ठाइ ।

अह गुरु उवएसे चित्ति ठाइ । तं तेम धरंतिहि कहिँ मि ठाइ ॥१९२॥

वे भंजेविणु एक्कु किय, मणहं ण चारिय विल्लि ।

तहि गुरुपहि हउं सिस्सिणी, अण्णाहि करमि ण लल्लि ॥१९३॥

अग्गइँ पच्छइँ दहदिहहि, जहिँ जोवउ तहिँ सोइ ।

ता महु फिट्ठिय भंतडी, अवसणु पुच्छइँ कोइ ॥१९४॥



मूढा जोवइ देवलइँ, लोयहि जाइँ कियाइँ ।

देह ण पिच्छइ अप्पणिय, जहि सिउ-तंतु ठियाइँ ॥१००॥

वामिय किय अरु दाहिणिय, मज्झइँ वहइँ णिराम ।

तहि गामडा<sup>१</sup> जु जोगवइ, अवर वसाउव गाम ॥१०१॥

अप्पा परहँ ण मेलयउ, आवागमणु ण भग्गु ।

तुस कंडंतहँ कालु गउ, तंतुलु हत्थिय ण लग्गु ॥१०२॥

उव्वस वसिया जो करइ, वसिया करइ न सुण्णु ।

वलि किज्जइ तमु जोडयहि, जामु ण पाउ ण पुण्णु ॥१०३॥

### (५) मंत्रतंत्र-ध्यान आदि वेकार

मंतु ण तंतु ण धेउ ण धारणु । ण<sup>१</sup>वि उच्छासह किज्जइ कारणु ॥

एमइ परम सुक्खु मुणि सुव्वइ । एही गलगल कामु ण रुच्चइ ॥२०६॥

वे पंथेहि ण गम्मइ वे-मुह सूई ण सिज्जए कथा ।

विण्णि ण हुंति अयाणा इंदिय सोक्खं च मोक्खच ॥२०७॥

वादविवादा जे करहि, जाहि ण फिट्ठिय भंति ।

जे रत्ता गउ पावियइँ, ते गुप्पंति भमति ॥२०८॥

कालहि पवणहि रवि, ससिहिँ-चहु एकठइँ वासु ।

हुँ तुहि पुच्छउँ जोडया, पहिले कामु विणासु ॥२०९॥

—पाहुड-दोहा

## § २४. धनपाल

काल—१००० ई० (?) । देश—माएसर (गुजरात ?) । कुल—धाकड़

### १—कवि-परिचय

वसिवि घरासमि हल्लुत्तारि । विरइउ एउ चरिउ धणवारि ।

विहि खंडहि वावीसहिँ सन्धिहिँ । परिचितिय निय हेउनिबंधिहिँ ।

<sup>१</sup> राजस्थानी और गुजराती

मूढा ! जोवइ देवलहँ, लोर्गहि जाहि कियाह ।

देह न पेखइ आपणी, जहँ शिव-संत थिताह ॥१८०॥

वामे कियेँउ अरु दाहिने, माँभिय वहइ निराम ।

तहँ गामएँ जो जोगपति ! अवर बसावइ ग्राम ॥१८१॥

आत्मा परहि न मेलियउ, आवागमन न भाग ।

तुप कूटते काल गउ, तंदुल हाथ न लाग ॥१८५॥

उज्जड बसिया जो करइ, बसिया करइ जो सुन्न ।

बलिहारी तेहि जोगियाहि, जासु न पाप न पुन्न ॥१८२॥

### (५) मंत्रतंत्र-ध्यान आदि बेकार

मंत्र न तंत्र न ध्येय न धारण । नापि उच्चासहि कीजिय कारण ॥

इमिहि परम-सुख मुनि सोवइ । एही गडवड कामु न रुचइ ॥२०६॥

दो पंथहि न गमियइ पंथा, दो मुँह सुई न सीइय कंथा ।

दोउ न होहि अजाना ! इन्द्रिय-सुख अरु मोक्षहू ॥२१३॥

वाद-विवाद जे करहि, जाह न फाटी भ्रान्ति ।

जे रक्ता गोपायित, ते गोप्यन्त भ्रमन्ति ॥२१७॥

कालहि पवनहि रविशशिहि, चहु एकट्टइ वास ।

हउँ तोहि पूँछउ जोगिया, पहिले कामु विनाश ॥२१६॥

—पाहुड-दोहा

### § २४. धनपाल

धन्य । कृति—भदिसंयत्त कहा' (भविष्यदत्त-कथा)

#### १—कवि-परिचय

पत्निय गूहाश्रमे हल्लुत्ताने. विरचेँउ एउ चन्ति धनपालेँ ।

दुइ नंड बरनिहि नंधिहि, पन्चिन्तिय निजहेतु-निबंघहि ।

<sup>१</sup> गायकवाड प्रोत्तरियंटल तिरौज, बडोदा, १६२३





घत्ता । धक्कड वनिक-वंशेँ माएसरहँ समुद्धवेहिँ ।

धनश्रीदेवि सुतेहिँ विरचेउ सरस्वतिसंभवेँहिँ ॥

—भविसयत्तकहा पृ० १४८

## २-भौगोलिक वर्णन

### ( १ ) कुरु-जांगल देश

एहु भरत-क्षेत्रेँ सुंदर प्रदेश । कुरुजंगल नामे महि-विशेष ।

वानिज्जै संपति काई तामु । जहँ निवसै जन अमुनिय-प्रयास ।

आराम-क्षेत्र - धरवित्त - वृद्ध । परिपक्वकलम - गोधन - समृद्ध ।

जहँ पुरेँ प्रवादिय कलकलाई । धर्मार्थ-काम-संचित-फलाई ।

हेँ मियुनै मदन-परव्वशाई । अयतृप्तेउ पाकरके रसाई ।

उपभोग - भोग - मुख - सेवयाई । ग्रामो कुक्कुट - संसेवयाई ।

जहँ जलेँ कदापि न शोषियाई । मकरंद-रेणुवा-मिश्रिताई ।

जहँ सरहिँ कमल-प्रभ-ताम्रकाई । कारंड-हंस-चय-चुंविताई ।

जहँ पथिक तप्त छायाहिँ भ्रमंति । यत्र अस्त मिया तहँ निशि गर्मंति ।

पामर विदग्धेँ वचनं निर्यंति । पुंडु-इक्षु-रसेँ लीलेँ पिवंति ।

—वहीँ पृ० २, ३

### ( २ ) गज पुर<sup>१</sup>

घत्ता । तहँ गजपुर<sup>१</sup> नामे पट्टन, जन-जनिताश्चरिऊ ।

जनु गगन मुंचिय त्वर्ग-संड, महि अवतरिऊ ॥

नो गजपुर को वर्णन-समयं । जो पुहुमिह मंडन जनु प्रगस्त ।

जो भुक्नु मुकुट-कुंडल-धरेहिँ । मेघेश्वरादि-बहु-नरवरेहिँ । . . .

मधवा चक्रेशत यत्र आसि<sup>१</sup> । जेहि भुक्नु वनुधर जेम दासि ।

पुनि सनकुमान<sup>१</sup> निशिरतन-पाल । छै संट वनुव शुभ न्यामिनाल ।

<sup>१</sup> हस्तिनापुर

<sup>१</sup> घे



जहँ अन्यउ नर नरपति महंत । स्वर्गापवर्ग वर मुखहिँ प्राप्त ।

जसु कारणेँ निज-सुखेँ तांडवेहिँ । कुरुक्षेत्र भिडेँउ कुरु-पांडवेहिँ ।  
घत्ता । जहँ तुंग तपांगेँ सं-ठिउ, शंख-कुन्द-धवलू ।

जनु सूती ऊर्ध्व देवइ, गंगानदिह जल ॥

—वहीँ पृ० ३

### ३-वाणिज्य-सार्थ

#### ( १ ) बंधुदत्तके सार्थकी तैयारी

तुरत गमन-सामग्रि प्रकाशिय । शुचि-सार्थ-गर्धवंत संभापिय ।

जनवायउ भूपाल-नरेन्द्रहँ । समयहँ पूछेँउ सज्जन-वृन्दहँ ।

हाट-मार्ग-कुल-शील-नियुक्तहँ । घोषण दीन पुरहँ वणि-पुत्रहँ ।

“चल्लो, जो चल्लै क्रय-वेचै । बंधुदत्त संचलेउ वनिज्जे ।

माधु मानि वणिपुत्तहँ चाहँ । अ—धनहँ भंडुल्लइ सं-वाहै” ।”

सो सुनियाहि प्रमाद-प्रयुक्तहँ । मंत्रेउँ थोड़-विभव-वणिपुत्रहँ ।

“अहोँ पुर-जन-मन-नयन-नंदना । नेवहु धनपति-श्रेष्टिहिँ नंदन ।

पइसहु अंतरेउ सहुआये । अरवि लक्षि होई व्यवसाये” ।

वणि-तनुहु रभसेहिँ समा-गउ । साजेँउ करभ-वृपभ-महिपइ सी ।

—वहीँ पृ० १६-१७

#### ( २ ) भविष्यदत्तकी माँका विरोध

“भाइ ! महल्ल-महोद्यम-विद्ये” । बंधुदत्त सं-चलेउ वनिज्जे” ।

तेही संगेँ हमहँ जाइव्यो । नो बोहित-तीरेँ नाइव्यो ।

देशांतर-प्रवास मानिव्यो । निज-पुण्यहँ प्रमाण जानिव्यो ।

देवायत्त यदपि विलनिध्वउ । तहँ पुरु व्यवसाय वग्विउ ।”

नो नूनियाहि सगद्गद-यदनी । भनँ जनेरिँ जनादित-नयनी ।

हा रँ पुत्र ! काह नैँ जल्पेउ । स्वप्नंतरेउ नाहिँ मोहिँ जल्पेउ ।

एक अकारणि कुविय-वियप्ने । दिण्णु अणनु दाहु तउ वसे ।

अण्णुवि पडे देसंतरु जंतहो । को महु नरणु हिणउ पणनंतहो ।

अण्णुवि तेण समउ तउ जंतहो । णिव्वुउ ण्णु'वि णाहिं महुत्तहो ।

घत्ता । को जाणउ कण्ण महाविसइ, अणुदिणु दुम्मउ मोहियउ ।

सम-विसम-सहावहिं अंतरडे, दुट्टसवत्ति'हि दोहियडे ॥

एक्कुमिक्कु ववसाउ करंतहो । समसाहिट्टिउ भंडु भरंतहो ।

विहि पडिकूलु अम्ह पडिसक्कइ । अत्यहो छेउ करिवि को नगहउ ।

एक-दव्व-अहिलास-विचित्तइ । को जाणइ दाइयहो चरित्तइ ।

जइ सरूव दुट्टत्तणु भासइ । बंधुअत्तु गल वयणहिं वासइ ।

जो तउ करइ अमंगलु जंतहो । मूलु'वि जाइ लाहु चितंतहो ।<sup>१</sup>

जंपइ मामहु महरकलाएँ । "चंगउ वुत्तु पुत्त ! कमलाएँ ।

अम्हह एत्थु-वसंतहो तेहउ । को'वि ण मित्तु पहाणु सणेहउ ।

बंधुअत्तु पुरमज्झि सइत्तउ । राउलि सण्णमाणु धणयत्तउ ।

घत्ता । जइ-जणणि-वयण विस-विस-मगइ, दाइय-मच्छरु मणि वहई ।

तो तुम्हहँ अम्हहँ सयणहमि, वंचिवि कुलि परिहउ करई ॥<sup>२</sup>

भविसयत्तु विहसेविणु जंपइ । "तुम्हहँ भीरत्तणिण समप्पइ ।

अइयारि वामोहु ण किज्जइ । समवय-जणि पोढत्तणु हिज्जइ ।

अइणएण जणि कायरु वुच्चइ । अइभएण जइ-लच्छिएँ मुच्चइ ।

अइमएण दप्पुन्भडु णावइ । अइधिएण भोयणु'वि ण भावइ ।

अइरूवि तिय-रयणु विणासइ । अइयारिं सब्वहो गुणु णासइ ।

जइ ववसाइ दाउ णउ दिज्जइ । तो णायरहँ मज्झि लज्जिज्जइ ।

जइ सो कहव सवत्तिहि जायउ । तो'वि तायहो सरीरि संभूयउ ।

एक्कु सरीरु जाउ विहि भायहिँ । तहिँ किर काइँ राय-वेयारहिँ ।

एक अकारण कुपित विकल्पे । दीन अनंत-दाह तव वापे ।

अन्यउ ते<sup>१</sup> देशान्तर जातह । को मम शरण हृदय-प्रज्वलंतह ।

अन्यउ तेहि<sup>१</sup> संग तव जातह । निर्वृति<sup>१</sup> क्षणहु नाहि ममचित्तह ।

घत्ता । को जानै कर्ण महाविपडै, अनुदिन दुर्मति-मोहितडै ।

सम-विपम स्वभावहिं अंतरडै, दुष्ट सौतियह दोहितडै ॥

एकमेक व्यवसाय करंतहैं । सम-साभेही<sup>१</sup> भांड भरंतहैं ।

विधि-प्रतिकूल समर-प्रतिसक्कै । अर्थहैं छेद करवि को सककै ।

एक द्रव्य-अभिलाप-विचित्रा । को जानै दैवयहैं चरित्रा ।

यदि स्वरूप दुष्टत्वउ भासै । वंधुदत्त खल-वचनहिं वासै ।

जो तव करै अमंगल जांतह । मूलउ जाड लाभ चिंतंतहैं ।”

जपै मामहैं मधुरकलायै । “चंगउ उक्त पुत्र ! कमलायै ।”

हमरे इहाँ वसंतह तेही । कोउ न मित्र प्रधान सिनेही ।

बंधुदत्त पुर-मांभ स्वयत्तउ । राउले<sup>१</sup> सर्व्वमान घनदत्तउ ।

घत्ता । यदि जननि-वचन-विप-विपमगति, दशित मत्सर मने<sup>१</sup> वहई ।

तो तुम्महैं हम्महैं स्वजनहउ, वंचिय कुले<sup>१</sup> परिभव करई ।”

भविष्यदत्त विहसि जल्पियई । “तुम्हहैंही भीरुता-समापियई ।

अतिचारे व्यामोह न किज्जै । सम-वय-जने<sup>१</sup> प्रौढत्वं हीज्जै ।

प्रतिगमने जने<sup>१</sup> कायर उच्चै । अतिभयेहिं जयलक्ष्मी मुंचै ।

अतिमदेहिं दर्पोद्भूट नावै । अतिधिवेहिं भोजनउ न भावै ।

प्रतिरूपे<sup>१</sup> तिय-रतन विनाशै । अतिचारे<sup>१</sup> सर्व्वउ गुण नाशै ।

यदि व्यवसाय दाय ना दिज्जै । तो नागरहैं मांभ लज्जिज्जै ।

यदि नो कहव सौतीको जायो । तोपि तातहैं शरीर-नंभूतो ।

एक शरीर जाउ दोड भाई । तहैं फुर काई<sup>१</sup> राग-विचारी ।

<sup>१</sup> चैन

<sup>१</sup> राजकुल (=द्वार)

<sup>१</sup> कम होना

अणु'वि तहिँ कुल-सील-निउत्तहँ । होसहिँ पंच-सयडँ वणिउत्तहँ । . . .

अणुवि अम्हह तेणं समाणु । किपि ण पुव्व-विरोह-विहाणु ।  
घत्ता । मं माइ चित्तु कायरु करहि, फुडु कम्मडँ कम्महु कारणु ।

खुट्टइ जीविज्जइ जेम णवि, तेम अखुट्टइ नउ मरणु ।”

—वहीँ पृ० १७-१८

### ( ३ ) माताका उपदेश

घत्ता । जोव्वण-वियार-रस-वस-पसरि, सो सूरउ सो पंडियउ ।

चल-मम्मणवयणुल्लावण्हिँ, जो परतियहिँ ण खंडियउ ॥१८॥

पुरिसिँ पुरिसिव्वउ पालिव्वउ । परवणु परकलत्तु णउ लिव्वउ ।

तं धणु जं अविणासिय-धम्मेँ । लवभइ पुव्वक्किय-सुह-कम्मेँ ।

तं कलत्तु परिओसिय-नात्तउ । जं सुहि पाणिग्गहणि विढत्तउ ।

णिय-मणि जेण संक उप्पज्जइ । मरणांत'वि ण कम्मु तं किज्जइ ।

अणु-वि भणमि पुत्त ! परमत्थेँ । जइवि होहि परिपुण्ण महन्थेँ ।

तरुणि तरल लोयण मणि भाविउ । पहु-सम्माण-दाण गुण गाविउ ।

तहिँमि कालि अम्हहिँ सुमरिज्जहि । एक्कवार महु दंसणु दिज्जहि ।

पर-धणु पायधूलि भणिज्जहि । परकलत्तु मइँ समउ गणिज्जहि ।

—वहीँ पृ० २०

### ( ४ ) सार्थ (कारवाँ)की यात्रा

ग्गेय दिसइँ मल्हंति जंति । कुरुजंगलु महिमंडलु मुअंति ।

लंवंति वियण-काणण-पलंव । पुर - गाम-खेड - कव्वड - मडंव ।

उणानड सलिलु समुत्तरेवि । जल-दुग्गइँ थल-दुग्गइँ सरेवि ।

अन्नन्न-देस-भासइँ नियंत । रयणायरेँ वेला-उलइ पन्त ।

क्खिउ ममुदुदु जल-लव-गहीर । सप्पुरिमु'व थिरु गंभीर धीर ।

आसीविमो'व्व विस-विसम-मीलु । वेला-महल्ल कल्लोल-लीलु ।

अन्यउ तहँ कुल-शील-सँयुक्ता । होइहँ पंचशता वणिपुत्रा । . . .

अन्यउ हम्मउ तेहि समाना । किछुउ न पूर्व-विरोध-विधाना ।  
घत्ता । मति मा ! चित्त कातर करहि, फुर कर्मंड कर्महँ कारण ।

खुट्टइ<sup>१</sup> जीविज्जै जेम नहिँ, तेम अखुट्टइ ना मरण ।<sup>२</sup>

—वही पृ० १७-१८

### ( ३ ) माताका उपदेश

घत्ता । “यौवन-विकार-रस-वश- प्रसर, सो शूरा सो पडित ।

चल-मन्मथ-वचनोल्लापएहिँ, जो परतियहिँ न खडित ॥१॥  
पुरुषेँ, पुरुषत्वउँ पालिब्वउ । परधन-कलत्र नाहीँ लिब्वउ ।

सो धन जो अविनाशिय धर्म । लब्धै पूर्वकृत-शुभकर्मेँ ।  
सो कलत्र परि-योपित-गात्रउ । जो सुखेँ पाणिग्रहण विहितउ ।

निज मनैँ जातेँ शक उत्पज्जै । मरतेहँ न कर्म सो किज्जै ।  
अन्यउ भनउँ पुत्र ! परमार्था । यदपि होइ परिपूर्ण महार्था ।

तरुणि-तरल-लोचन मनैँ भाविउ । प्रभु-सम्मान-दान-गुण गाविउ ।  
उ काल मोहिहिँ सुमरिज्जै । एक वार मोहिँ दर्शन दिज्जै ।

परधन पाद-धूलि भनिज्जै । परलत्र मोहिँ सम गणिज्जै ।

—वही पृ० २०

### ( ४ ) सार्थ (कारवाँ)की यात्रा

आग्नेय दिशहिँ छोडंति जाति । कुरुजगल महिमडल मुंचंति ।

लंघति विजन-कानन-प्रलव । पुर-ग्राम-खेड-कव्वड-मडप  
यमुना नदि सलिल सम्-उत्तरेउ । जल-दुर्गाहिँ थल-दुर्गाहिँ सरेउ ।

अन्यान्य-देश-भापहिँ नियत्त । रत्नाकर-बेलाकुलहिँ प्राप्त  
लक्खेउ समुद्र जल-लव-नाँभीर । सत्पुरुष 'व थिर गभीर धीर ।

आशीविष इव विष-विषम-शील । बेला-महल्ल-कल्लोल-ली

<sup>१</sup> आयु घटनेपर

दिदृष्टं विउलदं बेलावलाइं । कय-विककय-रय-वयणाउलाइं ।  
 धम्मत्थ-कामकांखिर सुहाइं । सुवियड्ढ-वयण विलयामुहाइं ।  
 तहि थाइवि जलजंतइं कियाइं । परिहरिवि वसह-महिसय-सयाइं ।  
 जलजंता कम्मंतर करेवि । करणइह पियवयणहिं संवरेवि ।  
 वहणहिं<sup>१</sup> आरुह महापहाण । वणिवरहं सयइं पंचहिं समाण ।  
 —वही पृ० २१-२२

### ( ५ ) बंधुदत्तके साथ समुद्र-यात्रा

घत्ता । णिज्जावयवयणुज्जुअमुहइं, किखवइं णणं भडइं ।  
 सचल्लइ रयणायरहो जलि, खरपवणाहय-धय-वडइं ॥  
 दिद-वघइं जिह मल्लर-नाणाइं । णिल्लोहइं जिह मुणिवर-मणाइं ।  
 णिठिभणणइं जिह सज्जण-हियाइं ।<sup>१</sup>अक्रियत्थइं जिह दुज्जण-कियाइं ।  
 वहणइं वहंति जलहर-रउद्धि । दुत्तरि अत्याहि महासमुद्धि ।  
 लंघंतइं दीवंतर - थलाइं । पिक्खंति विविह कोऊहलाइं  
 इय लीलइं वच्चंताहें ताहें । उच्छ्राह - सन्ति - विककम पराहें ।  
 दुप्पवणे घणतरवर-समीवे<sup>२</sup> । वहणइं लगगइं मयणाय-दीवे<sup>३</sup>  
 कल्लोल-त्रोल-जवरव वमाले<sup>४</sup> । असगाह-गाह गहणंतराले<sup>५</sup> ।  
 तीरंतरे<sup>६</sup> जं सघट्ट पीय । उत्तरिय तरिव पमुहोइ लोय ॥ . . . .  
 घत्ता । तं वयणु मुणिवि णायर-जणहु, नं सिरि वज्जदंडु पडिऊ ।  
 बोहित्यइं नेवि दुरास खलु, गहिर महासमुद्धि चडिऊ ॥२५॥  
 पमुक्के कुमारे दुरायारिण्हिं । अमोहे जलोहे वहतेहिं तेहिं ।  
 त्रियं त्रिभियं त वणिदाण विद । वियप्पाउरं करयलुग्गिण्ण-मुहं ।  
 अतो मंदरं श्रोइ एयाण कज्जं । अगम्मं पि गंतूण खद्ध अखज्जं ।  
 गयं णिष्कनं ताम मव्वं वणिज्जं । छुवं अम्म गीत्तम्मि लज्जावणिज्जं ।

<sup>१</sup> यड़ी नाय, महापोत (चजरा)



दीसैं विपुलैं वेलाकुलाइँ । क्रय - विक्रय - रत - वचनाकुलाइँ ।  
 धर्मार्थ-काम-कांक्षी सुखाइँ । सुविदग्ध-वचन वनिता-मुखाइँ ।  
 तहँ थायें उँ जलपोतहिँ केताहिँ । परिहरेंउ वृषभ-माहिप-शताहिँ ।  
 जलपोता कर्मातिर करेउ । करने प्रियवचनहिँ संवरेउ ।  
 वहनैं हँ आरूढ महाप्रधान । वणि-वरहँ गतहँ-पंचहि समान ।

—बही पृ० २१-२२

### ( ५ ) वंधुदत्तके साथ समुद्र-यात्रा

घत्ता । विद्या-वय-वचन ऋजुकमुखा, की खला, नाना भटई ।  
 संचल्लै रत्नाकर जले, खर-पवनाहत-ध्वज-पटई ॥  
 दृढ बंधाईँ जिमि मल्लरँ-गणाइँ । निर्लोभी जिमि मुनिवर-मनाइँ ।  
 निर-भिक्षा जिमि सज्जन-हियाड । अकृतार्था जिमि दुर्जन-क्रियाइँ ।  
 वहनैं वहति जलधर-रउद्र । दुस्तर अथाह महासमुद्र ।  
 लंघता द्वीपांतर - थलाइँ । पेखता विविध कुतूहलाइँ ।  
 इमि लीलै वाँचत ताँह ताँह । उत्साह-शक्ति-विक्रम-पराह ।  
 दुप्-पवने धन-तरुवर-समीपेँ । प्रवहण लागेँउ मँनाकद्वीपेँ ।  
 कल्लोल-बोल-जल-रव-भ्रमरे । असंख ग्राह ग्राह गहन-तरालेँ ।  
 तीरंतरे जो संघट्ट पोत । उत्तरेँउ तरी-प्रमुखादि लोग । . . .  
 घत्ता । सो वचन सुनिय नागरजनहु, जनु शिरेँ वज्रदंड पडेंऊ ।  
 वोहितेहिँ लेइ दुराश खल, गहिर महासमुद्र चढेंऊ ॥२५॥  
 प्रमुंचे कुमारे दुराचारियेहि । अमोघे जलोघे वहतेहि तेहि ।  
 ठिआ विस्मिता सो वणीन्द्रान-वृन्दा । विकल्पातुरा करतलो द्गीर्ण-मुद्रा ।  
 "अहो सुंदरो होइ एहू न काजा । अगम्याहु गन्तु अखद्याउ खाद्या ।  
 गओ-निष्कला एह सर्वा वनिज्या । छुयो अम्ह गोत्रेहुँ लज्जावनीया ।

रहेउ

प्रवहण (जहाज)

सहित

पहलवान

ण जत्ता ण वित्तं ण मित्तं ण गेहं । ण धम्मं ण कम्मं ण जीयं ण देहं ।

ण पुत्तं कलत्तं ण इट्ठं पि दिट्ठं । गयं गयउरं दूरदेसे पइट्ठं ।

खयं जाइ नूणं अहम्मणेण धम्मं । विणट्ठेण धम्मणेण सव्वं अकम्मं ।

कयं दुक्कियं दोहएण हएण । सुहायारभट्ठेण दुट्ठेण एणं ।

अणिट्ठं कणिट्ठं भुअं सप्पहाये । समुद्वे रउद्वे खयं तुम्ह जाये ।

—वहीं पृ० २२, २३

## ४—सामंती वणिक्समाज

( १ ) वसंत-वर्णन

घत्ता । एत्तहि महुमासहो आगमणु, एत्तहि पियपुत्त-समागमणु ।

परमोच्छवि रोमंचिय भुवहो, मुहु वियसिउ धणयत्तहो सुवहो ॥८॥

जिम तित्यु तेम पंचहि सएहि । किय भवण सोह निव्वुइ गएहि ।

घरि-घरि मंगलइ पघोसियाइ । घरिघरि मिहुणइ परिओसियाइ ।

घरिघरि तोरणइ पसाहियाइ । घरिघरि सयणइ अप्पाहियाइ ।

घरिघरि बहुचंदण-छडय दिन्न । मरु-कुंद-वणय-दवणय-पइन्न ।

घरिघरि सरंणु-रइ-पिजरीउ । सोहंति चूयतरु-मंजरीउ ।

घरिघरि चच्चरि कोऊहलाइ । घरिघरि अंदोलय सोहलाइ ।

घरिघरि कय-वत्थाहरण सोह । घरिघरि आरद्ध-महाजसोह ।

घरिघरि मरुव-रंजिय-मणाइ । जुवइहि जोइयइ सदप्पणाइ ।

घत्ता । घरिघरि जलमंगलकनस किय, घरिघरि घरदेवय अवरिया ।

घरिघरि मिगार-वेसुं घरिवि, नच्चिउ वर-जुवइहि उत्तरिवि ॥९॥

† गयउर मो पउर-गमागमु । मो सियपक्वु वसंतहो आगमु ।

नाट निरंतराएँ चुअ वणइ । ताइ ववलपुंजवियइ भवणइ

न यात्रा न वित्तो न मित्रो न गेहो । न धर्मो न कर्मो न जीवो न देशो ।

न पूजा न कलत्रो न दृष्टोऽपि दृष्टो । गयउ गजपुरे दूरदेशे पठ्यो ।

क्षयो होतुं निश्चय धर्मोऽस्ति धर्मो । विनाष्टं हि धर्मोऽस्ति सर्वो धर्मो ।

करोतु कुम्भं दौहकोऽस्ति हृत्कोऽस्ति । गुमानारभष्टेऽस्ति दुष्टेऽस्ति एहि ।

धनिष्ठो कनिष्ठो भुजा न प्रहात । नमुद्र रउं धनो तुम्ह जाइ ।

—वही पृ० २, २३

## ४—सामंती वणिक्समाज

( ? ) वसंत-वर्णन

पत्ता । इतह मयुमानह आगमनू । इतह प्रियपुत्र-तमागमनू ।

धर्मोत्सवे रौमांनिन-भुजहू । मुह धिर्गनिउ धनदत्तह गुतह ॥८॥

जिम तीर्थं नेमि पंचहु धनेहिं । कियउ भयन सोह निर्वृति-नतेहिं ।

धरधर मंगलउ प्रथोपिताइ । धरधर मियुनं परितोपिताइ ।

धरधर तोरणं प्रगाथिताइ । धरधर स्वजनं श्रुपाधिकारइ ।

धरधर बहुचंदन-छटा दीन । मरु-कुन्द-वनय-दवना-प्रकीर्ण ।

धरधर न-रेणु<sup>१</sup>-रज-पिजरीउ । नोहति चूत तरु-मंजरीउ ।

धरधर चंचरि कीतूहनाइ । धरधर श्रंदोलै सोहलाइ ।

धरधर कृत्न-यास्त्राभरण सोह । धरधर आरव्व महासगोष ।

धरधर स्वरूप-रंजित-मनाइ । युवती जोवै (मुंह)दपंणाइ ।

पत्ता । धरधन जल-मंगल-कलश किय, धरधर देवय श्रवतदिशा ।

धरधर श्रृंगारवेष धरेऊ, नाचेउ वरयुवतिहिं उच्छ्रलिया ॥९॥

सो गजपुर सो पीरसमागम । सो सित-गक्ष वसंतह आगम ।

सोहै निरंतराइ चूत-वनई । सोइ धवलपुंजधियई भवनई ।

<sup>१</sup> पटवास, सौगंधिक-चूर्ण

सो बहु परिमलदृष्ट वण-तूरउ । पिय-सुह-सीयलु वाहिण मारुउ ।  
 सो पुर-सोह कासु उवभिज्जइ । जा पिक्खवि सुर हमिरइ दिज्जइ ।  
 जहिँ उज्जाण-पुरइ सुहसंचिय । दाहिणपवन पहय-कुसुमंचिय ।  
 जहिँ मरुकुंद-कुसुम संचलियउ । दवणय-मंजरीउ नव हरियउ ।  
 जहिँ आयंवरि फुल्लप लासउ । सोहइ नाइ पलित्तु हुवासउ ।  
 जहिँ बहु रस-विसेस-वस-कमलइ । बहु-कुसुमइ धुणंति भमर-उलइ ।  
 घत्ता । जहिँ मालइ-कुसुमामोयरउ, चुवंतु भमइ वणि महुअरऊ ।  
 अइमुत्तए'वि जहि रइ करइ, सो वरवसंतु को न सरई ॥१०॥  
 —वहीं पृ० ५६-५१

### ( २ ) नारी-सौन्दर्य

दिट्टि कुमारि वियणि सोवणघरि । लच्छि नाइँ नव-कमल-दलंतरि ।  
 जिण-सासणि छज्जीव दया इव । पंडिय-मरणि सुगइ वरिमाइव ।  
 मुहुमारुइण मलय-वणराइव । सिंहलदीवि रयणविख्याइव ।  
 सोहइ दप्पणि कील करंती । चिहुर-तरंग-भंग विवरंती ।  
 सो फलिहंतरेण सा पिक्खइ । सावि तासु आगमणु न लक्खइ ।  
 घत्ता । नं वम्मह भल्लि विघण-सील जुवाण-जणि ।  
 तहि पिक्खवि कंति , विभिउ भक्ति कुमारमणि ॥८॥  
 उप्पल दल-दीहर-पायहिँ । नह-मणि-किरण-करंविद्य-छायहिँ ।  
 जंघोच्य गुज्जंतर पासइँ । सुणियत्यइँ णिभीण परिवासइँ ।  
 पोतंतर उन्मिन्न पयासइँ । तं विहसंति पिहिय परिहासइँ ।  
 वियट्टु नियंव-विद्यु सोहिल्लउ । रेहइ अद्दाइअ कडिल्लउ ।  
 गोमायनि वनि अंगि विहावइ । थिय पिपीलि-रिच्छोति'व नावइ ।  
 रमणादाम निवंधणु सोहइ । किकिणरणभणंतु मणु खोहइ ।  
 ममणारुत्तु कटियन्तु किमु मज्जइ । नज्जइ करयल मुट्टिहि गिज्जउ ।  
 तिदान-तरंगटै नाही - मंडलु । नं आवत्ता - इद्ध महाजलु ।

नो बहुपत्निमनाटप-जन-भूयं । प्रिय-मुग-योगिन-दक्षिणामरु ।

नो पुर-नोभो कगमु 'वमिज्जं । जा पेगिय मुर अचरज दिज्जं ।

जहं उज्जानपूरं मुग-भंचित । दक्षिण-पवन-प्रहत-नृमुमचित ।

जहं भय-गुद-नृमुम गंचनियउ । दयना-मजरीउ नव-हिनियउ ।

जहं प्राजासह कुन्दपनासउ । नोहं न्याउ प्रदीप-शृनासउ ।

जहं-बहुरन्न विगण-भाव कमनउ । वट्टुमुमं धुनति भ्रमरकुलइ ।

धना । जहं मान्जनि-रुमुनामोदगत, चुवन भमं वने मयुकगळ ।

धनिमुक्ताणउ जहं रति कर्ण, नो वर-वमत को न म्मरउ ॥१०॥

—वही पृ० ५६-५७

## ( २ ) नारी-सौन्दर्य

दीप कुमारि विजने नोवनधरे । नधिम न्याउ नयकमल-दलतरे ।

जिन-धामने छे जीव-दया इव । पंडित मरने मुगति-वग्गिमा इव ।

मुग-भारने मनय-धन-राजि'व । मिह्लनदीपे रत्न-विग्याति'व ।

मोहं दपणे श्रीठो करंती । चिफुर-तरंग-भंग विवरती ।

नो स्फटिकांतरेहिं तहिं पेगउ । मापि तामु आगमन न नक्कउ ।

धत्ता । जनु मन्मय-भल्ल-विधानशील युवान-जने ।

ताहि पेगिय कांति, विस्मेउ भट्ट कुमार मने ॥१॥

उत्पलदल-दीरघ-भायहिं । नय-मणि-किरण-करवित-छायहिं ।

जंघ-उरु-गुह्यान्तर-भासउ । मुनिवसिते भीन परिवासइ

रासइ । तेहिं वह मंति पिहित-परिहासे ।

कट - नितय-विव मीहिल्लउ । राजे अर्द्धोअर्द्ध कटिल्ल-

प्रगे विभावं । थिउ पिपीलि-रेखा इव नावे ।

स्यना-दाभ-निबंधन सोहै । किकिणि रण-भणंत मन क्षो

स्तट कृश-मध्यउ । आवे करतल-मुष्टिहु ग्राह्यउ ।

त्रिवलि-तरंगइ नाभीमंडल । ननु आवंता ऋद्धि-भहा

पीणुन्नय-निविडई थणवट्टई । निर्भिदई हारावलि थट्टई ।  
 मालइ-माला कोमल-वाहउ । रयण-कडय-केऊर-सणाहउ ।  
 सरलंगुलि सुरेह कोमल कर । संभा-वयव नाई नहतविर ।  
 रयणाहरण विहूसिय कंठि । वेलासिरिव उयहि-उवकंठि ।  
 किउ अपमाणु णिउत्तु मुहुल्लउ । अहरउ नावइ दाडिम-हुल्लउ ।  
 उत्तुंगि तिव्वग्गे नासि । पच्छन्नेणव अमुणिय सासे ।  
 कन्निहिं कुंडल-जुअ-गंडयलिहिं । नयणिहिं दीह-कसण-चलधवलहिं ।  
 भउहा-जुअलएण सुविहत्ते । भालयलेण अद्ध-ससिपत्ते ।  
 महूपिय-पेसल महुरालावि । सिरु आवंचिय केस-कलावि ।  
 सो पिव्वेवि अणोवमरुवे । अच्छेरई विव्वभम संभूवे ।  
 वोल्लाविय नायइ-परिहासई । मणहर-कामुक्कोवण-भासई ।  
 "हे मालूर<sup>१</sup>-पवर-पीवर-थणि । अच्छहिं काई इत्थु वज्जिय जणि ।  
 कारणु काई नयरु ज सुन्नउं । मढ-विहार-देहुरहिं रवन्नउं ।  
 राणउ कवणु आसि इह राउलि । धय-तोरण-मणि-खंभ-रमाउलि ।"  
 तं निमुणेवि सलज्जिय-वयणी । थिय हिट्टामुह पगलिय-नयणी ।  
 मइल-कवोल कज्जला-मीसिय । नियकुल-देवयाई मं भीसिय ।  
 घत्ता । वरइत्तु पुत्तियहु तउतणउ, मुहकमलु निहालहिं करि विणउ ।  
 नइ जलु पक्खालहि लोयणई, मं चिरु करि दुक्खुक्कोयणई ॥  
 —वही पृ० ३२-३३

### ( ३ ) आभूषण-सज्जा

निय-गुत्त-विठत्तु पिकिवि अतुलु महाविहउ ।  
 वट्टिउ सिगारु पइ परिहरिउ, परिहरिविगउ ॥  
 कमण्टे पुत्त-गयाव फुरतिण् । लइउ दिव्वु आहरणु तुरतिण् ।  
 वद्धु कडिल्लि अलक्खिय नामउ । उण्परि पीडिउं रसणादामउ ।

<sup>१</sup> कवित्तय (कंय)

पीनोद्वन-निविड्डे न्ननयट्टे । निशिडे हारावनि ठट्टे ।

माननि-गाला - कोमल - वाहड । रत्न - कटक - केयूर - सनाथड ।

नगलांगुलि-गुरेन कोमल कर । मन्ना'वपय न्याटे नन-नामर ।

रत्नाभरण - विभूषित कठे । वेलाथी'य उदधि - उपकठे ।

किड अपमान अनूप-मुगल्लवड । घघरड नावड दाजिम-मुल्लवड ।

उत्तुगे नीध्यागे नाने । प्रच्छे'हि' व घनात ध्वने ।

फणे फुट्टन-युग गण्ड-ध्वने । नयनेहि दीधे-गृहण-नन-धयने ।

भी'हा युगलपुट्टि मुविभवने । भान-ननेहि अघं-गधि-पये ।

मधु-प्रिय-वेगल-मपुरान्नापे । शिर प्राच्छादिय केग-कनापे ।

नो पंगिया अनूपमग्गा । अप्पराडे विअमनं-भूना ।

बोनेरु नागर-परिहाणडे । मनहर-कामु-स्तोपन-भापडे ।

"हे मानूर प्रवर-नीवर-वनि ! आच्छे'हि' काह उहां वजित-जने ।

कारन काटे नगर जो नूना । मठ-विहार-देववहि रमया ।

राना कवन आनि' गृहि गउने । ध्वज-तोरण-मणिरत्न समाकुले ।"

नो मुनियाड मलज्जिय-वदनी । थिड हेंडामुग पधरिय-नयनी ।

मदल-रूपोल कज्जला-मिश्रिय । निजकुलदेवताडे जनु भीपिय ।

घत्ता । वरयात पुत्रियह नवकेरड, मुगकमल-निहारहि करि विनय ।

लेडे जन पक्कारे' लोचनडे, जनु चिर करि दुःखुत्तोचनड ॥

—वही पृ० ३२-३३

### ( ३ ) आभूपण-सज्जा

निज पुत्र विदग्धता पेत्ति, अतुल महाविभव ।

वाटे'उ शृंगार पति परिहरे'उ गड ॥

कमला पुत्र-प्रताप स्फुरति'ए । लये'उ दिव्य-आभरण तुरति'ए ।

वांधु कटिल्लि अलक्षित-नामड । ऊपर पीटे'उ रसनादामड ।

मुक्कउ किंकिणीउ नउ संकिउ । भरिवि रयण-कंचुकउ तडविकउ ।  
 मुद्ध मराल-जुयलि किउ छन्नउ । कंवुकठ कंदलिए रवन्नउ ।  
 पीण-घणत्थण-मंडल-हारि । सिरु धम्मिल्ल-कुसुम-पव्वहारि ।  
 कन्नहिं कुंडलाइँ आइद्धइँ । उप्परि वेढियाइँ पहाँचघइँ ।  
 पूरिउ रयण-चूडु मणि-वल्लयहो । दिन्नइँ केँउरइँ वाहु-ल्लयहो ।  
 अंगुलीय मणि मुज्जावत्तउ । वीसहिं अंगुलीहिं पक्खत्तउ ।  
 पय-मणिवद्धय नेउर-जुयलउ । सुह-सजनिय महुर-रव-मुहलउ ।  
 अंधाजुयलि रयण पज्जत्तउ । कडियलि<sup>१</sup> रसण-कणय-कडि-सुत्तउ ।  
 मुहि मणि-चूडहो कंकण जुयलउ । सोहिउ अद्धहारि वच्छयलउ ।  
 एमाहरणु लेवि सविसेसि । थिय नंदणहो वियडि परिओसि ।  
 —वही पृ० ६७-६८

### ( ४ ) चिरह-वर्णन

घत्ता । तो वुच्चइ अहर पुरंतियइँ णिवसंतिहि तउत्तणइँ धरि ।  
 उप्पाइय केणवि भंति पहु, जा सा कहि मं हियइ धरि ॥७॥  
 तुहुँ पुरवरहोँ सब्ब-माहारणु । जाणहिं कज्जाकज्ज-वियारणु ।  
 णवर णिरारिउ विप्पियगारउ । सुहियउ होइ संगु तुम्हारउ ।  
 सेविज्जंति विचित्त सणेहउ । मंछूडु तुहुँ जिण जम्मिवि एहउ ।  
 तो वरइत्ति वुत्तु अवंकउ<sup>२</sup> । को सक्कउ तउ करिवि कलंकउ ।  
 हउमि णाहि तउ विप्पिय-गारउ । जाणहिं तुहुँ जि संगु अम्हारउ ।  
 णवर ण जाणमि काइमि कारणु । जाउ असत्थ पियम्म निवारणु ।  
 केम कंतिपडो मणिण कलंकमि । खणमित्तु<sup>३</sup> वि देक्खणहँ न सक्कमि ।  
 मउ-चलंति णिघंतहोँ णयणइँ । अणगमऊ करंति तव वयणइ ।  
 घत्ता । अच्छंतु ताम पियविप्पियडोँ, एक्कंणिवि म रइ करहि ।  
 पग्गियाणिवि एट्ठी कज्जई, ज जाणहिं त मणि धरहि ॥८॥

<sup>१</sup> कटित्तल

<sup>२</sup> अ-कुटिल



मुक्तउ किर्षीउ ना नकेँउ । भरिउ रतन-कंचुकउ तट्टकउ ।

मुरं मगान-युगनेँ किउ छप्रउ । कंचुकउ-कदनिऐँ रमप्रउ<sup>१</sup> ।

पीन-धन-रतनमउन-जारेँ । गिर-धम्मिन-गुगुम-प्रव-भारेँ ।

कणोँहिँ कडनाएँ घावदेँ । ऊपर वेठियाइँ प्रभ-चिन्हैँ ।

पूरेँउ रतन-चूड मणि-वल्लयहोँ । पीनी केयूरुँ याहुनतहोँ ।

शंगुलीय-मणि मुजावतँउ । पीगहिँ शंगुलीहिँ प्रक्षिप्तउ ।

पद-मणि-वदँउ मूपुर-युगनउ । गुन-नंजनित मयुर-रव-मुत्तरउ ।

जंघा-युगनेँ रतन-प्रञ्जुत्तउ । कटितलेँ रतन-कानक-कटिसूप्रउ ।

मुनेँ मणि-चूडहोँ कंकण-युगनउ । सोहोँउ श्रथंहार वधतनउ ।

ए घाभरण नेँउ मयिदोपेँ । डिय नदनहोँ विकट परितोपेँ ।

—कहीँ पृ० ६७-६८

### ( ४ ) विरह-वर्णन

घत्ता । तो चोनेँ श्रथरफुरंतियउँ, निवसंतिहिँ तवकेर घरे ।

उत्पादिय कँसेँहुँ श्रान्ति प्रमु, या ना काहिँ न हृदय घरे ॥७॥

तव पुरवरहोँ नवं-माधारण । जानैँ कार्याकार्य-विचारन ।

केवल अत्यन्त विप्रिय-कारउ । मुहृदउ होइ संग तुम्हारउ ।

मेधिज्जइँ विचित्र-सनेहउ । मत्सर तोहिँ न जन्मेँउ एहउ ।

तो बरयातो बोल श्रवंकउ । को सककँ तव करव कलंकउ ।

होँहुँ नाहिँ तव विप्रिय-कारउ । जानैँ तुहुँहुँ संग हम्मारउ ।

केवल न जानोँ काहुँउ कारण । जाउ अस्वस्थ प्रियम्मेँ-निवारण ।

केम कांति तेइँ मनेहिँ कलंकउँ । क्षणमाप्रउ देखवहुँ, न सककउँ ।

मद चलंति देखंते नयनइँ । अनरामउँ करंति तव वदनइँ ।

घत्तो । रहैँ ताँह प्रिय-विप्रियइँ, एकांगनेहुँ न रति करहिँ ।

परि-जानिय ऐँहिँ कार्यगती, जो जानहिँ सो मनेँ घरहिँ ॥८॥

णिसुणिवि तासु परम्मुह वयणइँ । मुहँ मउलिउ जलभरियइँ णयणइँ ।

हियवइ निव्वरु मणु सम्मारिउ । “दुक्खु दुक्खु” पुणु मणु साहारिउ ।  
थिय गरुयाहिमाणि मणु लाइवि । मच्छरु माणु मरट्टु पमाइवि ।

णउ पहसइ णउ तणुसिगारइ ।  
णउ केणवि सहु णयण-कडक्खइ । णउ कासुवि गुणदोसइँ अक्खइँ ।

तोवि ताहँ घरवइ ण सुहावइ । अक्खेरतु पुणुवि वोल्लावइ ।  
अच्छहिँ काइँ एत्थु दुक्कदिरि । णीसरु कंति जाहि पियमदिरि ।  
त दुव्वयण वासु असहंती । णिग्गय परिमणु आउच्छंती ।  
—वहीँ पृ० १०-११

## ५—सामन्त-समाज

### ( १ ) राजद्वार, राजांगण

रायगणंगणि पयडिवि द्दुहोँ दुच्चरिउ ।

तं निसुणहु जेम भविसयत्ति-जसु वित्थरिउ ।  
दाडय द्दुप्पपंचु आयन्निवि । माण-कसाय-सल्लु मणिमन्निवि ।

हरियत्तहोँ संकेउ समासिवि । कमलदलच्छि लच्छि संवासिवि ।  
नियय जणेरि वयण संपेसिवि । पुव्वावर संकेउ गवेसिवि ।

वहु नवल्ल पाहुडइँ समारिवि । चदप्पहुँ जिणवरु जयकारिवि ।  
णिग्गउ वणिवरिंदु पहुवारहोँ । भडयड-निवह-विसम-संचारहोँ ।

जहिँ गय गुलगुलंति पिहु जंगम । हिलिहिलंति तुक्खार-तुरंगम ।  
जहिँ मंडलिय सक्क-सामंतहोँ । निवडिय कणयदंडु पइसंतहोँ ।

गलड माणु अहिमाणु न पुज्जइ । निय-सच्छंद-लील नउ जुज्जइ ।  
जहिँ अक्-भोट्ट<sup>१</sup> जट्ट जालंधर । मारुअ-टक्क-कीर-खस-वव्वर ।

मर-वेयंग-कुंग-वेराउवि । गुज्जर-गोड-लाउ-कन्नाडवि ।  
इय एमाइ अउव्व-वसुंधर । अवसरु पडिवालंति महानर ।

<sup>१</sup> देशिकि नाम

मुनिया नागु परामुग-वनन । मुग मुकुले उ जन भरियउ नयन ।

हियवउ निनर मन संभारे उ । "दुःख दुःख" पुनि मन संघारे उ ।

ठिउ गरुआभिमान मन नाउय । मन्तर-मान-रूप प्र-भाजे उ ।

ना प्रहर्न ना ननु शृगार । . . . . . ।

ना काट्टि नंग नयन पटाक्षी । नहि कानुड गुण-रोष आर्य ।

नोहु नाह पश्यनि न नोहाय । अपमानेत पुनिहु वीनाय ।

"अच्छि काहें जहां दुष्-कथिने" । नीनर कान ! जाहि प्रियमदिरे ।"

ना दुर्वचन-वाग अनहंती । निर्-गउ परिजन आ-पूछंती ।

—वहीं पृ० १०-११

### ५-सामन्त-समाज

#### ( १ ) राजद्वार राजांगण

राजांगण जाई प्रकटिउ दुष्टहें दुष्करिन् ।

नो मुनहु जिमि भविपदत्त-यश विस्तरिउ ॥

दोषय दुष्प्रपंच आकर्णय । मान-कपाय-शल्य मने मानिय ।

हृन्दितहो गवेन गमासे उ । कमलदलाक्षि-लक्षिम संवासे उ ।

निजहि जनेरि-वचन नंप्रेपिय । पूर्वापर मकेत गवेपिय ।

बहु नवल्ल पाटुरहें मोंभारिय । चंद्रप्रभ-जिनवर जयकारिय ।

निर्-गउ वणि-वरेद्र प्रभु-द्वारहो । भट-उट-निवह-विपम-संचारहो ।

जहें गज गुनगुलंति पृथु जंगम । हिलहिलंति तूपार-तुरंगम ।

जहें मटलिये शक्र-सामन्तहें । वागे उ कनकदंड पडसंतहें ।

गने मान अभिमान न पुज्जे । निज-स्वच्छंद लील ना जुज्जे ।

जहेंवा भोट-जट्ट-जातंधर । मारुव-टपक-फीर-खस-चवंधर ।

मारुवे - श्रंग - कुंग - वैराटउ । गुर्जर - गीउ - लाट - कर्नाटउ ।

उ एताइं अपूर्व-वमुंधर । अवसर प्रतिपालंति महानर ।

<sup>१</sup> बोलै      <sup>२</sup> प्रामृत (= भेंट)

घत्ता । सामंत-सएँहिं जं सेविज्जइ रत्तिदिणु ।  
तं रायदुवारु पिक्खवि कासु न खुट्टइ मणु ॥

—वही पृ० ७१

### (२) सामन्ती युगकी शिक्षा

घत्ता । चिन्हइँ दरिसंतु महत्तरइँ, सज्जण-जण-हियवउ भरइ ।

आणंद पाँदि-कलयल-रवेण, उज्झासाल पईसरइ ॥

तहिंवि तेण गुतु वयण णिउत्तिं । परमागम-कल-गुण-संजुत्तिं ।

पुणि अक्खर संकेय-कयत्थेँ । बहु वायरण-सद्-सत्थ-त्थेँ ।

मयलकला-कलाव-परियाणिय । अवगाहण-सत्तिए लहु जाणिय ।

जोइस-मंत-तंत बहु-भेयइँ । धणु-विन्नाण वाण-गुण-छेयइँ ।

विविहाउहइँ विविह-संवरणइँ । रणि हत्थापहत्थ-वावरणइँ ।

दिण्ण पहर पडिपहर पमुक्कइ । लक्खण-चलण-चंचला हुक्कइँ ।

मन्नजुज्झ आदग्गण-संचइ । ढोक्कर-कत्तरि करण पवंचइँ ।

गय-नुरंग-परिवाहण मंत्रइँ । सारासार-परिक्खण गन्नइँ ।

घत्ता । एमाइ विसिट्टइँ अण्णाहिँमि अगउ गुणिहिँ तासु वरिउ ।

जिण महिम पुज्ज दाणोच्छविण उज्झासालहिँ णीसरउ ॥२॥

उज्झामान मुणँवि वरु आयणोँ । शिर-नंभीर-गुणिहिँ विकवायहोँ ।

—वही पृ० ८

### (३) युद्ध ( भविष्यत्तका )

पट्टमइँ पट्टरंताएँ मामियाति । परिभमिय विसम-भंडण-करालि ।

भट्ठवटु अयं परिहोउ जाम । पाटक्कहोँ परस न होइ ताम ।

त सर्वाटु वयण मुणँवि तेण । अक्खोउय नर हरिसियभुएण ।

दिट्टेँ मन्नाणटे जोइ जाम । पाटक्कहोँ परस न होइ ताम ।

घत्ता । नामंतं दनेहिं जो नेविज्जै रात्रिदिन ।  
मो गजकुवागहें पेनि कामु न रट्टे मन ॥

—वही पृ० ७१

### ( २ ) सामन्ती युगकी शिक्षा

घत्ता । निहें दमन्त महत्तरहिं, नज्जन-जन-हृदयउ भरै ।  
प्रानन्दनदि-कलकल-खेहिं, पाध्या-शाला<sup>१</sup> पठनरै ॥  
नही नेहिं गुरुवचन-नियुक्तं । परमागम-कला-गुण-नयुक्तं ।  
पुनि अक्षर-मकेत-गुणार्थे । बहु व्याकरण-शब्द-शास्त्रार्थे ।  
सकल-कला-कलाप-परिजानिय । अथगाहन शक्तिणें बहु जानिय ।  
ज्योतिष-मंत्र-तंत्र बहुभेदहें । धनु-विज्ञान वाण-गुण-धेदहें ।  
विविध-प्रायुधहें विविध-गवरणें । रणें हृन्म-नपहरत व्यापरणें ।  
दीनु प्रहर प्रतिप्रहर प्रमुचहें । नक्षत्र-गणन-वंचला-हुक्कहें ।  
मल्लयुद्ध आवन्गन मंचहें । डोपकर-कनरि-करण प्रपंचहें ।  
गज-नुरंग-परिवाहन मंज्ञहें । मारागार-परीक्षण मित्रहें ।  
घत्ता । एताहें विधिष्टहें, अन्यहेंउ अंगउ, गुणहें तामु वरिऊ ।  
जिन-महिम-पूज-दानोत्सवेंहिं, पाध्याशालहिं नीसरिऊ ।  
पाध्याशाल मुंचि घर आयउ । धिर-गंभीर-गुणेंहिं विग्यायउ ।  
—वही पृ० ८

### ( ३ ) युद्ध ( भविष्यदत्तका )

प्रथमउ प्रहरंतउ स्वामिशाल । परिभ्रमिय विपम-भंडन कराल ।  
भट-उट आपा-परिहोइ जाहें । पायकहों पसर न होइ ताहें ।  
मो मंत्रिहु वचन मुनीय तेहिं । अवलोकेउ नर हपित-भुजेहिं ।  
दृष्टें सम्मानें योध जाहें । पाइकहों प्रसर न होइ ताहें ।

पसरइ साकेय-नरिंद-सिन्नु । रोमंच उच्च कंचुअ पवन्नु ।

हरि-खर-खुर-रवि खोणी खणंतु । गयपय पहारि धरदरमलंतु ।

“हणु मारि मारि” कलयलु करालु । सन्नद्ध वद्ध भड-थडव मालु ।

तं निऐंवि सधणु अहिमुहुँ चलंतु । धाइउ कुरु साहणु पडिखलंतु ।

घत्ता । कलयल-गंभीरई दिन्नसरीरई, हय-रणभेरि-भयंकरई ।

कुरुपोयणवल्लहँ अणिहय-मल्लहँ भिडियई वलई समच्छरई ॥

दुवई । सो हरि-खर-खुरग-संघट्टि छाइउ रणु अतोरणे ।

णं भड-मच्छरगि-संधुक्कण धूमतमंधयारणे ॥

धूलीरउ गयणंगणु भरंतु । उट्टिउ जगु अंधारउ करंतु ।

नउ दीसइ अप्पु न परु स-खग्गु । न गइंदु न तुरउ न गयणमग्गु ।

तेहवि काले अविस्ट-मोह । हुंकारहु पहरु मुअंति जोह ।

किवि आहणंति दिसि वहु मुणेवि । गय-गज्जिउ हय-हिंसिउ सुणेवि ।

किवि कोविकवि पडिसइहोँ चलंति । असि-मुट्टिए निय-लोयण मलंति ।

धावंतु कोवि अहियाहिमाणु । गयदंतहिँ भिन्नु अपिच्छमाणु ।

कत्थइ पहराउर' अयसमोह । गयघड पयट्टु निहणंति जोह ।

रउ नट्ठु विहिंडिउ भडवलेण । महि मुट्टिय वण-सोणिय-जलेण ।

घत्ता । तो गय-घड पिल्लिउ सुहडहिँ मिल्लिउ अवरुप्परि कप्परियतणु ।

सरजालो मालिउ पहर करालिउ, भमरावत्तिं भमिउ रणु ॥

दुवई । तो इक्कवयकन्न-अंगुरणहिँ सुहडहिँ नारसिहहिँ ।

दट्ट-दादा-कराल-मुह-भासुर लोलललंत जीहाहिँ ॥१॥

गज्जंतु भमिडें करवट्टु सिन्नु । ओसारु निविड गयघडहिँ दिन्नु ।

तेहट्टु वि कालिं सांडीर-त्रीर । पहरंति सुहड संगाम-धीर ।

केणवि कानुवि असिघाउ दिन्नु । उरु सिरु स-खग्गु भुअ-दंडु छिन्नु ।

अग्नि वाइः कोवि गलत्तु सेसु । हत्थेण धरेवि पडंतु सीसु ।

पमरं नारैत-नरेन्द्र शीर्षं । गोमानं उत्तम-संक्षुभक प्रायरण ।

हृदि-नर-नर-नरैर्धोषी गगत । गजपदप्रहरे धर दरदरंत ।

“हन, मार, मार” कनकन-करान । नदत्त वद भटठट्टे मान ।

सो निजह म-भनु अभिमग्न चवन । धायेंउ कुग्-नाथन प्रतिगलंत ।

घत्ता । कनकन-गभीरुं, शीर्षंशरीरुं, हन-गणभेदि-भयकरुं ।

कुग्-उतवन्नभ, अनित्त-मन्नहं, भित्तिं वनं नमत्तारुं ॥

द्विपदी । तो हृदि-नांन-गुराग्र-नाघट्टे, छारउ रणुअतोग्णे ।

जनु भट-मत्तन-ग्नि-नयुदाण भूमनमन्धया रणे ॥

यूनी-रज गगनागणे भरंत । उट्टेउ जग-प्रंथाग्उ करंत ।

ना दीर्घं आपु न पर न-नान्न । न गयंद न तुरग न गगन-मागं ।

तेहिउ काने अ-विमूढ-मोह । हकारुह “प्रहरु” मुंचति योध ।

केउ आ-नननि दिशि-ननु मानेउ । गज-गर्जन ह्य-हिन्हिन सुनेइ ।

केउ कोनिकउ प्रतिशब्दहु चरंति । अग्नि-मुष्टिहं निज-वोचन मलति ।

घावंत कोउ अधिकाभिमान । गजदंतहिं भिन्दु आपृच्छमान ।

कनहं प्रहरातुर अयन-मोह । गजघट-प्रवृत्त नि-हर्नति योध ।

रज नष्टउ ह्रिउउ भटयनेहिं । महि मुद्रिय व्रण-शोणित-जलेहिं ।

घत्ता । गजघट पेल्लेउ सुमदेहिं मिल्लेउ, अपरोपरि कर्परिय तनु ।

शरजालो मालेउ, प्रहर करालेउ, भ्रमरावत्तं भ्रमेउ रणु ॥

द्विपदी । तो एकहिं एक प्रागुराणहि मुभटहिं नरसिंहहिं ।

दृढ दंष्ट्रा-करान मुग्-भामुर लोनललंत जीभहिं ॥

याद्यंत भ्रमिउ कर-वाहं-शीर्षं । श्रोसार निविउ गजघटहिं दिन्न ।

तेहिई काल शीटीर-प्रवीर । प्रहरंति सुभट संग्राम-धीर ।

केहुउ काहुहिं अग्निघाउ दिन्न । उरु-शिर म-सज्ज भुजदंउ छिन्न ।

असि वाहं कोउ गलाध-शेष । हाथेहिं धरेउ पडंत-शीश ।

केणवि आरोडिउ लंवकन्नु । वंचेवि फरसु कुंतेण भिन्नु ।

केणवि रणि तज्जिउ एक्कवाउ । विज्जाहर करणि दिन्नु घाउ ।

केणवि दुक्कंतु ललंतु जीहु । दोखंडिवि पाडिउ नारसीहु ।

कत्यइ कडु आविय गयहँ पंति । परिभमिय सुहड सीसई दलंति ।

कत्यइ पहराउर दुन्निवार । हिंडिय<sup>१</sup> तुरंग पडि आसवार ।

कत्यइ सरोहु वण सोणियंधु । सुरहिउ करि नरकेसरिहि खंधु ।

एहइ वट्टंतए रणि असक्कि । मंतणउँ जाउ महिवाल चक्कि ।

“अहो ! अच्छइ हु काई निरावसन्न । कुरुवइहि ओँ सारिय लंवकन्न ।

मंछुहु दुज्जउ भूवाल राउ । दीसइ धणपइ-सुउ बहु-पसाउ” ।

तं मंतिवयणु हियवइ धरेवि । उट्टिय सयलवि समहरु करेवि ।

घत्ता । महिवइ सामतिहिँ समरि भिंडतिहिँ कुरुवइ साहणु ओसरिउ ।

दिढ पहर करालिउ समरस-जालिउ, रणमहि मिल्लिवि नीसरिउ ॥१५॥

दुवई । भग्गइ सामि सिन्नि पइसंतए पसरिवि निययमंडले ।

निरु खलभलिय गाम-पुर-पट्टण, तहिँ कुरुभूमि-जंगले ॥

—वही पृ० १०२-१०३

## ४ : ग्यारहवीं सदी

### § २५. अज्ञात कवि

काल—१०१० (भोज-काल १००६-४२) ।

### १—तैलप-पराजित मुंजकी विपदा

( १ ) मुंजका पश्चात्ताप

ण राजिटे नहु काजु, भोज-गुणागर तूह विणु ।

काठ दिवारउ आज, जिम जरई भोजह मिल्लु ॥

<sup>१</sup> भटका फिरता ह





## २-सुखी कुटुंब

भोली मुन्धि म गव्वु करि, पिकखवि पहु-रवाइँ ।

चउदह-सईँ छहुत्तरईँ, मुंजह गयह गयाईँ ॥

च्यारि वइल्ला धेनु दुइ, मिट्ठा-बुल्ली नारि ।

काहू मुंज कुडंविथहँ, गयवर वज्भइँ वारि ॥

—प्र० चि०, पृ० २४

## ३-दासी-प्रेम-निंदा

दासिहिँ नेह न होइ, नाना निरहीँ जाणियइ ।

राउ मुंजेसरु जोइ, धरिधरि भिक्खु भमाडियइ ॥<sup>१</sup>

बेसा छंदि बढायती, जे दासिहिँ रच्चंति ।

ते नर मुंजनरिन्द-जिम, परिभव घणा सहंति ॥

—प्र० चि०, पृ० २४

## ४-नीति-वाक्य

जे थकता गोला नई, हँ वलि कीजूं ताह ।

मुंज न दिट्टउ विहलिऊ, रिद्धि न दिट्टु खलाहँ ॥

जा मति पच्छट सम्पजइ, सा मति पहिली होइ ।

मुंज भणइ मुणालवइ, विघन न वेढइ कोइ ॥

—प्र० चि०, पृ० २४

## ५-धैराग्य

समु कर रे पना कलता धी कगु करु रे कररण बाडी ।

एकला आरवो एकला जाइवो हाथ-पग वेहु भाटी ॥

—प्रबंधचिंतामणि, पृ० ५१

### २-सुरभी कुटुंब

नानीं सुग्धे ! न गले मय, मेले वि प्रसिन्नासहे ।  
 मोदनें दीवतना, मुखा गला गलाहे ॥  
 पारि वरुणा भंनु वृत्. मिट्टा-रोषी नासि ।  
 गला गला ! गदुग्धमे. गदुग्ध चोरे जारि ॥  
 —प्र० चि०, पृ० २४

### ३-दासी-प्रेम-निंदा

दासिनिं ग्लो न होट, नाना निरसी नानिपट ।  
 राय मुंकेकर चोट, पर-पर भीन भ्यायई ॥  
 येसा छादि ब्रह्मणी, जे नानिनिं ग्लेजि ।  
 वे नर मर-नरेन्द्र विमि, परिमप पना गहेति ॥  
 —प्र० चि०, पृ० २४

### ४-नीति-वाक्य

गके' गोरा नदी, गी' वनि रोनी' नाह ।  
 मूत्र न डंगेड विहग्यड, श्रद्धि न दीनु गलाहे ॥  
 मति पाछे कपडे, ना मनि पहिले होट ।  
 मूत्र भनं नृणानवति, विपन न चाटे कोइ ॥  
 —प्र० चि०, पृ० २४

### ५-वैराग्य

कामुकार रे पुत्र-भानु-धी कामुकार रे कर्षण-वाटी ।  
 एकले श्राद्ध एकले जाइव हाय-पग दोनो' भाटी ॥  
 —प्रबंध चिंतामणि, पृ० ५१

## § २६. अब्दुर्रहमान<sup>१</sup>

काल—१०१० ई० । देश—मुल्तान । कुल—जुलाहा (मीरसेन । मीरहसन)

### १—परिचय

अणुराश्यरयिहरु कामिय-मणहरु, मयण मणह-पह-दीवयरो ।

विरहिणिमइरद्वउ सुणहु विसुद्वउ, रसियह रस-संजीवयरो ॥२२॥

अइणेहिण भासिउ रइमइवासिउ, सवणसकुलियह अमिय सरो ।

लउ लिहइ वियक्खणु अत्थह लक्खणु, सुरइ-संगि जु विअइह-नरो ॥२३॥

### २—प्रोपितपतिकाका संदेश

(प्रोपितपतिका पथिकको रोकती है)

वम्मिलउ मुक्कमुह, विज्जंभइ अरु अंगु मोडई ।

विरहानलि संतविअ, ससइ दीह कर-साह तोडई ॥

उम मुद्वह विलवंतियह महि चलणेहि छिहंतु ।

अद्वुट्टीणउ तिणि पहिउ पहि जोयउ पवहंतु ॥२२॥

तं जि पहिय पियखेविणु पिय-उक्कखिरिया,

मंथर-गय सरलाइवि उतावलि चलिया ।

तह मणहह चळ्ळनिय नंनवरमणभरि,

द्वट्टवि ग्विसिय रसणावलि किंकिणि-रव पसरी ॥२६॥

मं जं भेरल दयउ गंठि णिट्टुर मुहय,

तुडिय ताव थूनावलि णवसर-हारलय ।

मा निरिय किनि संयरवि चउवि कियि मंचरिया,

णउर चरण-विजगिगि तह पहि पंखुट्टिया ॥२७॥

<sup>१</sup> पद्यगतं वि पद्ययो पृथ्वपमिद्रो य मिच्छं देमो त्वि ।

तह धिनाए संभूयो आरद्वो मीरसेणम्म ॥३॥

## § २६. अब्दुर्रहमान

पुत्र अद्दहमाण) (आरद्द) । कृति—संनेह-रासय (संदेश-रासक), शृंगारी कवि ।

### १-परिचय

अनुरागी-रतिधर कामी-मनहर, मदनमना पथ-दीपकरो ।

विरहिणि-मकरध्वज सुनहु विशुद्ध रसिकन रस संजीवकरो ॥२२॥

अतिस्नेहहिं भाषे उ रतिमतिवासित, श्रवण-शष्कुलिहिं अमृतसरो ।

लये लिखे विचक्षण अर्थहिं लक्षण, सुरति-संगे जो विदग्ध-नरो ॥२३॥

### २-प्रोषितपतिकाका संदेश

(प्रोषितपतिका पथिक को रोकती है)

केशमुक्तामुख जभाये अरु अंग मोडई ।

विरहानले संतपिय, स्वस दीर्घ-कर-शाख तोडई ॥

इमि मुग्धा विलपंती महिहिं चरणेहिं छुवन्ती ।

अर्घोद्विगना सा पथिक पथे जोयउ चलतो ॥२५॥

तहि पथिकहिं पेखिया प्रियहिं, उत्कंठितिका,

मंथर-गति सरलाइय उस्तावलि चलिया ।

तिमि मनहर चलन्ती चंचलरमणभरी,

छुटी खिसकि रसनावलि, किकिणि-रव पसरी ॥२६॥

ता भेखलहिं राखि गांठे निष्ठुर सुभगा,

दुटी तवहिं स्थूलावलि नव-सर-हार-लता ।

वह तेहिं किछुक उठाइ किछुक तजि संचलित्ता,

नूपुर चरण लपटिया इमि पथि आ-पडिया ॥२७॥

तह तणयो कुलकमलो पाइय कव्वेसु गीय विसयेसु ।

अद्दहमाण पसिद्धो संनेहय रासय रइयं ॥४॥

—संदेशरासक (भारतीय विद्या (बंबई) मार्च १९४२ ई०)

गरुड परिरहवु कि न सहउ, पइ पोरिस-निलएण ।

जिहि अंगिहि तू विलसियउ, ते दद्व विरहेण ॥७७॥

विरह-परिग्गह छावडइ, पहराविउ निरवक्ख ।

तुट्टी देह ण हउ हियउ, तुअ संमाणिय पिक्ख ॥७८॥

मह ण समत्थिम विरहसउ, ता अच्छह विलवंति ।

पालीरुअ पमाण पर, धण सामिहि घुम्मंति ॥७९॥

संदेसउ सवित्थरउ, पर मइ कहण न जाइ ।

जो काणंगुलि मूंदउ, सो बाहडी समाइ ॥८१॥

ल्हसिउ अंसु उद्वसिउ, अंगु विलुलिय अलय,

हुय उच्चिर वयण खलिय विवरीय गय ।

कुंकुम कणय-सरिच्छ कंति कसिणा वरिया,

हुइय मुंघ तुय विरहि णिसायर णिसियरिया” ॥८७॥

पहिउ भेणइ “पडिउंजि जाउ ससिहरवयणी,

अहवा किंवि कहणिज्जसु महु कहु मियनयणी” ।

“कहउ पहिय ! कि ण कहउ कहिसु किं कहिययण,

जिण किय एह अवत्थ णेहरइ-रहिय-यण ॥९१॥

जिणि हउ विरहह कुहरि एव करि घल्लिया,

अत्यलोहि अकयत्थि इकल्लिय मिल्हिया ।

मंदेमउ नवित्थर तुहु उत्तावलउ,

कहिय पहिय ! पिय गाह वत्थु तह डोमिलउ ॥९२॥

निम्र-विग्ग-विप्रोए गंगमगोए, दिवम-रयणि भूरंत मणे,

णिग्ग अंगु सुगंतह वाह फुसंतह, अप्पह णिहय किपि भणे ।

तनु गुयण निवेगिय भाउण पेसिय, मोहवसण धोलंत सणे,

मत्त गाउम वागण हरि गाउ तक्कर, जाउ सरणि कमु पहिय ! भणे” ।

उरु धोमिउ नवेविणु निमित्तम-हृदयणी,

दृश्य णिमिण णिफंद सरोरहदलनयणी ।

गरुओ परिभव किन सही, तोहिं पीरुप-निलयेंहिं ।

जेहि अंगेंहिं तु विलासियौ, सो डाहेउ विरहेहिं ॥७७॥

विरह-परिग्रह देहरिहिं, प्रहरेउ निरपेक्षि ।

टूटी देह न हनेउ हृदय- तुव संमानहिं पेखि ॥७८॥

मैं न समर्या विरह-संग, सो रहऊँ विलपन्ति ।

पालिय रूप प्रमाण पुनि, धनि स्वामीहिं घुमन्ति ॥७९॥

संदेसड़ो सविस्त्रो, पर मोहिं कहेउ न जाइ ।

जो कनगुरिया मूंदड़ी, सो बांहडी समाइ ॥८१॥

हसेउ तेज उदसेउ अंग विखरिय अलके,

हुअ फिककंफिक वदन स्वलित-विपरीत-गती ।

कुंकुम-कनक-सदृश कान्ति . कलुपावृतिया,

हुइ मुग्धा तुव विरहेँ निशाचर निशिचरिया" ॥८७॥

पथिक भनै "तैं भेजु जाउँ शशिधरवदनी,

अथवा किछु कथनीय सोँ मोहिं कहु मृगनयनी" ॥८८॥

"कहीं पथिक ! कि न कहीं, कहु की कहेकहिया,

जिन किय एहु अवस्थ नेहरतिरहितैया ॥९१॥

जिन हीं विरहकुहरेँ इमि करि छड़िया,

अर्थलोभि अकृतार्थ इकल्ली मुंचड़िया ॥

संदेसड़ो सविस्तर, तुहुँ उतावलज,

कहेँहु पथिक प्रिय गायों वस्तु तहें डोमिलज ॥९२॥

प्रिय-विरह-वियोगे संगम-शोके, दिवस-रजनि भूरंत मने,

अति-अंग सुखन्तहें वाप्याश्रु वहंतहें आपुहिं निदंय किनपि भने ।

तनु सुजन निवेशिय, भावहिं पेमिय मोहवगेन वोलंत दाने,

मन त्वामिय वक्तरु हरि गउ तस्कर, जाउँ शरण कौनु पथिक! भने" ॥९५॥

एहु डोमिलज भनी पुनि निशितम-हरवदनी,

हुँ निमिय निपन्द सरोरुदननयनी ।

णहु किहु कहइ ण पिक्खइ जं पुणु अवरु जणु,  
चित्ति भित्ति णं लिहिय मुंघु, सच्चविय खणु ॥६६॥

पहिउ भणइ थिरु होहि "धीरु, आसासि खणु,  
लइवि वरक्किय ससिसउत्तु फंसहि वयणु" ।

तस्स वयणु आयन्नि, विरहभर-भज्जरिया,  
लइ अंचलु मुहु पुंछिउ, तह व सलज्जरिया ॥६८॥

"जइ अवरु उगिलइ राय पुणि रंगियइ,  
अह निन्नेहउ अंगु, होइ आभंगियइ ।

अह हारिज्जइ दविणु, जिणिवि पुणु भिट्ठियइ,  
पिय विरत्तु हुइ चित्त, पहिय ! किम वट्ठियइ ॥१०१॥

कहि ण सवित्थरु सक्कउं मयणाउहवहिया,  
इय अवत्थ अम्हारिय कंतइ सिँव कहिया ।

अंगभंगि णिरु अणरइ, उज्जगउ णिसिहि,  
विहलंघलगाय मग्ग, चलंतिहि आलसिहि ॥१०५॥

धम्मिल्लइ मंवरणु न घणु कुसुमहिँ रडउ,  
कज्जलु गलइ कवोलिहि, जं नयणिहि धरिउं ।

जं पिया आसा मंगिहि अंगिहिँ पलु चडइ,  
विरह-ट्टयासि भलक्कउ तं पडिलिउं भडइ ॥१०६॥

मुन्नारइ जिम मह हियउ, पिय-उक्कंलि करेइ ।  
विरह-ट्टयासि दहेवि करि, आसाजलि सिचेइ" ॥१०८॥

पहिउ भणट "पहि जंत अमंगलु मह म करि,  
रुयवि रुयवि पुणरुत्त वाह संवरिवि धरि" ।

"पहिय ! श्रोउ तुइ छच्छ अज्ज सिज्जउ गमणु,  
मउ न रुत्तु विरहग्गि धूम लोयण सवणु ॥१०९॥

गंपउ रुवउ मुणेवि अंगु रोमंचियउ,  
पंय पिम्म परिवट्ठिउ पहिउ मणि रंजियउ ।





तह जंपइ मियनयणि सुणिहि धीरयसु खणु,  
 किहु पुच्छहु ससिवयणि ! पयासहि फुड वयणु ॥१२१॥  
 णव-घणरिह-वि-णग्गय निम्मल फुरइ करु,  
 सरयरयणि पच्चक्खु भरंतउ अमिय-भरु ।  
 तह चंदह जिण णत्थ पियह संजणिय सुहु,  
 कइयलग्गि विरहग्गिधूमि भंपियउ मुहु ॥१२२॥

### ३-ऋतु-वर्णन

#### ( १ ) ग्रीष्म-वर्णन

“णव गिम्हागमि पहिय ! णाहु जं पविसयउ,  
 करवि करंजुलि सुहसमूह मह णिवसियउ ।  
 तसु अणु-अंचि पलुट्टि विरह हवि तविय तणु,  
 वलिवि पत्त णिय-भुयणि विसंठलु-विहल-मणु ॥१३०॥  
 तह अणरइ रणरणउ असुहु असहंतियहँ,  
 दुस्सह मलय-समीरणु मयणा-कंतियहँ ।  
 वेसमभाल भलकंत जलंतिय तिब्बयर,  
 महियलि वण-तिण-दहण तवंतिय तरणि-कर ॥१३१॥  
 म-जीहट णं चंचलु णहयलु लहलहइ,  
 तउत्तउयड धर तिडइ ण तेयह भरु सहइ ।  
 उन्हुउ योमयनि पहंजणु जं वहइ,  
 तं भंवरु विरहिणिहि अंगु फरिसिउ दहइ ॥१३२॥  
 यंदणु सिंसिरह्यु उवरि जं लेवियउ,  
 तं सिहणह परित्तवइ अहिउ अहिसेवियउ ।  
 न विविह विनवंतिय अह तह हारलय,  
 कृमुम माल तिवि मुयड, भाल तउ हुइ सभय ॥१३५॥



(२) वर्षा-वर्णन

इम तवियउ बहु गिभु कहवि मइ बोलियउ,

पहिय ! पत्तु पुण पाउसु धिट्टु ण पत्तु पिउ ।

चउदिसि घोरंवारु पवलउ गरुयभरु,

गयणि गुहिरु घुरहुरइ, सरोसउ अंबुहरु ॥१३६॥

वगु मिल्हवि सलिलदहु, तरु-सिहरहि चडिउ,

तंडव करिवि सिंहंडिहि, वरसिहरिहि रडिउ ।

सलिलिहि वर सालूरिहि, फरसिउ रसिउ सरि,

कलयलु किउ कलयठिहि, चडि चूयह-सिहरि ॥१४४॥

मच्छरमय संचडिउ रनि गोयंगणहि,

मणहर रमियइ नाहु रंगि गोयंगणिहि ।

हरियाउलु धरवलउ कयंविण महमहिउ,

कियउ भंगु अंगंगि अणंगिण मह अहिउ ॥१४६॥

भंगवि तम वदलिण दसह दिसि छायाउ अंवरु,

उन्नवियउ घुरहुरइ घोरु घण-किसणाडंबुरु ।

णहह मग्गि णहवल्लिय तरल तडयडिडि तडक्कइ,

ददुदुररडणु रउदुदु सदुदु कुवि सहवि ण सक्कइ ।

निवठ-निरंतर नीरहर दुद्धर धर धारोहभरु,

कि सहउँ पहियं-सिहरद्वियइ दुसहउ कोइल रसइ सरु ॥१४८॥

जामिणि जं वयणिज्ज तुअ, तं तिहुयणि णहु माइ ।

दुक्खिहि होइ चउग्गुणी, भिज्जइ सुहसंगाइ ॥१५६॥

(३) शरद्व-वर्णन

उम विनवंती कहव दिण पाइउ,

गेउ गिरंत पढंतह पाइउ ।

निय-अग्गुण्ट रयणिय रमणीयव,

गिज्जउ पहिय ! मुणिय अरमणीयव ॥१५७॥

## (२) वर्षा-वर्णन

"इमि तपिअउ बहु ग्रीष्म सकीं कस वोलियऊ,  
 पथिक ! आव पुनि पावस ढीठ न आव पियऊ ।  
 चौदिसि घोरंधार छाव गउ गरुअ-भरो,  
 गगन-कुहर घुरघुरं सरोपउ अंधुधरो ॥१३६॥  
 वक छाड़िय सलिलहृद तरु-शिखरहिं चढेऊ,  
 नांडव करिय शिखंडिहि वरशिखरे रटेऊ ।  
 नलिलेहिं वर गालुरेहिं परसेउ रसेउ स्वरेहिं,  
 कलकल किउ कलकंडहिं चढि आमहिं शिखरे ॥१४४॥  
 मच्छरभय आ-पडेउ ठांव गाई-गणहीं,  
 मनहर रमिअइ नाथ रगे गोपांगनहीं ।  
 हरियावल घरावल कदम्बन महमहिऊ,  
 कियउ भंग अंगांग अनंगेहिं मम अतिहू ॥१४६॥  
 काँपी तम-वहली दसहु दिशि छाई अवर,  
 उट्टुविउ घुरघुरा घोर घन कृष्णाडंबर ।  
 नभहि मार्ग नभवल्ली तरल तड़तड़ै तडक्कै,  
 ददुर रटन कठोर शब्द कोइ सहउ न सककै ।  
 निपट निरंतर नीरधर दुधर धर धारीधभर,  
 किमि सहीं पथिक ! शिखरस्थितहैं कोइल रसें स्वर ॥१४८॥  
 यामिनि ! जो वचनीय तुव, सो त्रिभुवन न अमाइ ।  
 दुक्खिहिं होई चौगुनी, छीजै सुख-संगाहिं ॥१५६॥

## (३) शरद-वर्णन

इमि विलपंति पच्छिम दिन पायउ,  
 गीति गयंत पढंतहु प्राकृत ।  
 प्रिय-अनुरागि रजनि रमणीया,  
 गीयइ पथिक ! जानि अरमणीया ॥१५७॥

दक्खिण-भग्गु णियंतइ भत्तिहिं,  
 दिट्ठु अइत्थिरि सिउ मइ भत्तिहि ।  
 मुणियउ पाउसु परिगमिअउ,  
 पिउ परएसि रहिउ णहु रमिअउ ॥१५६॥  
 गय विद्वरवि वलाहय गयणिहि,  
 मणहर रिक्ख पलोइय रयणिहि ।  
 हुयउ वासु छम्मयलि फणिंदह,  
 फुरिय जुन्ह निसि निम्मल चंदह ॥१६०॥  
 सोहइ सलिलु सरिहिं सयवत्तिहि,  
 विविह तरंग तरंगिणि जंतिहि ।  
 जं हय हीय गिभि णवसरयह,  
 तं पुण सोह चडी णव-सरयह ॥१६१॥  
 धवपिलय धवल संख-संकासिहि,  
 सोहइ सरह तीर संकासिहि ।  
 णिम्मलणीर सरिहिं पवहंतिहिं,  
 तड रेहंति विहंगम-पंतिहिं ॥१६३॥  
 पतिविचउ दरमिज्जइ विमलहिं,  
 कट्टमभारु पमुविकउ सलिलहिं ।  
 सट्टमि ण कुंज सट्टु सरयागामि,  
 मरमि मरालगामि णहु तग्गमि ॥१६४॥  
 उच्छट्ट जिह नार्गिहं नर रमिरट्ट,  
 सोहइ तरह तीर तिह भमिरइ ।  
 अन्य वर कुवाण गिल्लंतय,  
 दीसइ धरिघरि पडह वजंतय ॥१७४॥  
 म नट्टवाल नट्टव करि,  
 भमट्टि रच्छि वामंतय सुंदर ।

सोहड़ सिज्ज तरुणि जण सत्थिहि,

घरि-घरि समियइ रेह परित्थिहि ॥१७

दितिय णिसि दीवालय दीवय,

णवससिरेह-सरिस करि लीअय

मंडिय भुवण तरुण, जोइक्खहिँ,

महिलिय दिति सलाइय अक्खहिँ ।

### (४) हेमन्त-वर्णन

तह कंखिरि अणियत्ति, णियंती दिसि पसर,

लइ दुक्कउ कोसिल्लि हिमंतु तुसारभरु ।

हुइय अणायर सीयल, भुवणिहि पहिय जल,

ऊसारिय सत्थरहु सयल कंडुट्टदल ॥१८६॥

सेरधिहिँ घणसारु ण चंदणु पीसयइ,

अहरक ओला लंकिहिँ मयणु समीसियइ ।

माहंठिहि वज्जियउ घुसिणु तणि लेवियइ,

चपएलु मियणाहिण सरिसउ सेवियइ ॥१८७॥

धूउज्जउ तह अणर घुसिणु तणि लाइयइ,

गाढउ निवटालिगणु अणि सुहाइयइ ।

अअरु दिवमह मन्निहि अगुलमत्त हुय,

महु उक्कह परि पहिय ! णिवेहिय वहा-जुय ॥१८८॥

रेमनि वंन विववनिपइ, उउ पलुट्टि नासासिहसि ।

न तउय मुक्क गल पाउ मउ, मुइय विज्ज कि आविहसि ॥१८९॥

### (५) शिशिर-वर्णन

उम रंठिठिँ मउ गमिउ पहिय ! हेमंत-उउ,

गिसरु पट्टनउ धुनु णाहु दूरंतरिउ ।

रंठिउ अणरु पयान मण्णरुमु पयणिहिय,

गिनि रंठिय भंठि करि अंगस तहिँ रुय गय ॥१९०॥

सोहै शय्य तरुणि-जन साथे,

घर - घर सोहै रेख प्रलिप्ते ॥१७५॥

दीयत निशिहिँ दिवाली दीये,

नव-शिखि-रेख-सदृश कर लीये ।

मंडित-भुवन तरुण ज्योतिष्कहिँ,

महिला देहिँ सलाई आँखिहिँ ॥१७६॥

### (४) हेमन्त-वर्णन

तिमि उत्कंठि निरन्तर पेखै दिशि पसरी,

ले ढूकेँउ चातुरिहिँ हिमंतु तुपारभरो ।

हुयउ अनादर-शीतल भुवने पथिक ! जल,

अपसारिय सत्थरेहिँ सकल पवनउ दल ॥१८६॥

सैरंध्री घनसार न चंदन पीसैहीँ,

अघर कपोलालंकृत मदन समिश्रैहीँ ।

श्रीखंडेँहिँ विवजित कुंकुम लेपियहीँ,

चम्प-तैल मृगनाभि सह सेवियहिँ ॥१८७॥

बूँडज्जै तहँ अगर कुंकुम तन लाइयई,

गाढउ निपटालिगन अगेँ सुहाइयई ।

अन्यहिँ दिवसहिँ सन्निधि अंगुलिमात्र हुआ,

मैँ एकै पर पथिक ! निवेशिय ब्रह्मयुगा ॥१८८॥

हेमतेँ कन्त ! विलपंतिय, यदि न लवटि आशवासिही ।

तालेहीँ मूर्ख ! खल ! पापि ! मोही, मरे वैद्य कि आइयही ॥१८९॥

### (५) शिशिर-वर्णन

इमि कष्टेँहिँ मम गयउ, पथिक ! हेमन्त-ऋतू,

शिशिर पहुँचेउ धूर्त्त, नाथ दूरन्तरि

उठेँउ भखड़ गगनेँ, खर-परु पवन-हतेउ,

तेहिँ छूटेँउ भरि करि अशेष तहँ रूप मिटेँउ ॥१९०॥



छाय-फुल्ल-फल-रहिय अमेविय सउणियण,

तिमिरंतरिय दिसाय तुहिण वृज्ज भग्गि ।

मग्ग भग्ग पंधियह ण पविसिहि हिमडरिण,

उज्जाणहो डंगर अग्र नोसिय कुमुमवण ॥१६३॥

मत्तमुक्क संठविउ'वि बहुगंधककिमु,

पिज्जड अद्दावट्टउ रसियहि उक्क-ग्गु ।

कुंद चउत्थि वरच्छणि पीणुन्नय-थणिया,

णियसत्थरि पलुटंति केवि सीमंतिणिया ॥१६५॥

केवि दिति रिउणाहह उप्पत्तिहि दिणहि,

णियवल्लह करि केलि जंति सिज्जात्तणिहि ।

इत्थंतरि पुण पहिय ! सिज्ज इक्कल्लियड,

पिउ पेसिउ मण दूअउ, पिम्म-भाहिल्लियड ॥१६६॥

मइ वणु दुक्खु सहप्पि मुणवि मणु पेसिउ दूअउ,

णाहु ण आणिउ तेण सु पुणु तत्थव रय दूअउ ।

एम भमंतह सुन्नहियय जं रयणि विहाणिय,

अणिरइ कीयइ कम्मि अवसु मणि पच्छुत्ताणिय ।

मइ दिन्नु हियउ णहु पत्तुपिउ, हुई उवम इहु कहु कवण ।

सिगतिय गइय उवाडयणि, पिक्ख हराविय णिअ सवण ॥१६९॥

### ( ६ ) वसंत-वर्णन

गयउ सिसिरु वणतिण दहंतु, महुमास मणोहरु इत्थ पत्तु ।

गिरि-मलय-समीरणु णिरु सरंतु, मयणग्गि-विज्जयह विप्फुरंतु ॥२००॥

वहु विविहराइ वण-मणहरेहिं, सिय सावरत्त-पुप्फवरेहि ।

पंगुरणिहिं चच्चिउ तणु विचित्तु, मिलि सहियहि गेउ गिरंति णित्तु ॥२०२॥

महमहिउ अंगि बहु-गंधमोउ, णं तरणि पमुक्कउ सिसिर-सोउ ।

तं पिक्खवि मइ मज्झहि सहीण, लंकोडउ पडिउ नववल्लहीण ॥२०३॥

छाय-फूल-फल-रहित असेवित शकुनि-जनेहिं,  
 तिमिरान्तरित दिशाहिं तुहिन - धूंआ - भरिया ।  
 मार्ग भागु पंथिकन न प्रवसहिं हिमडरिया,  
 उद्यानहु ढंखर - सम सूखेउ कुसुम-वन ॥१६३॥  
 मात्रमुक्त संयपेउ बहुत - गंधोत्कर्ष,  
 पीवै अर्धोच्छिष्ट रसिक(जन) इक्षु-रस ।  
 कुन्द - चतुर्थि महोत्सवे पीनोन्नत - थनिया,  
 निज सेजहिं पलोटेति कोइ सीमन्तनिया ॥१६५॥  
 कोइ देहिं ऋतुनाथहें उत्पत्तिहि दिनहीं,  
 निज-वल्लभ करि केलि जाईं शय्यासनहीं ।  
 ऐंहिं समये पुनि पथिक ! सेज एकल्लियई,  
 प्रिये पठयेउ मन - दूतउ, प्रेम-नाहिल्लियई ॥१६६॥  
 मै धनि दुःख-सहाप समुभि मन प्रेषेउ दूतहें,  
 नाथ न आनेउ तिति सो पुनि तहेंवे रत हूओ ।  
 इमिहिं भ्रमन्तहिं शून्यहृदय जो रजनि विहानी,  
 अनसोचे किय कर्म अवशि मन पच्छतानी ।  
 मै दियउ हृदय ना प्राप्त प्रिय, हुइ उपमा ऐहु कहु कवन ।  
 श्रृंगार्थ गई गदही (सो पुनि), पेखु हराई निज श्रवण ॥१६९॥

( ६ ) वसंत-वर्णन

गउ शिशिर वन-तृण-दहंत, मधुमास मनोहर इहाँ प्राप्त ।  
 गिरिमलय-समीरण बहु वहंत, मदनान्नि वियोगिहें विस्फुरंत ॥२००॥  
 बहु विविध-राग-धन-मनहरेहिं, सित-सर्वरक्त-मुष्पांवरहिं ।  
 पंगुरणेहिं चंचित तनु विचित्र, मिलि सखियां गावै गीत नित्य ।२०२॥  
 महमहेउ अंगे बहु गंधमोद, जिमि तरणि प्रमंचेउ शिशिर-शोक ।  
 सो पेखिय मै मध्ये सखीन, लंकोडउ पढेउ नव-वल्लभीन ॥२०३॥

किसुयइ-कसिण घणरत्तवास, पच्चनव पलासए धुव-पलास' ।

सवि दुस्सह हूय पदंजणेण, मंजणिउ अमुहुवि मुदंजणेण ॥२०६॥

निवडंत रेणु धर पिंजरीहि, अहिययर तविय णवमंजरीहि ।

मरु सियलु वाड महि सीयलंतु, णहु जणउ गीउ णं गिवाइ तंतु ॥२१०॥

जसु नामु अलिवकउ कहइ लोउ, णहु हरइ न्णणद्धु अमोउ मोउ ।

कंदप्पदप्पि संतविय अंगि, सांहरइ णाहु ण आमहर अंगि ॥२११॥

खणु मुणिउ दुसहु जम-कालपासु, वर-कुसुमिहि मोहिउ दस दिसामु ।

गय णिवउ णिरंतर गयणि चूय, णवमंजरि तत्य वसंत हूय ॥२१५॥

जल-रहिय मेह संतविअ काइ, किम कोइल कलरउ सहण जाड ।

रमणी-यण रत्थिहि परिभमंति, तूरा-रवि तिहुयण वाहिरंति ॥२१८॥

चच्चिरिहि गेउ हुणि करिवि तालु, नच्चीयड अउव्व वसंत-कालु ।

घण-निविड-हार परिखिल्लरीहिं, रुणभुण-रउ मेहल-किंकिणीहिं ॥२१९॥

जइ अणक्खरु कहिउ मइ पहिय !

घणदुक्खाउन्नियह मयण-अग्गि विरहिणि पलित्तिहि,

तं फरसउ मिल्हि तुहु विणय-मग्गि पभणिज्ज भत्तिहि ।

तिम जंपिय जिम कुवइ णहु, तं पभणिय जं जुत्तु ।

आसीसिवि वर-कामिणिहि, उवट्टाऊ पडिउत्त" ॥२२२॥

तं पडुंजिवि चलिय दीहच्छि, अइ-तुरिय,

इत्थंतरिय दिसि दक्खण तिणि जाम दरसिय,

आसन्न पहाउरिउ दिट्ठु णाहु तिणि भत्ति हरसिय ।

जेम अर्चित्तु कज्जु तसु, सिद्धु खणद्धि महंतु ।

तेम पढंत सुणंतयह, जयउ अणाइ-अणंतु ॥२२३॥

१ "धुतपलाश पलाशवनं पुरः"—माघ कवि



## § २७. चत्वर

काल—१०५० ई० ( कर्ण वनवृत्त १०४०-७० ई० ) । देश—विदर्भ

## १-जनताका जीवन और आशा

## ( १ ) गरीबीका जीवन

मित्र विद्वेष्टा किञ्चन, जीसा विज्वन, गाना गूँडा गणान ।

वह पन्थरा नाथन, लगे काफन, मना दिमा भगवान ।

जड जडा रनन, चित्ता हासन, पटे अमी भगवान ।

कर पात्रा मंभरि, किञ्चरे भिसरि, कपता-कपती मुर्तीका ॥१२५॥ ( ५४५ )

ताव बुद्धि ताव मुद्धि, ताव दाण नाव माण, नाव गच्च,

जाव जाव हत्य पन्न, विज्व-रेड-रग नाड, पुत्र दव्य ।

एत्य अंत अण्ण-दोस, देव रोस होड पट्ट, कोड नच्च ;

कोइ बुद्धि कोड मुद्धि, कोड दाण कोड माण, कोड गच्च ॥१२६॥ ( ५४५ )

## ( २ ) सुखी जीवन

पुत्त पवित्त बहुत्त घणा, भत्ति कटुविणि मुट्ट मणा ।

हक्क तरासइ भिच्च-गणा, को कर वच्चर सग्ग मणा ॥१२७॥ ( ४०५ )

सुधम्म-चित्ता गुणवन्त-पुत्ता, सुकम्म-रत्ता विणअ कलत्ता ।

विसुद्ध-वेहा धणवंत-गेहा, कुणति के वच्चर सग्ग-गेहा ॥१२७॥ ( ४३० )

सो माणिअ पुणवन्त, जासु भत्त पंडिअ तणय ।

जासु घरिणि गुणवंति, सोवि पुह्वि सग्गह णिलअ ॥१७१॥ ( २७६ )

उच्चउ छाअण विमल घरा, तरुणी घरिणि विणअपरा ।

वित्तक पूरल मुद्धरा, वरिसा समआ सुक्खकरा ॥१७४॥ ( २८३ )

१ "प्राकृत पेंगल" चन्द्रमोहन घोष द्वारा Bibleo thica Indica (1902) में संपादित । जिन कविताओंमें बच्चरका नाम नहीं, वह बच्चरकी हैं, इसमें

पिय-भक्ति पिया, गुणवंत मुद्रा ।

धण-जुत धरा, बह-मुक्य-करा ॥४५॥ (३३२)

गुणा जासु सुद्धा, बहू ह्यममुद्धा ।

धरे वित्त जग्गा, मही नामु गग्गा ॥५३॥ (३३८)

कमल-गअणि, ग्रमिअ-वअणि ।

तरुणि धरणि, मिनड मुपुणि ॥५७॥ (३७१)

गुरुजण-भत्तउ, बहुगुण-जुत्तउ ।

जसु जिअ पुत्तउ, सउ पुणवंतउ ॥६१॥ (३७४)

ओगगर-भत्ता रंभअ-पत्ता, गाइक धित्ता दुध-सँजुत्ता ।

मोइल-मच्छा नालिय-गच्छा, दिज्जइ कंता खा पुणवंता ॥६३॥ (४०३)

## २-सामन्ती समाज

### (१) कुलक्षणा' स्त्री

भोँहा कविला उच्चा निअला, मज्भा पियला णेत्ता जुअला ।

रुक्खा वअणा दंता विरला, केसे जिविला ताका पियला ॥६७॥ (४०८)

### (२) नारी-सौंदर्य

रे धणि ! मत्त-मअंगज-गामिणि, खंजण-लोअणि चंदमुही ।

चंचल जोँव्वण जात ण जाणहि, छइल समप्पहि काइ णही ॥१३२॥ (२२७)

सुंदरि गुज्जरि णारि, लोअण दीह-विसारि ।

पीण-पओहर-भार, लोलिअ मोत्तिअ-हार ॥१७८॥ (२८६)

हरिण-सरिस्सा णअणा, कमल-सरिस्सा वअणा ।

जुवअण-चित्ता-हरिणी, पिय-सहि ! दिट्ठा तरुणी ॥७६॥ (३८६)

चल-कमल-णअणिआ, खलिअ-थण-वसणिआ ।

हसइ पर-णिअलिआ, असइ धुअ बहुलिआ ॥८३॥ (३१३)



पिय-भक्ति पिय्रा, गुणवंत नुआ ।

धण-जुत घरा, बह-मुक्त-करा ॥४४॥ (३६२)

गुणा जासु सुद्धा, बहू रूमुद्धा ।

घरे वित्त जग्गा, मही नानु नग्गा ॥४५॥ (३६३)

कमल-णग्रणि, ग्रमिग्र-वग्रणि ।

तरुणि घरणि, मिलइ मुपुणि ॥४६॥ (३७१)

गुरुजण-भत्तउ, बहुगुण-जुत्तउ ।

जसु जिग्र पुत्तउ, सउ पुणवंतउ ॥४७॥ (३७४)

ओग्गर-भत्ता रंभग्र-पत्ता, गाइक घित्ता दुव्य-मँजुत्ता ।

मोइल-मच्छा नालिय-गच्छा, दिज्जइ कंता खा पुणवंता ॥४८॥ (४०३)

## २-सामन्ती समाज

### (१) कुलक्षणा' स्त्री

भौहा कविला उच्चा निअला, मज्झा पियला गेत्ता जुअला ।

रुक्खा वग्रणा दंता विरला, केसे जिविला ताका पियला ॥४९॥ (४०८)

### (२) नारी-सौंदर्य

रे धणि ! मत्त-मग्रंगज-गामिणि, खंजण-लोअणि चंदमुही ।

चंचल जो'व्वण जात ण जाणहि, छइल समप्पहि काइ णही ॥१३२॥ (२२७)

सुंदरि गुज्जरि गारि, लोअण दीह-विसारि ।

पीण-पओहर-भार, लोलिअ मोत्तिअ-हार ॥१७८॥ (२८६)

हरिण-सरिस्सा णअणा, कमल-सरिस्सा वग्रणा ।

जुवअण-चित्ता-हरिणी, पिय-सहि ! दिट्ठा तरुणी ॥७६॥ (३८६)

चल-कमल-णअणिआ, खलिअ-थण-वसणिआ ।

हसइ पर-णिअलिआ, असइ धुअ बहुलिआ ॥८३॥ (३१३)





महामत्त-मायग-पाए ठवीग्रा, महानिसन-वाणा कडगो धरीग्रा ।

भुग्रा पास भोँहा धणूहा समाणा, ग्रहो गाग्ररी कामराग्रन्स सेणा ॥२३॥ ( तुहु जाहि सुंदरि ! अण्णणा, परिनेज्जि दृज्जण वण्णणा ।

विग्रसंत केग्रइ-संपुडा, णिहु एहु ग्राविह वप्पुग ॥२४॥ ( खंजण-जुअल णअण-वर-उपमा, नारु-कणग्र-नड भुग्र-जुग्र नुसमा ।

फुल्ल-कमल-मुहि गग्र-वर-गमणी, कामु सुकिअ-फल विहि गढु तरुणी । १५३। ( तरल-कमल-दल-सरि-जुअ-णअणा, सरग्र-समग्र-ससि-भुग्ररिस-वअणा ।

मअगल-करि-वर-सअलस-गमणी, कवण सुकिअ-फल विहि गठ रमणी । १६७ पाअ-णेउर' भंभणक्कइ, हंस-सइ-सुसोहणा,

थोर-थोर-थणग णच्चइ, मोँत्ति-दाम-मणं वाम-दाहिण-धारि धावइ, तिक्ख-चक्खु-कडीक्खग्रा,

काहु णाअर-भेह-मंडिणि, एहु सुंदरि पेक्खिग्रा ॥१८५॥ (

### ( ३ ) ऋतु-वर्णन

#### (क) शीष्म

तरुण-तरणि तवइ धरणि, पवण वहइ खरा,

लग्ग णाहि जल वड मरुथल, जण-जिअण दिसइ चलइ हिअग्र दुलइ, हम इकलि वह,

घर णहि पिअ सुणहि पहिअ ! मण इच्छइ कहू ॥१९३॥ (

#### (ख) पावस

वरिस जल भमइ घण गअण सिअल पवण मणहरण,

कणअ-पिअरिं णच्चइ विजुरि फुल्लिग्रा र पत्यर वित्यर हिअला पिअला णिअलं ण आवेइ ॥१९६॥ (

णच्चइ चंचल विज्जुलिग्रा सहि ! जाणएँ,

मम्मह खग किणीसइ जलहर-स



फुल्लं कअं वअ अं वर उं वर दीसएँ,

पाउस पाउ घणाघण मुमुहि ! धरीसएँ ॥१८८॥ (३००)

फुल्ला णीवा भम भमरा, दिट्ठा मेहा जल समला ।

णच्चे विज्जू पिअ-सहिआ, यावे कंता कहु कहिआ ॥१९१॥ (३११)

जं णच्चे विज्जू मेहंधारा, पफुल्ला णीवा सद्दे मोग ।

वाअंता मंदा सीआ वाआ कंपंता काआ कंता णाआ ॥१९२॥ (३१२)

### (ग) शरद्-वर्णन

णत्ताणंदा उग्गो चंदा, धवल-चमर-सम-सिअ-अरविदा,

उग्गे तारा तेआ-साग, विअमु कुमुअे - वण - परिमल - कंदा ।

भासे कासा सव्वा आसा, महुर-पवण लह-लहिअ करंता,

हंसा सद्दे फुल्ला बंधू, सरअ-समअ सहि ! हिअ अहरंता ॥२०५॥ (५६६)

### (घ) शिशिर-वर्णन

जं फुल्लु कमल-वण वहइ लहु पवण, भमइ भमरकुल दिसिविदिसं,

भंकार पलइ वण खट्ट कुहिल-गण, विरहिअ हिअ हुअ दर-विरसं ।

आणंदिअ जुअजण उलसु उठिअ मण, सरस, णलिणि-दल किअ सअणा,

पलट सिसिररिउ दिअस दिहर भउ, कुसुम-समअ अवतरिअ वणा ॥२१३॥ (५८१)

### (क) वसंत-वर्णन

भमइ महुअर फुल्ल-अरविद, नवकेस काणण जुलिअ,

सव्वदेस पिक-राव चुल्लिअ, सिअल-पवण लहु वहइ,

मलअ-कुहर णव-वल्लि पेल्लिअ । . . .

चित्त मणीभव सर हणइ, दूर-दिगंतर कंत ।

किम परि अप्पउ धारिहउ, एँ परिपलिअ दुरंत ॥२३५॥ (२३३)

फुल्लिअ महु भमर बहु रअणि पहु, किरण लहु अवरह वसंत ।

मलअ गिरि कुसुम धरि पवण वह, सहव कत सुणु सहि ! णिअल णहि कंत ॥२६३॥ (२७०)

चडि चूअ कोइल-साव, महु-भास पंचम गाव ।

मण-मज्झ वम्मह ताव, णहु कंत अज्जवि आव ॥२७॥ (३६७)



फुल्लिग्र केसु चंद्र तह विग्रसिय, मजरि तेज्जट चूग्रा;

दक्खिण-वाउ सीग्र भउ पवहउ, कण विग्रोउणि दीग्रा ।

केग्रइ-धूलि सब्ब दिस पसरइ, पीग्रर सब्बउ भासे,

ग्राउ वसंत काह सहि ! कग्ग्रइ, कन ण थाकउ पामे ॥२०३॥ (५६३)

### (४) वीर-प्रशंसा

सुरग्रर सुरही परसमणि, णहि वीरेस समाण ।

ग्री वक्कल ग्रर कठिण तणु, ग्री पसु ग्री पामाण ॥७६॥ (१३६)

### (५) कर्ण (कलचूरि) राजाकी प्रशंसा

चल गुज्जर कुजर तेज्जि मही, तुग्र वव्वर जीवण अज्जु णही,

जइ कुप्पिअ कण्ण-णरेदवरा, रण को हरि को हर वज्जहरा ॥१३०॥ (४४८)

कण्ण चलंते कुम्म चलइ पुहवि<sup>१</sup> असरणा,

कुम्म चलते महि चलइ भुअण-भअ-करणा ।

महिअ चलंते महिहरु तह असुरअणा,

चक्कवइ चलंते चलइ चक्क तह तिहुअणा ॥६६॥ (१६५)

जे गंजिग्र गोलाहिवइ राउ, उइंड ओडु जसु भअ पलाउ ।

गुरु विक्कम विक्कम जिणिअ जुज्ज, ता कण्ण परक्कम कोइ बुज्ज ॥१२६॥ (२१६)

जिहि आसावरि देसा दिण्हउ, सुत्थिर डाहर रज्जा लिण्हउ ।

कालंजर जिणि कित्ती थप्पिअ, धणु आवज्जिअ धम्मक अप्पिअ ॥१२८॥ (२२२)

हणु उज्जर-गुज्जर-राअ-कुलं, दल-दलिअ चलिअ मरहट्ट-वलं ।

वल मोडिअ मालव-राअ-कुला, कुल उज्जल कलचुलि कण्ण फुला ॥१८५॥ (२६६)

धिक्क दलण थोंग-दलण तक्क-दलण रिंगए,

णं-ण-णुकट दिग दुकट रंगल तुरंगए ।

फुल्लिअ किशु चंद्र तिमि विकसिय मंजरि त्याजै चूता ।

दक्षिण-वायु शीत-भय प्रवहै, कंष वियोगिनि हीया ।

केतकि-धूलि सर्व दिशि प्रसरै, पीयर सर्वउ. भासै ।

आउ वसंत काह सखि ! करिये, कंत न थाके<sup>१</sup> पासे ॥२०३॥

### (४) वीर-प्रशंसा

सुर-तरु सुरभी परस-मणि, नहिँ वीरेश-समान ।

वह वल्कल अरु कठिन-तनु, वह पशु वह पाषाण ॥६७॥

### (५) कर्ण (कलचूरि) राजाकी प्रशंसा

चलु गुर्जर ! कुंजर त्याजि, मही, तव वर्वर जीवन आज नहीं ।

यदि कोपिय कर्ण-नरेन्द्रवरा, रणै को हरि को हर-वज्रधरा ॥१३०॥

कर्ण चलते कूर्म चलै पुहुवि अशरणा,

कूर्म चलते महि चलै भुवन-भय-करणा ।

मही चलते महिघर तहँ असुरजना,

चक्रवर्ति चलते चलै चक्र तिमि तिभुवना ॥६६॥

जे गंजिअ गौडाधिपति राउ, उदंड ओड़ु जसु भय पलाउ ।

गरु-विक्रम विक्रम जिनिहि जुज्भु, तो कर्ण-पराक्रम कोइ वुज्भु ॥२१६॥

जिनि आसावरि देशा दीनेँउ, सुस्थिर डाहर रज्जा लीनेँउ ।

कालंजर जिति कीर्त्ति थापिय, धन आर्वाजिय धर्महँ अपिय ॥१२८॥

हनु उज्वल गुर्जर-राजकुलं, दरदारिय चलिय मरहट्ट-बलं ।

बल मोडिय मालव, राजकुला, कुल-उज्वल कलचूरि कर्ण-फुला ॥१८५॥

विकक दलन थोग दलन तक्क दलन रेंगए,

नं-ननु-कट दिग-दुकट रंग चल तुरंगए ।

धूलि धवल ह्वक सवल पक्खिपवल पत्तिए,

कण्ण चलइ कुम्म ललइ भुम्मि भरउ कित्तिए ॥२०१॥ (३२२)

जुम्भु भट भूमि पट, उट्ठि पुणु. लग्गिआ,

सग्ग-मण वग्ग हण कोड णहि भग्गिआ ।

वीस सर तिक्ख कर कण्ण गुण ग्रण्णिआ,

पत्थ तह जोलि दह चाउ सह कण्णिआ ॥१९१॥ (४२२)

सज्जिअ जोह विवट्ठिअ कोह चलाउ धणू,

पक्खर वाह चलू रणणाह कुरंत तणू ।

पत्ति चलंत करे धरि कुंत सुखग्गकरा,

कण्ण-णरेंद सुसज्जिअ विद चलंति धरा ॥१७१॥ (५०२)

कण्ण पत्थ दुक्कु लुक्कु सूरवाग संहएण,

घाउ जासु तासु लग्गु अंधआर संहएण ।

एत्थ पत्थ सट्ठि वाण कण्ण पूरि छड्ढएण,

पेक्खि कण्ण कित्ति धण्ण वाण सब्ब कट्ठिएण ॥१७३॥ (५०४)

### ३-कविका संदेश

(जगत् तुच्छ--)

अइचल जोब्बण देह धणा, सिविणअ सोअर वंधु-अणा ।

अवसउ कालपुरी गमणा, परिहर वब्बर पाप-मणा ॥१०३॥ (४१४)

ए अत्थीरा देखु सरीरा, घर जाया,

वित्ता, पित्ता, सोअर, मित्ता, सबु माया ।

काहे लागी वब्बर. बेलावसि<sup>१</sup> मुज्जे,

एक्का कित्ती किज्जहि जुत्ती, जइ सुज्जे ॥१४२॥ (४६३)

<sup>१</sup> बैलावसि=बाहर निकालते हो (मैथिली कि० बैलाएब)



धूलि धवल हाँक सबल . पक्षि-प्रवल पत्ति<sup>१</sup>,  
 कर्ण चलै कूर्म ललै भूमि भरै कीर्त्ति<sup>१</sup> ॥२०१॥

जूझ भट भूमि पडु उट्टि पुनि लगिया,  
 स्वर्ग-मन खङ्ग हन कोइ नाहि भगिया ।

वीस-शर तक्षिण कर कर्ण गुणें अर्पिया,  
 पार्थ तहें जोरि दश चाप-सह कप्पिया<sup>२</sup> ॥१६१॥

सज्जित योध विवद्वित-क्रोध चलाउ धनू,  
 पक्खर-वाह<sup>३</sup> चलो रणनाथ फुरंत तनू ।

पत्ति<sup>१</sup> चलंत करे धरि कुंत सु-खङ्गकरा,  
 कर्ण-नरेन्द्रे<sup>४</sup> सु-सज्जित-वृन्दे<sup>५</sup> चलंति धरा ॥१७१॥

कर्ण-पार्थ दुक्कु . लुक्कु सूर-वाण-संहतेहिं,  
 धाव जासु तासु लागु अंधकार संहतेहिं ।

अत्र पार्थ साठ वाण कर्ण पूरि छाडतेहिं,  
 पेखि कर्ण-कीर्त्तिघन्य वाण सर्व काटियेहिं ॥१६३॥

### ३-कविका संदेश

(जगत् तुच्छ—)

अतिचल-यीवन-देह-धना, स्वप्नए सोदर-बंधु-जना ।  
 अरसए काल-पुरी-गमना, परिहर बब्बर पाप मना ॥१०३॥

ए अस्थीरा देक्कु शरीरा, घर जाया,  
 वित्ता, पित्ता, सोदर, मित्रा, सब माया ।

काहे लागी बब्बर बैलावसि मुज्जे,  
 एक्का कीर्त्ती किज्जइ युक्ती, यदि सुज्जे ॥१४२॥

<sup>१</sup> ध्यादा

<sup>२</sup> काटा

<sup>३</sup> वस्तरदार घोड़ा

जा पंचवण्ण-मणि-किरण-दित्त । कुसुमंजलि णं भयणेण धित्त ।

चित्तलियहिं जा सोहइ धरेहिं । णं अमर-विमाणहिं मणहरेहिं ।

णव-कुंकुम-छडयहि जा सहेइ । समरंगणु मयणहो णं कहेट ।

रत्तुप्पलाई भूमिहि गयाइ । णं कहइ धरंती फलसयाइ ।

जिण-वास पुण्ण-माहप्पएण । ण वि कामुय जिता कामएण ।

घत्ता । तहिं अरिविदारणु, मयतरु-वारणु, धाडी वाहणु पहु हुयउ ।

जो कवगुणजुत्तउ, मुख्यणभत्तउ, विज्जासायर पारगउ ।

—करकंड-चरिउ, पृ० ४, ५

### ( ३ ) सिंहल-द्वीप-वर्णन

ता एकंहिं दिणि करकंडएण । पुणु दिण्णु पयाणउ तुरियएण ।<sup>१</sup>

गउ सिंहलदीवहो णिवसमाणु । करकंडु णराहिउ णरपहाणु ।

जहि पाउल पिल्लइ मणुहरंति । सुर-खेयर-किणर जहिं रमंति ।

गयलीलइ महिलउ जहिं चलंति । णियरूवे रइरूउवि खलंति ।

जहि देक्खवि लोयहंतणउ भोउ । वीसरियउ देवहें देवलोउ ।

आवासिउ णयरहो वहिय एसे । अरिसंक पवड्ढिय तहिं जि देसे ।

आवासु मुएँवि सहयरसमेउ । करकंडु गयउ रमणिहिं अमेउ ।

तहिं गरुवउ सवणसएँहिं भरिउ । णं कप्पवच्छु देवेहिं धरिउ ।

दलवंतहि पत्तहिं परियरिउ । वडु विट्ठु राएँ समु वित्थरिउ ।

घत्ता । करकंडे पेक्खववि तहो वडहो, दीहइ सुट्ठु सुकोमलइ ।

ता लेविणु गुलिया धण्हडिया विद्धाई असेसई सहलइ ॥

—वही पृ० ६४

जा पंचवर्ण-मणि-किरण-दीप्त । कुसुमांजलि जनु भगणेहिं<sup>१</sup> क्षिप्त ।

चित्तलियहिं जा सोहै धरेहिं । जनु अमर-विमानहिं मनहरेहिं ।

नवकुंकुम-छटयेहिं जा सहेइ । समरांगण मदनहो जनु कहेइ ।

रक्तोत्पलाइं भूमिहिं गताइं । जनु कथै धरित्री-फल-शताइं ।

जिन-वास-पूजा-माहात्म्यएहिं । नहिं कामुक चिता कामएहिं ।

घत्ता । तहें अरिविहारन, मदतरु-वारन, धाडीवाहन प्रभु हुआऊ ।

जो कविगुण-युक्तउ, गुरुजन-भक्तउ, विद्यासागर-पारगऊ ॥

—करकंड चरिउ , (पृ० ४ ५

### ( ३ ) सिंहल-द्वीप-वर्णन

ता एकहिं दिन करकंडएहिं । पुनि दिन्न<sup>२</sup> प्रयाणहिं तूर्ययेहिं ।

गउ सिंहलद्वीपहु निवसमान । करकंड नराधिप नरप्रधान ।

जहें पावस पिल्ल<sup>३</sup>इ मनहरंति । सुर-खेचर-किन्नर जहें रमंति ।

गजलीलहिं महिलउ जहें चलंति । निजरूपे रतिरूपहें खलंति ।

जहें देखिय लोकहें केर भोग । वीसरियउ देवहें देवलोक ।

आवासे<sup>४</sup>उ नगरहें वहिप्रदेशे<sup>५</sup> । अरि-शंका वाढी ताहि देशे<sup>६</sup> ।

आवास छाडि सहचर-समेत । करकंड गये<sup>७</sup>उ रमणिहिं अमेय ।

तहें गरुअउ स्रवण शते<sup>८</sup>हिं भरिउ । जनु कल्पवृक्ष देवे<sup>९</sup>हिं धरिउ ।

दलवंतहिं पत्रहिं परिचरिऊ । बट देखु राव सम-विस्तरिऊ ।

घत्ता । करकंडेहिं दीसे<sup>१०</sup>उ सो बट, दीरघ सुष्ट सुकोमलइ ।

तो लेइय गोली धनुहुडिया, वे<sup>११</sup>धे<sup>१२</sup>उ अशोपई शाद्वलइ ॥५॥

—वही पृ० ६४

## २-सामन्त-समाज

## ( १ ) राज-दर्शन

अवरेहिँ 'वि लोयहिँ कलियमाणु । गउ मुन्दरु पुरवरेँ जणसमाणु ।

घत्ता । सो पुरवरणारिहि गुणणिलउ पइमंतउ दिट्टउ णयरं कह ।

णं दसरहणंदणु तेयणिहिँ उज्झहिँ मुरणागीहि जहं ॥

तहुँ पुरवरेँ खुहियउ रमणियाउ । भाणद्विय मुणि-मण-द्रमणियाउ ।

कवि रहसई तरलिय चलिय णारि । विहडप्फड मंडिय कावि वारि ।

कवि धावइ णव-णिव णेहलुद्ध । परिहाणु ण गलयउ गणइ मुद्ध ।

कवि कज्जलु वहलउ अहरेँ देइ । णयणुल्लयेँ लक्खारसु करेइ ।

णिगंथ-वित्ति कवि अणुसरेइ । विवरीउ डिंभु कवि कडिहिँ लेइ ।

कवि णेउरु करयलि करइ वाल । सिरु छंडिवि कडियले धरइ माल ।

णियणंदणु मृण्णिवि कवि वराय । मज्जारु ण मेल्लइ साणुराय ।

कवि धावइ णवणित्त मणेँ धरंति । विहलंधल मोहइ धर सरंति ।

घत्ता । कवि माण-महल्ली मयण-भर, करकंडहोँ समुहिय चलिय ।

थिर थोरय ओहरि मयणयण उत्त-कणय-छवि उज्जलिय ॥

णवरज्जलंभ रंजिय हिएण । करकंडइँ पुरेँ पडसंतएण ।

गयखंधेँ चडणिय जंतएण । णित्त-राउलु लीलए पत्तएण ।

त्तं दिट्टउ राय-णिकेउ तुंगु । अइमणहरु णं हिमवंत-सिगु ।

मुक्ता-हल-माला-तोरणेहिँ । णं विहसइ सियदंतहिँ घणेहि ।

किंकिणि रणंतु धयवडउ मालु । णं णच्चइ पणयणि विहिय-तालु ।

चामीय-रमणि-रयणेहिँ घडिउ । णं सग्गहोँ अमर-विमाणु पडिउ ।

तहिँ पइसइ णवणित्त विमलवुद्धि । पारंभिय गुरु-यणु मण-विसुद्धि ।

कर हेमकुंभु मंगलु करंति । कवि माणिणि णिग्गयता तुरंति ।

## २-सामन्त समाज

## ( १ ) राज-दर्शन

अवरेहिँ हूँ लोकहिँ कलितमान<sup>१</sup> । गयोँ सुन्दर पुरवरे जनसमान<sup>२</sup> ।

घत्ता । सो पुरवरनारिहिँ गुणनिलय पइसता दीठेँउ नगरेँ किमि ।

जनु दशरथनंदन तेजनिधि 'योध्या सुरनारीहि जिमि ॥

तहँ पुरवरे<sup>३</sup> क्षुभ्यउ रमणियाउ । ध्यान स्थित-मुनि-मन-दमनियाउ ।

कोइ रहसेँ तरलिय चलिय नारि । हडफड स-ठिय कोई दुवारि ।

कोइ धावेँ नव-नृप-नेह-लुब्ध । परिधान न गलियउ गनैँ मुग्धाँ ।

कोइ कज्जल, बहुतो अघर देइ । नयनुल्लैँ लाक्षारस करेइ ।

निर्ग्रन्थ-वृत्ति<sup>४</sup> कोइ अनुसरेइ । विपरीत वाल कोइ कटिहिँ लेइ ।

कोइ नूपुर करतलेँ करैँ वाल । शिर छाडी कटितलेँ धरैँ माल ।

निजनंदन मानिय कोइ वराकि । मार्जार न फेकैँ सानुराग ।

कोइ धावेँ नवनृप मनेँ धरति । बिल्वलघर मोहैँ धराँ स्मरति ।

घत्ता । कोइ मान-महल्ली मदन-भरा, करकडह सम्मुख चलिया ।

स्थिर थोडा अपहरि मदनयना, उत्तप्त-कनक-छवि-उज्ज्वलिया ॥

नव-राज्य-लाभ-रजित-हियेहिँ । करकडहिँ पुरेँ पइसतएहिँ ।

गज - कंधे चढिया जतएहिँ । नृप-राजुल - लीला - प्राप्तएहिँ ।

सो देखउ राज-निकेत तुग । अतिमनहर जनु हिमवत-शृंग ।

मुक्ताफल-माला-तोरणेहिँ । जनु विहमैँ सित-दतहिँ घनेहिँ ।

किंकिणि रणत ध्वजपटि<sup>५</sup> व माल<sup>६</sup> । जनु नाचैँ प्रणयिनि विहित-ताल ।

चामीकर-मणि-रतनेहिँ गढेँउ । जनु सर्गहँ अमर-विमान पडेँउ ।

तहँ पइसैँ नव-नृप विमल-वुद्धि । प्रारभिय गुरु-जन मन-विशुद्धि ।

केँ हेम-कुभ मगल करति । कोइ मानिनि नीसरि गइ तुरति ।

<sup>१</sup> सम्मान कृत

<sup>२</sup> जनो सहित

<sup>३</sup> नंगापन

<sup>४</sup> महल

रेमंगलु किउ वर-दीवाएहि । जयफागिउ पुणु गारो-सागहि ।

सोवण्ण-कलस-कय उच्छवम्मि । पइसारिउ सो गिव-मंदिरम्मि ।

घत्ता । सो सयल-गुणायए सीलणिहि, धिणयभाव-नंजुत्तउ ।

सामंत-मंति-जण-परियगिउ, पुरि अच्छइ<sup>१</sup> रज्जु करणउ ।

—वही<sup>१</sup> पृ० २३, २४

## ( २ ) राजकुमार-शिक्षा

हरकंडहो<sup>१</sup> उप्परि खेयरासु । अइपउरु पवइडिउ णहु तामु ।

पाढाविउ सो णीतिए<sup>१</sup> जुयाइं । वायरण-तक्क-गाडय-सयाइं ॥

कविविरइय कव्वइं वहरसाइं । वच्छायण-गणियइं णवरसाइं ।

मंताइं असेसइं तंतयाइं । वसियरण सुसोहइं जंतयाइं ॥

असिचक्क-कुंत-दुरियउ वराउ । वणुवेय—सत्ति-दिद-तोमराउ ।

मल्लाण जुज्झ तणुघट्टणाइं । उल्ललणइं वलणइं लोदुणाइं ।

फल-फुल्ल-पत्त-छेयंतराइं । जाणाविउ सयलइं सुहयराइं ।

पडु-पंडह-मुरय-वीणाइ वंसु । विज्जाइं असेसइं कलिउऐसु ।

घत्ता । जं किपि पसिदुउ भुवणयले, खेयरइं जणाविउ सो सुरइ ।

लोहेण विडंविउ सयलु जणु, भणु किं कर चोज्जइं णउ करइ ॥

—वही<sup>१</sup> पृ० १६, १७

## ( ३ ) पत्ति-विरह

घत्ता । हल्लोहलि हूयउ सयलुजणि अपरंपरि जाणइ संचलहि ।

हा-हा-रउ उट्टिउ करुण-सरु, नहो<sup>१</sup> सोए णरवर-सलवलहि ॥

जा णर-पंचाणणु वियसिय-आणणु जलि पडिउ ।

ता सयलहिं लोयहिं पसरिय सोपहिं अइडरिउ ॥

रइवेय सुभामिणि णं फणि-कामिणि विमणभया ।

सव्वंगे कंपिय चित्ते<sup>१</sup> चमक्किय मुच्छगयां ॥

<sup>१</sup> रहता है, है

परि-मंगल किउ वर-दीपकेहिं । जयकारेँउ पुनि नारी-शतेहिं ।

सौवर्ण-कलश-कृत उत्सवहीँ । पदसारेँउ सो निजमंदिरहीँ ।

घत्ता । सो सकल-गुणाकर शील-निधि, विनय-भाव-संयुक्तऊ ।

सामंत-मंत्रि-जन-परिवरिय, पुरि आछै राज्यकरंतऊ ॥

—वहीँ पृ० २३, २४

### ( २ ) राजकुमार-शिक्षा

करकंडह-ऊपर खेचराहु । अतिप्रवर प्रवाढेँउ नेह तासु ।

पढयउ सो नीतिय जुताई । व्याकरण-तर्क-नाटक-शताई ।

कवि-विरचित-काव्यई बहु-रसाई । वात्स्यायन-गनितई नवरसाई ।

मंत्राई अशेषई तंत्रयाई । वशिकरण सु-सोहै मंत्रयाई ।

असि-चक्र-कुंत-छुरियंउ वराउ । धनु-वेद-शक्ति दृढ तोमराउ ।

मल्लाहँ युद्ध तँनु घट्टनाई । उल्ललनैँ वलनैँ लोट्टनाई ।

न-फूल-पत्र-छेक'न्तराई । जानावेँउ सकलैँ शुभकराई ।

पटु-पटह-मुरज वीणाई वंशि । विद्याई अशेषई ऋषिपुत्रसु ।

घत्ता । जो किछुउ प्रसिद्धउ भुवनतले, खेचरई जनायेउ सो सुरति ।

लोभेहिँ विडविउ सकल जन, भन की कर प्रेरणे न करइ ॥

—वहीँ पृ० १६, १७

### ( ३ ) पति-विरह

घत्ता । हल्लाहल हूयो सकल जन, अपरापर जानैँ संचलही ।

“हा हा” रव उठेँउ करुण-स्वर, पुनि-शोके नरवर कलवलहीँ ॥

जो नर-पंचानन विकसित-आनन जलेँ पडैँऊ ।

तो सकलहिँ लोकहिँ प्रसरित-शोकहिँ अति डरेँऊ ॥

रति-वेग सुभाभिनि जनु फणि-कामिनि विमन-भया ।

सर्वांगे कंपिय चित्तेँ चमकिय मूर्च्छंगता ॥

त्य-चमर-सुवाएं सलिल-सहाएं गुणभरिया ।

उद्गाविय रमणिहि मुणि-मण-दमणिहि मणहरिया<sup>१</sup> ॥

। करयल-कमलहिं सुललिय-सरगणिं उरु हणइ ।

उव्वा-लउणयणा गगिर-वयणा पुणु भणइ ॥

हा वइरिय वइवस पावमलीमम किं कियउ ।

मइं प्राणिव रायउ रमणु परायउ किं हियउ ॥

। दइव परम्महु दुण्णय-दुम्महु तुहुं हुयउ ।

हा मामि ! स-लक्खण सुट्ठु वियक्खण कहिं गयउ ।

होँ उपरि भडारा णरवर सारा करुण करि ।

दुह-जलहिं पडंती पलयहोँ जंती गाह धरि ॥

हउँ णारि वराइय आवडँ आइय को सरउँ ।

परच्छंडिय तुम्हहिं जीवमि एवहिं किं मरउँ" ॥

। य सोय-विमुद्धइँ लवियउ सद्धइँ जं हियइ ।

हउं वोल्लिसु तइयहुं । मिलिहइ जइयहुं मज्झु पइ ।

वहोँ पृ० ३७

### (४) पत्नि-चिरह

आवसहो आवइ जाव राउ । मयणावलि णउ पेच्छइ 'वि ताउ ॥

जोडयइ चउदिसु हिययहीणु । उव्वेविरु हिडइ महिहे<sup>१</sup> दीणु ॥

ता संकिउ णरवइ गलिय-गव्वु । "कहिं गउ कलत्तु सव्वंग-भव्वु ॥

मयणावलि जा आणंद-भूअ । सा एवहिं किं विपरीय हूअ" ॥

ता पेसिय किकर वर-णिवेण । अवलोयहु सामिणि दिसिवहेण ॥

\* जोएवि दिसिहिं आगयवलेवि । पुक्कारहिं उव्भा-कर करेवि ॥

ता राए देखिवि ते सुपंत । परिमुक्क अंसु णयणहिं तुरंत ॥

"हे पयवइ तुहुं सवणाणुबंधु । महु अक्खहि सुंदर-णेह-बंधु ॥

<sup>१</sup> मण हरिया (=मनहरिया)



मुवाते सलिल-सहाये गुण-भरिया ।

उट्टाडय रमणिहिँ मुनिमन-दमनिहि मणहरिया ॥

ल-कमलहिँ सुललित-सरलहिँ उर हनई ।

उद्-व्याकुल-नयनी गद्गद-वदनी पुनि भनई ॥

री वीवस पाप-मलीमस की कियऊ ।

मम अहेँ उ वराकिउ रमण परायउ की हियऊ ॥

व ! पराड्मुख दुनय दुर्मुख तुहुँ भयऊ ।

हा स्वामि ! सलक्षण सुष्ट विचक्षण कइँ गयऊ ॥

उपर भटारा<sup>१</sup> नरवर सारा करुण करो ।

दुख-जलधि-पटती प्रलयहँ जाती नाथ धरो ॥

नारि वराकी आपति आये को सुमिरजँ ।

पर छाडिय तुम्हहिँ जीवौ एव की मरजँ ॥”

मे शोक-विमग्धई लपियउ क्षुब्धहिँ जो हियई ।

हौँ बोलेसु तइयहुँ मिलिहै जइहउँ मोर पती ॥

वहीँ पृ० ६७

### ( ४ ) पत्नि-विरह

आवासहौँ आवई जाव राव । मदनावलि ना पेखैउ ताव ॥

जोइये चतुदिग हृदयहीन । उट्टेगिर हिँडे महिहै दीन ॥

तो शकैँउ नरवरेँ गलित-गर्व । कहँ गउ कलत्र सवगि-भव्य ॥

मदनावलि जा आनदभूअ । सा एव की विपरीत हूअ ॥

तव प्रेपेउ किंकर वर-नृपेहिँ । “अवलोकहु स्वामिनि दिशि-पथेहिँ ॥”

जायउ दिसीहिँ आगत-बलेइ । पुक्कारहिँ ऊँचा कर करेइ ।

तव राय देखियउ ते सोँवत । परि-मुच अश्रु नयनहिँ तुरत ।

“हे प्रजाँपति तुहुँ श्रवणानुबध । मोहि आखहु सुदर-नेह-वधु ।

हा मुद्धि मुद्धि तुहें केण नीय । किं एवहिं लिहिकवि कहिमि ठीय ॥

हा कजर किं तुहें जमहों दूउ । किं दोसईं महों पडिकूलु हूउ ॥  
घत्ता । चिरु मोहु वहतउ कोवि हियईं, लडह-रूउ अगगईं हुयउ ।  
विज्जाहरु आयउ सोवि तहिं, विज्जासायर पारु गउ ॥

—वहीं पृ० ५१

### ( ५ ) दिग्विजय-वर्णन

ध्रुवकं । करकंडइ साहिवि महि-सयल, परिपुच्छिउ मइवरु विमलमइ ।

भणु 'सम्मइ मइवर को 'वि णिरु, जो अज्जु'वि दुट्टउ णवि णवइ ॥

सो मइवरु पभणइ "देव देव । तुह महियलु सयलु'वि करइ सेव ।

परि दिविड-देसें णिव अत्थि चिट्ट । ते णमहि ण कासुवि हियईं दुट्ट ।

सिरि चोडि पंडि णामेण चेर । णउ करहिं तुहारी देवकेर" ॥

आयण्णि'वि तं चंपाहिवेण । संपेसउ दूयउ तहों खणेण ।

"ते जाइवि ते चोडाइ राय । इउ भणिय णवहु करकंड-पाय ।"

'णिव्भत्थिउ दूयउ तेहिं सोवि । "जिणु मेल्लिवि अण्णुण णवहु कोवि ।"

करकंडहों आइवि कहिउ तेण । "णउ करहि सेव तुह कि परेण ।"

तं सुणिवि वयणु करकंडु राउ । "जइ देमि ण तहों सिर णियय पाउ ।

तो महियल पुत्त इंदिय सुहासु । महों अत्थि णिवित्ति परिग्गहासु ।"

एँह पडज करिवि करकंडएण । लहु दिण्णु पयाणउ कुद्धएण ।

घत्ता । चंपाहिउ चल्लिउ तहों उवरि, गय चडिवि विणिग्गउ पुरवरहो ।

चउरंगईं मेण्णईं संजुयउ, सो लीला धरइ सुरेसरहो ॥

तहों जंतहों महि ह्य-वुरहिं भिण्ण । गयणंगणि गय-रय-वूम-वण्ण ।

पसरंतहि तेहिं दिग्गाणणाहें । णं मुहवहु किउ दिसिवारणाहें ।

महि हल्लिय चल्लिय गिरिवरिद । कंपंत पण्णु खे सुरिद ।

दक्खिण-वहे गउ तेरापुरम्मि । तहों दक्खिण-दिसिहि महावणम्मि ।

हा मुग्धे<sup>१</sup> मुग्धे<sup>२</sup> तुहूँ केहिँ नीउ । की<sup>३</sup> एवं लुक्किय कतहूँ ठीय ।

हा कुंजर ! की तुहूँ यमहूँ दूत । की दोपहिँ मोहि प्रतिकूल हूअ ।  
घत्ता । चिर मोह वहंतउ कोउ हियहिँ, सुंदर रूप अग्रे हुयउ ।  
विद्याधर आयउ सोउ तहिँ, विद्यासागर पार गउ ॥

—वहीँ पृ० ५१

### (५) दिग्विजय-वर्णन

ध्रुवक । करकंडेहिँ साधिउ महि-सकल, परिपूछेँउ मति वर विमलमति ।

“भणु सम्यक् मतिवर कोउ निश्चय, जो आजउ दुष्टउ नहि नवइ ।”

सो मतिवर प्र-भणै “देवदेव । तुहूँ महियल सकलहु करै सेव ।

पर द्रविड-देशे<sup>४</sup> नृप अहै धृष्ट । सो नमै न काहुहिँ हृदय-दुष्ट ।

श्री चोल पांड्य नामेन चेर । ना करै तुहारी देवकेर ।”

मुनि केहू सो चंपाधिपेहिँ । संप्रेपेँउ दूतहिँ तहूँ क्षणेहिँ ।

“ते<sup>५</sup> जाइवि तेहि चोलाधिराज । इमि भनिवि ‘नमहु करकंडपाद’ ।”

निर्भर्त्स्येँउ दूतउ तेहिँ सोउ । “जिन छाडि अन्य ना नमहूँ काहु ।”

करकंडहिँ आर्ड कहेँउ तेन । “ना करै सेव तव की परेन ।”

सो मुनिय वचन करकंडु राव । “यदि देउं न तेहि शिर निजहि पाव ॥

तो महितल-पुत्र-इन्द्रिय-सुहास । मम अहै निवृत्ति-परिग्रहास ।”

ऐहू पइज<sup>६</sup> करेँउ करकंडएहिँ । लघु<sup>७</sup> दीन प्रयाणउ क्रुद्धएहिँ ।

घत्ता । चंपाधिप चल्लेँउ तेहि उपरि, गज चडिय नीसरेँउ पुरवरहै ।

चतुरंगइ सैन्यइ संयुतउ, सो लीला धरै सुरेश्वरहै ॥

तहूँ जातेँउ महि ह्य-खुरेहिँ भिन्न । गगनांगने<sup>८</sup> गजरज धूमवर्ण ।

पसरंता ते दिश-आननाहै । जनु मुख-बंधु किउ दिश-वारणाहै ।

महि हल्लिय चल्लिय गिरिवरेंद्र । कंपंत प्रनष्ट रवे<sup>९</sup> सुरेंद्र ।

दक्षिणपथे<sup>१०</sup> गउ तेरापुरेइ । ताहूँ दक्षिण-दिशी महावनेइ ।

।सिउ तहिं वलु चाउरंगु । खणें सीह पुलिदहें हुयउ भंगु ।

संताडिय दूसय पंचवण्ण । णं अमरगेह - भूमिहि पवण्ण ।  
करिवर लेविणु जलहों मेट्ट । रासहियहिं धाविय खर पहिट्ट ।

लोलाविय धय णिव-णरवरेहिं । महि णच्चइ णं उन्भिय करेहिं ।  
घत्ता । आवासिउ अच्छइ जाव तहिं, करकंड-णराहिउ पउर-वलु ।

पडिहारु पराडउ तहो पुरउ, दूराउ णमंतउ हरियमलु ॥

—वही पृ० ३५, ३६

### ( ६ ) युद्ध-वर्णन

। सुणिधि वयणु चंपाहिराउ । सण्णज्भइ ता किर वद्धराउ ।

तावेत्ताहि वंतीपुरि-णिवेण । कंपाविय मेइणि मंदरेण ।

णिण्णासिय अरि-यण-जीवएण । उड्ढाविय दह्दिसि रय रणेण ।

णहु छायउ 'खलियउ रविवएण । लहु दिण्णु पयाणउ कुद्धएण ।

गंगापएसु संपत्तएणु । गंगाणइ दिट्ठी जंतएण ।

सा मोहइ सिय-जल कुडिलयंति । ण सेयभुजंगहो महिल जंति ।

दूराउ वहंती अटविहाइ । हिमवन्त-गिरिन्दहों कित्ति-णाइं ।

धिहिं कूलहिं लोयहिं ण्हंतएहि । आइच्चहों जलु परिदितएहि ।

दःभक्रिय उड्ढहि करयलेहिं । णइ भणउ णाइं एयहिं छलेहि ।

“हउं मुद्धिय णिय-मग्गेण जामि । मा रुसहि अरुहहों उवरि सामि” ।

णउ पेत्तिधि णिउ करकंड णामु । गउ जणण-णयरु गुण-णणिय-धामु ।

घत्ता । जे मंगरि मुरवर-वेयरहं, भउ जणियउ धणुहर-मुअसा-रहों ।

न वेट्टिउ पट्टणु चउदिमिहिं, गय-तुरय णरिदिहिं दुद्धरहों ॥

या अउं नुगदं, भुवणयल पूराइं ।

अज्जंनि अज्जाउं, आणाए, वडियाउं, परवलइं भिट्टियाइं ।

आवासेँउ तहँ बल-चातुरंग । क्षणेँ सिंह पुलिंदहँ भयेँउ भंग ।

संताड़िय दुस्सहँ पंचवर्ण । जनु अमरगेह-भूमिहि प्रपन्न ।  
गय करिवर लेइय जलहोँ मेँठ । रासभियहिँ धाड्य खर प्रहृष्ट ।

लोलाइय ध्वज नृपनरवरेहिँ । महि नाचैँ जनु उत्थित-करेहिँ ।  
घत्ता । आवासेँउ अच्छइ जव्व तहँ, करकंड-नराधिप पौरबल ।

प्रतिहार पर्-आयेँउ तेँहि पुरउ, दूराउ नमंतउ हरियमल ॥

—वहोँ पृ० ३५, ३६

### ( ६ ) युद्ध-वर्णन

सो मुनिय वचन चंपाधिराज । सत्राहेँ तो फुरि बद्ध-राग ।

तव्वैँ तहँ दंतीपुर-नृपेहिँ । कंपाइय मेदिनि मंदरेहिँ ।

निर्-नाशिय अरिजन-जीवितेहिँ । उड्डाविय दश-दिशि रज रणेहिँ ।

नभ छांयउ खलियउ रविपदेहिँ । लघु दीन प्रयाणउ कृद्धएहिँ ।

गंगा - प्रदेश संप्राप्तएहिँ । गंगानदी देखेँउ जांतएहिँ ।

सो सोहैँ सित-जल-कुटिल-पंक्ति । जनु श्वेतभुजंगह महिलाँ जंति ।

दूराउ वहंती अति-विभाइ । हिमवन्त-गिरीन्द्रह कीर्त्ति-न्याइँ ।

दोँउ कूलहँ लोगहि न्हांतएहिँ । आदित्यहँ जल परि-देंतएहिँ ।

दर्भाकित उड्डा-करतलेहिँ । नदि भनैँ न्याइँ एतहिँ छलेहिँ ।

“हउँ केवल निजमार्गेहिँ जाउँ । ना रूसहु हम्महँ उपर स्वामि” ।

नदि पेखिय नृप करकंड-नाम । गउ जनन-नगर गुण-गणिय धाम ।

घत्ता । जो संगर सुरवर-खेचरहँ, भय जनियउ धनुधर-मुच-शरहीँ ।

सो बेटेँउ पाटन चउदिशिहिँ, गज-नुरग नरिद्रेहिँ दुर्धरहीँ ॥

तव ह्यइँ तूराइँ, भुवन-तल-पूराइँ ।

वाजंति वाजाइँ, आनाद-घटिताइँ । पर-बलहिँ भिड़ियाइँ ।

हुंताइँ भज्जंति, कुंजरइ गज्जंति । रहसेण वग्गंति, करि-दसेण लग्गंति ।

गत्ताइँ तुट्ठंति, मुंडाइँ फुट्ठंति । सुंडाइँ धावंति, अरिथाणु पावंति ।

रुंताइँ गुप्पंति, रहिरेण थिप्पंति । हड्डाइँ मोडंति, गीवाइँ तोडंति ।

घत्ता । केवि भग्गा कायर जेवि णर, केवि भिडिय केवि पुणु ।

खग्गुगामिय केवि भड, मंडेविणु थक्का केवि रणु ॥

—वही पृ० २८-३१

### ३-कविका संदेश

#### (१) मुनिका दर्शन

घत्ता । करकंड सुणेविणु तं वयणु, अत्थाणहोँ उट्ठिउ तक्खणिण ।

'गउ सत्तपयइँ मउलेवि कर, सुमरंतउ मुणिवरपय मणिण ॥

ता आणंदभेरि तुरंतएण । देवाविय तुट्ठइँ राणएण ।

तहेँ णट्ठु सुणेविणु लद्धभोय । परिमिलिय खणद्धेँ भविय लोय ।

कवि माणिणि चल्लिय ललिय देह । मुणि-चरण-सरोयहँ वद्धणेह ।

कवि णंउर सहेँ रणभणंति । संचल्लिय मुणि-गुण णं थुणंति ।

कवि रमणु णं जंतउ परिगणेइ । मुणि-दंसणु हियवएँ सइँ मुणइ ।

कवि अत्थयधूव भरेवि थालु । अइरहसइँ चल्लिय लेवि वालु ।

कवि परिमलु वहलु वहंति जाइ । विज्जाहरि णं महियलि विहाइ ।

घत्ता । काइयि छण ससहर-आणणिया, करेँ कमलकरंती संचलिया ।

आणंदिय भेरिहेँ मुणिवि सुरु, लहु भवियण सयलवि तहिँ मिलिया ।

त्रिणिंद-धम्म-रत्तप्रो, मुणिंद - पाय - भत्तप्रो ।

मुवण्णकंति - दित्तप्रो, सरोय - पत्त - णेत्तप्रो ।

संय - पाण - दूथप्रो, विचुद्ध - सव्व - सत्थप्रो ।

विमुद्ध-मन्धि-भत्तप्रो, खणेण जाव पत्तप्रो ।

कुंताइँ भज्जंति । कुजरइँ गर्जन्ति । रथसेन धलान्ति । करि-दशन लगंति ।  
 गात्राइँ टूटंति । मुंडाउँ फूटंति । रुंडाइँ धावंति । अरि-थान पावंति ।  
 अंत्राउँ गोपंति । रधिरेहिँ धप्पंति । हृदाइँ मोडंति । ग्रीवाइँ तोडंति ।  
 घत्ता । केँऊ भग्ग कायर जेउ नर, केँउ भिड्डिया केउ पुनि ।  
 गइँग उट्टाइँय कोउ भट, मंडियउ थाकेँउ केउ रणेँ ॥

—यहीँ पृ० २८-३१

### ३-कविका संदेश

#### ( १ ) मुनिका दर्शन

घत्ता । करकंडू मुनीया मो वचन । आस्था'नहँ उट्ठेँउ तत्-क्षणहीँ ।

गउ सप्तपदे मुकुलित-कर, सुमिरंतउ मुनिवर-पद मनहीँ ॥

तव आनेदभेरि तुरंतएहिँ । देवायउ तुष्टहिँ राणएहिँ ।

तहँ नष्ट मुनीया लब्ध-भोग । परिमिलेउ क्षणार्थेँ भाँवुक लोग<sup>१</sup> ।

कोँइ मानिनि चल्लिय ललित-देह । मुनि-चरण-सरोजहँ बद्ध-नेह ।

कोँइ नुपुर-शब्देँ कनभुनंति । सं-चल्लिय मुनि-गुण जनु स्तुवंति ।

कोँइ रमण न जातउ परि-गनेइ । मुनि-दर्शन-हिय पद स्वयँ जनेइ ।

कोँइ अक्षय-धूप भरीय थाल । अति रभसेँ चल्लिय लेइ वाल ।

कोँइ परिमल-चहुल बहंति जाइ । विद्याधरि जनु महितलेँ विहारि ।

घत्ता । काहुउ क्षण यशधर-आनननिया, करेँ कमल करंती संचलिया ।

आनंदिय भेरिहि सुनिय स्वर, लघु भविजन'सकलउ तहँ मिलिया ॥

जिनेंद्र-धर्म-रक्तग्रो । मुनीद्रिपाद-भक्तग्रो ।

सुवर्ण-कांति-दीप्तग्रो । सरोजपत्र-नेत्रग्रो ।

प्रलंब-पीन-हस्तग्रो । विबुद्ध-सर्व-शास्त्रग्रो ।

विशुद्धि-संधि-गात्रग्रो । क्षणेहिँ जाव प्राप्तग्रो ।

तहिं पि ताव दिट्टिया, भणंति हा पमूठिया ।

पुरंधि<sup>१</sup> कावि दुक्खिया, हणंति दोवि कुक्खिया ।

रुवंति अंसु वाहुलं, जणाण दुःख-सकुलं ।

कुणंति चित्तु आउलं, धरंति वेसु वाउलं ।

घुलंति जावि मुच्छए, पडंति भू-पएसए ।

मुणेवि<sup>२</sup> तं गरेसरो, सुवारणि-द्वणीसरो

घत्ता । करकंडइ पुच्छिउ कोवि णरु, एँह णारि वराई किं रुवइ ।

विलवंती हियवडं मुहु करइ, अप्पाणउ विहलंघल मुअइ ॥

—वही<sup>३</sup> पृ० ८१-८२

## (२) संसार तुच्छ

तं सुणिवि वयणु रायाहिराउ । संसारहो उवरि विरत्त-भाउ ।

धी धी असुहावउ मच्च-लोउ । दुहु कारणु मणुरहँ अंग-भोउ

रयणायर-तुल्लउ जेत्थु दुक्खु । महुविदु-समाणउ भोय-सुक्खु ।

घत्ता । हा माणउ दुक्खइ तइह-तणु, विरसु रसंतउ जहिं मरइ ।

भणु णिग्घिणु विसयासत्त-मणु, सो छँडिवि को तहिँ रइ करइ ॥

कम्मण परिट्टिउ जो उवरे । जम-रायए सोणिउ णिययपुरे ।

जो बालउ बालहिं लावियउ । सो विहिणा णियपुरि चालियउ

णय-जोच्चणि चटियउ जो पवरु । जमु जाइ लएविणु सोजि णरु ।

जो बूढउ बालि-सएहिं कलिउ । जमदूयहिँ सो पुणु परिमलिउ

बल्लवइएं नहु हरिं प्रतुलवळु । मो विहिणा णीयउ करिवि छलु ।

आणउ वमुन्वर जेहिं जिया । चक्केसर<sup>३</sup> ते कालेण णिया

पिआहएं णिणर ने गयरा । बलवंता जम-मुहे पडिय सुरा ।

कणिआहएं नरिमउ अमर-वट । जमु लितउ कवणु<sup>४</sup>वि णउ मुअइ



तहांउ तव्य दिट्टिया । भनंति "हा" प्रमुड्डिया ।

पुरंदि काउ दुःखिया । हनंति दोउ कुक्षिया ।

रोवंति अश्रु-वाहलं । जनाइ दुःख सकुलं ।

करेइ चित्त आकुलं । धरंति वेप वाउरं ।

घुरंति जा विमूड्डिया । पडंति भू-प्रदेशए ।

मुनीय सो नरेश्वरो । सुवारुणी धनीश्वरो ।

घत्ता । करकंडइ पूछेउ कोइ नर, एहु नारी वराकी का रोवै ।

विलपंती हियडं दुहू करहिं, अप्पानउ विह्वलता मुंचै ॥

—बही पृ० ८१-८२

## ( २ ) संसार तुच्छ

सो मुनिय वचन राजाधिराव । संसारहें उपर विरक्त-भाव ।

'धिक धिक असोंहावउ मर्त्यलोक । दुख-कारण मनोरथ-अंग-भोग ।

रतनाकर-तुल्यउ यत्र दुःख । मघुविदु-समानो भोग-सुख ।

घत्ता । हा मानव दुःखइ स्तव्य-तन, विरस हसंतउ जहें मरै ।

भन निर्धुंण विपयासक्त मन, सो द्याडिय को तहें रति करै ॥

कमेंहिं परिट्-ठिउ जो उवरे । यमराजेहिं सो लेउ निर्जय-पुरे ।

जो बाल्येहिं बालउ लालियऊ । सो विधिना निजपुरे चालियऊ ।

नवयौवन चट्टियउ जो प्रवरू । यम जाइ लिवावन सोउ नरू ।

जो बूढउ व्याधिशतेहिं कलिऊ । यमदूतहिं सो पुनि परिमदिऊ ।

बलभद्रहु सम हरि अतुल-बलू । सो विधिना लीयउ करिय छलू ।

छे-खंड वसुन्धर जेउ जिया । चक्रेद्वर ते कालेहिं लिया ।

विद्याधर किन्नर जे खचरा । बलवंता यम-मुखे पडेउ सुरा ।

फणिनाथे सरिसउ अमर-पती । यम लेतउ कवन नू ना मुवई ।

घत्ता । णउ सोनिउ वंभणु परिहरइ, णउ छंडइ तवसिउ ताव-टियउ ।

धणवंतु ण छुट्टइ णवि णिहणु, जह काणणे<sup>१</sup> जलणु समुट्टियउ ।

वेण विणिम्मिउ देहु णंपि । लायणउ मणुवहँ थिरु ण तँपि ।

णव-जोव्वणु मणहरु जं चडेइ । देवहि वि ण जाणिउ कहिँ पडेइ ।

अवर सरीरहिँ गुण वसंति । णवि जाणहँ केण पहेण जंति ।

ते कायहो<sup>१</sup> जइगुण अचल हो<sup>१</sup>ति । संसारहँ विरइँ ण मुणि करंति ।

रि-कण्ण जेम थिर कहिँ ण थाइ । पेक्खंतहँ सिरि णिण्णासु जाइ ।

जह सूयउ करयलि थिउ गलेइ । तह णारि विरत्ती खणि चलेइ ।

णयण-वयण-गइ कुडिल जाहँ । को सरल करेवइँ सक्कु ताहँ ।

मेल्लंती ण गणइ सयण इट्टु । सा दुज्जण-मेत्ति<sup>१</sup>व चल णिकिट्टु ।

घत्ता । णिज्जायइ जो अणुवेक्ख चल, वडरायभाव संपत्तउ ।

सो सुरहरमंडणु होइ णरु, सुललिय-मणहर-गतउ ॥

सार भमंतहँ कवणु सोक्खु । असुहावउ पावइ विविह दुक्ख ।

णरयालइँ णाणा णारएहिँ । चिरकियहिँ णिहम्मइ वडरएहिँ ।

हंयएण<sup>१</sup>वि चित्तहुँ सक्कियाइँ । तहिँ भुत्तइँ पवरइँ दुक्कियाइँ ।

अवरुप्परु जाइ विरुद्धएहि । तिरियाण मज्जे उप्पण्णएहि ।

हंयबंधण-द्वेयण-ताडणाइँ । पावीयहिँ तेहिँ तणु-फाडणाइँ ।

मणुयत्तणे माणउ परिमलंतु । परिभिज्जइ णियमणे<sup>१</sup> सलवलंतु<sup>१</sup> ।

दुरलोएँ पवण्णउ णट्टुवुद्धि । मणि भिज्जइ देखिवि परहोँ रिद्धि ।

णउणारि जेम रूवइँ करेइ । तिम जीउ-कलेवर सइँ धरेइ ।

घत्ता । संसारहँ उवरि णिहालणउ, किउ जेण णरेण कयायरेण ।

भणु काइँ ण लट्टउ तेण जइ, पवर रयण रयणायरेण ॥

जीवहो<sup>१</sup> सुसहाउ ण अत्थि कोवि । णरयम्मि पडंतउ धरइ जोवि ।

सुहि सज्जण-गंदण इट्टु-भाव । णवि जीवहो<sup>१</sup> जंतहो<sup>१</sup> ए सहाय ।

घत्ता । ना श्रोत्रिय ब्राह्मण परिहरत । ना छाउं तपसिउ तपे<sup>१</sup> वितऊ ।

धनवंत न छुट्टु ना निघनू, जिमि कानने<sup>२</sup> ज्वलन समुत्थितऊ ॥

दैवेन विनिमोउ देह जाँउ । लाचण्यउ मनुजहें धिर न मोँउ ।

नवयोवन मनहर जो चष्टे । देखतँउ न जानेँउ कहें पडेउ ।

जो अवर शरीरहिं गुण धरति । ना जानहु फेन पवेन जति ।

सो कायह यदि गुण अचन होति । नमारह विरति न मुनि करति ।

करि-रुणं जेम धिर कहें न थार<sup>३</sup> । पेलंतहें श्री निर-नाम जाउ ।

जिमि नूतउ<sup>४</sup> करतनें ठिउ गलेइ । निमि नारि-धिरक्ती क्षणे चलेइ ।

भ्रू-नयन-वदन-नाति-मुटिन जाह । को सरल करावन सक्क ताह ।

छोडती न गनं स्वजन-इष्ट । सा दुर्जन मैत्रिय चल निकुष्ट ।

घत्ता । निज्-भंग्य जो अनुपंग चल, यंराग्य-भाव-संप्राप्तऊ ।

नो सुरधर-भंडन होउ नर, सुललिय-मनहर-गात्रऊ ।

संसार भ्रमतहें कवन सुख । असुहावउ पावे विविध-दुःख ।

नरकानय नाना नारकेहिं । चिरकृतहिं निहन्ये वंरणहिं ।

हृदयेउ न चितन सकियाउं । तहें भोगे प्रवरइ दुःगियाउं ।

अपरापर जाति विरुद्धएहि । तियञ्च - भांभ उत्पन्नएहि ।

मुख-बंधन-द्वेदन-ताउनाउं । पार्थायहिं तहें तन-फाउनाइं ।

मनुजत्तने मानव परि-मलंत । परि-भंग्ये निजमनें खलवलंत ।

सुरलोके प्रवणंउं नष्ट-बुद्धि । मनें सीभे देखि पराइ ऋद्धि ।

नवनारि जेम रूपे करेइ । तिमि जीव कलेवर-शत धरेइ ।

घत्ता । संसारह उपर निहारनउ, किउ जाँउ नरेउ कृतादरही ।

भन काइं न लब्धउ सोइ यदी, प्रवर-रतन रतनाकरही ।

जीवह सुखभाव न अहै कोँउ । नरक काहें पडंत धरें जोउ ।

सुखि सज्जन नंदन इष्ट भाय । ना जीवहें जाते होँइ सहाय ।

पण जणणि जणणु रोकेणपाई । जोधे' महुं पाई ण पाउ-गपाई ।

धणु ण चलउ गेहरी' ए'तुपाउ । ए'तुपाउ भुजउ पणु पाउ ।

जणु जलणि जलंतउ पणिवडेउ । एककल्लउ मज्जम धमि नडेउ ।

जहिं णयण-णभेमु ण मुहुं हवेउ । ए'तुपाउ नहिं सुं पणुहवेउ ।

अहि-णउल-सीह-वणपरहें मज्जे । उणज्जउ ए'तुवि जिउ पमज्जे ।

गुर-वेयर-किणम-मुहयगाम । नहिं भुजउ ए'तुवि जिउ पाम ।

—वही' पृ० २२-२५

## § २६. जिनदत्त सूत्रि

काल—११०० (१०७५-११५४) ई०। देश—धवलक (धोलका) गुजरात। कुल—

### १-जिन-वंदना

पणमह पास-वीर-जिण भाविण । तुम्हि सव्वि जिव मुच्चह पाविण ।

घर-ववहारि म लगा अच्चह । खणि-खणि आउ गलंतउ पिच्चह ॥<sup>१</sup>

—उवण-रसायण<sup>१</sup>

### २-गुरु (जिन-वल्लभ)-महिमा

नमिवि जिणेसर-धम्मह, तिहुयण-सामियह ।

पायकमलु ससिनिम्मलु, सिवगयगामियह ॥

करिमि जइट्ठिय गुणथुइ, सिरि जिणवल्लहह ।

जुग-पवरागम-सूरिहि, गुणगण-दुल्लहह ॥१॥

(१) दर्शन-व्याकरण आदि विद्याके निधान

जो अपमाणु पमाणइ, छहरिसण-तणइ ।

जाणइ जिव नियतामु, न तिण जिव कृवि घणइ ॥

दर्शन विद्याके निधान । § २६. जिनदत्त सूरि ३४६५२

निज जननि-जनक रोषतयाउं । जाँवे मंग ताहु न, पद-नयाई ।

धन न चल गेहहें एक पाव । एकल्ले भोगं धम्म-भाप ।

तनु ज्वलनें ज्वलंतउ परि-भडेउ । एकल्ले बरबन धरि तडेउ ।

जहें नयन-निमेष न मुग हवेइ । एकल्ले तहें दुग अनुभवेइ ।

अहि-नकुल-सिंह-वनचरहें मांभ । उणज्जे एरु जिय अ-मांभ ।

गुर-भेचर-किन्नर सुगद-नाम । तहें भोगं एके जिये जाम ।

—वही पृ० ८२-८५

## § २६. जिनदत्त सूरि

हुंडव-वणिक्, जंन साधु । कृतियां—चाचरि<sup>१</sup>, उवएसरसायण<sup>२</sup>, कालस्वरूप-कुलक<sup>३</sup> ।

### ?—जिन-चंद्रना

प्रणमहु पाइवं-बीर-जिन भावे हें । तुम्म गवंजिव मोचहु पावे हें ।

धर-व्यवहार न लागे रहा । क्षण-क्षण ग्रायु गलंतउ पेसा । ११॥

—उपदेश-रसायन

### २—गुरु (जिन-वल्लभ)-महिमा

नमवि जिनेश्वर - धमंठं, त्रिभुवन - श्वाभियहा ।

पाद-कमल शशि-निर्मल, शिवगति-नाभियहा ॥

करउं यथा स्थिति गुण-धुति, श्री जिनवल्लभहा ।

युग-प्रवर-गम-सूरिह, गुण-गण दुर्लभहा ॥१॥

### ( ? ) दर्शन-व्याकरण आदि विद्याके निधान

जो अप्रमाण प्रमाण, छे दर्शन-तनई ।<sup>१</sup>

जाने जिव निज नाम, न तेन जिव कोइ हनई ॥

<sup>१</sup> जब लो

<sup>२</sup> Gaikwad's Oriental Series 1927, Vol.

XXXVII "प्राचीन-गुर्जर-काव्य-संग्रह"

<sup>३</sup> तन=फेर, का

परु - परिवाइ - गइंद - वियारण - पनमहु ।

तसु गुणवन्नणु करण, कु मल्लइ उरुमहु ॥२॥

जो वायरणु वियाणइ, सुहलगवण-तिलउ ।

मद्दु अमद्दु वियारउ, मुधियाणण-तिलउ ॥

सुच्छंदिण वक्खाणइ, छंदु जु मुजरमउ ।

गुरु लहु लहि पउठावइ, नरहिउ विजयमउ ॥३॥

कव्वु अउव्वु जु विरयइ, नव-रस-भर-सहिउ ।

लद्धपमिद्धिहिं मुकडहिं, सायरु जो महिउ ॥

सुकड माहु'ति पसंसहिं, जे तसु मुहगुरुह ।

साहु न मणहि ग्रयाणुय, मउ जियसुरगुरुह ॥४॥

कालियासु कइ आसि, जु लोडहिं वन्नियइ ।

ताव जाव जिणवल्लह, कइ ना अन्नियइ ॥

अप्पु चित्तु परियाणहि, तंपि विसुद्धनय ।

तेवि चित्तकइराय, भणिज्जहि मुद्धनय ॥५॥

सुकइ विसेसिय वयणु, जु 'वप्पइराउकइ ।

सुवि जिणवल्लह पुरउ, न पावइ कित्ति कइ ॥

अवरि अणेय विणेयहि, सुकइ-पसंसिययहिं ।

तक्कव्वामयलुद्धिहिं, निच्चु नमंसयिहिं ॥६॥

## (२) गुरु-दर्शनका महाफल

जिण कय नाणा चित्तइँ, चित्त हरंति लहु ।

तसु दंसणु विणु पुत्तिहिं, कउ लब्भइ दुलहु ॥

सारइँ बहु थुड-थुत्तइ, चित्तइँ जेण कय ।

तसु पयकमलु जि पणमहि, ते जण कय-सुकय ॥७॥

पर - परिवाद - गयंद - विदारण पंच - मुखू ।

ताँसु गुण वर्णन करण, कोँ सककै एक-मुखू ॥२॥

जो व्याकरण वि-जानै, शुभलक्षण-निलयू ।

शब्द-अशब्द विचारै सु-विचक्षण-तिलकू ॥

सुच्छंदेन बखानै, छंद जोँ सुयति-मयू ।

गुरु लघु लेँड पइठावै, नर-हिय विजय-मयू ॥३॥

काव्य अपूर्व जोँ विरचै, नव-रस-भर-सहितो ।

लब्ध-प्रसिद्धिहिँ सुकविहँ, सागर जो मयितो ॥

सुकवि माघ'ति प्रशंसै, जे ताँसु शुभ-गुहो ।

साधु न मनहि अजानय, मैँ जित-सुरगुर-हो ॥४॥

कालिदास कवि अहेँउ, जोँ लोकेहि वर्णयऊ ।

सो जितनो जिनवल्लभ-कवि ना अन्ययऊ ॥

आपु चित्त परि-जानै, सोउ विशुद्ध-नय ।

तोउ चित्र कविराय. भनिज्जै मूर्धनय ॥५॥

सुकवि-विशेषित-वचन, जोँ वाक्पतिराज कवी ।

सोँउ जिनवल्लभ समुँह, न पावै कीर्त्ति कवी ॥

अवर अनेकानेक . . . हि. सुकवि प्रशंसियही ।

तत्काव्यामृतलुब्धेँहिँ, नित्य नमंसियही ॥६॥

## ( २ ) गुरु-दर्शनका महाफल

जो कृत-नाना - चित्रइँ, चित्त-हरंति लघू' ।

ताँसु दर्शन विनु पुण्यहिँ, को लब्धै दुलभू ॥

सारइँ बहु-युति-युत्तै, चित्तै जेहिँ कृत ॥

ताँसु पदकमल जेँ प्रणमै, ते जन कृत-सुकृता ॥७॥

## (३) गुरुकी शिक्षाका फल

जहि सावय तं बोलु न भक्खहि, निति नय ।

जहि पाण-हिय धरति, न नावय-मुद्धनय ॥

जहि भोयणु न सयणु, न ग्रणुचिउ वडमणउ ।

सह पहरणि न पवेनु न दुट्टउ बुल्लणउ ॥२१॥

जहि न हासु नवि हुड्ड, न विड्डु न रुमणउ ।

कित्ति निमित्तु न दिज्जइ, जहिं धण ग्रणणउ ॥

करहि जि बहु आसायण, जहिं तिन मेलियहि ।

मिलिय ति-केलि करंति, समाणु महेलिय<sup>१</sup>हिं ॥२२॥

जहिं संकंति न गहणु, न माहि न मंडलउ ।

जहं सावयसिरि दीसइ, कियउ न विटलउ ॥

ण्हवणयार जण मिल्लिवि, जहि न विभूसणउ ।

सावयजणिहि न कीरइ, जहि गिह-चित्तणउ ॥२३॥

जहिं न अप्पु वन्निज्जइ, परु वि न दूसियइ ।

जहि सग्गुणु वन्निज्जइ, विग्गुणु उवेहियइ ॥

जहि किर वत्थु-वियारणि, कसु वि न वीहियइ ।

जहि जिणवयणुत्तिनु, न कहवि पयंपियइ ॥२७॥ . . .

इह अणुसोय पयट्टह, संख न कुवि करइ ।

भवसायरिति पडंति, न इक्कु<sup>१</sup>वि उत्तरइ ॥

जे पडिसोय पयट्टहि, अप्पवि जिय धरइ ।

अवसय सामिय हुंति ति, निव्वुइ पुरवरइ ॥३१॥

तसु पयपंकउ पुत्तिहि, पाविउ जण-भमरु ।

सुद्ध नाण-महुपाणु, करंतउ हुइ अमरु ॥

<sup>१</sup> मेहरी, महिला



(३) गुरुकी शिक्षाका फल

जानु श्रावक<sup>१</sup> नो बोल न भार्य<sup>२</sup>, लिपन या ।

जानु प्राण दिन धरति, न श्रावक शुद्ध-नया ॥

जानु भोजन न गयन, न अनुचित वस्त्रनऊ ।

भोग प्रहरणे<sup>३</sup> न प्रवेश, न दुष्टउ बोलनऊ ॥२१॥

जहें न हास ना हृष्ट, न खेल न रसनऊ ।

वीति-निमित्त न दीजे, जहें धन प्रापनऊ ॥

करें<sup>४</sup> नि बहु-प्रास्वादन, जहें नृण मेनियई<sup>५</sup> ।

मिलिया केनि करति, नहिन महेनियही<sup>६</sup> ॥२२॥

जहें नशान्ति न ग्रहण, न मास न मउनऊ ।

जहें श्रावक-श्री दीन, कियउ न विट्टलऊ<sup>७</sup> ॥

स्नानचार जन मेलवि<sup>८</sup>, जहें न चिभूषणऊ ।

श्रावकजने<sup>९</sup> हिन करिये, जहें गृह-चिन्तनऊ ॥२३॥ . . .

जहें न आपु वर्णज्जे, परउ न दूषियई ॥

जहें मद्गुण वर्णज्जे, वि-गुण उपेक्षियई ॥

जहेंपुनि धम्तु-विचारणे<sup>१०</sup>, कांतुउ न वी<sup>११</sup>धियई ।

जहें जिन-वचन-उत्तोरण, न कथा प्रजल्पियई ॥२७॥ . .

एहि अनुशोच प्रवृत्तह, संकां न कोउ करई ।

भयसागरे<sup>१२</sup>ति पडंत, न एकउ उतरई ॥

जे प्रतिशोच प्रवृत्तहिं, आपुउ जिय धरई ।

प्रवशिय स्वामी होंति ते<sup>१३</sup>, निवृ<sup>१४</sup>तिपुर-वरई ॥३१॥ . .

तांमु पदपकज पृष्यहि, पाये<sup>१५</sup>उ जनभ्रमरू ।

शुद्ध-ज्ञान-मधुपान, करंतउ होइ अमरू ॥

<sup>१</sup> शिष्य

<sup>२</sup> छोड़ कर

<sup>३</sup> महिला, मेहरी

<sup>४</sup> विटलाहा (मल्लिका) = गदा, पतित

<sup>५</sup> छोटे

<sup>६</sup> निर्वाण-पुर०

सत्यु हंतु सो जाणड, सत्यपसत्य मति ।

कहि ग्रणुवमु उवमिज्जड, केण ममाण नति ॥४३॥

इय जुग-पवरह सूरिहि, सिरि जिणवल्लहह ।

नाय समय परमत्थह, वहुजण-दुल्लहह ॥

तसु गुण थुइ बहुमाणिण, सिरि जिणदत्त-गुरु ।

कण्ड मु निरुवम, पावड, पड जिणदत्तगुरु ॥४४॥

—नाचरिः

### ३—वेश्या-निंदा

जोव्वणत्थ जा नच्चइ दारी । सा लग्गड सावयह वियारी ।

तिहि निमित्तु सावयसुय-फट्टिहि<sup>१</sup> । जंतिहिं दिवमिहिं धम्मह फिट्टिहिं ॥३॥

बहुय लोय रायंथ सपिच्छहि । जिण-मुह-पंकज विरला वंछहि ।

जणु जिणभवणि सुहत्थ जु आयड । मरइ सु तिक्ख-कडक्खिहिं घायड ॥३५॥

### ४—कविका संदेश

#### ( १ ) जात-पांत मजवूत करो

वेट्टा-वेट्टी परिणाविज्जहिं । तेवि समाण धम्म-घरि दिज्जहिं ।

विसमधम्म-घरि जइ वीवाहइ । तो सम्मत्तु सु निच्छइ वाहइ ॥६३॥

इय जिणदत्तुवएस-रसायणु । इह-परलोयह सुक्खह भायणु ।

कण्णंजलिहिं पियंति जि भव्वइ<sup>१</sup> । ते हवंति अजरामर सव्वइ ॥६०॥

—उवएसरसायणु

#### ( २ ) धर्मोपदेश

विक्कम संवच्छरि सय-वारह । ह्यइ पणट्टु सुहु घरवारह ।

इय संमारि सहाविण मंतिहि । वत्तहि सुम्मइ सुक्खु वसंतिहि ॥३॥

धर्मोपदेश ]

५ = ६. जिनः न नृनि

माहात्म्ये नो जानं, मास्य प्रथम्य नरी ।

किमि धनपम उपमिज्जे, तेन नमान मही ॥२३॥

इति युग-प्रथमः सर्गात्, विनि जितपल्लभता ।

न्याय-नभय-गग्माथेः, कहुजन-कुलभहा ॥

वानु गृण-धनि पदमाने, विनि जिनपल्लभता ।

इति नो नितपम पावे, पद जिन-इल-गुरु ॥२४॥

—चाचनि

### ३-वेश्या-निंदा

वायनाथे जो नाथे शरी । ना नागे श्रायकां पियारी ।

तेहि निमित्त श्रायक वृत्त-फाटे । जानि दिवने धर्मो फाटे ॥२५॥

बहुत लोग रागाथ नो पेशि । जिन-मुप-गकन विरला वाच्छि ।

जन जिनभयने शभाथे जो प्रायउ । मरे नो नोदण-कटाक्षे घायलु ॥२६॥

### ४-कविका संदेश

( १ ) जात-पात मजवृत करो

वेटा-वेटी परनावीजे । मोउ नमानधर्म-धरे दीजे ।

विपय-धर्म-धरे यदि शीवाहे । तां नम्यकृत्ये नो निश्चय वाहे ॥२७॥

इति जिनदत्त-पदेश-गमायन । उह-परलोकाह सुकपह-भाजन ।

कर्णाजनिहि पियति जे भव्यहे । ने भवति प्रजरासर सर्वे ॥२८॥

—उवएसरसायण

( २ ) धर्मोपदेश

विक्रम-संबल्लर धन-वारह । होई प्रनष्टउ मुरा-धरवारह ।

इति संसारो स्वभावे धानिहि । वर्त्त सुम्मनि सुग्गु वसंतेहि ॥२९॥

' नात = ज्ञातु (-पुत्र) महाधीर

' ग-धर्मो

' गणिका, दारिका

' जनीपन

' विवाहिज्जे

' बहाना, फँकना

तह वि वत्त नवि पुच्छहि धम्मह । जिण गुरु मिल्लाहि कज्जिण धम्मह ।

फलु नवि पावहि माणुस-जम्मह । दरे हांनि तिज्जि निय-मम्मह ॥२१॥

मोह-निद्द जणु सुत्तु न जग्गइ । तिण उट्ठिवि सिव-मग्गि न लग्गउ ।

जइ सुहत्थु कुवि गुरु जग्गावइ । तुवि तव्वयण्ण तामु नवि भावउ ॥२२॥

परमत्थिण ते सुत्तवि जग्गहिं । सुगुरु-वयणि जे उट्ठे वि लग्गहिं ।

राग-दोस-मोह वि जे गंजहि । सिद्धि-पुरवि ति निच्छउ भुजहि ॥२३॥

वहुय लोय लुंचियसिर दीसहिं । पर रागदोसिहिं सहं विलगहिं ।

पढहिं गुणहिं सत्थइ वक्खाणहि । परि परमत्थु तित्थ नु न जाणहि ॥२४॥

दुद्धु होइ गो-यविकहि धवलउ । पर पेज्जंतइ अतरु वहनउ ।

एक्कु सरीरि सुक्खु संपाडइ । अवरु पियउ पुणु ममु वि माउउ ॥२५॥

ईसर धम्म-पमत्त जि अच्छिहि । पाउ करेवि ति कुगइहिं गच्छहिं ।

धम्मिय धम्मु करंति जि मरिसहि । ते सुह सयल मणिच्छउ लहिनहि ॥२६॥

कज्जउ करइ बुहारी बुद्धी । सोहइ गेहु करेइ समिद्धी ।

जइ पुण सावि जुयंजुय किज्जइ । ता किं कज्जा तीएँ सहिज्जउ ॥२७॥

इय जिणदत्तुवएसु जि निसुणहि । पढहि गुणहि परियाणवि जि कुणहि ।

ते निव्वाण-रमणि सहं विलसहि । वलिउ न संसारिण सहं मिलिसहि ॥२८॥

काव्यस्वरूपकुलक<sup>१</sup>

### ( ३ ) दुर्लभ मानुप-जन्म

लदउ माणुस-जम्मु महारहु । अप्पा भवसमुद्धि गउ तारहु ।

अप्पु म अप्पहु रायह रोसह । करहु निहाणु म सब्बह दोसह ॥२९॥

### ( ४ ) गुरु सब कुल

दुलहउ मणुय-जम्मू जो पत्तउ । सह लहु करहु तुम्हि सुनिरुत्तउ ।

गुह-गुरु-दंसण विणु सो सहलउ । होइ न कीवइ वहलउ वहलउ ॥३०॥

तँहाँ वात ना पूछै<sup>१</sup> धर्महँ । जिन-गुरु मीलहिँ कार्ये दामहँ ।

फल ना<sup>२</sup> पावै<sup>३</sup> मानुप-जन्मह । दूरे हाँति त्याग शिव-शर्महँ ॥५॥

मोह-निद्र जनु सुत्तु न जागै । सो उट्टिउ शिव-मार्गं न लागै ।

यदि शुभार्थ कोइ गुरु जग्गावै । तोउ तद्वचन तासु ना भावै ॥५॥  
परमार्थे ते सूतउ जागै । सुगुरु-वचने जे उठिया लागै ।

राग-द्वेष-मोहउ जे गजै । सिद्धि-परंघि ते निश्चय भुंजै ॥६॥  
बहुत लोग लुचित्त-शिर दीसै । पर राग-द्वेषहिँ सँग विलसै ।

पढै<sup>४</sup> गुनै<sup>५</sup> शास्त्रहिँ वक्खानै । पर परमार्थ-तीर्थ सो न जानै ॥७॥ . . .  
दुग्ध हाँइ गो-यकृतउ घवलउ । पर पीवतै अंतर बहलउ ।

एक शरीर सुक्खु स-पातै । अवर प्रियउ पुनि मासउ स्वादै ॥१०॥  
ईश्वर-धर्म प्रमत्त जे आछहिँ<sup>६</sup> । पाप करिय ते कुगतिहिँ गच्छहिँ<sup>७</sup> ।

धार्मिक धर्म करंत जे मर्पहिँ । ते सुख सकल मनीच्छित लभिहै ॥२३॥  
कार्य करै (जो) बृहारी<sup>८</sup> बृद्धी । सोहै गेह करेइ समृद्धी ।

यदि पुनि सोउ युगयुग कीजै । ता का कार्य तीय साधीजै ॥२७॥  
इति जिनदत्त-उपदेश जे सुनहीं । पढै<sup>९</sup> गुनै<sup>१०</sup> परि-ज्ञान जे करहीं<sup>११</sup> ।

ते निर्वाण-रमणि-सँग विलसहिँ । वलेउ न ससारे सँग मिलिसहिँ ॥३२॥

—काव्यस्वरूपकुलक

### (३) दुर्लभ मानुप-जन्म

लाभेउ मानुप-जन्म महारघु । आपे<sup>१</sup> भव-समुद्रते तारहु ।

आपु न अर्पहु रागहँ रोपहँ । करहु निधान न सर्वहँ दोषहँ ॥२॥

### (४) गुरु सव कुछ

दुर्लभ मानुप-जन्म जो पायउ । सह लघु करहु तुम्म सु-निष्कृतउ ।

शुभ-गुरु-दर्शन विनु सो सहलउ । होइ न करते बहलउ<sup>२</sup> बहलउ ॥३॥

<sup>१</sup> हे

<sup>२</sup> जावेगे

<sup>३</sup> वधू (गढवाली)

<sup>४</sup> मिलिहँ

<sup>५</sup> बहुत

पु वुच्चइ सच्चउ भासइ । पर-परिवायि-नियरु जसु नासइ ।  
 सव्वि जीव जिव अप्पउ रक्खइ । मुख-मग्गु पुच्छियउ जु ग्रन्थइ ॥४॥  
 वेसमी गुरुगिरिहिँ समुट्टिय । लोय-पवाह-सरिय कु पडट्टिय ।  
 जसु गुरुपाउ नत्थि सोँ निज्जइ । तमु पवाहि पडियउ परिबिगज्जइ ॥५॥  
 न मुणइ तयत्थु जो अच्चइ । लोय-पवाहि पडिउ सु'वि गच्छइ ।  
 जइ गीयत्थु कोवि त वारइ । ता त उट्टिवि लउडइ माण्ड ॥१६॥  
 तिव धम्मु कर्हिंति सयाणा । जिव ते मरिवि हुँति सुर-राणा ।  
 चित्तामोय करंत ट्ठाहिय । जण तहिँ कय हवंति नट्ठाहिय ॥३१॥  
 —उवएम-रसायण

## ५ : वारहवीं सदी

### § ३०. हेमचंद्र सूरि

(कलिकाल-सर्वज्ञ) काल—१०८८-११७६<sup>१</sup>, देश—धवक्कलपुर(गुजरात)  
 में जन्म, अनहिलवाडा पाटन (गुजरात)में साहित्यिक कार्य । कुल—मोढ

#### १-सामन्त-समाज

##### (१) राज-प्रशंसा

खीर-समुद्रिण लवण-जलहि, कुवलय-कुमुयहिँ ।  
 कार्तिदी सुर-सिंधु जलिण, मह-महणु हरिण ॥

<sup>१</sup> सोलंकी(चालुक्य) अनहिलवाडा (गुजरात)के राजा कर्ण(१०७४-६१),  
 जयसिंह सिद्ध-राज (१०६३-११४२), कुमारपाल (११४२-७३), अजयपाल  
 (११७२-७४), मूलराज द्वितीय (११७६-७८) और भीमदेव भोला (११७८-  
 १२२४)के समकालीन । कुमारपालके गुरु ।



कडलासिण सरिसउ हू किरि, सो अंजण-गिरि ।

इह तुहु जस-सिरि धवलियो, पहु कि पंडह नहुरि ॥१७॥

जे तुह पिच्छहि वयण-कमलु, ससहर-मंडल-निम्मलु ।

जे विहु पालहिं भिच्च-कम्मु, थुणहिं जि निरुवमु विककमु ॥

जे विहु सासण धरहिं, पायकमलु जे पणमहि ।

ता हंत लच्छी-विमुह, पहु-जस-धवलिय दिसि-मुह ॥१३॥

उक्करडा-खल-चउ-गज्जउ, चिर जुज्भमणु ।

उत्तामउ सिर-कमर म लज्जयो, थक्क महम्भर तुहु कट्टहिं ।

अन्नूत्त ति-दुय्यणि कित्ति-धवल विसायो तुह वट्टइ ॥१४॥

पहु ! तुह वेरि अरण्ण गय, निच्च'वि निवसहिं जिव ससय ।

घण-कटय-दुस्सचरणि, तहिं भंवडड करीर-वणि ॥१६॥

जइ जाहि सुर-सरिअ जइ गिरि-निज्भर मेवहि, जइ पइसहि काणण-तरु-संडय ।

रिउ-निव तुवि नवि छट्टहिं पहु ! तुज्भ पयावहु, कालहु अइदीहि-हर-भुअ-दंडय ॥१५॥

—छन्दानुशासन<sup>१</sup>

## ( २ ) वीर-रस

भल्ला हुआ जो मारिआ, वहिणि ! महारा कंतु ।

लज्जेज्जंतु वयंसियहु, जइ भग्गा घर एन्त ॥३५१॥

जहिं कप्पिज्जइ सरिण सट्, छिज्जइ खग्गिण खग्गु ।

तहिं तेहड भड-घड-निवहि, कंतु पयासइ मग्गु ॥३५७॥

कंतु महारउ हलि सहिएँ ! निच्छइ रूसइ जासु ।

अत्थिहिं सत्थिहिं हत्थिहिं वि, ठाउ'वि केडइ तासु ॥३५८॥

अम्हे थोवा रिउ वहुअ, कायर एव भणंति ।

मुट्ठि निहालहि गयण-यलु, कइ जण जोण्ह करंति ॥३७६॥

खग्ग-विसाहिउ जहिं लहहु, पिय ! तहिं देसहिं जाहुँ ।

रण-दुग्गिभक्खेँ भग्गइ, विणु जुज्भेँन वलाहुँ ॥३८६॥



तेजासेति मङ्गलदुष्टक, सो अजन-गिरि ।

उत्त तव वध-श्री प्रान्तिपद, प्रभु वा पाद-नम ॥१२॥

सो तव पैतृ रत्न-रत्नम, धर्मधर-म-न-निर्मल ।

सो विधि पाद-भूषण-कर्म-धर्म-जे निरपम विधम ॥

जे विश्व मानन धर्म-पाद-नमन जे प्रथमे ।

सो जन ! लक्ष्मी-न-सम्पद, प्रभु-वध-धर-निय दिशिमुत्त ॥१३॥

उत्त-रुद्रा-प्राण-व-उ गजे-उ, निर-न-स-मना ।

उप्राणित-शिर-काय-ना लज्ज-उ, वा-क-म-नि-भ-र-त-व-निकटे ।

अन्योन्य प्रिय-मने-हो-नि-म-वल, विपादो तव वाटे ॥१४॥

प्रभु तव वैरि वर-भ्य-भ-ज, निर-उ-नि-ध-म-वि-मि-म-ग-ज-क ।

धन-व-क-नु-म-न-र-ण, त-व-भ-व-उ-क-री-र-व-ने ॥१५॥

यदि ज्ञापे मुर-न-लि यदि गिरि-नि-क-र-मे-ध-रि, यदि पद-मे-कानन-स-र-उ-उ ।

गि-न-प-व-उ-म-हि-ध-र-प्र-भु ! तुम्ह-प्र-ता-प-हे, का-व-ह-प्र-ति-दी-र्घ-ह-र-भु-ज-र-उ ॥१६॥

—र-द-र-नु-ज-ान-न (पृ० ३७, ३८, ४१, ४२)

## ( २ ) वीर-रस

भल्ला हृषा सो भारिया, बहनि ! हमारा कम ।

लज्जि-ज्जे-ह-व-य-म-य-व-हि, यदि भागा धर ऐन्ते ॥१३१॥

जहें काटि-ज्जे शर-हि भर, छि-ये-व-नु-हि-व-नु ।

तहें तेहो भट-व-ट-नि-व-हे, फंत प्रकाशे मम ॥३१७॥

कल हमारो रे मगिय, निदचे रुमे जागु ।

प्र-स्व-हि-व-स्व-हि-हा-धि-व-हि, ठा-व-हि-फो-उ-ता-मु ॥३१८॥

हम हे थोटे रिपु ब्रह्म, कायर एम भनति ।

मूढ निहारे गगन-तल, कवि जन जोन्ह करति ॥३७६॥

पद्म वेंसाहिय जहें लहउ, प्रिय ! तहें देश-हि जाहु ।

रण-दु-भि-क्षे भाग-रि, वि-नु-यु-द्धे-हि-व-ला-हु ॥३८६॥

अम्बउ-वंचिउ खे पयइ, पेम्मु निग्रत्तउ जाव ।

सव्वासण-रिउ-सभवहों, कर पग्रित्ता तांव ॥

हियइ खुडुककउ गोरडी, गयणि घुडुककउ मेहु ।

वारा-रति पवामुग्रहं, विसमा सकडु एहु ॥

अम्मि ! पग्रोहर वज्ज गा, निच्चु जेँ मंमुह थंनि ।

महु कंतहों समरंगणइँ, गय-वड भज्जिउ जंति ॥

पुत्तेँ जाऐँ कवण गुणु, अवगुणु कवणु मूणु ।

जा वपी की भूंहडी,<sup>१</sup> चंपिज्जइ ग्रवणेण ॥

तं तेत्तिउ जलु सायरहों, सो तेवडु वित्थाः ।

तिसहेँ निवारण पलुवि नवि, पर घुट्टुअइ असात्त ॥३६५॥

महु कन्तहों गुट्टु-द्विअहों, कउ भुपडा वलंति ।

अह रिउ-रहिरेँ उल्लवड, अह अप्पणेँ न भंति ॥४१६॥

जइ भग्गा पारक्कडा, तो सहि ! मज्जु पियेण ।

अह भग्गा अम्हहें तणा, तो तेँ मारिअ देण ॥४१७॥

सामि-पसाउ सलज्जु पिउ, सीमा-संधिहिँ वासु ।

पेक्खिवि वाहु-वलुककडा, धण मेल्लड नीसासु ॥४२०॥

—प्राकृतव्याकरण (पृ० १५०-५२, १५६, १५८, १६०, १६५, १७१)

कर-हय-थणहर-गलिअ-लोल-मणोहर-हारय ।

गंडत्थल - लुलिअ - मइल-जडिल - कुंतल - भारय ।

अणवरय-वाहणि-वड-पसूण सोण-विलोअण ।

तुहु हुअ नर-वइ-तिलय संपय वेरि वहू-यण ॥६॥

जेत्थु गज्जहिँ मत्त-करि-णिवह. रंखोलहिँ जत्थु हय ।

जेत्थु भिउडि-भीसण भमंति भड,

तहिँ तेहुइ रणि वरइ विजय-लच्छि, पइँ पर समरोव्भउ ॥२६॥

जसु भुअ-वळु हेळुद्धरिअ-धरणि,

निमुणिगि वि वणयर - गण - उवगीउ - सुविककम् ।

'निगल-व्यचित सो पद' प्रेम निवर्तनं ब्रव्य ।

नवांसन रिपु मभवद् क्व परिवर्तते तव्य ॥

हृदय सुदुःखं गोरुडं, गगन घृष्टको मेह ।

धर्मा-गाथि प्रवानुकरं, विषमा नकट एह ॥

प्रम्म ! पयोधर वक्ष ना, नित्य जे समया थनि ।

मम कंतह नमरागणे गज-धट भाजे उ जानि ॥

पुत्रे जाये कथन गुण, यकण वचन मूर्ति ।

जो वापेको भूमिडी, चापिज्जे यपरेंहि ॥

नो तेत्तउ जन सागरहं, नो तेवट विन्तार ।

सुपह निवारण निनुध ना, पर धंटनो यमार ॥३६५॥

मम कंतह गोष्ठ-स्थितह, केने भोपडा ज्यवति ।

चहें रिपु-गधिरे बभये, चहें यापने न भ्रान्ति ॥४१६॥

यदि भागा परकेरका, तो सणि ! मोर प्रियेहि ।

ओ भागा हमकेरका, तो ते माय्य तेहि ॥४१७॥

स्वामि-प्रसाद नलज्ज प्रिय, मोमा-मधिहिं वाम ।

पेनिय बाहु-बलनकडा, धनि मेले निःश्वास ॥४३०॥

—प्राकृतव्याकरण (पृ० १५०-२, १५६, १५८, १६०, १६५, १७१)

करहत-स्तन-धर गनिय नोन मनोहर हाग्य ।

गंडस्थले लुलित मडल-जटिल-कृतल भारय ॥

नववस्त-बाहूनि-वट - प्रमूत घोष - विलोचन ।

तव हृद्य नरपति-तिलक संप्रति वैरि-वधु-जन ॥६॥

अप गर्जे मत्त-करि-निवह, (ओ) कूर्दे यत्र ह्य ।

यत्र भुकुटि-भीषण भ्रमंति भट ।

तहें तेही रणे वरे विजय-लक्षिम ते पर-समरोद्भवउ ॥२६॥

गंमु भुजयले हेना उद्धरेउ धरणि,

मुनिया वनचर-गण-उपगीत-सुविक्रम ।

अज्जवि हरिसिअ नव-दन्भंकर-दभिण,

पयडहिं कुल-महिहर पुलउगगम् ॥४८॥

—छन्दोनुशासन<sup>१</sup>

### ( ३ ) कु-नारी

जासु अंगहिं घणु नसा-जालु- जसु पिगल-नयण-जुयो ।

जसु दंत परिरत्न-विअडुन्नय,

न धरिज्जइ दुह-करिणी मत्तकरिणि जिंव धरिणि दृन्नय ॥२७॥

गांवि पट्टणि हट्टि चउहट्टि, राउलि देउलि पुरि जं दीसइ ।

लडह-अंगिअ विरहिंद-जालएण, तं सा एककावि कय-वहु-रुव-कलिय ॥३०॥

—छन्दोनुशासन (पृ० ३६ख)

### ( ४ ) शृंगार-रस

विप्पिअ-आरउ जइवि पिउ, तोवि तँ आणहि अज्जु ।

अग्गिण दड्ढा जइवि घर, तो ते अग्गि कज्जु ॥३४३॥

जिंव जिंव वंकिम लोअणहँ, णिरु सामलि सिक्खेइ ।

तिँव तिँव वम्महु निअय-सर, खर-पत्थरि तिक्खेइ ॥३४४॥

तुच्छ-मज्झहँ तुच्छ-जम्पिरहँ,

तुच्छ-रौमावलिहे तुच्छ-राय-तुच्छयर-हासहँ ।

पिय-वयणु अलहंतिअहँ, तुच्छकाय-वम्मह-निवासहँ ।

अन्नु जु तुच्छउँ तहँ धणहँ, तं अक्खणउँ न जाइ ।

कटरि थणंतरु मुद्धउहँ, जे मणु विच्चि ण माइ ॥३५०॥

फोडेंति जे हियडउँ अप्पणउँ, ताहँ पराई कवण घण ।

रक्खेज्जहु लोअहँ अप्पणा, चालहँ जाया विसम-थण ॥३५०॥

आजउ हृपिय नव-दर्भाकुरके मिस,

प्रकटै कुल-महिधर पुलकोद्गम ॥४४॥

—छन्दोनुशासन (पृ० ३५, ३६, ४५)

### ( ३ ) कु-नारी

जसु अंगहिँ धन नसा-जाल, जसु पिगल-नयन-युग ।

जसु दंत प्रविरल-विकटोन्नत,

न धरीजै दुख-करिणि मत्त-करिणि इव घरिणि दुर्नय ॥२७॥

गाँव पाटन हाट चौहट, रावल देवल पुर जो दीसै ।

सुंदरांगी विरहेंद्रजालकेहिँ, तेहिँ सा एकउ कृत-बहुरूप-कलिता ॥३०॥

—वहीँ (पृ० ३६)

### ( ४ ) शृंगार-रस

विप्रियकारक यदपि पिउ, तउ तेहिँ आनहु आज ।

आगिहिँ डाहा यदपि घर, तउ तेहिँ आगी काज ॥३४३॥

जिमि जिमि बंकिम लोचनहँ, बहु-सावारि सीखाय ।

तिमि तिमि मन्मथ विजयशर, खर-पाथर तीखाय ॥३४४॥

तुच्छ मध्ये तुच्छ जल्पने,

तुच्छ-अच्छ रोमावलिहें, तुच्छ-राग तुच्छतर हासे,

प्रियवचन अलभंतियहँ, तुच्छकाय मन्मथ निवसहें ।

अन्य जो तुच्छउ तेहिँ धनिहि, सो भापनउ न जाड ।

कटरि धनंतर मुर्धंडहिँ, जो मन-बीच न माइ ॥३५०॥

फोडहिँ जे हियडा आपनउँ, ताँह पराई कवन घृण ।

राखीजहु लोगो ! आपना वाला जाया विपम थन ॥३५०॥

एककहिं अक्खिहिं सावणु अन्नहिं भदवउ,

माहउ महिअल-सत्थरि गण्ड-त्थले सरउ ।

अंगिहिं गिम्ह सुहच्छी-तिल-वणि मगसिरु,

तहे मुद्धहे मुह-पंकड आवासिउ सिसिरु ।

हिअडा फुट्टि तडत्ति करि, काल-क्खेवे काई ।

देक्खउं हय-विहि कहिं ठवड, पडे विण दुक्ख-मयाई ॥३५७॥

जइ न सु आवइ दूड ! घरु, काई अहो-मुहु तुज्भ ।

वयणु जु खंडड तउ सहिएँ, सो पिउ होइ न मज्भु ॥

अमरु म रुण-भूणि रणणडइ, सा दिसि जोइ म रोइ ।

सा मालइ देसंतरिअ, जसु तुहुँ मरहि विअोइ ॥३६६॥

मुह-क्वरि<sup>१</sup>-वन्व तहे सोह धरहिं, नं मल्ल-जुज्भ ससि-राहु करहिं ।

तहे सहहिं कुरल भमर-उल-तुलिय, नं तिमिर-डिभ खेल्लंति मिलिअ ॥३८२॥

वप्पीहा पिउ-पिउ भणवि कित्तिउ रुअहि हयास ।

तुह, जलि महु पुण वल्लहड, विहुँवि न पूरिअ आस ॥

वप्पीहा कइ वोल्लिएण, निग्घिण वार-इ-वार ।

सायरि भरिअड विमल-जलि, लहहि न एकड धार ॥३८३॥

भमरा ! एत्थुवि लिंउडड, केँवि दियहडा विलंबु ।

घण-पत्तलु छाया-अहुलु, फुल्लड जाम कयंबु ॥३८७॥

केम समणउ दुट्टु दिण, किध ग्यणी छुडु होइ ।

नव-अहु-इंसण-नानसउ, वडड मणोरह सोइ ।

प्रो गोरी-मह-णिज्जिअउ, वदन्नि लुकक मियंकु ।

अनुँवि जो परिह्विय-नणु, किह ठिउ सिरि-आणुंद ॥

निलपम-ग्मु पिणं पिअवि जणु, मेनहोँ दिण्णी मुट्टु ।

भण मन्नि निह्रअउं नेँव मडं, जड पिउ दिट्टु सदोसु ॥४०१॥

एकहिं आखिं नावन, अन्यहिं भादों,

माधव महियल-साधरे गंडम्यले शरदों ।

अंगहिं श्रीपम शुभाक्षी निल-वनें मार्गसिद्ध,

नेहि मुग्धहें मुग्ध-भक्तजे आवामिउ शिशिर ।

हियड़ा फूट तउक्क करि, कालक्षेपे काई ।

देखउं हत-विधि कटं थपे, नैं विनु दुःख अताई ॥३५७॥

यदि न मों आवै दूति ! घर, काडं अधोमुख तोर ।

वचन न खंडै तव मखी, सो पिउ होइ न मोर ॥

अमर ! न रुनभुन रणरण, सो दिशि जोय न रोउ ।

सा मालनि देशांतरिय, जसु तुहु मरै वियोग ॥३६८॥

मुख कवरि-बन्ध तहं मोह घरहिं । जनु मल्ल-युद्ध शशि-राहु करहिं ।

तहि सोभै कुरल-अमर-कुल तुलिय । जनु तिमिर डिभ खेलति मिलिय ॥३६९॥

पपीहा पिउ-पिउ भनवि केतिक रोवै हताश ।

तव जले मम पुनि वल्लभे, दोहैं न पूरिय ग्राश ॥

पपीह का बोलियेड, निर्घृण बारवार ।

मागरे भगियड विमल जल, लहै न एकहु धार ॥३७०॥

अमरा ! डहै लिपटिया, किछु दीवसें विलयु ।

घनपत्ता छाया-बहुल, फूलै जव्व कदंब ॥३७१॥

केमि समपंड दृष्ट दिन, किमि रजनी यदि होइ ।

नव - बधु - दर्शन - लालमउ, वहै मनोरथ सोइ ॥

श्री गौरी-मुख-निजितउ. वादल लुकु मृगांक ।

अन्यउ जो परिभविय तनु, किमि ठिउ श्री आनंद ॥

निरुपम-रस पिउ पियवि जनु, शेषहों दीनी मुद्र ।

भन सखि ! निभृतउ तिमि मडै, यदि पिउ दीस सदोस ॥४०१॥

अन्ने ते दीहर-लोअण, अन्नु तं भुअ-जुअलु ।

अन्नु सु घण-थण-हार ते, अन्नु जि मुह-कमलु ॥

अन्नु' जि केस-कलावु, सुअन्नु जु पाउ विहि ।

जेण णिअंविणि घडिअ स, गुण-लायण्ण-णिहि ॥

एसी पिउ हसेउ हउँ, रुठी मडँ अणुणेड ।

पगिँव एइ मणोरहई, दुक्करु दइउ करेइ ॥४१४॥

—प्राकृतव्याकरण (पृ० १४६-१५२, १५४, १५७, १५८, १६१-६२)

गयण्णपरि कि न चड़हिँ, कि नरि विक्खरहिँ दिसिहि वसु,

भुवण-त्तय-संतावु हरहि, कि न किरवि सुहारसु ।

अधयारु कि न दलहिँ, पयडि उज्जोँउ गहिउल्लओँ,

कि न धरिज्जहिँ देवि सिरहँ, सई हरि मोहिल्लओँ ।

कि न तणउ होहि रयणारहु, होहि कि न सिरि-भायरु ।

तुवि चद निअवि मुहु गोरिअहि, कुवि न करइ तुहु आयरु ॥५॥

परहुअ-पंचम-सवण-मभय मन्नउँ सो किर,

ति भणि भणड न किपि मुद्ध-कलहंस-गिर ।

नट न टिअण मयऊ न मा ममि-वयणि



अन्य सों दीरघ-लोचन, अन्य सों भुज-युगल ।

अन्य सों घन-यनहार त, अन्यउ मुख-कमल ॥

अन्यउ केश-कलाप सों, अन्य जों पाव विधि ।

जेहिं नितंविनि गढिय सों, गुण-लावण्य-निधि ॥

ऐसी पीउ स्पेउ हउं, रुठी मोहिं अनुनेइ ।

प्राग् इव एहि मनोरथहिं, दुष्कर दैव करेइ ॥४१४॥

—प्राकृतव्याकरण (पृ० १४६-५२, १५४, १५७, १५८, १६१, १६२)

गगनोपरि कि न चढै कि नरे वीखरं दिशहिं वस ।

भुवनत्रय संताप हरै, कि न किरवि सुधारस ।

अंधकार कि न दलै, प्रकटि उज्जोंत ग्रहियुल्लउ ।

की न धरिज्जं देवि-सिरहें स्वयं हरि सोहिल्लउ ।

कि न तनय होहि .रतनाकरइ, होहि चाहे श्रीभ्रातर ।

तउ चंद्र देखि मुख गोरियहि, कोंउ न करै तव आदर ॥५॥

परभृत-पंचम श्रवण सभय मानउ सों फुर ।

तो भनि भनै न किछुअ, मुग्ध कलहंस-गिरि ।

चंद्र न देखन सककै जो सा शशिवदनि ।

दर्पन मुंह न प्रलोकै कि मने मृगनयनि ।

वैरिउ मने मानिय कुसुम-शर, क्षण-क्षण सा बहु उत्तसै ।

आश्चर्य रूपनिधि कुसुम-शर, तव दर्शन जो अभिलपै ॥६॥

यदि आ-भलकै नयन दीर्घनयनि अभि-क्षण,

केतकि-कुसुमदलेहिं भ्रमर विलसै तो जनु ।

यदि तेही मुखे भावे मंद हासउ चढई,

तो जनु हीरक-पद्मभराग-संचय भडई ।

यदि तेहि मधुर मृदु भाषिणिहि वचन-गुंफ नि-सुनीजै ।

तो वध करीय जन् अमृत-रस कर्ण-पर्ण-मुटे पीजै ॥७॥

श्रवण-निहित-हीरक-हसंत कुंडल-युगल ।

स्थूला मल-मुक्तावलि-मंडित-यनकमल ।

सेअं-सअ-भंगुरण वहल-सिरिहंड-रसु-ज्जल,

वहु-पहुल्ल-विअइल्ल-फुल्ल-फुल्लाविअ-कुंतल ।

नो पयइ धाइ दंसण-जणिय-खल-यण-उर-भर-भारिअ,

अहिसरइ चंद-सुंदर निसिहिँ, पइँ पिअयम-अहिसारिआ ॥११॥

जइ तुह मुह करयलु उ मोडवि । चल्लिअ चीरंचलु अछोडवि ।

माणिणि ! तुविपसाओँ-करिसुम्मउ । पइँपिउत्तावलिअ म गम्मउ ।

जइ कि वइवि संवह-पय-जुयलु, इह विहि वसिण विहट्टइ ।

ता तुज्भ मज्भु खीणतु खरउ, किं न खामोअरि ! तुट्टइ ॥१३॥

गोवी-अण-दिज्जंत-रासय निसुणंतहँ,

वासा-रत्ति पहुच्चइ पहिअहँ पवसंतहँ ।

निय-वल्लह तिँव किँवइ हिअयंतरि निवडिअ,

जिँव जनह न वहंति चलण नांवइ निअडिअ ॥३॥

अहट्ट दलद जवापसूण दंत-कुंद,

पाणि-चरण-नयण-वयण विअसि-आरविंद ।

कुमुम पर पच्चकववि सुंदरि ! तुज्भ देहु,

तुह तनु-मज्भ-देसु वहसि विवरीउ एहु ॥५॥

हसि तहारयोँ गइ-विलासु पडिहासइ रिताओँ,

कोटल-रमणिइ तुहवि कंठु कुंठत्तणु पत्तओँ ।

निअइय ककेल्लिइ दोहल संपद पूरंतिअ,

जं किर कुवलय-नयण एह हिडइ गायंतिअ ॥८॥

अ-नित्त-नाअय मशोदरम मसितुल्लं वयणं,

अंगं चामीअरप्पहँ अहिणव-कमल-दल-नयणं ।

नीरु शीगतींनइ इअंति विद्धुमं अहरं,

पेच्छंताणं पुणो पुणो, काण न हवइ मणं विहरं ॥११॥

निअइय ककेल्लिइ दोहल संपद पूरंतिअ । तहि निम्मिय मय-नयणाइ गंड ।

अ-कुमुम देहं तं गंध-नांगु । कोमलु तह विरट्टओँ एहु अंग ॥१४॥

श्वेतांशुक-प्रावरण-बहुल, श्रीखंड-रसोज्वल ।

बहुप्रफुल्ल विकचिल्ल-फुलन फुल्लाविय कुंतल ।

तो प्रकट धाइ दर्शन-जनित खल-जन ! उर-भर-भारिया ।

अभिसरै चंद्र-सुंदर निशिहिं, तै प्रियतम अभिसारिया ॥११॥

यदि तुहें मुख-करतल उ मोडवि । चल्लिय चीरांचले आ-छोडवि ।

मानिनि ! तव प्रसाद करि सुनऊ । तै प्रिय उतावलिय न जावउ ।

यदि कि पतिउ संवह पदयुगल, इहें विधि-वशेहि वाटई ।

तो तव मध्य क्षीणतउ खरउ, कि न क्षामोदरि ! टूटई ॥१३॥

गोपी-जन दीजंत राशक नि-सुनंतहैं ।

वासर-रात्रि पहुँचै पयिकहैं प्रवसंतहैं ।

निज-वल्लभ तिमि किमिवहि हृदयंतरे निवडिय ।

जिमि जनह न वहंति चरण नावै निगडिय ॥३॥

प्रघरोष्ठ दलै जवाप्रसून दंत कुंद,

पाणि-चरण-नयन-वदन विकसित-अरविद ।

कृसुम पर प्रत्यक्षउ सुंदरि ! तव देह,

तव तनु-मध्यदेश बहहु विपरीत एह ॥५॥

इंसि तुहारउ गति-विलासे प्रतिभासै रिक्तउ,

कोकिल-रमणिहि तोर कंठे कुंठत्वहिं प्राप्तउ ।

विरहइ कंकेली दोहल संप्रति पूरंतिअ,

जो पुनि कुवलय-नयने ! एह हिंडै भायंतिअ ॥८॥

भ्रूल्लि-चापकं मनोभवहैं शशि-तुल्यं वदनं,

अंगे चामीकर-प्रभं अभिनव-कमलदल-नयनं ।

ताही हीरावली'व दंतपंक्ति विद्रुम अघरं ।

पेखंतेहिं पुनी पुनि , काह न होई मन विधुरं ॥११॥

निश्चय करवि चंद दोई खंड । तहि निर्मित मदनयनई गंड ।

वरकृसुम लेपियउ गंध चंग । कोमल तिमि विरचिय एहु अंग ॥१४॥

कुमुत्र-कमलहँ एक उष्पति मउलेइ तुवि,

कमल-वणु कुमुत्र-संडु निच्चुवि विआसइ ।

स-च्छंद-विआरिणिअ चंद-जोणह किं मत्त-वालिआ ॥१६॥

मणहर तुह मुह-सररुह, रयणीअर-विन्भमु धरइ ।

कामिणि हास-विलासु'वि, जोण्हा-पसरहु अणुहरइ ॥४४॥

कवणु सु धन्नउ जिण विणु, कामिणि कंकण हत्यओ विअलहिँ ।

अनु कि एँवइ ससि-मुहि, हिंडइ उन्नमिहिहिँ कर-कमलहिँ ॥५१॥

जइ गंगा-जलि धवलि, कालइ जउणा-जलि जइ खित्तअउ ।

राय-हंसि नहु वहु न तुट्टु, सुज्भत्तणु तुवि तेत्तंउ ॥१०७॥

वयणु सरोजु नयण कुवलय-दल, हासु नव-फुल्लिअ मल्लि ।

कर-पाय असोअ-पल्लव-च्छाय, सहजि कुसुमाउह भल्लि ॥१०८॥

तुहुँ उज्जाणि म वच्चसु जइविहु, विलसइ मयणूसवु पव्लु ।

गइ-नयणिहिँ लज्जीहइ तुह हंसीउलु सहि तह हरिण-उलु ॥८॥

पिउ आइउ निवडिउ पइहिँ, सपणय-वयणिहिँ, अणुणिवि माणु सुआविआ ।

इअ सिविणयभरि आलिगिमि जाँवहिँ ताँवहिँ सहि ! हय कुक्कुडि रडिआ ॥२७॥

—अन्दोनुशासन (पृ० ३४क ख, ३६क, ४-क ख, ४२क, ४३ ख, ४४ख)

## (५) ऋतु-वर्णन

### (क) पावस

रेहूः अरुण-कनि धरणी-अलि उंदगोवया<sup>१</sup>,

पाउस-सिरि नाड पय जावय-विदु लगया

पट्टि विज्ज-नेत कन्कतिअ वहुल-कंतिआ,

नकिअज्जइ जायह्व-निम्मिअव्व कंठिआ ॥७॥

भनमुनाड अरुणतिण पउ ममद्विओ,

प्रायणमु नंपय महियलि जं विरइओ

कुमुद-कमलह एक उत्पत्ति मुकुले तउ,

कमल-वन कुमुद-पंड नित्यहिं विकासै ।

स्वच्छंद-विहारिणिय चंद्र-ज्योत्स्न कि मत्त-वालिका ॥१६॥

मनहर तव मुख-सररह, रजनीकर-विभ्रम धरइ ।

कामिनि ! हास-विलासउ, ज्योत्स्ना-प्रसरह अनुहरइ ॥४४॥

कवन सौं वन्यउ जिन विनु, कामिनि कंकण हस्तहं विगलै ।

अन्य कि एवं शशिमुखि, हिंडै उन्नमितइं कर-कमलै ॥५१॥

यदि गंगा-जलें ववली, कालइ यमुना-जलें यदि क्षिप्तऊ ।

राजहंसि नभ वहु न टूटु, शुद्धत्वें तव तेत्तऊ ॥१०७॥

वदन-सरोज नयन कुवलय-दल, हास नव-फुल्लिय मल्ली ।

कर-पाद अशोक-पल्लव-छाय, सहजे कुसुमायुध भल्ली<sup>१</sup> ॥१०८॥

तुहुं उज्जेनि न ब्रजहु जइविहु, विलसै मदनोत्सव प्रवल ।

गति-नयनें हिं लज्जीहै, तुहु हंसीकुल सखि तिमि हरिण-कुल ॥८॥

गिय आयउ नि-पडेउ पदहिं, स-प्रणय-वचनें हिं अनुनइ मान सौं आविया ।

मि स्वपने भरि आलिगउं जौ लो, तौ लो सखि ! हत कुक्कुटि, रटिया ॥२७॥

—छन्दो० (पृ० ३४, ३६, ४०, ४२, ४३, ४४)

## (५) ऋतु-वर्णन

(क) पावस

जै अरुण-कांति धरणीतले<sup>१</sup> इन्द्रगोपका,

पावस-श्री न्याइं पद यावक-विन्दु लगया ।

हउ विज्जु-लेख कल-कंतिय बहुल-कंतिया,

लक्ष्मीजै जातरूप - निर्मितव्य कंठिया ॥७॥

त-म्बुवाह वपतेहिं पति समधिका,

आकर्णहु संप्रति महितले<sup>१</sup> जो विरचिया ।

हंस-हंकल-सद्दिण जं आसि णोहर, ददूर-रडिआउलु निम्मिओ तं सरवर ॥ ६ ॥  
 गहिर गज्जइ धरइ मय - वारि, विहलं - धुलु नहु कमइ ।  
 दुन्निवारदिसि-दिसिपलोदुइ ! ओ मत्त-वालिय-सरिसु विसम-चेट्ठु पाउसु पयदुइ ॥ १८ ॥  
 गज्जइ घण - माला घणघणाह । नं मयण - निवइणो कुंजरा-घड ॥ ६१ ॥  
 कुसुमगगमु अज्जुण-केअइ-कुडयह । पेच्छिवि कहवि हु न हु रइ-मंडहिं ।  
 नव - पाउसि पइसंतइ ओ जाइ । निअंत भमर दुओ हिंडहिं ॥ ३७ ॥  
 वज्जहिं गज्जिर-घण-मदुल, नच्चहिं नह-यल-अंगणि नव-वंचल-विज्जुल ।  
 गायहिं सिहि इह संगीअउ, पाउस-लच्छिहिं करइ जुआणह मण-आउल ॥ ४३ ॥  
 —छन्दोनुशासन<sup>१</sup>

## (ख) शरद्-वर्णन

तरुणी किलकिंचिअइ विसट्टहिं, ससि-जोणह-समुज्जल रत्तडी ।  
 मल्लिअ पुल्लइं परिमल-सारइं, जउ तउ गय मगगहु वत्तडी ॥ ११३ ॥  
 तुहु मुहुलायन्न-तरंगिणिएं, भलकंतउ कंति-करंविअओ ।  
 सोहइ निम्मल-वट्टुल-मंडलु, जल-मज्जिनाइ ससि-विअओ ॥ ११४ ॥  
 —छन्दो० (पृ० ३५ख, ३६ख, ४१क, ४५क)

## (ग) हेमन्त-वर्णन

महु-रमु घुंठिउ जेहिं जहिच्छइ, ते अलि दीसंत भमंत ।  
 मालइ-ओहुल्लणइं करंतिण, कि साँहियो पइं हेमंत ॥ १११ ॥  
 —छन्दो०<sup>१</sup>

## (घ) वसंत-वर्णन

कि न कुल्लइ पाउल पर-परिमल । महमहेइ किं न माहवि अवरिल ।  
 नवमल्लिअ कि न दलइ पहल्लिय । कि उत्तरइ कुसुम-भरि मल्लिय ।

हंस-हंकल-शब्दे<sup>१</sup>हिं जो अहे<sup>२</sup>उ नोहर, दर्दुर-रटनाकुल निर्मित सो सरवर ॥ ६ ॥  
 गंभिर गर्जे धरे मद-चारि, विह्वल नन क्रमई,  
 दुनिवार दिशि-दिशि प्र-लोटे, ओ मत्त-वालिक-सादृश विपम-चेट पावस प्रवर्ते ॥१८॥  
 गर्जे घनमाला घनघनाइ, जनु मदन-नृपतिकर कुंजर-घट ॥ ६१ ॥  
 सुमुमोद्गम अर्जुन-केतकि-कुटजहै । पेलिय कुण्डविउ नहि रति-मंडहिं ॥  
 नव-पावसे<sup>३</sup> पइसंतइ ओ जाइ, देखंत भ्रमर दूत हिंडहिं ॥३७॥  
 वाजे<sup>४</sup> गज्जर-घन-मदल, नाचें नभत्तल-आंगने<sup>५</sup> नव-चंचल-विज्जुल ।  
 गावें<sup>६</sup> शिखि इहें संगीतउ पावस-लदिमहि करे युवानह नन-आकुल ॥४३॥  
 —छन्दो० (पृ० ३५, ३६, ४१, ४५)

## (स) शरद्व-वर्णन

तरुणी किलकिचितं<sup>७</sup> वितट्टे<sup>८</sup>, शशि ज्योत्स्न-समुग्ज्वल-रातड़ी ।  
 मल्ली फुल्लं परिमल सारे<sup>९</sup>, जो तो गय मागहु वातड़ी ॥११३॥  
 तप मुस-त्तावण्व-तरंगिणिएं, भलकंतउ कांति करंविमयो<sup>१०</sup> ।  
 मोहें निर्मल-वर्तुल-मंडल, जल-मांभ न्याइं शशि-धिवयो ॥११४॥  
 —छन्दो० (पृ० ३५, ३६, ४१, ४५)

## (ग) हेमन्त-वर्णन

मधु-स्त पोण्डिउ जेहि यपेच्छहै, ते अति दिवत भ्रमंत ।  
 मातति-घोलहणउ करनि, की नापिउ तें<sup>११</sup> ऐमंत ॥१११॥  
 —छन्दो० (पृ० ४)

## (घ) पतंत-वर्णन

की न पूरे पाटत पर-भरिगत । मन्मते<sup>१२</sup> की न भावरे परिगत ॥  
 नय-भल्लिक की न शरं प रिया । री उ-पुनं सुमुन-भरे<sup>१३</sup> मरिष्य ।

दीहिय-तलाय-सर-तल्लडिहिँ । कि न पसाहि पउमिणि फुडइ ।

तुवि जाइ जाय-गुण-संभरणु भाणु । कि भसलुहु मणि खुडइ ॥१२॥

मुणिवि वसंति पुर-पोढ-पुरविहिँ रासु ।

सुमरि विल्डहि हूओ तक्खणि पहिउ निरासु ॥१५॥

मत्त-कोइल-नाय णंदीइ सिगार-रसोगमिण, नच्चमाण-मायंद-पत्तहि ।

अहिणिज्जइ मयण-जय-नाडउव्व, संपइ वसंतिण ॥१६॥

लुट्टिदुं चंदण-वल्लि-पल्लकि सम्मिलिदु लवंग-वणि खलिदु वत्थु-रमणीय-कयलिहिँ ।

उच्चलिदु फणि-लयहिँ घुलिदु सरल-कक्कोल-लवलिहिँ, चुंविदु माहवि-वल्लरहिँ ।

पुलइद-काम-सरीरु भमर-सरिच्छउ संचरइ, रडुउ मलय-समीरु ॥३१॥

माणु म मेल्हि गहिल्लिएँ निहुई होहि खणु,

उभयओँ चंदु पयट्टओँ रासावलय खणु ।

दिकिखसु एहिवि नयणिहिँ, पड हलि मयण-हय,

वल्लह पयह पडंति, भणंतिथ वयण-सय ॥३॥

आमूलु वि वहु-पंकिण सँवलिअ सव्व-वार-पडिवोह सोहर-हिय ।

कंटय-सय-संसेविअ-जल-सयण, जिण उववयणु न सोहहिँ कमल-वण ॥७॥

कोइल-कल-रवु चंदणु, चंदुज्जोअ-विलासु ।

वल्लह-संगमि अमय-रसु, विरहिय जलिउ हुआसु ॥२६॥

जं सहि ! कोइल कलु पुक्कारइ, फुल्लु निलओ ।

तं पत्तु वसंतु मासु, कामहु लीलालओ ॥६॥

दीसइ उववणि, फुल्लियो नाय-केसरो ।

नं माहविण वण-सिरिहि दिण्ण-सेहरो ॥७२॥

कर असोअ-दलु मुहु-कमलु हसिउ नव-मल्लिअ ।

अहिणव-वसंत-सिरि एह, मोहण-इल्लिअ ॥८६॥

पत्तउ एहु वसंतउ, कुसुमाउल-महुअर ।

माणिणि ! माणु मलंतउ, कुसुमाउह-सहयर ॥९४॥

१ छोटेसे घरमें, छोटी उमरकी घरवाली (गृहिणिके !)



दीधी-तलाव-सर-तालडिहिं । की न प्रसाधि पञ्चिनि फूटई ।

तहु जाति ! जात-गुण-संभरण ध्यान । की भ्रमरहु मणि खूटई ॥१२॥  
सुनिय वसंतें पुर-प्रौढ-पुरंधिय रास ।

सुमिरि विलटहि हुयउ तत्क्षण पथिक निराश ॥१५॥

मत्त-कोकिल-नाद-नंदी शृंगार-रसोद्गम्ये<sup>१</sup> हि नृत्यमान माकंद-पंक्तिहिं ।

अभिनीजें मदन-जयनाटकहें, संप्रति वसंतें<sup>२</sup> हीं ॥१६॥

लोटिय चंदन-वल्लि-पर्यके<sup>३</sup> सम्मिलिय लवंग-वने<sup>४</sup> स्वलिय वस्तु-रमणीय-कदलिहिं ।

उच्छलिय फणि-लतहिं घुरिय सरल-कंकोल-लवलिहिं, चुंविय माधवि-वल्लरिहिं ।

पुलकित काम-शरीर भ्रमर-सरीसउ संचरै, रोयउ<sup>५</sup> मलय-समीर ॥३१॥

मान न मैलि गृहिल्लिएं, निभृता होहि क्षण,

उभयउ चंद्र प्रकटेउ, रासा-वलय<sup>६</sup> क्षण ।

देखिहु एहिहि नयनहिं, तें री मदन-हृत,

वल्लभ-पदहें<sup>७</sup> पडंति, भनंतिय वचन-शत ॥३॥

आमूलउ बहु-पंके<sup>८</sup> हिं सँवरिय, सर्व-द्वार-प्रतिबोध सोहर-हिय ।

कंटक-शत-संसेविय जल-शयन, जिन उपवचन न सोहें<sup>९</sup> कमल-वन ॥७॥

कोकिल-कलरव चंदन, चंद-उदोत-विलास ।

वल्लभ-संगमें<sup>१०</sup> अमृत-रस, विरहे जले<sup>११</sup> उ हुताश ॥२६॥

जो सखि ! कोकिल कल-पुष्कारै, फुले<sup>१२</sup> उ निलग्री ।

सो आउ वसंत मास, कामहें<sup>१३</sup> लीला-लयो ॥६८॥

दीसै उपवनें, फुल्लिय नागकेसरो ।

जनु माधवे<sup>१४</sup> वन-श्रीहिं<sup>१५</sup> दिये<sup>१६</sup> उ शेखरो ॥७२॥

कर अशोक-दल मुख कमल हसित नव-मल्लिय ।

अभिनव-वसंत-श्री एह, मोहनइल्लिय<sup>१७</sup> ॥८६॥

आयउ गहु वसंतउ, कुसुमाकुल-मधुकर ।

मानिनि ! मान मलंतउ, कुसुमायुध-सहचर ॥६४॥

घोलिर-नवपल्लवु, परिफुल्लिओँ रेहइ असोअ-तरु ।

विरइओँ रम्मु नाइ, महु-भासिण कुसुमा-उहु-सेहर ॥६८॥

—द्वन्द्वो<sup>१</sup>

### (४) विरह-वर्णन

जे महु दिण्णा दिअहडा, दइएँ पवसतेण ।

ताण गणतिँ अंगुलिउ, जज्जरिआउ नहेण ॥३३३॥

विरहानल-जाल-करालिअउ, पहिउ कोवि बुड्ढिवि ठिअओ ।

अनु सिसिर-कालि सअल-जलहु, धूमु कहन्तिहु उड्ढिअओ ॥४१५॥

पिय-संगमि कउ निहड़ी, पिअहोँ परोक्वहोँ केव ।

मई विन्नि'वि विन्नासिआ, निह न एँव न ते'व ॥४१८॥

हिअड़ा पइ पँहु वोल्लिअओँ, महु अगइ सय-वार ।

फुट्टिसु पिँ पवसंतिहउँ, भंडय ढक्करि-सार ॥४२२॥

सुमरिज्जइ तं अल्लहउँ, जं बीसरइ मणाउँ॥

जहिँ पुणु सुमरणु जाउँ गउ, तहोँ नेहहोँ कइँ नाउँ ॥४२६॥

हिअड़ा जइ वेरिअ घणा, तो कि अग्नि चडाहुँ ।

अम्हाहीँ वे हत्यड़ा, जइ पुणु मारि मराहुँ ॥

रक्वइ सा विस-हारिणी, वे कर चुंविवि जीउ ।

पडि विविअ-मुंजालु जलु, जेहिँ अहाडिउ पीउ ॥

वाह-विछोडवि जाहि तुंह, हउँ तेवइँ को दोसु ।

हिअय-डिउ जइ नीसरहि, जाणउँ मुंज स रोसु ॥४३६॥

—प्राकृतव्याकरण (१४७, १६५, १६६, १७०, १७३)

निक्कंदल-किय-कच्छ, नलिणि-वज्जिय-किय सरसरि,

निच्चंदण किय मलओँ, तुहिण-वज्जिय किय हिमगिरि ।

<sup>१</sup> ३४६, ३५६, ३६६-६७, ३७६, ३८६, ४१६-१७, ४२६, ४५६

डोलिलय नवपल्लव, परिफुल्लिय राजँ अशोक-तरु ।

विरचेंउ रम्य न्याई, मधुमासेहिँ कुसुमायुध-शेखरु ॥६८॥

—छन्दो० (पृ० ३४-३७, ३६, ४१, ४२, ४५)

### (४) विरह-वर्णन

जो मौँहिँ दिन्ना दिवसड़ा, दयितेँ प्रवसतेई ।

ताह गनंतिउ अंगुलिउ, जर्जरियाउ नखेई ॥३३॥

विरहानल-ज्वाल-करालियउ, पथिक कोउ बूडिय ठियउ ।

अनु शिशिर-कालेँ सकल-जलहु, धूम कहंतिउ उट्टियउ ॥४१५॥

प्रिय-संगमेँ कहँ नीदड़ी, प्रियह परोक्षहु केमि ।

मैँ दोउहिँ विन्यासिया, निद्र न एम तेमि ॥४१८॥

हियड़ा तँ ऐँहु वोल्लियउ, मम आगे शतवार ।

फूटेँसु प्रिय प्रवसंतही, भंडक' ठिक्करि-सार ॥४२२॥

सुमिरज्जं तेँहिँ वल्लभउँ, जो वीसरँ मनाउ ।

जहँ पुनि सुमिरन चलि गउ, तह नेहह की नाउँ ॥४२६॥

हियरा यदि बैरी घना, तो की नभहिँ चढाउँ ।

हमरो ही दो हाथड़ा, यदि पुनि मारि मराउँ ॥

राखँ सा विष-वारिणी, दोउ कर चुंविउ जीउ ।

प्रतिविवित-मुंजाल जल, जेँहिँ ले लीयउ पीउ ॥

वाँह विछोडिय जाहि तुहँ, हउँ तेवई को दोप ।

हृदय-स्थित यदि नीसरँ, जानउँ भुंज सरोप ॥४३६॥

—प्राकृत-व्या० (पृ० १४७, १६५, १६६, १७०, १७३)

निर्-कंदल किय कच्छ, नलिनि-वर्जित किय सुरसरि ।

निश्चंदन किय मलय, तुहिन-वर्जित किय हिमगिरि ॥

निप्ललव किय करि पयत्तु-कंकल्लि-विडवि-सय,

पत्त-चत्त किय बाल-कयलि, अकुसुम किय तरु-लय ।

सिसिरोवयार किहिँ परियणिहिँ, णिम्मुत्तावलि किय भुवण ।

तो विहु न तीइ विरह-तुह भरि, खसइ दाह-दारुण-विग्रण ॥४॥

तरुण - हूण - गंड-प्पहु - पुँछिय - तिमिर - मसि,

उक्क - भलुक्का<sup>१</sup>- वडणु दुसहु मा करउ ससि ।

मलयानिलु मय-नयणि घुणिअ-कप्पूर-कयलि-वणु,

संधुक्किय-मयण-गिगि सहि ! इमा तुज्ज तवउ तणु ।

तणु-अंगि ! म खडहडि पडहि तुह, मयण-वाण-वेयण-कलह ।

चयमाणु माणि वलहिण सहुँ, चडि म जीव संसय-तुलह ॥१०॥

लायण-विब्रमं तरंगतिहिँ । निहड्ड-वम्म जिआवंतिहिँ ।

प्रेमि प्रियाहिँ जो पुलोइज्जइ । ता मत्तलोइ सग्गु पाविज्जइ ॥१३॥

मत्त-महुअरि-तार-भंकार-कलयंठि-कलयलिहिँ, मयण-धणु-हडुंकार-ससिहिँ ।

कह जीवहुँ विरहिणिउ, दुर-देस-पवसंत-रमणिउ ॥२१॥

कुविदो मयणो महाभडो, वण-लच्छी अ वसंत-देहिआ ।

कह जीवउँ सामि ! विरहिणि, मिउ-मलयानिल-फंस-मोहिआ ॥२४॥

जलउ जइवि कुमुम-लया-हर, तवड चंडु जह गिम्हि दिवायर ।

तुवि ईसा-भर-तरलिअ, पिअ-सहि वयणु न मन्नइ चालिअ ॥२७॥

जलउ सरोवरि नीलुप्लव-वणु ! वणि लय फुल्लिअ नहयलि हिम-किरणु ।

विरह-रहकउँ तुह तणु-अंगिहिँ, मुह्य ! विणिम्मिओ जलु थलु नहु जलणु ॥३२॥

सइ धिज्जुल-अविउत्तउ तुहुँ जल-हर-करि, गुंदलु निट्टु न जाणसि विरहिअहँ ।

अअ भणि चित्तवि किपि अमंगल, दइअहुँ अमु-पवाहु पलट्टुउ पँयिअहँ ॥४५॥

विरह रत्तकउँ मुह्य न जंपउ, न हसउ जीवइ केवलु पिअ-पच्चासइ ।

अहवा किनि उरत्तावणणु, कग्गिहुँ निच्छइँ मरिसहुँ तुहु जंमु नासइ ॥४६॥

<sup>१</sup> ऊरुकी तरह भक्से चलनेवाला, ऊक भरकानेवाला

विरह-विहुरिय चक्कमिहुणाई मिलिऊण साणंद, हुय तुट्टु भमहिँ पहियण महियलेँ ।  
कोसिय<sup>१</sup>-कुलु एँक्कु परिदुहिउ रविहिँ आरूढेँ नहयलेँ ।

—गेमिणाह-चरिउ ७

## ( २ ) वसंत-वर्णन

पाणि संठिय मंजु सिजंत भमरावलि सामलियदलि कुसुम-सहयार-मंजरि ।  
पसरंत हरिसुल्ल सिय पुलय भरेँण रेहंत सिरुवरि ।  
विरइवि करसंपुट्टु भणहिँ, उज्जाणिय आगंतु ।

जह पट्टु हरिसिय भुवण-जणु, संपइ पत्तु वसंतु ।  
जमिह पसरिउ दइय-संगु'व्व मलयानिलु अंगसुट्टु पत्तविहवु पुणु कुसुम-परिमलु ।  
चारिज्जय तूर-रव-रम्मु फुरिउ कलयंवि-कलयलु ।

पउमारुण कंकैल्लि-तरु-कुसुमइँ नयणसुहाइँ ।

तवणिज्जज्जल कुसुम-भरु हूय कोरिंट-वणाइँ ।  
जत्थ माहवि लइय तो मरिय सेहालिय कुंतलिय जालइय लहु सुरहि लइयवि ।

भूयद्दुम मंजरिय बहुगुलुंब पायव असोयवि ।  
आलिगिज्जहिँ पूगफलेँ, तरु कामुय सव्वंगु ।

नागवल्लि तरुणिहिँ जणहँ, उज्जीविरिहि अणंगु ॥  
जहिँ पवालंकरेँहिँ कयमोह डिंभाइँ'व तिलयकय गरुयमहिम कामिणि मुहाइँ'व ।

वहुलक्खण चित्त-सय मणहराईँ नर-वइ-गिहाइँ'व ।  
उत्तम जाऽ प्पनवकय-महिमंडणाइँ वणाइँ ।

विलसहिँ भुवणाणंदयर, नं नरनाहकुलाइँ ॥  
जहिँय थिज्ज मियकमुम कणियार-वणराइ कंचणमयव कुणइ पहिय हिययाण विव्वभंमु ।

अट्टिकंभहिँ भुवणयले सयल-मिट्टुण निय-दइय-संगमु ।  
गिज्जहिँ गमहिँ च्चण्णिउ, पेज्जहिँ वरमहराउ ।

माणिज्जहिँ तुंगयणिउ, किज्जहिँ जल-कीलाउँ ॥  
—गेमिणाह-चरिउ<sup>१</sup>



## २-सामन्त-समाज

## ( १ ) नारी-सौंदर्य-वर्णन

जीएँ रयणिहिँ नियय तणु किरणमालच्चित्र दीव सिव सोह मेतु मंगल-पईवय ।

सवणाण विहसणइँ नयणकमल विइ मेत्त मेवय ।

गंडयलच्चित्र तिमिर-हर, जगेँ पहु मरि-रवि-संख ।

सवण जेँअंदोलय ललिय, विहल बहुहु आकंख ॥

जणु सुहावहिँ मुहह निसास किँ मलयानिल भरेण,दंतकिरण धवलहिँ किँ चंदेण ।

अहरो विहुरं जवड जगु विकडण किँ अंगराणेण ।

रसण गडच्चित्र मिउफरि, सूनपा-मयण मयणेज्ज ।

नह-मणि-किरणच्चित्र कुणहिँ, कुसुम वयारह कज्जु ॥

तरल-नयणेहिँ कुडिल-केसेहिँ थण-जुयलेण, पुणु कठिण तुज्ज क्व मज्जपणमेण ।

प्रच्चंतं वाउलिय देवपूय गुरु विणय हरिसेण ।

इय सा मयलुवि जगु जिणड, निय-गुण-दोस-सएण ॥

—गेमिणाह-चरिउँ

## ( २ ) पुरुष (कृष्ण)-सौंदर्य

नील-कुल्ल तमन-नयणिल्लु विवाहसु सियदसणु, कंवुर्गीवु पुर-अरारि उरयलु ।

जुय दीहर-भुय-जुयल ववण मसि जिय कमल-उप्पल ।

पडमइसादण हय-नलणु, तविय - कणय - गोरंगु ।

अट्ट वरिस वड पहु हुयड, मभन्निथ विजिय प्रणंगु ॥

—वही

## ( ३ ) विवाह-महोत्सव

अ पडुनाइ तणु मभये निान्तहिँ मुहि-नज्जणंइहेतिसि, कुमरकुमरीण दोण्हवि ।

पारह विवाह-विहिँ नयण-स्यवर पहु दुहिय अन्नवि ।





निय-निय जणयाणुगगहिणु, कयसायर सिगार ।  
 लग्ग कुमारह पाणितले, फुरिय मलय-पवभार ॥  
 ता कुमारह वित्ति विवाहेँ पसरंत महुसवेण नयरलोउ सयलोवि सह्रिसु ।  
 आसीसहेँ सय-सहस देइ कृणइ मंगलिय पगरेसेँ ।  
 अह नरनाहेँण वित्थरेँण, निय-नयरंमि असेसेँ ।  
 पारद्वउ वद्वावणउँ, तंमि विवाह विसेसेँ ॥  
 वज्जंत गज्जंत बहुभेय-तूरं । लभिज्जंत दिज्जंत कप्पूर-पूरं ।  
 पणच्चंत णच्चंत वेसा-समूहं । दसिज्जंत हिंडंत वावणयतूहं ।  
 एंत गच्छंत चिट्ठंत बहुसज्जणं । लेंत वियरंत सुयसंत जण-रंजणं ।  
 वंत पिज्जंत दिज्जंत बहुभक्खयं । लोय उल्लसिय बहुभेय मणसुक्खयं ।  
 वावंत कीलंत वग्गंत खुज्जयगणं । वंत उट्ठंत निवटंत वालयजणं ।  
 —णेमिणाह-चरिउ<sup>१</sup>

### ( ४ ) नारी-विलाप

हरिण-गयणिय चंपयच्छाय ससि-सोमवयणंवुरुह, कुंद-कलिय-सम-दंत-पतिया ।  
 परिदेविय रव-भरिय धरणि गयण अंतरमय विय ॥  
 रुद्रहिँ सिर कर-मुगारिहिँ, पीडहिँ उर वादाहिँ ।  
 ताडहिँ वच्छोरुहवियउ, निय - करसाहाहिँ ॥  
 द्यहिँ गायहिँ ललहिँ मुच्छरिहिँ सिक्कारिहिँ पुक्कारिहिँ, सहिहिँ गहियउ उरेँ हारतोडहिँ ।  
 उल्लूरहिँ चिहूर-भर कणय-रयण-वलयालि मोडहिँ ॥  
 नगिधि नगिधि निय-गियय महु, गुणगणु तहिँ विलवंति ।  
 जह स विहट्टिय तर विह्य, नियर वि रोयावंति ॥  
 —णेमिणाह-चरिउ<sup>१</sup>

निज निज जनकानुग्रहे<sup>५</sup> उ, कृत - सादर - शृंगार ।

लाग कुमारह पाणितले<sup>६</sup>, फुरिय मलय पहुहार ॥

तो कुमार-कृत-विवाहे<sup>७</sup> पसरंत महोत्सवे<sup>८</sup>, नगर लोग सकलज सँहर्षे<sup>९</sup> ।

आशीपह<sup>१०</sup> शत-सहस दे<sup>११</sup>इ करै मंगलिय प्रकर्ष<sup>१२</sup> ।

अथ नरनाथे<sup>१३</sup> विस्तरे<sup>१४</sup>, निज नगर ही अशेषे<sup>१५</sup> ।

प्रारंभे<sup>१६</sup> वधावनउ, तेहि<sup>१७</sup> विवाह - विशेषे<sup>१८</sup> ॥

वाजंत गाजंत बहुभेद-तूरं । लभिजंत दीयंत कर्पूर-पूरं ।

प्र-नाचंत नाचंत वैश्या-समूहं । द्रशिज्जंत हिंडंत वामन-समूहं ।

जांत आवंत तिट्ठंत बहुसज्जनं । लेंत वितरंत सुप्रशांत जनरंजन ।

खांत पीयंत दीयंत बहु-भक्षणं । लोक उल्लसिय बहुभेद मनसुक्खयं ।

धावंत क्रीडंत वल्यंत कुब्जक-गणं । वांत उट्ठंत निपतंत बालकजर्नं ॥

—वही<sup>१९</sup>

### ( ४ ) नारी-विलाप

हरिन-नयनिय चम्पक-ध्याय शशि-सौम्य वदनांवरुह, कुदकलिय-सित-दंत-पंकितया ।

परिदेवे<sup>२०</sup> उ रव-भरिय धरणि-गगन-अंतरमय इव ॥

कूटे<sup>२१</sup> शिर कर - मुद्गरिहि<sup>२२</sup>, पीडे<sup>२३</sup> उर - पादाहें ।

ताडे<sup>२४</sup> वक्षोरुह विकट, निज (निज) कर-शाखाहिं ॥

रोवे<sup>२५</sup> गावे<sup>२६</sup> लले<sup>२७</sup> मूछे<sup>२८</sup> सीत्कारे<sup>२९</sup> पुक्कारे<sup>३०</sup>, सखिहि गहिउ उर-हार तोडही<sup>३१</sup> ।

उल्लूरे<sup>३२</sup> चिकुर-भर कनक-रतन-वलयालि मोडही<sup>३३</sup> ।

सुमिर सुमिर निज-प्रियहं महों, -गुण-गण तहें विलपंति ।

जिमि स-तिरस्कृत-तरु विहग, नितरुड रोआपंति ॥

—वही<sup>३४</sup> संधि ६

## ३-कविका संदेश

(सब तुच्छ)

तरलु तारुण्यु जल'व चवल संपयवि ।

इच्छ आयास मदुलह पुणु वंचियवि ॥

तप्पु विणस्सरु सयण नियय कज्जट्टिया ।

विसम-परिणामु'वि हि कामिणि 'वि दुट्टिया ॥

पिसुणवल पिच्छणो महि दुराराहया ।

मणुवि मक्कड, मयच्छीउ तव्वाहया ॥

—वही

## § ३२. अज्ञात कवि

(वीसल-देव काल ११५३-६४)

(१) जगदू साहुके दानकी प्रशंसा

नउ करवाली मणियडा, ते अग्गीला च्यारि ।

दानसाल जगदू-तणी, दीसड पुहवि मँभारि ॥११८॥

वीसलदे विरुप्र करड-जगदु कहावइ जी ।

तु(उ) परीसड फालिसिउँ, एउ परीसड घी ॥११९॥

—उपदेशतरंगिणी, पृ० ४१-४२

(२) अकालमें दुर्दशा

काल्लिहिं वोग जि वीणती, अज्ज न जाणइ स्वख ।

पुणरवि अडविहिं करि सुघर, न सहुँ एह अणक्ख ॥१२०॥

भुमी गुणेण नउ कहवि तुंगिमा तुज्ज होइ ता होउ ।

तह तुह फलाण रिद्धी होही धीआणुसारेण ॥१२१॥

—उ० त०, पृ० ४६

### ३—कविका संदेश

(सब तुच्छ)

ल तारुण्य जल इव चपल संपदउ ।

इच्छि आकाश मृदुलह पुनि वंचियउ ॥

प विनश्वर शयन निजय कार्य-ट्टिया ।

विपम-परिणामउ हि कामिनिउ दुट्टिया ॥

पिशुन-बल प्रेक्षका महि दुराराधया ।

मनउ मर्कट, मृगाक्षीउ तद्-बाधया ॥

—वही

### § ३२. अज्ञात कवि

कृति—स्फुट

(१) जगद्ध साहुके दानकी प्रशंसा

गा करवाली मनियरा ते आगिल्ला चारि ।

दानशाल जगडूकेरी, दीसै पुहवि-भेभारि ॥११८॥

बीसलदे विरुदं करै, जगडु कहावै जीव ।

तू(तो) परसै फालसै, एह परीसै धीव ॥११९॥

—उपदेशतरंगिणी, पृ० ४१-४२

(२) अकालमें दुर्दशा

कालहिँ वोर जो वीनती, आज न जानै कक्ख ।

पुनरपि अटविहिँ करिसु घर, ना सँग एह अनक्ख ॥१३७॥

भूमि गुणेहीँ यदि कहवि तुंगिमा तुज्ज होउ ता होउ ।

तिमि तव फलाहँ ऋद्धी होही वीजानुसारेहीँ ॥१३८॥

—उपदेशतरंगिणी, पृ० ४१, ४२, ४६

## § ३३. आम भट्ट

काल, (जयसिंह—कुमारपाल १०६३-११४२-७३)। देश—ग्रन्थिलवाडा-

## सामन्त-प्रशंसा

## (१) जयसिंह (सिद्धराज)-प्रशंसा

डरि गइंद डगमगिअ चन्द करमिलिय दिवायर,  
 डुल्लिय महि हल्लियहि मेरु जलभंपइ सायर ।  
 सुहडकोडि यरहरिय कूरकूरंभ कडक्किअ,  
 अतल वितल धसमसिअ, पुहवि सहु प्रलय पलट्टिय ॥  
 गज्जंति गयण कवि आम भणि, सुरमणि फणिमणि इक्कहूअ ।  
 मागहि हिमगहि मम गहि मगहि मुंच मुंछ जयसिंह तुह ॥२०२॥

## (२) कुमारपाल-प्रशंसा

रे ररुअड लहुजीव वडवि रणि मयगल मारड,  
 न पिइ अणगगलनीर हेलि रायह संहाइ ।  
 प्रवर न वंधड कोड नवर रयणायर वंधड,  
 परनारी परिहरड लच्छि पररायह रंधइ ।  
 हुनगगल गोपिं चडिउ कोड नत्तकडाहि जिमि,  
 जे जिगधम्म न नतिगडें तीहवि चाडिमु तेम-तिम ॥२०४॥  
 —वही ३० त०, पृ० ६५

## § ३३. आम भट्ट

पाटन (गुजरात) । कुल—ब्राह्मण, राज-कवि । कृतियाँ—स्फुट

## सामन्त-प्रशंसा

## ( १ ) जयसिंह ( सिद्धराज )-प्रशंसा

डरि गयंद डगमगिय चन्द करमिलिय दिवाकर,

डोलिय महि हल्लियह मेरु जल जंपै सागर ।

सुभट-कोटि थरथरिय क्रूर-क्रूरम्भ कडक्किय,

अतल वितल घसमसिय पुहवि सँग प्रलय पलट्टिय ।

गर्जति गगन कवि आम भन, सुर-मणि फणि-मणि एक हुथ्र ।

मागहि हिम गहि मम गहि भगहि मुंच मुंछ जयसिंह तुव ॥२०२॥

## ( २ ) कुमारपाल-प्रशंसा

रे राखै लघुजीव वडउ रणें मदकगल मारै,

न पिउ अनर्गल नीर हेरि राजहँ संहारै ।

अवर न वांधै कोइ स-घर रतनाकर वांधै,

परनारी परिहरै लक्षिम पर-राजहँ रंधै ।

कुमारपाल कोपी चढेउ फोडै सप्तकडाहि जिमि ।

जो जिनधर्म न मानिहँ, तेहहिँ चाडिसु ताम तिमि ॥२०४॥

—उपदेशतरंगिणी (पृ० ६४, ६५)

## § ३४: विद्याधर

काल—११८० (जयचंद ११७०-६४)। देश—कन्नौज। कुल—ब्राह्मण,

( सामन्तोंकी प्रशंसा )

जयचंद-महिमा<sup>१</sup>

(वीर-रस)

चंदा कुदा कासा, हारा हीरा तिलोअणा केलासा ।

जेत्ता जेत्ता सेत्ता, तेत्ता कासीस जिण्णिआ ते किली ॥७७॥ (१३७)

विसुहू चलिअ रण अचलु, परिहरिअ हअ-गअ-वलु ।

हलहलिअ मलअ णिवइ, जसु जस तिहुअण पिअड ।

वरणसि-णरवइ लुलिअ, सअल उवरि जस फरिअ ॥८७॥ (१४८)

भअ भंजिअ वड्ढा भग्गु कलिंगा, तेलंगा रण मुक्कि नले ।

मरहट्टा डिट्टा लगिअ कट्टा<sup>२</sup>, सोरट्टा भअ पाअ पले ।

चंपारण कंपा पव्वअ भंपा, ओत्था ओत्थी जीवहरे ।

कासीसर राआ कियउ पआणा, विज्जाहर भण मंतिवरे ॥१४५॥ (२४४)

राअह भगंता दिगलगंता, परिहर हअ-गअ-घर-वरिणी ।

लोरहि<sup>३</sup> भर सरवरु पअ अरु परिकरु, लोट्टइ पिट्टइ तणु धरणी ।

पुणु उट्टइ संभलि कर दंतंगुलि, वाल तनअ कर जमल करे ।

कासीसर राआणंहलु काआ, करु माआपुणु थप्पि धरे ॥१८०॥ (२८६)

जे किज्जिअ धाला जिण्णु णिवाला, भोदृता पिदंत चले ।

भंजाविअ चीणा दप्पहि हीणा, लोहावल हाकंद पले ।

---

<sup>१</sup> "The King's (Jaichandra's) minister Vidyadhara" the Hist. of Rashtrakuta, p. 128. <sup>२</sup> दिशा

<sup>३</sup> लोर (मल्लिका) आंसू

## § ३४. विद्याधर

राज महामंत्री ।<sup>१</sup> कृतियाँ—स्फुट कविताये ।

( सामन्तोंकी प्रशंसा )

जयचंद-महिमा

( वीर-रस )

चंदा कुदा काशा हारा हीरा त्रिलोचना कैलाशा ।

जेत्ता जेत्ता श्वेता, तेत्ता काशीश जीतिया तव कीर्त्ति ॥७७॥

विमुख चलिय रणे अचल, परिहरिय हय-गज-बल ।

हलहलिय मलय नृपति, यांसु यश त्रिभुवन पिवई ।

वनरसि-नरपति लुलिय सकल-उपरि यश फुरिया ॥८७॥

भय भाजिय वंग भागु कलिंगा, तेलगा रण मुचि चले ।

सरहट्टा दिट्टा लागिय काष्टा, सौराष्ट्रा भय पाव पडे ।

चंपारन कंपा पर्वत भपा, उट्ठी उट्ठी जीवहरे ।

काशीश्वर गना किये उ पयाना, विद्याधर, भन् मंत्रिवरे ॥१४५॥

राजा भागंता दिश-लागंता, परिहरि हय-गज-वर-धरनी ।

लोरहिं भर सरवर पद पर-परिकर, लोटै-पीटै तनु धरणी ।

पुनि उट्ठै संभलि कै दंतांगुलि, बाल-तनय कर यमल करै ।

काशीश्वर-राजा स्नेहल-काया, करु माया, पुनि थापि धरै ॥१८०॥

जेहिं कीजिय धारा जित्तु नैपाला, भोट्टंता पिट्टंता चले ।

भंजावे उ चीना दर्पहिं हीना, लोहावले 'हा'कदि पडे ॥

<sup>१</sup> "सर्वाधिकार-भार-धुरंधरः । . . चतुर्दशविद्याधरो विद्याधरः . . ." प्रबंध-चिन्तामणि (मेरुलुंगाचार्य १३०४ ई०) पृष्ठ ११३-१४ (सिधी जैन-ग्रंथ माला १, शांतिनिकेतन १६३२ ई०) The king's (Jaichanda's) minister Vidyādhara. Hist. of the Rashtrakutas (Altekar) p. 128  
<sup>२</sup> "प्राकृत-पंगल" (Bibliotheca Indica) में संगृहीत । जिनमें कविका नाम नहीं, उनका कृतृत्व संदिग्ध है ।



ओझा उझाविग्र कित्ती पाविग्र, मोलिग्र मालव-राग्र-रां ।  
 तैलंगा भग्निग्र पुणवि ण लग्निग्र, कासीराग्रा जगण नव ॥१२२॥ (३१२)  
 भक्ति पत्ति पाग्र भूमि कंणिग्रा, टण्टु गृदि गेह नृ भणिग्रा ।  
 गोलराग्र-जिण्णि माण मोलिग्रा, कामन्त्र-राग्र वदि द्योनिग्रा ॥१२३॥ (३२३)  
 भंजिग्रा मालवा गंजिग्रा <sup>१</sup>कणला, जिण्णिग्रा गुञ्जरा लुठिग्रा नृजरा ।  
 वंगला-<sup>२</sup>भंगला-ओझिग्रा मोडिग्रा, मेच्छग्रा कणिग्रा कितिग्रा यणिग्रा ॥१२४॥ (३४३)  
 रे गोड ! थककंति ते हत्थि-जूहाड, पल्लट्टि जुञ्जंतु पाडक-जूहाड ।  
 कासीसु राग्रा सरासार अग्गे ण, की हत्थि की पत्ति की वीर-वग्गेण ॥१२५॥ (३५०)

## § ३५: शालिभद्र सूरि

काल—११८४ ई० । देश—गुजरात । कुल—...जेन साधु ।

### सामन्त-समाज

#### ( १ ) सिंहासनासीन राजा

पेखवि पुरह प्रवेसु, दूत पहुतउ रायहरे<sup>१</sup> ।

सिउँ प्रतिहार प्रवेसु, पामिय नरवर-पय नमइ ॥६८॥

चउकिय माणिक-यंभ-, माहि वईठउ वाहुवले<sup>२</sup> ।

रूपिहिँ जीसिय रंभ, चमरहारि चालइँ चमर ॥६९॥

मंडिय मणिमइ दंड, मेघाडंवर सिर धरिय ।

जस पयडे भुयवंडि, जयवंती जयसिरि वसइँ ॥७०॥

जिम उदयाचल सूर, तिम सिरि सोहइ मणिमुकुटों ।

कस्तुरि कुसुम कपूर, कूचुंवरि महमह(मह)ए ॥७१॥

<sup>१</sup> भगल—अंगदेश (भागलपुर प्रदेश)

श्रोद्धा उड्डापे<sup>३</sup>उ कीर्त्ती पाये<sup>३</sup>उ, मोडिय मालव-राज वले ।

तेलंगा भागे<sup>३</sup>उ पुनहुं न लागे<sup>३</sup>उ, काशी-राजा जखन चले ॥१६८॥

भट्ट पत्ति<sup>३</sup>पाद भूमि कंपिया, टाय खूँदि खेह सूर भंपिया ।

गौड-राज जित्तु मान मोडिया, कामरूप-राज वंदि छोडिया ॥१११॥

भंजिया मालवा गंजिया कन्नडा, जित्तिया गुर्जरा लूटिया कुंजरा ।

वंगला भंगला श्रोडिया मोडिया, म्लेच्छया कंपिया कीर्त्तिया थापिया ।१२८॥

रे गौड ! थाकंति ते हस्ति-यूयाइं, पल्लट्टि जूमंति पाइक्क इयूहाइं ।

काशीश राजा सरासार आगेहिं, की हस्त्रि की पत्ति की वीर-वग्गेहिं ॥१३२॥

## § ३५: शालिभद्र सूरि

कृति—बाहुवलिरास<sup>३</sup>

सामन्त-समाज

( १ ) सिंहासनासीन राजा

उपुरहें प्रवेश, दूत वहुतउ राजघरे<sup>३</sup> ।

स्वयें प्रतिहार प्रवेशु, पाइय नरवर-पद नमें ॥६८॥

की माणिक-थंभ-, मांभ वईटउ वाहुवलि ।

रूपे जैसी रंभ, चमरधारि चालें चमर ॥६९॥

उत मणिमय दंड, मेघाडंबर पवार धरिय ।

जसु प्रकटे भुजदंडे, जयवंती जयश्री वसिय ॥७०॥

मि उदयाचले<sup>३</sup> सूर, तिभि शिर सोहैं मणि-मुकुट ।

कस्तुरि-कुसुम कपूर-, कच्चूमर महमह-महइ ॥७१॥

<sup>१</sup> प्यादा, पदाति

<sup>३</sup> "भारतीय-विद्या" (वर्ष २, अंक १) में मुनि नविजय जी द्वारा पंद्रहवीं-सोलहवीं सदीके हस्तलेखके आधार पर सम्पादित



भलकै कुंडल कान, रवि-शशि-मंडित जनु अवर ।

गंगा-जल गजदान, ग्रंथित गुण-गज गुडगुडै ॥७२॥

उरवरे<sup>१</sup> मोतीहार, वीर बलय करे<sup>२</sup> भलभलै ।

नवल अंग शृंगार. खलकतो टोडर<sup>३</sup> वामए ॥७३॥

पहिरनि चादर चीर, कंकोलह करि माल करे<sup>४</sup> ।

गुह्यो गृण-गंभीर, दीसे<sup>५</sup>उ अपर कि चक्रघर ॥७४॥

## ( २ ) सेना-यात्रा

उबनि ॥ रवि-उद्गमे<sup>६</sup> पूरवदिशहिं, पहिले<sup>७</sup>इ चालिय चक्र ।

धूनिय घरतल थरथरै, चलिय कुलाचल-चक्र ॥१८॥

पीछे<sup>८</sup> प्रयाणा तव दियो, भुजबलि भरत नरे<sup>९</sup>द्र ।

पिडि पंचानन परदलहे<sup>१०</sup>, घर-तल अपर सुरे<sup>११</sup>द्र ॥१९॥

वाजिय समभे<sup>१२</sup>रि संचरिय, सेनापति सामंत ।

मिलिय महाधर-मंडलिय, ग्रंथित गुण गजंत ॥२०॥

गड़गड़तो गजवर गुड़िय, जंगम जिमि गिरिशृंग ।

शुंड-दंड चिर चालवे<sup>१३</sup>, मोडे<sup>१४</sup> अंगे<sup>१५</sup> अंग ॥२१॥

गजे<sup>१६</sup> फिरि फिरि गिरि-शिखर, भजे<sup>१७</sup> तखर-डालि ।

अंकुश-वश आवे<sup>१८</sup> नही<sup>१९</sup>, करे<sup>२०</sup> अपार अनाडि ॥२२॥

हीसे<sup>२१</sup> घसमस हिनहिने<sup>२२</sup>, तरवर तार तुखार ।

स्कंदे<sup>२३</sup> खुरले<sup>२४</sup> खेलइय, मनमाना असवार ॥२३॥

पाखर<sup>२५</sup> पंख इव पाखेरू, ऊड़ाऊड़ी जाइ ।

हाँफे<sup>२६</sup> तडफे<sup>२७</sup> श्वस-धसे<sup>२८</sup>, जडे<sup>२९</sup> जकारिय धाइ ॥२४॥

फिरे<sup>३०</sup> फेकारे<sup>३१</sup> स्फोरणे<sup>३२</sup>, फुर फेनावलि फार ।

तरल-नुरंगम समतुले<sup>३३</sup>, ताजिक तरल ततार ॥२५॥

घडहडंत धर द्रम-द्रमिय, रह रंधे रहवाट ।

रव-भरि गणउं न गिरि-गहण, धिर बंधउं रहवाठ ॥२३॥

चमर-चिन्ध-धज लहलहइँ, मिलहइँ, मयगन माग ।

वेगि वहंता तिहंतणइ, पायल न लहइँ लाग ॥२७॥

दडयडंत दह-दिसि दुसह, (प)सगिय पायक-चकक ।

अंगोअंगिहिँ अंगमइँ, अरियणि असणि अगंत ॥२८॥

ताकइँ तलपइँ तलिमिलिइँ, हणि हणि हणि पभणंत ।

आगलि कोइ न अद्यइ भलु, जे साहसु जूभंत ॥२९॥

दिसि दिसि दारक संचरिय, बेसर वहइँ अपार ।

संप न लाभइँ सेनतणि, कोइ न लहइँ सुधि सार ॥३०॥

बंधव बंधवि नवि मिलइँ, बेटा मिलइँ न वाप ।

सामि न सेवक सारवइँ, आपिहिँ आप वियाप ॥३१॥

गयवडि चडिऊ चककधरोँ, पिडि पयंड भुयदंड ।

चालिय चहुँदिसि चलचलिय दिइँ देसाहिव दंड ॥३२॥

वज्जिय समहरि द्रमद्रमिय, घण नीनाद निसाण ।

संकिय सुरवरि सग्न सवेँ, अवरहँ कवण पमाण ॥३३॥

ढाक ढूक् चंवकतणइँ, गाजिय गयण निहाण ।

षट् पंडह षंडाहिवहँ, चालतु चमकिय भाण ॥३४॥

भेरिय-रव-भर तिहुँ-भुयणि, साहित किमइँ न माइ ।

कंपिय पय-भरि शेष रहु, विण साहीउ न जाइ ॥३५॥

सिर डोलावइ धरणिहिँ, टंकु टोल गिरिशृंग ।

सायर सयलवि भलभलिय, गहलिय गंग-तरंग ॥३६॥

खर-रवि पुंदिय<sup>१</sup> मेहरवि, महियलि मेहंधार ।

उजु-आलड आउध तणइँ, चलइँ राय खंधार ॥३७॥

वड़घड़ंत घर द्रमद्रमिय, रथ रंधे रथवाट ।

रव-भरे गने न गिरि-गहन, धिर स्तोभे रथ ठाट ॥२६॥

चमर-चिन्ह-ध्वज लहलहे, छोडे मदगल मार्ग ।

वेग वहंता तेहिकर, पायल न लहे लाग ॥२७॥

दड़दड़ंत दशदिशि दुसह, पसरिय पायक<sup>१</sup>-चक्र ।

अंगा-अंगी अंगमे, अरिजने अशनि अनंत ॥२८॥

ताके तडपे तिलमिले, "हन हन.हन" प्र-भनंत ।

आगे कोइ न अहे भल, जे साहस जूमंत ॥२९॥

दिशिदिशि दारक संचरिय, वेसर वहे अपार ।

शंक न लावे सेनते, कोडे न लहे सुधि सार ॥३०॥

चांधव बांधवे ना मिले, वेटा मिले न वाप ।

स्वामि न सेवक सारखे, आपुहि आपउ थाप ॥३१॥

गजपति चढेऊ चक्रवर, पीडि प्रचेड भुजदंड ।

चालिय चहुँदिशि चलचलिय, देइ देशाधिप

वाजिय भेरी द्रमद्रमिय, धनो निनाद निसान ।

शंकित सुरवर स्वर्ग सब, अपरहे कव.

ढाक-ढूक<sup>१</sup> अंधकतनई, गाजिय गगन निधान ।

पट् खंडहे खंडाधिपहे, चालत चमकिय

भेरी-रव-भर तिहु भुवन, समुहा कतहे न माइ<sup>१</sup> ।

कंपित पदभरे शेष रहु, विन साधेऊ न जा

शिरे डोलावे घरणिही, टुंक डोल गिरिशृंग ।

सागर सकलउ भलभलिय उच्चलिय गंग-तर

खर रवे खुंदिय मेघ रवि, महितल मेघन्वार ।

ऋजुकाल आयुघन कर, चले राज-वन्वार<sup>१</sup> ॥

<sup>१</sup>प्यादा <sup>२</sup>खच्चर <sup>३</sup>आवाज <sup>४</sup>अंधककेरा <sup>५</sup>समाइ <sup>६</sup>स्कंधावार-सेना

मंडिय मंडलवइ न मुहें, सति न कवई सामत ।

राउत राउत-वट रहिय, मनि मुभटें मतिवंत ॥३८॥

कटक न कवणिहिं भरतणूं, भाजइ भेडि भउन ।

रेलइ रयणायर जमलें, राणोराणि नमंत ॥३९॥

ठवणि १० । तउ कोपिहिं कलकलिउ कालके(र)य कालानल,

कंकोरइ कोरदियऊ करमात महावल ।

काहल कलयलि कलगलंत मउडाधा मिनिा,

कलह तणउ कारणि कराल कोपिहिं पर जलिया ॥१२०॥

हउउ कोलाहल गहगहारि, गयणगणि गज्जिय,

मंचरिया सामंत सुहड सामहणिय मज्जिय ।

गडगडंत गय गडिय गेलि गिरिवर सिर ढालइ,

गूगलीय गुलणई चलंत करिय ऊलालइ ॥१२१॥

जुडइं भिडइं भडहडइं खेदि खडखडइं खडाखडि,

धणिय धुणिय धोसवइं दंतु दो त (डातडात)डि ।

खुरतलि खोणि खणंति खेदि तेजिय तरवरिया,

समइं धसइं धसमसइं सादि<sup>१</sup> पय सइं पापरिया ॥१२२॥

कंधगल केकाण कवी करडइं कडियाला,

रणणइं रवि रण वखर सखर घण घाघरियाला ।

सींचाणा वरि सरइं फिरइं सेलइं फोकारइं,

ऊडइं आडइं अंगि रंगि असवार विचारइं ॥१२३॥

वसि धामइं धडहडइं धरणि रवि-सारथि गाढा;

जडिय जोध जडजोड जरद सन्नाहि सनाढा ।

पसरिय पायल पूर कि पुण रलिया रयणायर,

लोह लहर वरवीर वयर वहवटिइं अवायर ॥१२४॥

मंडित मंडलपतिन मुखे, शशि न ऋवडे सामत ।

राउत<sup>१</sup> राउतपन-रहिय, मन<sup>२</sup> मोहे<sup>३</sup> मतिवंत ॥३८॥

कटकन कौने<sup>४</sup>हि भरतको, भागे भीटिभडंत ।

रेले<sup>५</sup> रतनाकर युग, रानारान नमंत ॥३९॥

ठवनि १० । तव कोपेहि<sup>६</sup> कलकले<sup>७</sup>उ कालकेरइ कालानल,

कंकोलइ कोरंविउ करमाल महावल ।

काहल कलकले<sup>८</sup> कलकलंत मुकुटाधर मिलिया,

कलहकेर कारण कराल कोपेहि<sup>९</sup> पर ज्वलिया ॥१२०॥

भये<sup>१०</sup>उ को<sup>११</sup>लाहल गडगडाट, गगनंगण गर्जिय,

संचरिया सामत सुभट साधनिय सज्जिय ।

गडगडंत गज गुडिय गैल गिरिवर-शिर ढारे<sup>१२</sup>,

गुगलीय हस्तिनि चलंत करिय उल्लाले ॥१२१॥

जुड़े<sup>१३</sup> भिड़े<sup>१४</sup> भट-भटहि<sup>१५</sup> खेदि खड़खड़े<sup>१६</sup> खड़ाखड़,

धनियधुनिय धूसवे<sup>१७</sup> दंत दोऊ(त) तड़ातड़ ।

खुरतर क्षोणि खनंत खेदि त्याजिय तरवरिया,

शमे<sup>१८</sup> धसई<sup>१९</sup> धसमसे<sup>२०</sup> सादि पदसंग पाखरिया ॥१२२॥

स्कंधाग्रेछल लगाम-करडे<sup>२१</sup> कडियाली,

रणणे<sup>२२</sup> रवि रण वखर सखर घन घाघरियाला ।

सिचाना<sup>२३</sup> वरसरड़े<sup>२४</sup> फिरे<sup>२५</sup> सेले<sup>२६</sup> फुक्कारे<sup>२७</sup>,

ऊड़े<sup>२८</sup> आड़े<sup>२९</sup> अगे<sup>३०</sup> रंग असवार विचारे<sup>३१</sup> ॥१२३॥

घसि घामे<sup>३२</sup> घड़घड़े<sup>३३</sup> घरणि रवि-सारथि गड्ढा,

जटित जोघ जटजूट जरद सन्नाह सनद्धा ।

प्रसरिय पायल पूर कि पुनि रलिया रतनाकर,

लोह लहर वरवीर वैर वघवटे<sup>३४</sup> आया कर ॥१२४॥



रणणिय रवि रण-तूर तार थंक्क ग्रहग्रहिया,  
 ठाक-बूक-डम-डमिय डोल राउत रह रहिया ।  
 नेच निसाण निनादि (निनी) नीभरण निरंभिय,  
 रणभेरी भुकारि भारि भुयवलिहिं वियंभिय ॥१२५॥

चल चमाल करिमाल कुंत कड़तल कौदंड(उ),  
 भलकडें सावल सवल सेल हल मसल पयंड(उ) ।  
 सिगिणि गुण टंकार सहित वाणावलि ताणइं,  
 परशु उलालइं करि वरइं भाला ऊलालइं ॥१२६॥

तीरिय तोमर भिडपाल डवतर कसबंधा,  
 सांगि सकति तरग्रारि धुरिय अनु नागतिबंधा ।  
 हय खर रवि ऊछलिय खेह छाइय रविमंडल,  
 धर घूजइ कलकलिय कोल कोपिउ काहडुल<sup>१</sup> ॥१२७॥

टलटलिया गिरि टंक टोल खेचर खलभलिया,  
 कडडिय कूरम कंध-संधि सायर भलहलिया ।  
 चल्लिय समहरि सेस सीसु सलसलिय न सक्कइ,  
 कंचणगिरि कंधार भारि कमकमिय कसक्कइ ॥१२८॥

कंपिय किन्नर कोडि पडिय हरगण हडहडिया,  
 संकिय सुरवर सगि सयल दाणव दडवडिया ।  
 अतिप्रलंब लहकडें प्रलंब वलचिध चहूँ दिसि,  
 संचरिया सामंत-सीस सीकिरिहिं कसाकसि ॥१२९॥

जोइय भरह-नरिंद कटक मूँछह बल घल्लइ,  
 कुण वाहवलि जेउ वरद मडें सिउँ बलबुल्लइ ।  
 जइ गिरि कंदरि विचरि वीर पइसंतु न छूटइ,  
 जइ थलि जंगलि जाइ किम्हइ तु मरइ अपूटइ ॥१३०॥



गय आगलिया गलगलंत दीजई हय लास-न,  
 हुई हसमस.....'भरहराय केरा प्रावास-न ।  
 एक निरंतर वहई नीर एकि ईधण आणई,  
 एक आलसिई पर-त्तणुं पैगु आणिउं तृण ताणई ॥१३३॥  
 एक उतारा करिय तुरय तलसारे बांधई,  
 एक मरडई केकाण खाण इकि चारे रांधई ।  
 एक भीलिय नयनीरि तीरि तेतिय बोलावई,  
 एक वारू असवार सार साहण वेलावई ॥१३४॥  
 एक आकुलिया तापि तरल तडि चडिय भँपावई,  
 एक गूडर सावाण सुहड चउरा दिवरावई ।  
 —भरतेश्वर बाहुवली-रास

## § ३६. सोमप्रभ

काल—११६५ । देश—अनहिलवाडा (गुजरात) । कुल—पोरवाल

### १-नीति-वाक्य

वसइ कमलि कल-हंसी जीवदया जसु चित्ति ।

तसु-पक्खालण-जलिण होसइ असिक्-निवित्ति ॥ प्रस्ताव १ (२६  
 आभरण-किरण दिप्पंत देह । अहरीकय सुरवहु-रूवरेह ।

घण-कुंकुम-कदम घर-दुवारि । खुप्पंत-चलण नच्चंति नारि ॥ (३-  
 तीयह तिन्नि पियारई, कलि-कज्जलु-सिंदूर ।

अन्नइ तिन्नि पियारई, दुदु जँवाइउ तूर ॥ (३  
 वेस विसिट्टुइ वारियइ, जइवि मणोहर-नात्त ।

गंगाजल-पक्खालियवि, सुणिहि कि होइ पवि



नयणिहि रोयइ मणि हसइ, जणु जाणइ सउ तत्तु ।

वेस विसिट्टह तं करद, जं कट्टह करवत्तु ॥ (८६)

पडिवज्जिवि दय देव गुरु, देवि सुपत्तिहि दाणु ।

विरडवि दोण-जणुद्धरणु, करि सकलउं ग्रप्पाणु ॥ (१०७)

पुत्तु जु रंजइ जणय-मणु, थी आराहइ कंतु ।

भिच्चु पसन्न करड पट्टु, इहु भल्लिम पज्जंतु ॥

मरगय वन्नह पियह उरि, पिय चंपय-पह-देह ।

कसवट्टइ दिन्निय सहइ, नाइ मुवन्नह रेह ॥ (१०८)

हियडा संकुडि मिरिय जिम, इंदिय-पसरु निवारि ।

जित्तिउ पुज्जइ पंगूरणु, तित्तिउ पाउ पसारि ॥ (१११)

संसय-तुलहि चडावियउं, जीविउ जान जणेण ।

ताव कि संपइ पावियइ, जा चित्तविय मणेण ॥ (१४६)

रिद्धि विहूणह माणुसह, न कुणइ कुवि सम्माणु ।

सउणिहि मुच्चइ फलरहिउ, तरुवरु इत्तु पमाणु ॥

जइविहु सूरु सुरुवु विअक्खणु । तहवि न सेवइ लच्छि पइक्खणु ।

पुरिस गुणागुण-मुणण-परम्मुह । महिलह बुद्धि पयंपहिं जंबुह ॥ (३३१)

रावणु जायउ जहिं दियहि, दह-मुह एक-सररु ।

चित्ताविय तइयहिं जणणि, कवणु पियावउं खीर ॥ (३६०)

## २- सामन्त-समाज

### ( १ ) मंत्रि-पुत्र स्थूलभद्र

पुरि चिट्टइ पाडलियुत्त नामु । घण-कण-सुवन्न-रयणाभिरामु ।

तहिं नवमु नंद पालेइ रज्जु । पडिवक्ख-महीहर-हलण-वज्जु ॥ १ ॥

मुणि पत्त-कप्प-जल-सित्तु गत्तु । बालत्तणि जसु रोमेहि चत्तु ।

तसु कप्पय मंतिहि वंसि हूओ । सगडालु मति निववक्खु भूओ ॥ २ ॥

नयने<sup>१</sup> रोवे<sup>२</sup> मने<sup>३</sup> हंसै, जनु जानै सब तत्त्व ।

वेश विशिष्ट<sup>४</sup>हैं सो करै, जो काठहैं करपत्र ॥ (८६)

प्रतिपादन दयां देव गुरु, देव सुपात्रहैं दान ।

विरचित्र दीन-जनोद्धरण, करि सकलउं अर्पण ॥ (१०७)

पुत्र जो रंजं जनक-मन, स्त्री आराधं कंत ।

भृत्य प्रसन्न करं प्रभू, यही भला परि-अन्त ॥

मर्कत-वर्णं प्रियह उरै, प्रिय चंपक-प्रभ देह ।

कसौटियहैं दीनी मोहैं, नारि सुवर्णह रेख ॥ (१०८)

हियरा संकुचि कच्छु जिमि, इन्द्रिय-प्रसर निवारि ।

जेतै पूरै प्रावरण, तेनै पाव पसार ॥ (१११)

संशय-नुलहिं चढावियउ, जीवित जान जनेहैं ।

तव का संपत् पाइहै, जो चित्तविय मनेहैं ॥ (२४६)

ऋद्धि-विहूनहैं मानुषहैं, न करै कोइ सम्मान ।

शकुना मुंचै फल-रहित. तरुवर इहाँ प्रमाण ॥

यद्यपि शूर मुरूप विचक्षण । तदपि सेवै लक्ष्मि प्रतिक्षण ।

पुरुष गुणागुण-मनन-पराङ्मुख । महिलहैं बुद्धि प्रजल्प<sup>५</sup> जो बुध ॥ (३३१)

रावण जायेउ जमु दिनहिं, दशमुख एक शरीर ।

चित्तविया तहिया जननि, कीन पियाअउं क्षीर ॥ (३६०)

## २-सामन्त-समाज

### ( १ ) मंत्रि-पुत्र स्थूलिभद्र

पुरि आहै पादलिपुत्र नाम । धन-कन-सुवर्ण-रतनाभिराम ।

तहै नवम नंद पालेइ रज्ज । प्रतिपक्ष-महीधर-दलन-वज्र ॥१॥

मुनिपात्र-कल्प जल-सिक्त गात्र । बालत्वै<sup>६</sup> जसु रोगेहिं त्यक्त ।

तसु कल्पक मंत्रिहि वंश हूअ । शकटारि मंत्रि नृप-चक्षु-भूत ॥२॥

तसु थूलभद्दु सुओँ आसु पढमु । मयणुव्व मणोहर न्व परमु ।

जो जम्म दियहि देवयहिँ वुत्तु । इह होही नउदह-पुव्व-जुत्तु ॥३॥

सिरिउत्ति विइज्जउ आसि पुत्तु । नय-विणय-परक्कम-वुद्धि-जुत्तु ।

तह जक्खा-पमुह पसिद्ध पत्त । मेहाइ गुणिहिँ भइणीउ सत्त ॥४॥

### ( २ ) नारी-सौंदर्य

कंचण कलसिहि जणि फलिय, सहइ लच्छलय चित्त ।

कोसा वेसा पुव्वकय, सुकय जलिण जँ एँव सित्त ॥६॥

रयणालंकिय सयल-त्तणु, उज्जल-वेस-विसिट्ट ।

नं सुर-रमणि विमाण-गय, लोयण-विसइ-पविट्ट ॥७॥

जसु वयण विणिज्जिउ नं ससंक्कु । अप्पाणु निसिहिँ दंसउ स-संक्कु ।

जसु नयण-कंति-जिय-लज्ज-भरिण । वणवासु पवन्नय नाइ हरिण ॥८॥

जसु सहहिँ केस-घण-कसण-वन्न । नं छप्पय मुह-पंकय-पवन्न ।

भुवणिकक-वीर-कंदप्प-धणुह । संदरिम विडंवाहि जासु भमुह ॥९॥

जसु अहर हरिय-सोहग्ग-सारु । नं विद्धुम<sup>१</sup> सेवइ जलहि खारु ।

जसु दंत-पंति सुंदेरु रुंदु । नहु सीओसहँ तुवि लहइ कंदु ॥१०॥

असणंगुलि पल्लव नह पसूण । जसु सरल-भुयउ लयाउ नूण ।

घण-पीण-तुंग-थण-भार-सत्तु । जसु मज्झु तणुत्तणु नं पवत्तु ॥११॥

### ( ३ ) वसन्त

अह पत्तु कयाइ वसंत समओँ । संजणिय-सयल-जण-चित्त-पमओँ ।

उल्लासिय-रुक्ख-पवाल-जालु । पसरंत-चारु-चच्चरिक्ख मालु ॥१॥

जहिँ वण-लय-पयडिय कुसुम-वरिस । महु-कंत समागय जणिय हरिस ।

एवमाण-चलिर-नवपल्लवेहिँ । नच्चति नाइ कोमल-करेहिँ ॥२॥





नव-पल्लव-रत्न-असोअ-विडवि । महुलच्छिहि सउं परिणयणु वडवि ।

जहिं रेहहिं नाइ कुसुंभ-रत्त । वत्येहिं नियंसिय सयल-गत ॥३॥

हसइ' व्व फुल्ल-मल्लिय-गणेहिं । नच्चइ'व पवण वेविर-वणेहिं ।

गायइ भमरावलि रविण नाइ । जो सयमवि मयणुम्मत्तु भाइ ॥४॥

घण मयण-महूसवि, पिज्जंतासवि, तहि वसंति जणचित्तहरि ।

कय-विसय-पसंसिहिं नीओ' वयं सिहिं, थूलभद्दु कोसाहि' घरि ॥५॥ . .

### ( ४ ) ( वेश्या- ) प्रेम

अवरुप्परु अणुराय गुणु, दोहिहिं पयडंतीहिं ।

थूलभट्ट कोसहँ पढमु, किउ दूहत्तणु तीहिं ॥१२॥

निम्मल-मुत्तिय-हारमिसि, रइय चउक्कि पहिट्टु ।

पढमु पविट्टहु हिय तसु. पच्छा भवणि पविट्टु ॥१३॥

चंदणु दंसिउ हसिय मिसि, इय कोसहिं असमाणु ।

घरि पविसंतह तासु किउ, निय अंगिहि सम्माणु ॥१४॥

अक्ख-विणोइण ते गमहिं, जा दुन्निवि दिण-सेसु ।

ता पच्छिम-दिसि कामिणिहि, अंकि निविट्टु दिणेस ॥१५॥

सव्व-कला-संपन्नु रसिय, - जण - संतोसु कुणंतु ।

अमयमयइ कर-फंसि-सुहि, तहि कुम्इणि वियसंतु ॥१६॥

पारद्दु संगीउ तहिं, कोस वेस नच्चिय वियक्खणि ।

रंजिय-मणु घणु दविणु, थूलभद्दु तसु देइ तक्खणि ॥

तयणंतरु अणुरत्तमण, मयण-पलंकि निसन्न ।

माणिय-मयण-विलास-सुह, दुन्नि'वि निह-पवन्न ॥१७॥







(२) चलु जीवउ जुव्वणु धणु सरीर । जिम कमलदलगा-विलगा नीर ।

अथवा इहत्यि जं किंपि वत्यु । तं सव्वु अणिच्चु हहा धिरत्य ॥

पिइ माय भाय सुकलत्तु पुत्तु । पहु परियणु मित्तु सिणेह-जुत्तु ।

पहवंतु न रक्खइ कोवि मरणु । विणु धम्मह अन्नु न अत्थि सरणु ॥

रायावि रंकु सयणो वि सत्तु । जणओ तणऊ जणणि वि कलत्तु ।

इह होइ नडव्व कुकम्मवंतु । संसार-रंगि वहुळ्ळु जंतु ॥

एकल्लउ पावइ जीवु जम्मु । एकल्लउ मरइ विढत्त-कम्मु ।

एकल्लउं परभवि सहइ दुक्खु । एकल्लउ धम्मिण लहइ मुक्खु ॥

जहं जीवह एडवि अन्नु देहु । तहिं किं न अन्नु धणु सयणु गेहु ।

जं पुण अणन्नु तं एकचित्त । अज्जेसु नाणु दंसणु चरित्तु ॥

वस-मंस-रहिर-चम्मट्ठि-वद्ध । नउ-छिड्डु-भरंत-मलावणद्ध ।

असुइ-स्सख्व-नर-थी-सरीर । सुइ वुद्धि कहवि मा कुणसु धोर ॥ . . . .

जह मंदिर रेणु तलाइ वारि । पविसइ न किंचि ढक्किय दुवारि ।

पिहियासवि जीवि तहा न पावु । इय जिणिहि कहिउ संवर पहाव ॥ . . . .

जहिं जम्मणु मरणु न जीवि पत्तु । तं नत्थि ठाणु 'वालगा-मत्तु ॥ (३११) . . . .

### ( २ ) इन्द्रिय मारना

नहु गम्मु अगम्मु व किंपि गणइ । अवंभ कलुस अहिलास कुणइ ।

सकलत्ति वि हुंतइ महइवेस । पररमणि गमणि पयइइ किलेस ॥१२॥

निसिरम्मि निवाय धरगिसयडि । धण-वुसिण-तेल्ल-वहुवत्य-सवडि ।

चंदग-रस-कुमुम-जलावगाह । धारागिहि गिभि महेइ नाइ ॥१३॥

पाउमि पय-मंत-पमंग तद्दु । वंछइ अच्छिद्द भवणयलु लद्दु ।

अउ त्णइ विविह-विस्सयाणुवित्ति । तेह विह न एहु पावेइ तित्ति ॥१४॥

एकल्लवि फाग्गिदिउ । वुह्यण निदिउ, करइ किंपि दुच्चरिउ तिहि ।

गज्जादिउ गग्गिदि, पाउमिओ कग्गिदि, नहसि विउंवण सामि जिह ॥१५॥



तह भक्खाभक्ख-विवेय-मूढु । रस-विसय-गिद्धि-दोलाधिरूढु ।

अविभाविय पेयापेय वत्थु । रसणुवि कुणेइ बहुविहु अणत्थु ॥१६॥

जं हरिण-ससथ-संवर-वराह । वणि संचरंत अकयावराह ।

तण-सलिल-मत्त-संतुट्टु चित्त । मम्मर-रव-सवणुवभंत-नेत्त ॥१७॥

हिसंति केवि मिगया पयट्टु । पसरंत - निरंतर - तुरयघट्टु ।

कर-कलिय-कृत-कोदंड-वाण । संसय-तुल-रोविय-नियय-पाण ॥१८॥

जं गहिरि सलिल वियरंत मीण निक्करुण केवि निहणाहिं निहीण । (४२६)

जं लावय-तित्तिरि-दहिय-मोर । मारेंति अदोसवि केवि घोर ॥१९॥

तं रसणह विलासिउ, दुक्कय कलुसिउ, तुम्हहें कित्तिउ कित्तियइ ।

जं वरिस-साएणवि, अइनिउणेणवि, कहवि न जंपिउ सक्कियइ ॥२१॥<sup>१</sup>

### ( ३ ) नरक-भय

तह नरयवासि जं परवसेण । मइँ नरयवाल-मुग्गुर-हएण ।

अवमूढु वज्ज-कंटय-सणाहु । सिवलितरु-जणिय-सरीर-वाहु ॥६८॥

कंदंतु कलुणु जं हठिण थरवि । खाविय नियमंसु भडित्तु करिवि ।

जं वेयण-विहरिय-सव्व-गत्तु । हउँ पायउँ तडयउँ तंबु तत्तु ॥६९॥

जं पूय - नहिर - वस - वाहिणीइ । मज्जाविउ वेंयरणी - नई ।

जं तत्त-पुलिणि चलउव्व भुग्गु । जं सूलवेह दुहु पत्तु दुग्गु ॥७०॥ (४३२)

जं वज्ज-जलण-जालोलि-तत्त । मइँ लोहमइय महिलावसत्त ।

जं महि हिमु कुसई<sup>२</sup> खंडु करवि । उट्टिग्रो<sup>३</sup> खणेण पारउव्व मिलिवि ॥७१॥

जं कुंभियाकि पक्कयो<sup>४</sup> परद्धु । जं चंड-तुंड-पक्खीहि खद्धु ।

जं निलु<sup>५</sup>व निपीनिउ लोहजंति । जं वसहि<sup>६</sup>व वाहिउ भरि महंति ॥७२॥

अच्छ्रो<sup>७</sup>ग्रियो<sup>८</sup> जं सिचउव्व सिलहिं । करवत्ति भित्तु जं कंठ कयलहिं ।

जं तले<sup>९</sup>उ कठल्लिहिं पण्णु<sup>१०</sup>व्व । सत्येहि छिद्रु जं चिबभडुव्व ॥७३॥

—कुमारपाल-प्रतिबंध<sup>१</sup>





## § ३७. जिनपद्म सूरी

काल—१२०० ई० । देश—गुजरात । कुल—जैन साधु ।

### १-ऋतु-वर्णन

पावस—

भ्रिरिमिरि भ्रिरिमिरि भ्रिरिमिरि ए मेहा वरिसंति ।

खलहल खलहल खलहल ए वादला वहंति ।

भवभव भवभव भवभव ए वीजुलिय भक्कइ ।

थरहर थरहर थरहर ए विरहिणि मणु कंपइ ॥६॥

मद्वुर गंभीर सरेण मेह जिमि जिमि गाजंते ।

पंचवाण निय-कुसुम-वाण तिम तिम साजंते ।

जिम जिम केतकि महमहंत परिमल विहसावइ ।

तिम तिम कामिय चरण लगि निय रमणि मनावइ ॥७॥

मीयल कोमल सुरहि वाय जिम जिम वायंते ।

माण-मडफ़र माणणिय तिम तिम नाचंते ।

जिम जिम जलभर भरिय मेह गयणंगणि मलिया ।

तिम तिम कामीतणा नयण नीरहि भलहलिया ॥८॥

भास । मेहारव भर क्लटिय, जिमि जिमि नाचइ मोर ।

जिम जिम नाणिणि गलभलइ, साहीता जिमि चोर ॥९॥

—यूलिमह-फागु<sup>१</sup>



## २-सामन्त-समाज

## ( १ ) शृङ्गार-सजाव

अइ सिगार करेइ बेस मोटइ मन ऊलटि ।

रइयरंगि बहुरंगि चंगि<sup>१</sup> चंदणरस ऊगटि ।

चंपय केतकि जाइ कुसुम सिरि पुंष भरेइ ।

अति आछउ सुकुमाल चीर पहिरणि पहिरेइ ॥१०॥

लहलह लहलह लहलह ऐं उरि मोतियहारो ।

रणरण रणरण रणरणऐं पगि नेउर सारो ।

गमग गमग गमग ए कानिहि वरकुंडल ।

भलभल भलभल भलभल ए आभरणहें मंडल ॥११॥

मयण-सग जिम लहलहत जसु बेणी दण्डो ।

सरलउ तरलउ सामलउ रोमावलि दण्डो ।

तंग पयोहर उल्लसइ सिगार थपवका ।

कुसुमवाणि निय अमियकुंभ किर थापणि मुक्का ॥१२॥

भास । काजलि अंजिवि नयणजुय, सिरि संथउ फाडेई ।

बोंरियावटि कांचुलिय पुण, उरमंडलि ताडेई ॥१३॥

कन्नजुयल जसु लहलहत किर मयण हिडोला ।

चंचल चपल तरंग चंग जसु नयणकचोला ।

मोदूद जामु कपोल पालि जणु गालि मगूरा ।

कोमलु विमलु मुकंठ जामु बाजइ सेंखतूरा ॥१४॥

उमंगन-गमनर क्वडीय जसु नाहिय रेहइ ।

नयणगट किर धिजयसंभ जसु ऊरु सोहइ ।



जसु नह-पल्लव कामदेव-अंकुसु जिम राजइ ।

रिमभिमि रिमभिमि पायकमलि घाघरिय सुवाजइ ॥१५॥

नवजोवन विलसंत देह नवनेह गहिल्ली ।

परिमल लहरिहि मदमयंत रइ-केलि पहिल्ली ।

अहरविंव परवाल खण्ड वर-चंपावन्नी ।

नयन सलूणिय हावभाव बहुगुण संपुन्नी ॥१६॥

इय सिणगार करेवि वर, जव आवी मुणिपासि ।

जो एवा कउतिगि मिलिय, सुर-किंनर आकासि ॥१७॥

—वहीं पृ० ३६-४०

## (२) हाव-भाव

नयणकडकिखय आहणएँ वाँकड जोवन्ती ।

हावभाव सिणगार भंगि नवनविय करंती ।

तहवि न भीजइ मुणि-पवरो तडवेस वोलावइ ।

“तवणु तुल्लु तुह देह नाह ! महतणु संतावइ ॥१०॥

वारह वरिसहँ तणउ नेह किणि कारणि छाडिउ ।

एवडु निठुरपणउ कइ मूसिउ तुम्ही मंडिउ ।

थलिभइ पभणेइ वेस ! ग्रह खेदु न कीजइ ।

लोहिहि घडियउ हियउ मज्ज तुह वयणि न थोजइ ॥१६॥

मह विलवंतिय उवरि नाह अणुराग धरीजइ ।

रिसु पावसु-कालु सयलु मूसिउ माणीजइ ।

मुणि-वइ जंपइ वेस ! सिद्धि रमणी परिणवा ।

मणु लीणउ संजम सिरी सुं भोग रमेवा ॥२०॥

—वहीं\*

अनु नल-नल्लय कामदेव-प्रकृत जिमि राजे,

रिनिन्निम रिनिन्निम पादतमल घाघरिय नुवाजे ॥१५॥

नवयोवन पित्तनं देह नयनेह-माहिल्ली,<sup>१</sup>

परिमन नहरेहि मदमदंत रतिकेलि पहिल्ली ।

प्रघरपिय पर-वाल-तंड वर-चंपा-वर्णी,

नयन सलोनिम हावभाव बहुगुण-संपूर्णी ॥१६॥

इमि शृंगार करोम वर, जब आई मुनि पास ।

जोयंवा कोनुक मिलेउ, सुर-किन्नर आकास ॥१७॥

—वही पृ० ३६-४०

### ( २ ) हाव-भाव

नयन-कटाक्षहें ग्राहनेई बाको जोयंती,

हाव-भाव शृंगार-भंगि नव-नविय करंती ।

तवउ न वीं धें मुनि-प्रवरो तव देन वीं लावें,

"तपन तुल्य तुव देह नाथ ! मम तनु संताप ॥१८॥

बारह वर्षहें केर नेह केंहि कारण छट्टिउ,

एवउ<sup>१</sup> निठुरपनइ का मोसे तुम मंडिउ<sup>१</sup> ।"

यूलिभद्र प्र-भनेइ "वेश<sup>१</sup> ! इह संद न कीजे,

लोद्रेहि गळियउ हृदय मोर, तुव वचन न विधे ॥१९॥"

"मम विलपंतिय उपर नाथ ! अनुराग धरोजे,

ऐसो पावस-काल सकल मोसो मानीजे ।"

मुनिपति जल्प "वेश ! सिद्धि-रमणी परिणवा ।

मन लीनउ संयम श्री सो भोग रमेवा ॥२०॥"

—यूलिभद्र-काण पृ० ४०

<sup>१</sup> ग्रहण किये

<sup>२</sup> इतना

<sup>३</sup> शुरू किया

<sup>४</sup> वेश्या



जसु नख-मल्लव कामदेव-अकृश जिमि राजै,

रिमभिम रिमभिम पादकमल घाघरिय सुवाजै ॥१५॥

नवयौवन विलसंत देह नवनेह-गहिल्ली,<sup>१</sup>

परिमल लहरेहि मदमदंत रतिकेलि पहिल्ली ।

अघरविंव पर-वाल-खंड वर-चंपा-वर्णी,

नयन सलोनिय हावभाव बहुगुण-संपूर्णी ॥१६॥

इमि शृंगार करीय वर, जब आई मुनि पास ।

जोयेवा कौतुक मिलेउ, सुर-किन्नर आकास ॥१७॥

—वही पृ० ३६-४०

## ( २ ) हाव-भाव

नयन-कटाक्षहँ आहनई वांको जोयती,

हाव-भाव शृंगार-भंगि नव-नविय करंती ।

तवउ न वी<sup>२</sup>धँ मुनि-प्रवरो तव द्वेश वी<sup>३</sup>लावं,

“तपन तुल्य तुव देह नाथ ! मम तनु सतापै ॥१८॥

बारह वर्षहँ केर नेह केहि कारण छड्डिउ,

एवड<sup>४</sup> निठुरपनइ का मोसे तुम मंडिउ<sup>५</sup> ।”

यूलिभद्र प्र-भनेइ “वेश<sup>६</sup> ! इह खेद न कीजै,

लोहोहि गढियउ हृदय मोर, तुव वचन न विधै ॥१९॥”

“मम विलपंतिय उपर नाथ ! अनुराग धरीजै,

ऐसो पावस-काल सकल मोसो मानीजै ।”

मुनिपति जल्पै “वेश ! सिद्धि-रमणी परिणेवा ।

मन लीनउ सयम श्री सो<sup>७</sup> भोग रमेवा ॥२०॥”

—यूलिभद्र-फाग पृ० ४०

<sup>१</sup> ग्रहण किये

<sup>२</sup> इतना

<sup>३</sup> शुरू किया

<sup>४</sup> वेश्या



जसु नह-पल्लव कामदेव-अंकुसु जिम राजइ ।

रिमभिमि रिमभिमि पायकमलि घाघरिय सुवाजइ ॥१५॥

नवजोवन विलसंत देह नवनेह गहिल्ली ।

परिमल लहरिहि मदमयंत रइ-केलि पहिल्ली ।

अहरविच परवाल खण्ड वर-चंपावन्नी ।

नयन सलूणिय हावभाव बहुगुण संपुन्नी ॥१६॥

इय सिणगार करेवि वर, जव आवी मुणिपासि ।

जो एवा कउतिगि मिलिय, सुर-किंनर आकासि ॥१७॥

—वहीं पृ० ३६-४०

## (२) हाव-भाव

नयणकडक्खिय आहणएँ वांकड जोवन्ती ।

हावभाव सिणगार भंगि नवनविय करंती ।

तहवि न भीजइ मुणि-पवरो तडवेस वोलावइ ।

“तवणु तुल्लु तुह देह नाह ! महतणु संतावइ ॥१०॥

वारह वरिसहें तणउ नेह किणि कारणि छाडिउ ।

एवडु निठुरपणउ कइ मूसिउ तुम्ही मंडिउ ।

यूलिभइ पनणेइ वंस ! ग्रह खेदु न कीजइ ।

लोहिहि घडियउ हियउ मज्ज तुह वयणि न थीजइ ॥१६॥

मह विलसंतिय उवरि नाह अणुराग धरीजइ ।

रिमु पावसु-कालु सयलु मूसिउ माणीजइ ।

मुनि-वड त्रपट वेण ! मिद्धि रमणी परिणेवा ।

मणु लोणउ संजम सिरी सुं भोग रमेवा ॥२०॥

—वहीं

## § ३८: विनयचंद्र सूरि

कृति—नेमिनाथ-चतुष्पादिका<sup>१</sup>

## विरह-वर्णन

(बारहमासा)

नेमि कुमार सुमिरिय गिरनार । सिद्धी राजल कन्य-कुमारि ।  
श्रावण श्रवणे कङ्क्या मेह । गर्जे विरहिन छोजे देह ।

विज्जु भमक्कै राक्षसि जेम । नेमि विना सखि ! सहिये केम ॥२॥  
सखी भने "स्वामिनि ! मन भूर । दुर्जन करे न वाँछित पूर ।

गयेँउ नेमि तव विवशेँउ काइ । आछै अन्यहुँ वरहुँ शताई ॥३॥"  
बोलै राजल "तव ऐँहु वयन । नाही नेमि सम वर-रत्न ।

धरै तेज ग्रह-गण सव ताउ । गगन न ऊगै दिनकर जाउ ॥४॥"  
भादों भरिया सर पेखेइ । सकरुण रोवै राजल-देइ ।

"हा एकलडी में निराधार । का उद्वेजिस करुणासार ॥५॥  
भने सखी राजल मन रोइ । "नीठुर नेमि न आपन होइ ।

सिचिय तस्वर परि प्लवंति । गिरिवर पुनि करडेरा होंति ॥६॥  
साँजउ सखि ! वारि गिरि भिद्यंति । काह न भिद्यै श्यामल कांति ।

घन वर्षन्ते सर फूटंति । सागर पुनि घन-ओघ डुलंति ॥७॥"  
आश्विन मासहँ आँसु-प्रवाह । राजल मेलै विन नेमि नाह ।

वहै चंद चंदन हिम शीत । विनु भर्तारहँ सँगउ विपरीत ॥८॥  
—चतुष्पादिका

"सखि ! ना क्षीणा नेमि हृदेश । मन आपनयो तउ क्षय लेस ।  
जिन देखाडेँउ पहिलउ छेह<sup>२</sup> । न गणेँउ आठ भवांतर<sup>३</sup>-नैह ॥९॥

नेमि दयालू सखि ! निर्दोष । कीजै उग्रसेन पर रोष ।  
पशू भरायेँउ मूकेँउ वाड । मम प्रिय सरिसउ कियउ विगाड ॥१०॥

<sup>१</sup> "प्राचीन-गुर्जर-काव्य-संग्रह", G.O.S. Vol. XIII (बड़ोदा) 1920

<sup>२</sup> छोडे

<sup>३</sup> आशा-भंग

<sup>४</sup> जन्मांतर

## § ३८: विनयचंद्र सूत्र

काल—१२०० ई० (?)। देश—गुजरात। कुल—...जैन साधु।

### विरह-वर्णन

(वारहमासा)

नेमि कुमार सुमरवि गिरनारि । सिद्धी राजल कन्न-कुमारि ।

श्रावणि सरवणि कंडुय मेहु । गज्जइ विरहिनि भिज्जइ देहु ।

विज्जु भन्नक्कइ रक्खसि जेव । नेमिहि विणु सहि सहियइ केम ॥२॥

सखी भणइ सामिणि मन भूरि । दुज्जण-तणा म वंछिति पूरि ।

गयउ नेमि तउ विणठउ काइ । अछइ अनेरा वरह सयाइ ॥३॥

बोलइ राजल तउ इहु वयणु । नत्थी नेमी सम वर-रयणु ।

धरइ तेजु गहगण सविताव । गयणु न उग्गइ दिणयरु जाव ॥४॥

भाद्रवि भरिया सर पिक्खेवि । सकरुण रोअइ राजलदेवि ।

हा एकलडी मइ निरधार । किम ऊवेपिसि करुणासार ॥५॥

भणइ सखी राजल मन रोइ । नीठुरु नेमि न अप्पणु होइ ।

सिंचिय तखवर पारि पलवंति । गिरिवर पुणि कड-डेरा हुंति ॥६॥

सांचउ सखि वरि गिरि भिज्जंति । किमइ न भिज्जइ सामलकंति ।

धण वरिमंतइ सर फट्टन्ति । सायरु पुण धण ओह डुलिति ॥७॥

आसोमासह अंमु-पवाह । राजल मिल्हइ विणु नमि नाह ।

दहउ चंद चंदण हिम सीउ । विणु भत्तारह सउ विवरीउ ॥८॥

—चतुष्पादिका<sup>६</sup>

सग्गि नवि थिना नेमि हिरेसि । मन ग्रापणपउ तउ खय नेसि ।

जिणि दिक्कपाडिउ पहिलउ छोहु । न गणिउ अट्ट भवंतर-नेहु ॥९॥

नेमि थ्याणु मग्गि निरदोमु । कीजइ उग्रसिण पर रोसु ।

पमुय भराधित मूकउ वाउ । ममु प्रिय सरिसउ कियउ विहाडु ॥१०॥

## § ३८: विनयचंद्र सूरि

कृति—नेमिनाय-चतुष्पादिका<sup>१</sup>

## विरह-वर्णन

(वारहमासा)

नेमि कुमार सुमिरिय गिरनार । सिद्धी राजल कन्य-कुमारि ।  
श्रावण श्रवणे कङ्कआ मेह । गजें विरहिन छीजें देह ।

विज्जु भ्रमक्कै राक्षसि जेम । नेमि विना सखि ! सहियै केम ॥२॥  
सखी भनै "स्वामिनि ! मन भूर । दुर्जन करे न वाँछित पूर ।

गयेंउ नेमि तव विवशेंउ काड । आछै अन्यहुँ वरहुँ शताई ॥३॥"  
बोलै राजल "तव ऐहु वयन । नाही नेमि सम वर-रत्न ।

घरै तेज ग्रह-गण सब ताउ । गगन न ऊगै दिनकर जाउ ॥४॥"  
भादों भरिया सर पेखेइ । सकरण रोवै राजल-देइ ।

"हा एकलड़ी में निराधार । का उद्वेजिस करुणासार ॥५॥  
भनै सखी राजल मन रोइ । "नीठुर नेमि न आपन होइ ।

सिंचिय तरुवर परि प्लवंति । गिरिवर पुनि करडेरा होंति ॥६॥  
साँजउ सखि ! वारि गिरि भिद्यंति । काह न भिद्यै श्यामल कांति ।

घन वर्षन्ते सर फूटंति । सागर पुनि घन-ओष डुलंति ॥७॥"  
आश्विन मासहुँ आंसु-प्रवाह । राजल मेलै<sup>२</sup> विन नेमि नाह ।

दहै चंद चंदन हिम शीत । विनु भत्तरिहुँ सँगउ विपरीत ॥८॥  
—चतुष्पादिका

"सखि ! ना क्षीणा नेमि हृदेश । मन आपनयौ तउ क्षय लेस ।

जिन देखाइ<sup>३</sup>उ पहिलउ छेह<sup>४</sup> । न गणेंउ आठ भवांतर<sup>५</sup> नैह ॥९॥  
नेमि दयालू सखि ! निर्दोष । कीजै उग्रसेन पर रोष ।

पशू भरार्येंउ मूकेंउ वाड । मम प्रिय सरिसउ कियउ विगाड ॥१०॥

<sup>१</sup> "प्राचीन-गुर्जर-काव्य-संग्रह", G.O.S. Vol. XIII (बड़ोदा) 1920

<sup>२</sup> छोड़ें      <sup>३</sup> आशा-भंग      <sup>४</sup> जन्मांतर

कृत्तिग क्षित्तिग उग्गइ संभ । रजमति भिज्जिभउ हुइ अतिभंभ<sup>१</sup> ।

राति दिवसु आच्छइ विलपंत । वलिवलि दय करि दयकरि कंत ॥११॥  
नेमितणी सखि मूकि न आस । कायरु थग्गउ सो घरवास ।

इमइ ईसि सनेहल नारि । जाइ कोइ छोंडवि गिरिनारि ॥१२॥  
कायरु किमि सखि नेमि जिणिट्टु । जिमि रिणि जित्तउ लक्खु नरिट्टु ।

फुरइ सासु जा अगलि नास । ताव न भिल्लउ नेमिहि आस ॥१३॥  
मगसिरि मग्गु पलोअइ वाल । इणयरि पभणइ नयण विसाल ।

जो मइ मेलइ नेमि कुमार । तसुणी वेल वहउ सवि वार ॥१४॥  
एह कयाग्रहु तउ सखि मिलिह । करंसु काड तिणि नेमिहि हिल्लि ।

मंडि चडाविउ जो किर मालि । हे हे कु करइ रोहणि कालि ॥१५॥  
अठभव सेविउ सखि मइ नेमि । तासु समाहउ किम न करेमि ।

अवगन्नेसइ जइ मइ सामि । लगी आछिसु तोइ तसु नामि ॥१६॥  
पोसि रोस सवि छोडिवि नाह । राखि राखि भइ मयणह पाह ।

पडइ सीउ नवि रयणि विहाइ । लहिय छिट्टु सवि दुक्ख अमाइ ॥१७॥  
नेमि नेमि तू करती मुद्धि । जुव्वणु जाइ न जाणिसि सुद्धि ।

पुरिस-रयण भरियउ संसार । परणु अनेरउ कुइ भत्तारु ॥१८॥  
भोत्री तउ सखि सरो गमारि । वारि अछंतइ नेमि कुमारि ।

अन्न पुरिसु कुइ अण्णणु नउड । गइवर लहिउ कु रासभि चडइ ॥१९॥  
माह्मामि माचइ हिम रासि । देवि भणइ मइ प्रिय लइ पासि ।

तउ विणु सामिय दहइ तुसार । नवनव मारिहि मारइ मारु ॥२०॥  
इह मणि रोउमि सहू अरन्नि । हृत्थि कि जामइ धरणउ कन्नि ।

तउ न पनी जिमि माहरि माइ । सिद्धि रमणि रत्तउ नमि जाइ ॥२१॥  
हनि वनउट द्वियजामाहि । वाति पहीजउं किमहि लसाइ ।

मिद्धि जाउ तउ काउ त वीह । सरसी जाउत उगसेण-वीय ॥२२॥  
कामुग सगुनि पत्र पंति । राजल दुक्खि कि तत्र रोयंति ।

गान्भ गन्निवि तउ काउ न मूय<sup>२</sup> । भणउ विहंगल धारणि वूय ॥२३॥

कातिक क्षित्तिग ऊगै सांभ । रजमति छीजेउ होइ अति भांभ ।  
 राति-दिवस आछै विलपंत । “वलि वलि दयाँ करु दयाँ करु कंत” ॥११॥  
 नेमि केर सखि मुंचउ आश । कायर भागैउ सो घर-वास ।  
 एहुँ ऐसीह सनेहल नारि । जाइ कोइ छाडिय गिरिनार” ॥१२॥  
 “कायर का सखि ! नेमि जिनेंद्र । जिन रणै जीतेँउ लाख नरेन्द्र ।  
 फुरै स्वास जौ आगल नास । तौ लोँ न छोड़उँ नेमिहि आश ॥१३॥”  
 मगसिर मार्ग प्रलोकै वाल । ऐसोँ प्रभनै नयन-विशाल ।  
 “जो मोँहि मिलवै नेमिकुमार । तसु उपकार बहुउ सब वार” ॥१४॥  
 “एहु कुआग्रह तव सखि ! मेलुँ<sup>१</sup> । करसि काह तिन नेमिहिँ हिल्ल ।  
 मंडेँ चढ़ायेँउ जो पुनि माल । हे हे को करै टोअन<sup>२</sup>-काल” ॥१५॥  
 अठ भव सेवेँउँ सखि ! मै नेमि । तसु ऊमाइ<sup>३</sup> किमि न करेमि ।  
 अवश छिजीहै जो मोँहिँ स्वामि । लागी रहौँ तऊ तसु नाम” ॥१६॥  
 “पूस रोष सब छाड़हु नाह । राखु राखु मोहिँ पद-नह-पाँह ।  
 पडै शीत ना रजनि विहाइ । लहिय छिद्र सब दुःख अमाइ” ॥१७॥  
 “नेमि नेमि तू करती मुग्धेँ<sup>४</sup> । यौवन जाड न जानसि शुद्ध ।  
 पुरुष-रतन भरियउ संसार । परनहुँ अन्य कोई भर्तार” ॥१८॥  
 “भोली तैँ सखि ! खरी गँवारि । वर अच्छतेँ नेमिकुमार ।  
 अन्य पुरुष कोँइ आपन नहई । गज-वर लहे कोँ रासभ चढ़ई” ॥१९॥  
 माघ मास मातै हिम-राशि । देवि भनै “मोँहिँ प्रिय लेउँ पास ।  
 तव विनु स्वामिय ! दहै तुपार । नवनव मारहिँ मारै मार” ॥२०॥  
 “एहुँ सखि रोवसि जिमि आरण्येँ<sup>५</sup> । हाथ कि जोये धरियोँ कणैँ ।  
 तौ न पतीजसि हम्मर माइ । सिद्धि-रमणि-रातो नेँमि जाइ” ॥२१॥  
 कंत वसंतै हियरा-माँहि । वात पहीजौ किमिहिँ लसाइ ।  
 सिद्धि जाइ तोहिँ काई भीय<sup>५</sup> । ओहिँ सँग जाऊ उगसेँ न-धीय” ॥२२॥  
 फागुन पवना पर्ण पडँति । राजल दुःख कि तरु रोवंति ।  
 “गर्भ गलिय हौँ काह न मूय ।” भनै विहव्वल धारणि-धूय<sup>५</sup> ॥२३॥

अजिउ भगिउ करि सखि विम्भासि । अछइ भला वर नेमिहि पास ।

अनुसखि मोदक जउ नवि हुंति । छुहिय सुहाली किन रुचवंति ॥२४॥

मणह पासि जइ वहिलउ होइ । नेमिहि पासि ततलउ ना कोइ ।

जइ सखि वरउं त सामल-धीर । घण विणु पियइ कि चातक नीरु ॥२५॥

चंद्र मासि वणसइ पंगुरइ । वणि वणि कोयल टहका<sup>१</sup> करइ ।

पंचद्राणि करि धनुष धरेवि । वेभइ मांडी राजल देवि ॥२६॥

जुट सखि ! मातउ मासु वसंतु । इणि खिल्लिज्जइ जइ हुइ कंतु ।

रमियइ नवनव करि सिणगारु । लिज्जइ जीविय जुव्वण-सारु ॥२७॥

सुणि सखि मानिउ मुभु परिणयणु । नवि ऊपरि थिउ वंधव-वयणु ।

जउ पडवन्नइ चुक्कइ नेमि । जीविय जुव्वणु जलणि जलेमि ॥२८॥

वइसाहह विहसिय वणराउ । मयणमित्तु मलयानिलु वाइ ।

फट्टिरि हियडा माभि वसंतु । विलपइ राजल पिकखउ कंतु ॥२९॥

सगी दुख बीसरिवा भणइ । “संभलि भमरउ किम रुणभुणइ ।

दीस पंचथिरु जोव्वणु होइ । खाउ पियउ विलसउ सहु कोइ ॥३०॥

ग्मणि पमंमिय राजल-कन्न । जीह कंतु वसि ते पर वन्न ।

जमु पउ न करइ किमउ मुहाडि । सा हउं इक्क ज भुंडनि लाडि ॥३१॥

जिट्टु थिरट्टु गिमि नणउ सूरु । ढण वियोगि सुसियं नइ पूरु ।

गिनिउ फुल्लिउ चणउ विल्लि । राजल मूछी नेह गहिल्लि ॥३२॥

मूछे राणी हा गनि धाउं । पडियउ संडउ जेवउ धाउ ।

हरि मूछा चंशु पवणेहि । मलि आसासइ प्रिय-वयणेहि ॥३३॥

भगइ देवि थिरनी संसार । पडियि पडियि मइ जाउव सार ।

निअरुअउ प्रभु नभारि । भउ लउ मरिमी गडि गिरिनारि ॥३४॥

आसाउट्टु इट्टु शिवंउ करेवि । गज्जु थिरज्जु गवि अयगनेवि ।

भगइ स्वयं उमैयट्टु जाय । करिमि धम्मु रोविमु प्रिय पाय ॥३५॥

भाउउ नवी राजल पमगनि । चिणय जेम नमिरिय यण्णंति ।

अउगं प्रादुर्गान ! भनि भन प्राण । तणु दोहिल्लिउ तउं सुकुमार ॥३६॥

—नेमिनाय-चतुष्पदिका<sup>१</sup>

अजउ मनेउ कर सखी विर्मापि । अछै भलो वर नेमिह-पास ।

“पुनि सखि । मोदक यदि ना होति । छुधिते सो हारी किन रुच्चंति ॥२४॥

“मनह पास यदि जल्दी होइ । नेमिहि पास तेतनउ ना कोइ ।

यदि सखि ! वरो त श्यामल-धीर । घन विनु पियै कि चातक नीर” ॥२५॥

चंद्र मास वनसपती अंकुरै । वन-वन कोयल टहका करै ।

पंच-वान केर धनुष धरेवि । वेधै लक्षिय राजल-देवि ॥२६॥

“जोउ सखि ! मातेउ मास वसंत । इमि खेलीजै यदि होइ कंत ।

रमियै नव नव कर शृंगार । लीजै जीवित यौवन-सार” ॥२७॥

“सुनु सखि ! मानेहु मम परिणयन । ना ऊपर ठिय वाघव-वयन ।

यदि प्रतिपन्ना चूकै नेमि । जीवित यौवन ज्वलने जलेमि ॥२८॥

बंशाखह विहसिय वनराजि । मदनमित्र मलयानिल वाइ ।

फुटिय हियरा मांभ वसंत । विलपै राजल पेखिय कंत ॥२९॥

सखी दुःख वीसरिवा भनई । “सुनु सुनु अमरउ का रुनभुनई ।

“दिवस पंच थिर यौवन होइ । खाहु पियहु विलसहु सब कोइ” ॥३०॥

रमण प्रशंसिय राजल-कन्य । “जाहि कंत वरो ते पर धन्य ।

जसु पिय न करै किछुउ पुछारी । सो ही एकइ फूट-लिलारी” ॥३१॥

जेठ विरह तपै जिमि सूर । घन-वियोगे सुखियो नदि-पूर ।

पेखेउ फुल्लिय चंपक-बेल्लि । राजल मूर्छा नेह-गहिल्लि ॥३२॥

“मूर्छा रानी हा सखि ! धाव ! पडियउ खंडह जेवड़ घाव ।”

हरि मूर्छा चंदन पवनेहिं । सखि आशवासै प्रिय-वचनेहिं ॥३३॥

भनै “देवि ! विरती-संसार । परिख परिख मै जानेउ सार ।

निज प्रपन्नउ प्रभु सम्हारि । मोहि लइ साथे गढ गिरनार ॥३४॥

आषाढ़ह दृढ हियई करेवि । गर्ज विज्जु सव अवगण नेवि ।

भनै वचन उगसेनह जाय । करिसि धर्म सेविसि प्रिय-पाय ॥३५॥

“मिलिउ सखी !” राजल प्रभनंति । चना जेम न मिरिच खाद्यति ।

एकली अच्छै सखि ! भँख मन आल । तप-दोहिल्लउ तू सुकुमार ॥३६॥

—नेमि-चौपाई (पृ० ९-१०)

<sup>१</sup> होनेवाला पति

<sup>२</sup> याद करके

<sup>३</sup> हूँ

<sup>४</sup> मिथ्या

<sup>५</sup> दुर्लभ



## § ३६. चन्दबरदाई

चन्दबरदाई । काल—१२०० ई० । देश—लाहौर-दिल्ली । कुल—भाट ।  
कृति—पृथिवीराज-रासो<sup>१</sup>

### १—हिमालय-वर्णन

सकल भूमि को भेद राज जानै ए भगै ।

अति सु-विकट वन-जूह चढ़े संग्राम न होई ॥

अश्व-पाय गज-पाय चढन किहि ठौर न कोई ।

वनविकट जूह परवत गुहा वरवेहर वंकम विषम ॥

दारु भयानक अति सरल वर प्रस्तर जल नहि सुपम ।

भरै भरनि भोरं-सु ग्राघात सोरं जिने सद् या सद् ता अंग मोरं

हयं तज्जि राजं चलै हृत्थ डोरं इयं डक्क पच्छी वियं जन जोरं ।

वज्रं सद्-सद् परच्छंद उट्टं सुनै व्रन सोरं सुधीरज्ज छुट्टे

इकं होइ राजं पयं सन्त हंघे दिये हृत्थ तारी तिनं को न वूधे ।

### २—सामन्त-समाज

( १ ) राजा वीसलदेवकी प्रशंसा

धर्मोधिगज रति जोग भोग पट पंड गिति पगह सु-भोग

जग दुष्य धीर वीसल नरिंद महापाप रत द्रव्यान ग्रंध

<sup>१</sup> वर्तमान रूप १३वीं सदीसे पहिलेका नहीं है ।

प्रत प्रकित काम प्रितह नु कीन जिन प्रगुर घोर पनि द्रव्य लीन

संसार पाणि पुनि द्रव्य काज उपजाई मति अजमेर राज

कोडे नु मोल गज कियो एक नीयो न किनह किरि सहर नेक

कामय अंध सुजभ्यो न काल हक अहक जोरि गिरि द्वक्क भाल

चलल्यो न राज नीतिह प्रमान आनीत बंधि नृप धान धान

सुजभ्यो न धम्म चलल्यो प्रमान मुक्तजो निगम्म करि अगम-मान

प्रव लोह छोह छोह टाँटिय गु-कित्ति मुनकयो धंम आधंम जित्ति

दरवार अतिथि दीने न कोइ अप्प-नुहु कित्ति संभरै लोइ

चोसठि वरस वर राज कीन पायो न पुण वर सुपप हीन

—पृथ्वी०रासो—पृ० ७८-७९

आनन्द अगम पर इन्द्र सम धंम्म नंद जस उव्वरै ।

अजमेर नयर अरिजेर कारि विमल राज वीसल करै ॥

वर पट्टन अट्टन अमित समित वेद फुनि राज ।

समय अंत वीसल सिरह घयो छत्र सम साज ॥

—पृ० रा०—पृ० ९१

## ( २ ) शृंगार-रस

रतिराज स जोवन राजत जोर, चंप्यो तिसिरं उर सैसव-कोर ।

उनी मधि भडखि मधू घुनि होइ, तिन उपमा वरनी कवि कोइ ।

सुनी वर आगम जुव्वन वैन, नव्यो कवहू न सुउद्दिय मैन ।

कवहूँ दुरि व्रन न पुच्छत नैन, कहो किन अब्व दुरी दुरि वैन ।

ससि रोरन सैसव दुंदुभि वज्जि, उयै रतिराज सजोवन सज्जि ।

कही वर श्रोन सुरंगिय रज्जि, भये नर दोउ वनवन भज्जि ।

इय मीन नलीन भये रत रज्जि,

भय विभ्रम भाइ परी नहि नंजि ।

सुनि प्रथम वालिय रूप, वरवाल लच्छिन रूप ।

अहिसंधि सैसव-याल, अजु अरक राका हाल ।

सैसव सुसूर समान, वयचंद चढन प्रमान ।

सैसव्व जोवन एल, ज्यो पंथ पंथी मेल ।

परि भोह भवर प्रमान, वै बुद्धि अच्छरि आन ।

द्रिग स्याम सेत सुभाग, सावकक मृग छुटि वाग ।

धिय दृगन ओपम कोउ, सिसभंग पंजन होउ ।

वरवरन नासिक राज, मनि जोति दीपक लाज ।

गभिनिपां पतंग नसाव, ओपम दे कवि आव ।

नासिकक दीपन साल, भोप दत पंजन-वाल ।

धिय वरन जोवन सेव, ज्यो दंपती हथलेव ।

वैसंधि संधिय चिद, ज्यो मत्त जुरहि गुविद ।

कुद्ध गेभराज धिमाल, मनो अग्नि उगिय वाल ।

कुच तुच्छ तुच्छ समूर, मनो कामफल-अंकूर ।

भक्त्य ओपम एह, ना जनक नृप कर देह ।

अर छिन थककत तेह, मनो काम द्रप्पन देह ।

वै गांथ कांठर अंध, ज्यो बुद्धि वाल धिवंध ।

वै गांधि गांधि प्रामन, ज्यो सूर ग्रहन प्रमान ।

यं गह सधि गिलि नूर, नय ग्रह (प्र)मत करूर ।

परवाल यं सधि एह, सिक्कार काम करेह ।

नयकरे लसलसि छट्टि, नितरंक दीन नमटि ।

कर्यो सुह्लांग कामिनी, दिपंत मेघ दामिनी ।

सिगार पोड्मं करे, सुहस्त दपंनं धरे ।

यसस वासि वासनं, तिलपक भाल भासनं ।

दुनंन धेन भंजए, चलं चलंत पंजए ।

सुहंत श्रोन कुंडलं, ससी रवी कि मंडलं ।

मुमुत्ति नास सोनई, दसनं दुत्ति लोभई ।

अनेक जाति जालितं, धरंत पुफफ मालितं ।

भंकार हार नोपुरं, घमकि घुघरं धुरं ।

विलेपि लेपचंदनं, कसी सु कंचुकी धनं ।

सुष्ट्र धंठि धंठिका, तमोल आय अंठिका ।

कनपक नग कंकनं, जरे जराइ अंकनं ।

विनाल धानि चातुरी, दिपंन रंभ, आतुरी ।

अनेक दुत्ति अंगकी, कहंत जीभ भंगकी ।

निसि थट्टिय-फट्टिय तिभिर, दिसि रत्ती धवलाइ ।

संसव मे जुव्वन कथ, तुच्छ तुच्छ दरसाइ ।

दक्षिन वृत्त सुनाभि, तुंग नासा गजगमनी ।

सासनि गंध रुपं जु चारु, कुटिल केस रतिरमनी ।

बरजंघन मृदुपथु सुरंग, कुरंग लज्जे छविहीनं ।

## ( ३ ) युद्ध

## (क) वीर-रस

हृत्य हृत्य सुज्झं न, मेघ डंभरि मंडि रज्जी ।  
 निसि निसीथ अंतरो, भान उत्तरि सथ सज्जी ॥  
 विज्ज वीर भलकांत, पवन पच्छिम दिसि वज्जै ।  
 मोर सोर पप्पीह, अवनि सक्रित घन गज्जै ॥  
 वटो जु सिलह निसि सत्तमिलि, सधिय पंग दरवार दिसि ।  
 चामंडराय दाहर ननै, लरन लोह कड्ढे तिरसि ॥  
 पत्त्रं भौं संग्राम, अग्ग अपद्धर विच्चारिय ।  
 पुट्टै रंभ मेनिका, अज्ज चित्त किमि भारिय ॥  
 नग उत्तर दिय फेरि, अज्ज पहुनाई आइय ।  
 रथ्य वैठिप्री थान, सोभ तह कंज न पाइय ॥  
 भग मुन्नर परे भारत्वभिरि, ठाम ठाम चुप जीत संधि ।  
 उथकीय पंथ हल्लै चलयो, सुधिर सभी देखिय नभ ॥

## (ग) रण-यात्रा

३०० । ३०० नरवर प्रमान, हल्लके हल्लंत गज नग-समान ।  
 प्राणम हून महून चित्तहि न चित्त, निरिमान वन्त गुन धरत तत्त ।  
 कुर रौं मां इह वट्टो मलिन्धरह, चित्तविन्त उयंक जे करे कंक ।  
 एते नरिंदर धरि पृथ्व नाथ, भुमिया मगंक सत्र लगत पाव ।  
 मर वेरि पंग ईहप्र अप्रमान, मानो कि भेरि पारस्स भान ।

पंगह सुवीर गढ़ करि गिरह, जनु सर्वरि परस चंदा सरह ।

गोरी नरिद हय-गय-सुभर, सजि आयौ उप्पर सुअय ।

चैत मास रवि तीज, सेत पप्यह कल चंदह ।

भयो मुदिन मध्यान, चढचो प्रथिराज नरिदह ॥

कटक सवर हिल्लोर, भार सेसह करि भगिय ।

चढि सामंत सकज्ज, नह सुर अंमर जगिय ॥

गज रोर सोर वंधे घटा, सिलह वीज सिल कावलिय ।

पप्पीह चीह सह नाड सुर, नदि घघर मैलान दिय ॥

### (ग) युद्ध-वर्णनं

पंग जंग पुलं । कूह मच्ची हुलं ॥ सार तुट्टे पलं । पग मच्चे पलं ॥

हाल हालाहलं । सोव्व वित्थौ तलं ॥ गिद्ध कोलाहलं । अंत दंती हलं ॥

उद्ध पीयं छलं । चर्म अस्ति तलं ॥ वीर निद्धी चलं । सिद्ध ठट्टे हलं ॥

संभु मालं गलं । ब्रम्ह चिता चलं ॥ भूत वित्ता तलं । पत्थ पारथ्यलं ॥

देव देवानलं । फट्टि फारक्कलं ॥ घाय वज्जे धल । सूर घुम्मै हलं ॥

तार चौसट्टिलं । वाइ भूतं तलं ॥ रीति पच्छी पिनं । तार आयासनं ॥

सूर उग्यौ ननं । कोट चड्ढे फन ॥

जहाँ उत्तरघो साहि चिन्हाव मीरं । तहाँ नेज गडचो ढढुक्के पुंडीरं ॥

करी आन साहाव सावंधि गोरी । धकी धींग धिगं धकावै सजोरी ॥

दोऊ दीन दीनं कड़ी वंकि अस्सि । किधौ मेघमें वीजु कोटि निकस्सि ॥

किए सिग्घरं कोरता सेल अग्गी । किधौ वहरं कोर नागि न नग्गी ॥

हवक्के जु मेछं भ्रमंतं ज छुट्टे । मनो घेरनी घुम्मि पारेव तुट्टे ॥

उरं फुट्टि वरछी वरं छव्वि नासी । मनो जालमें मीन अद्धी निकासी ॥

लटक्के जुरं नं उडै हंस हल्लै । रसं भीजि सूरं चवग्गान षिल्लै ॥

लगे सीस नजा भ्रमं भेजि तथ्ये ॥ भषे वाइसं भात दीपत्ति सथ्ये ॥

करै मार मारं महावीर वीरं । भए मेघधारा वरष्पंत तीरं ॥

परे पंच पुंडीर सा चंद कढ्यौ । तवै साहि गोरी स चन्हाव चढ्यौ ॥

घर घरकि घाहर करवि काइर रसमिसू रस कूरयं ॥

गजघंट घनकिय, रुद्र भनकिय, पनकि संकर उद्दयो ।

रननंकि भेरिय कन्ह हेरिय, दंति दान धनंदयौ ॥

वरं वंवरं चोरं माही ति साई । हले छत्र पोतं वले यार घाई ॥

वुले सूर दृक्के दहक्के पचारं । घले वथ्य दौऊ धरं जा अषारं ॥

उत्तमंग तुट्टै परै श्रोन धारी । मनो दण्ड सुक्की अगीवाइ वारी ॥

नचै कंधवंचं दकै सीस भारी । तहाँ जोग-भाया जकी सो विचारी ॥

सोलंकी माधव नरिंद, पान पिलजी मुख लग्गा ।

सवर वीररस वीर, वीर वीरा रस पग्गा ॥

दुग्रन बुडव जुध तेग, दुहुँ हत्यन उग्भारिय ।

तेग तुट्टि चालुक्क, वथ्य परिकडेडि कटारिय ॥

लइ वग्ग कैमास वीरं अमानं । धमके धरा गोम गण्णे गुमानं ॥

उतें उप्पारी वाग तत्तार पानं । मिले हिंदु मीरं दौऊ दीन मानं ॥

धजे रान गिंधू गु माहग्र वज्जै । गजे सूर सूरं असूरं सुभज्जै ॥

चढे व्योम विम्मान देपंत देवं । वढे स्वामि-कज्जै सुसज्जै उभेवं ॥

धुटे नाज गोजा ह्वाइ उद्यंगं । नद्यं मनो जानि तुट्टे निहंगं ॥

करप्यं चले वान वानं कमानं । भई अंध-धुवं न सुज्जै सु भानं ॥

मिने मेज्ज भेत्तं गमेवं अषारं । गनाहं फटै हीय होवंत पारं ॥

भइ भत्त दंतं उपारं मसंदं । मनो मिल्लिया पत्र उप्पालि कंदं ।

मचं हूक हूकं वहै नार-धारं । चमकें चमकें करारं करारं ॥

भनकें भनकें वहै रत्तधार । सनकें सनकें वहै वान-भारं ॥

हयकें हयकें वहै नेल भेनं । कुकें कूक फूटीं गुरत्तान डालं ॥

बकी जोगमाया सुरं प्रण-भानं । वहै चट्ट-भट्ट उपट्टं उलट्टं ॥

कुलट्टा धरं प्रण-प्रणं उहट्टं । दणकं वज्रं सेन सेना सुघट्टं ॥

(घ) युद्धमें छल

छल तपयो श्रीराम, नेत नारर नय बंध्यो ।

छल तपयो नुर्याव, वालिजिउ ताउह संध्यो ॥

छल तपयो लक्ष्मिना, नूरमंडल ग्रलि बंध्यो ।

छल तपयो नरसिध, अगकत नप उर छेयो ॥

छलवल करंत दूपन न कोइ, किस्न कनह कंगह करिय ।

सोमैस राज तकि अण विधि, रत्तिवाह छलमन धरिय ॥

## ३-कविका संदेश

(भाग्यवाद)

नर करनी कछु श्रीर, करं करता कछु श्रीरं ।

अर्नाचितन करं ईस, जीय सुनर श्रीरं दौरं ॥

रचे रचन नर कोरि, जोरि जम पाइ वस्त सह ।

छिनक मध्य हरि हरं, केलि किरतव्य क्रम्मइह ॥

प्रथिराज गमन देवास दिसि, व्याह विनोद सुमंडिजिय ।

अर्नाचिति जगि गज्जन बलिय, आनि उतंग सु कंक किय ॥

जु कछु लिप्यो लिलाट, सुप्य अरु दुःप समंतह ।

धन विद्या सुन्दरी, अंग आधार अनंतह ॥

कलप कोटि टरि जाहिं, मिटे न न घटे प्रमानह ।

जतन जोर जो करे, रंच न न मिटे धिनानह ॥ १



## ( ३ ) कविका दीनता-प्रकाश

मइं अमुणंते अक्खर विसेसु, न मुणमि पवंधु न छंद-लेसु ।

पद्दडिया वंवे, मुप्पसणउ, अवगमउ अत्थु भव्वयणु तण्णु ।

हीणक्खउ मुणेवि इयर तत्थु, संभवउ अण्णु वज्जेवि अणत्थु ।

## २-सामन्त-समाज

## ( १ ) राजधानी-वर्णन

इह-जउणा-णइ-उत्तर-तडित्थ । मह-णयरि रायवड्डिय<sup>१</sup> पसत्थ ।

घण-कण-कंचण-वण-सरि-समिद्ध । वाणुण्णयकर-जण-रिद्धि-रिद्ध ॥

किम्मीर-कम्म णिमिय रवण्ण । सट्टल सत्तोरण विविह-वण्ण ।

पंडुर पायारुण्णइ समेय । जहि सहहि णिरंतर सिरिनिकेय ॥

चउहट्ट चच्चल दाम जत्थ । मग्गण-गण-कोलाहल समत्थ ।

जहिं विवणे विपणे घण कुप्पभंड । जहि कसिअहिं णिच्च पिसंडि खंड ॥

णिच्चिच्च-याण-संमान-सोह । जहिं वसहि महायण सुद्धवोह ।

ववहार चार सिरि सुद्ध लोय । विहरहिं पसण्ण चउवण्ण लोय ॥

जहिं कणयचूड भंडण विसेस । सिंगार-सार-कय निरवसेस ।

सोहग्ग लग्ग जिणधम्म सील । माणिणि-णिय-पइ-वय-वहण-लील ॥

जहि पण्ण पऊरिय पण्ण साल । णायर-णरेहि भूसिय विसाल ।

थिय जिण विवुज्जल जणियसम्म । कूडग्ग धयावलि-रुद्ध-वम्म ॥

चउ मालुण्णय-तोरण-सहार । जहिं सहहिं सेय सोहण-विहार ।

जहिं दविणंगण वहि पेम छित्त । लावण्ण-मुण्ण-घण लोलचित्त ॥

जहि चरउ चाउ कुमुमान भंड । दुज्जण सखुद्द खल पिसुण एउ ।

ण वियंभहिं कहिमि न धणविहीण । दविणइह णिहिल णर धम्मलीण ॥

पेम्माअरुत्त परिगालिय गच्च । जहिं वसहिं वियक्खण मणुवसव्व ।

आयार गच्च जहिं सहहिं णिच्च । कणयंवर भूसिय राय-भिच्च ॥

संभोत-ग्ग-रंगिय धरग्ग । जहि रेहहिं सारुण सयल मग्ग ।

## ( ३ ) कविका दीनता-प्रकाश

में प्रवृभता प्रनर-विशेष । न धुभो<sup>१</sup> प्रवध न छन्दलेष ।

पदतिका<sup>१</sup> वधे<sup>१</sup> सुप्रनन्र । प्रवगर्मे<sup>१</sup> भव्यजन ग्रयं तूर्ण ॥

हीनाक्षउ जानी उत्तर तप्र । नभवउ ग्रन्य वधे<sup>१</sup>उ ग्रनयं ।

## २-सामन्त-समाज

## ( १ ) राजधानी-वर्णन

जहें यमुना नदि उत्तर तटन्ध । महनगरि रायभा(हैं) प्रशस्त ।

धन-कग-हंघन-धन-सारि-गमूढ । दानोप्रत कर-जन-शुद्धि-प्रद ॥

किर्मरि<sup>१</sup> कमं निर्मिय रमण्य । न<sup>१</sup>ष्टूल स-तोरण विविधवर्ण ।

पाटुर प्राकार-उन्नति समेत । जहें रहें<sup>१</sup> निरतर श्रीनिकेत ॥

चोहट्ट चर्चर-तोद्दाम यत्र । मांगन-गण-होलाहल-ममयं ।

जहें विपणि विपणि धन कूप्यभाउ । जहें कसिये<sup>१</sup> नित्य पिपग-खंड ॥

निश्चिन यान सम्मान नोह । जहें वसे<sup>१</sup> महाजन शुद्ध-बोध ।

व्यवहार चारु श्री शुद्धलोक । बिहरे<sup>१</sup> प्रसन्न चोवर्ण लोक ॥

जहें कनकचउ-मंडन विशेष । शृगार-सार कृत-निरवशेष ।

मोभाग्य लग्न जिन-धर्मशील । मानिनि निजपति वच-बहन-शील ॥

जहें पण्य प्रपूरिय पण्यशाल । नागर-नरेहिं<sup>१</sup> भूपित विशाल ।

ठिय जिन त्रिवांज्ज्वल जनित शर्म । कूटाग्र ध्वजावलि रुद्ध धर्म ॥

चतुशालोन्नत तोरण म-हार । जहें ग्रहें<sup>१</sup> श्वेत शोभन बिहार ।

जहें द्रविणांगन वहि<sup>१</sup> प्रेमक्षेत्र । लावण्यपूर्ण धन लोलचित्त ॥

जहें चण्ड चारु कुमुमाल भेव । दुर्जन म-शुद्र खलपिदान एव ।

न विजुं<sup>१</sup> भै कतहुं न धनविहीन । द्रविणाढ्य निखिल नर धर्मलीन ॥

प्रेमानुरक्त पन्गिलित-गर्व । जहें वसे<sup>१</sup> विचक्षण मनुज सर्व ।

व्यापार सर्व जहें सवे<sup>१</sup> नित्य । कनकांबर-भूपित राजभृत्य ॥

तांबूल रग-रंगिव<sup>१</sup>धराग्र । जहें राजें<sup>१</sup> सारुण सकल मग्य ।

१ चोपाई

१ चित्रविचित्र

१ बाहर /

## ( २ ) राजा (आहवमल्ल)की प्रशंसा

तहिँ णरवइ आहवमल्ल एउ । दारिइ समुद्धरण-सेउ ॥  
घत्ता । उव्वासिय-पर-मंडलु दंसिय-मंडलु, कास-कुसुम-संकास-जसु ।  
छल-वल-सामत्ये<sup>१</sup> णीइ णयत्ये<sup>२</sup>, कवण राउ उवमियइ तसु ॥  
णिय-कुल-कैरव-सिय-पयंगु । गुण-रयणाहरण-विहूसियंगु ।  
अवराह-बलाहय-पलय-पयणु । मह-भाग-ग्गण-पडिदिण्ण-तवणु ॥  
दुव्वसण-सोस-णासण-पवीणु । किउ अखलिय-सजस मयंक सीणु ।  
पंचंग-मंत-वियरण-पवीणु । . . . . .  
माणिणि-मण-मोहणु-मयर-केउ । णिरुवम-अविरल-गुण-मणि-णिकेउ ।  
रिउ-राय-उरत्यल दिण्ण हीर । विसमुण्णय-समरे<sup>३</sup> भिडंत वीर ॥  
खगगि-डहिय-पर-चक्कवंसु । विपरीय-वोह-माया-विहंसु ।  
अतुलिय-बल खल-कुल-पलयकालु । पहु-पट्टालंकिय विउल भालु ॥  
सत्तंग-वज्ज-वुर दिण्णु खंधु । संमाण-दाण-मोसिय सवंधु ।  
णिय-परियण-मण-मीमसण-दच्छु । परिवसिय-पयासिय-केर कच्छु ।  
करवाल-पट्टि-विप्फुरिय जीहु । रिउ दंड चंड सुंडाल सीहु ।  
अइ-विसम-साह-सुहामवामु । चउ-सायरंत-पायडिय-णामु ॥  
णाणा-त्तग्गण-त्तक्खिय सरीर । सोमुज्जव(ल) सामुद्धय गहीर ।  
दुप्पिच्छ-मिच्छ-रण-रंग-मल्ल । हम्मीर<sup>४</sup>-वीर-मण-नट्ट-सल्ल ॥  
चउहाण-वंस-त्तामरस-भाणु । मुणियइं न जासु भुय-बल-पमाणु ।  
चुलसीदि-वंउ-विण्णाण-कोमु । छत्तीसाउह(प)यउण समोसु ॥  
गाहम-समुद्धु चट्टिरिद्ध रिद्धु । अरि-राय-विसह संफर-पसिद्धु ।  
घत्ता । गत्तिय सामणु परवल तासणु, ताण-मडल उव्वासणु ।  
जस पमर पयानणु पव जल-हरसणु, दुण्णय वित्ति पवासणु ॥

( २ ) राजा (ब्राह्ममल्ल)की प्रशंसा

तहें नरपति ब्राह्ममल्ल एव । दारिद्र्य-समुद्रोत्तरण-नेमुतु ।

घत्ता । उद्वासिन परमंडल देगिन मउल, काशकुसुम-मंकाश-यशू ।

छलवल-नामभ्यो नीनिनवार्यो, कवन राव उपमर्ये तसू ॥

निज-कल-तैरव-सित-पतंग । गुण-स्तनाभरण-विभूषिताग ।

अपराध बलाहक प्रलय-पवन । मय<sup>१</sup>-भागंगण प्रतिदत्त तपन ॥

दुर्व्यसन शोष-नाशन-प्रवीण । क्रिउ प्र-उलित स्वयश-नयक सैन्य ।

पंचाग मंत्र-विचारन प्रवीण । . . . . .

मानिनि मन-भोहन मकरकेतु । निरुपम अचिरल गुण-मणि-निकेत ।

रिपु-राज-उरस्वले<sup>२</sup> दीन हीर । धिपिमोत्रत समरे<sup>३</sup> भिडंत वीर ॥

सङ्गाग्नि-दग्ध-पर-नक्रवंस । विपरीत घोष-माया विध्वंस ।

अनुलित-चल सनकल-प्रलयकाल । प्रभु पट्टालंछृत विपुल भाल ॥

सप्तांग-राज्य-धुर दीनु कंध । सम्मान-दान-भोषित स्वबंधु ।

निज-परिजन-मन-मीमास-शक्ष । परिवसिय-प्रकाशिय-केर कक्ष ॥

करवाल पट्ट विस्फुरति जीह । रिपुदंड-चड-शुडाल-सीह ।

अतिविपम साहसोद्दाग-धाम । चतुसागरांत प्राकटित नाम ॥

नाना लक्षण-तक्षित शरीर । सोमोज्ज्वल सामुद्र<sup>४</sup>व गभीर ।

दुष्पेक्ष्य म्लेच्छ रणरंग-मल्ल । हुम्मीर-वीर मन-नष्ट-शल्य ॥

चीहान-वंश-तामरस-भानु । बुभिये न जामु भुजवल-प्रमाण ।

चीसट्टि संड विज्ञानकोश । द्यतीसायुध प्रकटन समोष<sup>५</sup> ॥

सायन-समुद्र बहु-ऋद्धि-ऋद्ध । अरिराज-विपह संफर<sup>६</sup> प्रसिद्ध ।

घत्ता । क्षत्रिय-शासन परवल-त्राशन त्राण मँटल-उद्वासनऊ ।

यश - प्रसर - प्रकाशन नव जलधर सन, दुर्नयवृत्ति प्रवासन ॥

<sup>१</sup> मन्मथ

<sup>२</sup> समूह

<sup>३</sup> जहरमोहरा

## ( ३ ) रानी ( ईसरदे )की प्रशंसा

तहोँ पट्ट महाएवी पसिद्ध । ईसरदे पणयणि पणय-विद्ध ।

णिहिलंतेउर मज्भएँ पहाण । णिय पइ मण-पेसण सावहाण ।  
सज्जण-मण-कप्प महीय साह । कंकण केऊरंकिय सुवाह ।

छण-ससि-परिसर संपुण्ण-त्रयण । मुक्कमल कमलदल सरल गयण ॥  
आसा सिंवुर गइ गमण लील । वंदियण-मणासा दाण-सील ।

परिवार भार धुरधरण सत्त । मोयइ अंतर-दल ललिय गत्त ॥  
छहंसण चित्तासा विसाम । चउ सायरंत विक्खायणाम ।

अहमल्ल-राय-पय भत्तिजुत्त । अवगमिय णिहिल विण्णाणसुत्त ॥  
णियणंदणाहँ चित्तामणीव । णिय धवलग्गिह सरहंसिणीव ।

परियाणिय-करण-विलासकज्ज । रूवेण जित्त-सुत्ताम-भज्ज ॥  
गंगा-तरंग कल्लोल माल । समकित्ति भरिय ककुहंतराल ।

कलयंठि-कंठ कलमहुर-वाणि । गुणगरुत्र रयण उप्पत्ति खाणि ।  
प्ररिराय विसह संकरहो सिद्ध । सोहग्ग-लगग गोरिक्व दिट्ठ ॥

## ( ४ ) मंत्री ( कान्हड )की प्रशंसा

अहमल्ल<sup>१</sup>-राय-महमंति सुद्धु । जिण-सासण-परिणइ गुणपवद्धु ।

कण्हडु-कुल कइरव सेयभाणु । पट्टणा समज्ज सव्वहँ पहाणु ॥  
गंजोल्लिय मणु लक्खणु वहुउ । सीयरिउ कव्व करणाण रूउ ।

णिययरें पत्तउ वणगन्ध हत्थि । मयमत्तु फुरिय मुहुरह गभत्थि ॥  
वमि दृयउ स-सर दत्तदिसि भरंतु । मणि कोण पडिच्छइ तहोँ तुरंत ।

सुयस्सण राउ घरइँ तवेइ । भणु कवणु दुवार कवाउ देइ ॥  
प्रवमिय वयणलिणा चातुरंग । वण-कण-कंचण-संपुण्ण चंग ।

वर समुह एंत पेच्छिवि सवार । भणु कवणु वप्प भंपइ दुवार ॥

( ३ ) रानी (ईश्वरदेवी)की प्रशंसा

तह पट्ट महादेवी प्रसिद्ध । ईश्वरदे प्रणयिनि प्रणय-विद्धे ।  
 निरिल'न्तःपुर-मध्ये प्रधान । निज पति-भन-प्रेषण सावधान ॥  
 सज्जन-भन कल्प-महोपनास । कंकण-कैयूर'कित सुवाह ।  
 छण-शाशि-परिसर-संपूर्ण-वदन । मुक्त'मल कमलदल सरल-नयन ॥  
 आशासिधुर गज-नामनलील । वंदिजन-भनाशा-दानशील ।  
 परिवार-भार-धुर-धरन शक्त । मोचं अंतरदल ललित-नाय ॥  
 छे-दशन चित्ताशा-विश्राम । चतुसागरांत-विख्यात-नाम ।  
 अहमल्ल-राय-पद-भक्तियुक्त । अवगमित<sup>१</sup>-निसिल-विज्ञान-सूत्र ॥  
 निजनन्दनो(३) चित्तामणो'व । निज-धवलगेह-सरहंसिनी'व ।  
 परि-जानिय करन विलासकाज । रूपेहिं जीत सूत्राम<sup>१</sup>-भार्यं ॥  
 गंगा-तरंग-कल्लोलमाल । समकीर्त्ति भरिय ककुभान्तराल ।  
 कलकंठि-कंठ कलमधुर-वाणि । गुणगणव रतन-उत्पत्ति-स्नानि ॥  
 अरिराज विपह शंकरहो' शिष्ट । सीभाग्यलग्न गौरी'व दृष्ट ॥

( ४ ) मंत्री (कान्हड)की प्रशंसा

अहमल्लराय महामंत्रि शुद्ध । जिन-शासन-परिणय-गुण-प्रवद्ध ।  
 कान्हड-कुल-कैरव-श्वेतभानु । प्रभुहो' समाज सर्व्वहो' प्रधान ॥  
 गंजोल्लिय मन लक्षण वहुव । स्वीकारिउ काव्य-करणानुरूप ।  
 निज-धरे' आयउ वन गंध-हस्ति । मदमत्त फुरिय मुखरुह-गभस्ति ॥  
 वश दृयउ स्व स्वर दशदिशि-भरंत । मन कोन प्रतीच्छे तह तुरंत ।  
 सुप्रसन्न राव घरई तवेइ । भनु कोन दुवार-किवाड़ देइ ।  
 जानीय वचन लिन चातुरंग । धन-कन-कंचन-संपूर्ण चंग ॥  
 घर समुह आइ पेखेवि सवार । भनु कोन वप्प भंपइ दुवार ।

चिंतामणि-हाडय-निवड-जडिउ । पज्जहइ कवणु सई हत्थ चडिउ ।

घर रंगुप्पण्णउ कप्प-रुक्खु । जले कवणु न सिंचइ जणिय सुक्खु ॥

सयमेव पत्त घर कामवेणु । पज्जहइ कवणु कय-सोक्खसेणु ।

चारण-मुणि-त्तेएँ जित्त भवइ । गयणाउ पत्त किर कोण णवइ ॥

पेऊस पिड केँर पत्तु भव्वु । को मुयइ निवे(इय) जीवियव्वु ।

अहमल्ल-राय-कर-विहिय-तिलउ । मह्यणहँ महिउ गुणगरुअ-णिलउ ।

सो साहु पइट्टवु जणिय-सेउ । सिवदेउ साहुकुल-वंस-केउ ॥

घत्ता । जो कण्हडु पुव्वुत्तउ, पुण्णपउत्त, महिमंडलि विक्खायउ ।

आहवमल्ल-गारिदहु, मण-साणंदहु मंतत्तण पइभायउ ॥

### ( ५ ) मंत्रि-पत्नीकी प्रशंसा

पिया तस्स सल्लकत्तणा लक्खणड्ढा । गुल्लणं पए भक्ति काउं वियड्ढा ।

म भत्तार-भायारविदाणुगामी । घरारंभ-वावार-संपुण्ण-कामी ॥

मुहामार चारित्त-वीरक-जुत्ता । सुचेयाण गंधोदएणं पवित्ता ।

न पासाय-कासार-सारा-मराली । किवा-दाण संतोसिया वंदिणाली ॥

पमग्गा सुवाया अचंचेन्न-चित्ता । ममाराम-रम्मा मए वालणित्ता (?) ।

गन्तारं मुहंभोय-संपुण्ण जुण्हा । पुरगो महासाहु सोढस्स सुण्हा ॥

इवा-वल्लरी मेह-मुक्खंवेवारा । सइत्तत्तणे मुद्ध-सीयप्पयारा ।

जहा चदधुअंनुगामी भवाणी । जहा सब्ब वेदहिँ सब्बंग वाणी ॥

जहा गोदा गिह्दारिणो रभ रामा । रमा दाणवारिस्स संपुण्ण-कामा ।

जहा गीह्दणी प्रोसहोमस्स मग्गा । महड्ढा सपुण्णस्स सारस्स रण्णा ॥

जहा गीह्दणी मुग्गिणो भगामा । किनाणम्म साहा जहा व्वमीसा ।

चिंतामणि हाटक निवह जड़िउ । प्रज्जहै कौन सँग हस्त चढ़िउ ॥

घर रंग उत्पन्नउ कल्पवृक्ष । जल कौन न सींचै जनित सुख ।

स्वयमेव प्राप्त घर कामधेनु । प्रज्जहै कौन कृत-सौख्य-सेन ॥

चारण मुनि-तेजे जेँत हवै । गगनाहु आउ फुर को न नवै ।

पीयूष-पिंड करेँ पाइ भव्य । को मुंचै निवेदिय जीवितव्य ॥

अहमल्ल राय-कर-विहित-तिलक । महाँ जनरु महित गुण-गरुव-निलय ।

सो साहु पईठउ जनित-सेतु । शिवदेव साहु कुल-वंश-केतु ॥ (१४ ख)

घत्ता । जो कान्हड पूर्वो-‘क्तउ’पुण्य-प्रयुक्तउ महिमंडल विख्यात यऊ ।

अहमल्ल-नरेन्द्रह, मन-सानंदह, मंत्रित्वन प्रति-भातयऊ ॥ (१५ ख)

### ( ५ ) मंत्रि-पत्नीकी प्रशंसा

प्रिया तामु सुल्लक्षणा लक्षणाढ्या । गुरुणां पदे भक्ति-करणे विदग्धा ।

स्वभर्तारि पादारविन्दानुगामी । घरारंभ व्यापार संपूर्ण कामी ॥

शुभाचार चारित्र चीरांकयुक्ता । सुचेतन गंधोदकेहीं पवित्रा ।

स्वप्रासाद-कासार-सारा मराली । कृपादान-संतोषिया वंदिताली ॥

प्रसन्ना सुवाचा अचंचल-चित्ता । रमा राम रम्या मदेवाल-नेत्रा ।

खलों-को मुखाम्भोज संपूर्णज्योत्स्ना । पुराग्रोमहासाहु सोढाको सुन्हा<sup>१</sup> ॥

दया-वल्लरी-मेघ-मुक्तांबुधारा । सतीत्वत्तने शुद्ध-सीत-प्रकारा ।

यथा चंद्रचूडानुगामी भवानी । यथा सर्व वेदेहिँ सर्वांग वाणी ।

यथा गोत्र निर्दारिण<sup>१</sup>हँ रंभा<sup>१</sup> रामा । रमा दानवारी कि संपूर्ण कामा ।

यथा रोहिणी ओपवीशाह संगी । महाढ्या संपूर्णाहु साराहु रानी ॥

यथा सूरिकी मुक्तिवेदी मनीषा । कृशानार्क स्वाहा यथा रूप मीसा । (१६ ख)





## § ४१: जज्जल

कुल—हम्मीरका मंत्री और सेनापति ।

## वीर-रस .

(राजा हम्मीरकी प्रशंसा)

मुंचहि सुंदरि ! पाव अपंहि हेंसियाउ सुमुखि खड्गहें मे ।

काटिय म्लेच्छ शरीरहें पै खिहें वदनहें तुम्ह ध्रुव हम्मीरो ॥१२७॥

पगभर दरमरु धरणि तरणि रह धूलिय भंपिय,

कमठ-पीठ टरपरिय मेरु-मंदर-शिर कंपिय ।

क्रोधि चलिय हम्मीर वीर गज-यूथ-सँयुत्ते,

कियउ कष्ट "हाकंद" मूर्छि म्लेच्छनके पुत्ते ॥६२॥

पेन्हेंउ दूढ सन्नाह वाँह ऊपर पक्कर दइ,

बंधु समभि<sup>१</sup> रण घँसेँउ स्वामि हम्मीर वचन लइ ।

उज्वल नभ-पथ भ्रमेँउ खड्ग, रिपु शीशहि डारेउ,

पक्कड़-पक्कड़ ठेलि-पेलि पर्वत उच्छालेउ ।

हम्मीर-कार्य उज्जल भनइ, क्रोधानल-मुख महें ज्वलउ,

सुल्तानशीश करवाल दइ, त्यागि कलेवर दिवु चलउ ॥१०६॥

ढोला मारिय दिल्लि महें मूर्छिय म्लेच्छ शरीर,

पुर<sup>२</sup> जज्जल्ला मंत्रिवर चलिय वीर हम्मीर ।

चलिय वीर हम्मीर पाद-भर मेदनि कपै,

दिग-मग-नभ अंधार धूलि सूरज-रथ भंपै ।

दिग-मग-नभ अंधार आनि खुरसान के ओल्ला<sup>३</sup>,

दर मरि दमसि विपक्ष मार दिल्ली महें ढोल्ला ॥१४७॥

<sup>१</sup> मीर मुहम्मदशाह और उनके साथियोंको हम्मीरने शरण दिया था, जिस पर अलाउद्दीनसे विरोध हो गया ।

<sup>२</sup> आगे

<sup>३</sup> स्वामी

सहस्र मन्त्रमत्त गन्ध लाख लख पक्खरिअ,  
साहि दुइ साजि खेलंत गिहू ।

कोपि पिअ ! जाहि तहि थपि जसु विमल महि ।

जिणइ णहि कोइ तुअ तुलक-हिहू ॥१५७॥ (२६२)

घर लग्गइ आगि जलइ धहं धह,  
कइ दिगमग णह-पह अणल भरे ।

सव दीस पसरि पाइक लुलइ धणि,

थणहर जहण दिआव करे ।

भअ लुक्किअ थक्किअ वइरि तरुणि,  
जण भइरव भेरिअ सट्ट पले ।

महि लीट्टइ पिट्टइ रिउ-सिर ट्टुइ,

जक्खण वीर हमीर चले ॥१६०॥ (३०४)

गुर खुर खुदि खुदि महि घघर रव कलइ,  
ण ण ण णगिदि करि तुरअ चले ।

ट ट टगिदि पलइ टपु धसइ धरणि वपु,

चकमक करि वहु दिसि चमले ।

चनु दमकि दमकि वलु चलइ पइक वलु,  
धुनकि धुनकि करि करि चलिआ ।

वर मणु सग्रल कमल विपख हिअग्र सल,

हमिर वीर जब रण चलिआ ॥२०४॥ (३२७)

जटा भूत वेताल णच्चत गावंत गाए कवंधा,  
गिआ हार केकार हार रवन्ता फुले कण्णरंधा ।

कप्रा ट्टु फट्टेइ मत्था कवंधा णवंता हसंता,

जटा धीर हम्मोर मंगाम-मग्गे तुलंता जुभंता ॥१८३॥ (५२०)

वीं सदीका पूर्वार्ध । देश—युक्त-प्रान्त या विहार ।

## १-सामन्त-समाज

### युद्ध-वर्णन

चलइ, गिरि खसइ हर खलइ,  
ससि घुमइ अमिअ वमइ, मुअल जिवि उट्टए ।  
खसइ, पुणु ललइ पुणु घुमइ,  
पुणु वमइ जिविअ विविह, परि समर दिट्टए ॥१६०॥ (२६६)  
अ तरणि लुक्किअ, तुरअ तुरअहि जुज्झिअ ।  
रह-रहहि मीलिअ धरणि पीलिअ, अप्प-पर णहि बुज्झिअ ॥  
इअ पत्ति जाइउ, कंप गिरिवर-सीहरा ।  
उच्छलइ साअर दीण काअर, वडर वडिअ दीहरा ॥१६३॥ (३०६)  
पव्वअ पलंतअ ।  
कुम्म-पिट्ठि कंपए, धूलि सूर भंपए ॥५६॥ (३७८)  
'ढुक्कंता, विप्पक्खा मज्जे लुक्कन्ता ।  
णिक्कंता जंता धावंता, णिम्भंती कित्ती पावंता ॥६७॥ (३७८)  
धी-जूहा देक्खीअ,  
णीला - मेहा मेह - सिगा पेक्खीअ ।  
अगे खग्गा राजंता,  
णीला-मेहा-मज्जे विज्जू णच्चंता ॥११३॥ (४२५)  
कोहा अप्पा-अप्पी गव्वीअ,  
रोसा रत्ता सब्बा गत्ता सल्ला भल्ला उट्ठीअ ।

## ७४२: अज्ञात कवि या कवि-वृन्द

फूल—दर्बारी, नयत । कृतियां—स्फुट कवितायें<sup>१</sup> ।

### १-सामन्त-समाज

( १ ) युद्ध-वर्णन

ग्रहि ललै महि चलै गिरि वनं हर ललै,

गधि घुमै अंमिय वरमं मुझल जीइ उट्टए ।

पुनि घेसै पुनि ललै पुनि ललै पुनि घुमै,

पुनि वरमं जीवित्ता विविध परि संमर दृष्टए ॥१६०॥

गज-गर्जाहि बुभिकय तर्गण बुभिकय तुरग-तुरगहि जूभिया,

रथ-रथहिं मेलिय घरणि पेलिय, आप पर नहिं बूभिया ।

बल मिलै आइय पत्ति<sup>२</sup> जाइय, कप गिरिवर शीखरा,

ऊट्टलै सागर दीन कातर वैरि वाटिय दीघरा ॥१६३॥

फुंजरा चलंतग्रा पवंता पउंतग्रा ।

कूमं पृष्ठ कंपए, धूलि सूर भंपए ॥१६६॥

उन्मत्ता योधा दुक्कंता, विष्पच्छा मध्ये लुक्कंता ।

निष्प्रांता जांता घावंता निभ्रांती कीर्त्ती पावंता ॥१७॥

ठारै ठारै हस्ति यूया देखीया,

नीला मेघा मेरु-शृंगा पेखीया ।

वीरा - हस्ता - अग्रे खट्वा राजंता,

नीला - मेघा - मध्ये विज्जू नाचंता ॥११३॥

मत्ता योधा बाढ़े क्रोधा आपे-प्रापा गर्वीया,

रोपा रवता सर्वा गात्रा शल्या भल्ला उट्ठीया ।

<sup>१</sup> "प्राकृत-पैंगल" में संगृहीत, पृष्ठ कविताओंके अन्तमें—कोष्ठकमें । <sup>२</sup> प्यावा

हृत्थी-जूहा सज्जा हूआ पाए भूमी कंपंता,  
 लेही देही छड्डो ओड्डो सब्वा सूरा जप्पंता ॥१५७॥ (४८३)  
 भक्ति जोइ सज्ज होह गज्ज वज्ज तंखणा,  
 रोस-रत्त सब्ब-गत हक्क<sup>१</sup> दिज्ज भीसणा ।  
 घाइ आइ खग्ग पाइ दाणवा चलंतआ,  
 वीर-पाअ पाअराअ कंभ भूतलंतगा ॥१५९॥ (४८५)  
 चलंत जोह मत्त-कोह रण्ण-कम्म-अग्गरा,  
 किवान-वाण-सल्ल-भल्ल-चाव-चक्क-मुग्गरा ।  
 पहार वार धीर वीर वग्ग मज्झ पंडिआ,  
 पअट्ट ओट्ट कंत दंतं तेण सेण मंडिआ ॥१६९॥ (४९६)  
 उम्मत्ता जोहा उट्ठे कोहा ओत्था-ओत्थी जुज्झंता,  
 मेणक्का रंभा णाहं दंभा अप्पा-अप्पी बुज्झंता ।  
 धावंता सल्ला छिण्णे कंठा मत्था पिट्ठी पेरंता,  
 णं सग्गा मग्गा जाए अग्गा लुद्धा उद्धा हेरंता ॥१७५॥ (५०७)

## २-देव-स्तुति

### ( १ ) दशावतार

त्रिण वेअ धरिज्जे महियल लिज्जे, पिट्ठिहि दंतहि ठाउ धरा ।  
 रिउ-वच्छ विअारे छल तणु धारे, वंधिअ सत्तु सुरज्जहरा ।  
 कल सत्तिअ कप्पे तप्पे दहमुह कप्पे, कंसअ केसि विणासकरा ।  
 करणा पप्रले मेअह विअले सो, देउ णराअण तुम्ह वरा ॥२०७॥ (५७०)

### ( २ ) राम-स्तुति

अथ अ-उत्ति मिरे त्रिणि लिज्जिउ, तेज्जिअ रज्ज वणंत चलेविणु ।  
 नोअर नंदरि मंगहि नग्गिअ, मारु धिराध कबंध तथा हणु ।

हृत्ती-यूया सज्जा हुआ पायें भूमी कंपंता,

“लेही देही छाडो ओडो” सर्वा शूरा जल्पंता ॥१५७॥

भट्ट पोषाँ सज्ज होद, गर्ज वज्ज तत्क्षणा ।

रोप-रक्त सर्वगात्र हांक दीजेँ भीषणा ।

धाइ ग्राइ सङ्ग पाट दानवा चलंतग्रा ।

वीरगाद नागराज कंप भूतल'न्तगा ॥१५८॥

चलंत योध मत्त ओध रत्न-कर्म आगरा ।

कृपाण-वाण-शल्य-भल्ल-चाप-चक्र-मुग्दरा ॥

प्रहार-वार-धीर-वीर-वर्ग-मांभ-मंडिता ।

प्रदष्ट-ओष्ट-कांत-दंत तेन सेनाँ मंडिता ॥१६९॥

उन्मत्ता योद्धा उट्ठे ओधा उट्टा-उट्ठी जुजभंता,

मेनका-रम्भा-नाथं दम्भा अष्पा-अष्पी वुजभंता ।

धावंता मत्या छिन्ना कंठा मत्या पीठी पडुंता,

जनु स्वर्गा-मार्गा जाये अग्गा-सुब्बा उध्वं हेरंता ॥१७५॥

## २-देव-स्तुति

### ( १ ) दशावतार

जेहि वेद धरिज्जे महितल लिज्जे, पीठाहि दंतहि ठावें धरा ।

रिपु-वक्ष विदारें छल-तनु धारे, वंधिय शत्रु स्वराज्य हरा ॥

कुल-क्षत्रिय तापे दशमुख कर्णे', कंशय केशि विनाश करा ।

करुणा प्रकटे म्लेच्छहें विदले, सो देउ नरायण तुम्ह वरा ॥२०७॥

### ( २ ) राम-स्तुति

वापह उक्ति शिरे जिनि लिज्जिउ । त्यागिय राज्य वनंत चलेविउ ।

मोदर सुंदरि संगहि लगिय । मार विराध कबंध तथा हन ॥

माख्ख मिल्लिअ वालि विहंडिअ, रज्ज सुगीवह दिज्ज अकंटअ ।

बंधु समुद् विणासिअ रावण, सो तुअ राहव दिज्जउ णिअभअ ॥२११॥ (५७६)

### ( ३ ) कृष्ण

अरे रे वाहहि काण्ह णाव छोडि, डगमग कुगति ण देहि ।

तइ इत्थि णइहि संतार देड, जो चाहहि सो लेहि ॥६॥

जिणि कंस विणासिअ कित्ति पआसिअ, मुट्टि-अरिट्टि विणास करे, गिरि हत्य वरे ।

जमलज्जुण भंजिअ पअभर गंजिअ, कालिअ-कुल संहार करे, जस भुअण भरे ।

चाणूर विहंडिअ णिअ-कुल मंडिअ, राहा-मुह महु-पाण करे, जिमि भमर वरे ।

सो तुम्ह णराअण विप्प-पराअण, चित्तह चित्तिअ देउ वरा भअ-भीअ-हरा ॥२०७॥

भुवण-अणंदो तिहुअण कंदो । भमरसवण्णो स जअइ कण्हो ॥४६॥

परिणअ ससिहर-वअणं, विमल-कमल-दल-णअणं ।

विहिअ-असुर-कुल-दलणं, पणमह सिरि-महुमहणं ॥१०६॥<sup>१</sup>

### ( ४ ) शंकर-स्तुति

जा अद्वंगे पव्वई, सीसे गंगा जासु ।

जो लोआणं वल्लहो, वंदे पाअं तासु ॥८२॥ (१४३)

जसु सीसहि गंगा गोरि अवंगा, गिव पहिरिअ फणि-हारा ।

कंठ-ट्टिअ वीसा पिघण दीसा, संतारिअ संसारा ।

किरणावलि कंदा वंदिअ चंदा, णअणहि अणल फुरंता ।

सो संपअ दिज्जउ बहु सुह किज्जउ, तुम्ह भवाणी-कंता ॥६८॥ (१६६)

रण दक्ख दक्ख हणु जिणु कुसुम-वणु, अवंअगंध विणास करु ।

सो खसउ संकर असुर-अअंकर, गिरि-णाअरि अद्वंग-वरु ॥१०१॥ (१७२)

जो वंदिअ सिरगंग हणिअ अणंग, अद्वंगहि परिकर घरणु ।

सो जोउ-आण-मित्त हरउ दुरित्त, संकाहरु संकर चरुणु ॥१०४॥ (१७६)



भारति भेँल्लिय बालि विघट्टिय, राज सुग्रीवहिँ दिज्ज अकंटक ।

बंध समुद्र विनाशिय रावण, सो तोहँ राघव दिज्जिउ निर्भय ॥२११॥

### ( ३ ) कृष्ण

अरे रे चालहि कान्ह नाव, छोटि डगमग कुगति न देहि ।

तै एहि नदिहि संतार देइ, जो चाहि सो लेहि ॥६॥

जिन कंस विनाशिय कीर्त्ति प्रकाशिय, मुष्टि अरिष्ट विनाश करे, गिरि हाथ धरे ।

यमलार्जुन भंजिय पदभर गंजिय, कालिय-कुल-संहार करे, यश भुवन भरे ।

चाणूर विखंडिय निज-कुल मंडिय, राधामुख मधु-पान करे, जिमि अमरवरे ।

सो तुम्ह नरायण, विप्र-परायण, चित्ते चितित देहु वरे, भय-भीति-हरे ॥२०७॥

भुवन-अनंदा त्रिभुवन कंदा । अमर-सवर्णा स जयतु कृष्णा ॥४६॥

परिणत-शशिघर-वदनं, विमल-कमल-दल-नयनं ।

विहित-असुरकुल-दलनं, प्रणमहु श्री मधुमयनं ॥१०॥

### ( ४ ) शंकर-स्तुति

जेहि अर्धगे पार्वती, शीशे गंगा जासु ।

जो लोकन कर वल्लभ, वंदे पादहँ तासु ॥८२॥

जसु सीसहि गंगा गौरि अर्धगा, शिव पहिरिय फणिहारा,

कंठे ठिय वीपा पहिरन दीशा, संतारिय संसारा ।

किरणावलि कंदा वंदिय वंदा, नयनहिँ अनल फुरंता,

सो संपति दिज्जउ बहु-सुख किज्जउ, तुम्ह भवानी कंता ॥६८॥

रण-दक्ष दक्ष हंतु, जित्तु कुसुमघनु अन्व-क-अंध विनाश करो ।

सो रक्षउ शंकर असुर-भयंकर, गिरि-नागरि-अर्धांग-धरो ॥१०१॥

जो वंदिय शिर गंग हनिय अनंग, अर्धगहिँ परिकर धरणू ।

सो योगि-जन-मित्र हरहु दुरित्त, शंकाहर शंकर-चरणू ॥१०४॥

जसु कर फणिवइ-वलअ तसणिवर तणुमहँ विलसइ,

णअण अणल गल गरल विमल ससहर सिर णिवसइ ।  
सुरसरि सिर मँह रहइ सअल जण-दुरित-दमण कर,

हसि ससिहर हरउ दुरित, वितरह अतुल अभअवर ॥१११॥ (१६०)  
जाआ जा अदंग सीस गंगा लोलंती, सव्वासा पूरंति सब्ब-दुक्खा तोलंती ।

णाम्रा राम्रा हार दीस वासा भासंता, वेअला जा संग णट्ट दुट्टा णासंता ।  
णाचंता कंता उच्छवे ताले भूमी कंपले,

जा दिट्ठे मोक्खा पाविज्जे, सो तुम्हाणं सुक्ख दे ॥११६॥ (२०७)  
सिर किज्जिअ गंगं गोरि अघंगं, हणिअ अणगे पुर-दहणं ।

किअ फणवइ हारं तिहुअण सारं, वंदिअ छारं रिउ-महणं ।  
सुर सेविअ चरणं मुणिगण सरणं, भव-भअ-हरणं सुलधरं ।

साणंदिअ वअणं सुंदर-णअणं गिरिवर-सअणं णमह हरं ॥१६५॥ (३१३)  
जसु मित्त धणेसा समुर गिरीसा, तहविहु पिधण दीस ।

जह अमियह कंदा णिअलहि चंदा, तह विह भोअण वीस ।  
जइ कणअ-मुरंगा गोरि अघंगा, तहविहु डाकिणि संग ।

जो जमुहि दिआवा देव सहावा, कवहु ण हो तसु भंग ॥२०६॥ (३३८)  
गवरिअ-कंता अभिणउ संता । जइ परसण्णा दिअ महि वण्णा ॥४८॥ (३६५)

पिग-जटावलि-ठापिअ गंगा, धारिअ णाम्ररि जेण अघंगा ।  
अंशकला जसु मीमहि णोक्खा, सो तुह संकर दिज्जउ मोक्खा ॥१०५॥ (४१७)

मानो हुमागे न अमउधारी, उण्णाउ-हीणा हउं एक णारी ।  
अदंगिसं ताहि विसं भिखारी, गडे भवित्ती किल का हमारी ॥१२०॥

पुअ देव दुरित मणा हरणा चरणा, जइ पावउ चंदकलाभरणा सरणा ।  
पारिपुअउ-वेअिअ लोभमणा भवणा, मुअ दे मह सोक विणास मणा समणा ॥१५५॥

पउ दिअअअ अअअ मिज्जिअ टोअर, कंकण बाहु किरिउ सिर ।  
पउ कण्णदि कुंअ णं रउमंडल, ठाविअ हार फुरंत उरे ।

जसु कर फणिपति वलय, तरुणि-वर तनुमहँ विलसइ,  
नयन अनल गल गरल विमल शशधर शिर निवसइ ।

सुरसरि शिरमँह रहै सकल-जन-दुरित-दमनकर,  
हसि शशधरः हरहु दुरित, वितरहु अतुल अभय वर ॥१११॥  
जाया अर्धांग शीशे गंगा लोलंती, सर्वाशा पूरति सर्व दुक्खा तोडंती ।

नागा-राजा हार दिशा वासा भासंता, वेताला जा संग नष्ट दुष्टा नाशंता ।  
नाचंता कंता उत्सवे ताले भूमी कंपरे ।

जा देखे मोक्षा पाइज्जा, सो तुम्हा कहँ सुक्ख दे ॥११२॥  
शिर किज्जिय गंगं गौरि अर्धंगं, हनिय अनंगं पुर-दहनं ।

किय फणिपति हारं त्रिभुवन सारं, वंदिय छारं रिपु-मथनं ।  
सुर-सेवित-चरणं मुनिगण-सरणं भवभय-हरणं शूलधरं ।

सानंदित वदनं सुंदर-नयनं, गिरिवर-शयनं नमहु हरं ॥११५॥  
जसु मित्र धनेशा ससुर गिरीशा, तेहि विध पेन्हन दीश ।

जिमि अमृतह कंदा नियरइ चंदा, तेहि विध भोजन वीष ॥  
यदि कनक-सुरंगा गौरि अर्धंगा, तेहि विध डाकिनि संग ।

जो यशह दियावा देव स्वभावा, कवहु न हो तसु भंग ॥२०६॥  
गौरिय कंता अभिनव शांता यदि परसन्न देहुँ मोहि धन्ना ॥४८॥

पिंग-जटावलि थापिय गंगा, धारिय नागरि जिनि अर्धंगा ।  
चंद्रकला जसु शीशहि नोखा, सो तेहिँ शंकर दिज्जउ मोक्षा ॥१०५॥

वालो कुमारे स छ-मुंड-धारी, उत्पाद-हीना हौँ एक नारी ।  
अर्हनिशा खाइ विपं भिलारी, गती हुवैया फुर का हमारी ॥१२०॥

तव देव ! दुरित्त-गणा-हरणा-चरणा, यदि पावउँ चंद्र कला-भरणा-शरणा ।  
परिपूजउँ त्यागिय लोभमना भवना, सुख दे मोहि शोक-विनाश मनः शमना ॥११५॥

प्रभु ! दीजिय वज्रहिँ सृज्जिय टोप्पर<sup>१</sup> कंकण वाहु किरिटी शिरे,  
प्रति कर्णाहिँ कुंडल जनु-रवि मंडल, थापिय हार फुरंत उरे ।

पइ अंगुलि मुद्दरि हीरहि सुंदरि, कंचण रज्जु सुमभूभ तणू ।

तसु तूणउ सुंदर किज्जिअ मंदर, ठावह वाणह सेस घणू ॥२०६॥  
जअइ जअइ हर वलहअ विसहर तिलइअ सुंदर चंदं मुणि आणंदं जणकंदं ।  
वसह-नामणकर तिसुल-डमरु-धर, णअणहि डाहु अणगं सिर गंगं गोरि अघंगं ।  
जअइ जअइ हरि भुअजुअ धरु गिरि, दहमुह कंस विणासा पिअवासा सुंदर हासा ।  
वलि छलि महि हरु असुर विलयकर, मुणिजणमाणसहंसा पिअ सुहभासा उत्तमवंसा  
॥२१५॥<sup>१</sup>

### ३-कविका संदेश

सन्तोष-और निराशा-वाद

सेर एकक जइ पावउ घित्ता । मंडा वीस पकावउ णित्ता ।  
टंकु एकक जउ सेंघव पाआ । जो हउ रंको सो हउ राआ ॥१३०॥ (२२४)  
राआ लुद्ध समाज खल, बहु कलहारिणि सेवक धुत्तउ ।  
जीवण चाहसि सुख जइ, परिहर घर जइ बहुगुण-जुत्तउ ॥१६६॥ (२७७)  
पंडव-वंसहि जम्म घरीजे । संपअ अज्जिअ धम्मक दिज्जै ।  
सोउ जुहुट्टिर संकट पावा । देवक लेक्खिल केण मेँटावा ॥१०१॥ (४१२)  
सो जण जणमउ सो गुण-मंतउ । जो कर पर-उवआर हसंतउ ।  
जे पुण पर-उपआर विरुभूऊउ, ताक जणणि किण थक्कउ वंऊउ ॥१४६॥ (४७०)

### § ४३: हरिव्रह्म

काल—तेरहवीं सदीका उत्तरार्ध (चंडेश्वर-मंत्रीका काल)<sup>२</sup> । देश—विहार

#### १-मंत्री (चंडेश्वर)-प्रशंसा

जहा सरअ-ससि-वित्र, जहा हर-हार-हंस ठिअ,  
जहा फुल्ल सिअ कमल, जहा सिरि-खंड खंड किअ ।

<sup>१</sup> पृष्ठ ४३५, ४८०, ५७३, ५८६

<sup>२</sup> चंडेश्वर मिथिला-नेपाल के राजा हरिसिंह (१३१४-२५) के मंत्री थे, जिन्होंने "कृत्यरत्नाकर", "कृत्य-चिन्तामणि", "दानरत्नाकर" आदि ग्रंथ लिखे ।

शक्ति-पद्मनि मुदरि तीर्णो मुदरि, त-मन-रञ्ज सुमध्य तनू ।

यस्य मुदरु मुदर श्रीजय मरु, भापत जापत मेघ धनू ॥२०२॥

अर्चति अर्चति तद त्वादि-त-त-त-त-त, निरालि मुदर चरे मुनि-प्रागद जनकंद ।

युधम-नामनकर विमुन-उपक-पर, नरनाति डाहु प्रनग शिर गंग गौरि प्रथमं ।

अर्चति अर्चति हरि भुजयुग पर गिरि, दममुन-रम-रि-ताना प्रियवागा मुदर-हाना ।

वर्चि एव गति पर धनु-विनय कर, मुनि-जन-मानन-रना प्रियभाषाउत्तमवगा

॥२१५॥

### ३-कविका संदेश

तन्तोष घोर निराशावाद

मेर एक यदि पावतं भूना, मंग्र यम फकायतं निता ।

एक एक यदि मेधा पावा, जो हो रंकुड मो हो गजा ॥१३०॥

राजा लुब्ध ममाज यत्, यधु कन-हार्गनि मेकक पूनंत ।

श्रीयन जाहनि मुत्त यदि, परिहर पर यदि बहु-मुण-युक्तउ ॥१६६॥

पंडव-वंशहि जन्म धरोजे, मंपति मंत्रिय धर्म को शंजे ।

मोउ मुर्धितर नरुट पावा । देवके निरामन कोन मिटावा ॥१०१॥

मो उन जनमेउ मो गुणवंतउ । जो हर पर-उपकार हमंतउ ।

जो पुनि पर-उपकार विच्छुडउ । नाकि जननि किनु धाकेउ वांभुउ ॥१४६॥

### § ४३: हरित्रय

(?) । फल-ब्रह्मनट्ट (?), राजद्वारी । कृतिपां-रुफुट

### १-मंत्री (चंडेश्वर)-प्रशंसा

यथा शब्द-शक्ति-विद्य यथा हर-हार-हंस द्विय ।

यथा फुल्ल-सित-रुमल, यथा श्रीखंड-खंड किय ।

<sup>१</sup> रहेउ

<sup>२</sup> "प्राकृत-भंगल" पृष्ठ १८४

जहा गंग-कल्लोल, जहा रोसाणिअ रूपइ,  
 जहा दुद्धवर सुद्ध फेण फँफाइ तलप्पइ ।  
 पिअपाअ पसाए दिट्टि पुणि, णिहुअ हसइ जह तरुणि जण ।  
 वरमंति चंडेसर कित्ति तुअ, तत्थ पेक्ख हरिवंभ भण ॥१०८॥ (१८४)

## § ४४: अंभदेव सूरी

काल—१३१४ । देश—अन्हिलवाडा (गुजरात<sup>१</sup>) । कुल—वंश्य (?),

### १-सामन्त-समाज

#### (१) सेठ (समरसिंह)की प्रशंसा

जिणि दिणि दिनु दक्खाउ, समरसीहि जिण धम्मवणि ।  
 तसु गुण करउँ उदोउ, जिम अंधारइ फटिकमणि ॥  
 सारणि ग्रमियतणीय, जिणि वहाँवी मरुमंडलिहिँ ।  
 किउ कृतजुग अवतार, कलिजुगि जीवउ वाहुवले ॥  
 प्रोसवाल कुलि चंद्रु, उदयउ एउ समान नहिँ ।  
 कलिजुगि कालइ पासि, छेदीयउ सचराचरहिँ ॥ . . . .  
 रत्न रुक्मिणी कुलि निम्मलीय भोनी पुतुजाया ।  
 महजउ साहणु समरसीहु बहु पुत्तिहि आया ॥  
 वट्ट अन्नगद मुविचार चतुर मुविवेक मुजाण ।  
 रत्न परीक्षा रंजवइ राय अउ राण ॥  
 अउ देगल नियरुल पद्देव ए पुत्र सधन्न ।  
 न्पयंत अउ सीलवंत परिणाविय कन्न ॥  
 नामनमुनि प्राधाम कियउ अणहिलपुर नयरे ।  
 पुत्र लहइ जिम खण माहि नर समुद्रुह लहरे ॥  
 —समर-रास (पृ० २७-२६)



## (२) बादशाह (अलाउद्दीन) और मीर (अलप खाँ)की प्रशंसा

तहि अच्छइ भूपतिहि भुवण-सतखंड-पसत्यो ।

विश्वकर्म विज्ञानि करिउ धोइउ निय हृत्यो

अमिय सरोवर सहस्रलिगु इकु धरणिहिँ कुडलु ।

कित्तिपंभु किरि अवरदेसि मागइ आखंडलु ।

अज्जवि दीसइ जत्य-धम्मु कलिकालि अगंजिउ ।

आचारिहिँ इह नयर-तणइ सचराचर रंजिउ ॥

पातसाहिँ सुरताण भीवु तहिँ राजु करेई ।

अलपखानु हींदूअह लोय धणु मानु जु देई ॥

साहु राय वेसलह पूतु तसु सेवइ पाय ।

कलाकरी रंजविउ खानु बहु देइ पसाय ॥

मीरि मलिकि मानियइ समरु समरथु पभणीजइ ।

पर-उवयारिय माहि लीह जसु पहिलिय दीजइ ॥

## २-(जैन) तीर्थयात्री-सेना

प्रागनि मुनिवर-बंधु मात्रय जणा । तिलु न पिरड तिम मिलिय लोय घणा ॥

नाशन धन धिणा धुणि वज्जण । गुहिर भेरीय रवि अंवरे गज्जण ॥

नभन पाटणि नथउ रंगु प्रवतारिणं । मुखिहिँ देवालय संखारी-संचारिणं ॥

धरि वदमथि करि केवि ममादिया । समरगुण रंजिउ विरलउ रहियउ ॥

अथनु कानु दुट मंचपति चानिया । हरिपालो लंडुको महावर वृड धिया ॥

सतिव मग अमंग नादि काहल दुट्टुटिया ।

घोटे चट्ट सल्लार सार राउत सीगडिया ।

चट्ट इतान जायि वेगि पाचरि रयु भमकट्ट ।

नम धिमम नथि गणउ कौट नथि वारिउ थककट्ट ॥





सिजवाला धर धडहड्ड वाहिणि बहु वेगे ।

धरणि धडक्कइ रजु उडए नवि सूभवि मागे ॥

हय हींसइ आरसइ करह वेगि वहइ वडल्ल ।

सादकिया थाहरइ अवरु नवि देई वुल्ल ॥

निसि दीवी भल्लहलहि जेम ऊगिउ तारायणु ।

पावल पाउ न पामियए वेगि वहइ सुखासण ॥

आगे वाणिहि संचरए संघपती साहु देसलु ।

बुद्धिवंतु बहुपुनिवंतु परिकमिहिं सुनिश्चलु ॥

पाछे वाणिहि सोमसीहु साहुसहजा पूतो ।

सांगणु साहु दूणिगह पूतु सोमजिनि जुत्तो ॥

जोड करी असवार मांहि आपणि समरागरु ।

चडिय हींड चहुगमे जोइ जो संघ असुहकरु ॥

सेरीसे पूजियउ पासु कलिकालिहिं सकलो ।

सिरखेजि थाइउ धवलकए संघु आविउ सयलो ॥

धंधूकउ अतिक्रमिउ ताम लोलियाणइ पहतो ।

नेमि भुवणि उछवु करिउ पिपलालीय वत्तो ॥

—वही (पृ० ३२-३३)

### ३—ग्रंथ-रचना-काल

संयच्छरि इक्कहत्तरए थापिउ रिसहजिणिंदो ।

चंद्रवादि मातमि पटुतघरे नंदऊ ए नंदउ ए नंदउ जा रवि चंदो ॥

पामउ मूरिहिं गणहरह नेउअच्छ निवासो ।

तमु मीमहिं, अत्रंदव मूरिहिं रचियउ ए रचियउ ए रचियउ समरारासो ॥

—समरारासो<sup>१</sup>



## § ४५: अज्ञात कवि

काल—१३०० (ई०), देश—गुजरात ।

### १-कका'

#### ( १ ) वैराग्य और वात्सल्य

कथ वच्छ कुवलय-नयण, सालिभद् सुकुमाल ।

भद् पथणइ देव तुहु, कह थिउ इत्तिय वार ॥

खरउं कुड्डु ता पुत्त कहि, का देसण किय वीरि ।

कवण अत्थु वरवाणिइउ, कंचणगोर सरीरि ॥

खार समुद्दहर आगलउ, माहर कढिउ संसार ।

संजमपवहण हीण तसु, कियइ न लव्भइ पारु ॥

गमयमत्त वीरिय पवर, जे जगि पुरिस पहाण ।

सालिभद् भद् भणइ, संजमु सोहइ ताण ॥

घण कुंकुम चंदण रसिण, तुह तणु वासिउ वच्छ ।

वयह परीसह किम सहिसि, मुणि गंगाजल सच्छ ॥

नवियउ लिज्जइ तरुण पणि, सालिभद् सुकुमाल ।

मद्दु कुलमंडल कुलतिलय, कुलपईव कुलवाल ॥

चरणु लेनिजइ पुत्त तुहु, नंदणनीय पवीण ।

रोअंती भद् भणइ, मई किम भेल्हिसि दीण ॥

छण मइलंछण नमवयण, तुह भज्जा वतीस ।

ते थिलवंती पेमभरि, किम कारिसि कुलईस ॥

अर्णाणि भणइ जा बालपणु, नां पुत्तह पडिबंधु ।

नारुमइ वृल्लाविअउ, वद्दु उन्नाडइ कंधु ॥



भलकंतउ कंचणघडिउँ, सत्तभूमि पासाउ ।  
 विहवउ कोडाकोडि धण, कहि कोई ऊणउ ठाउ ॥  
 नरवइ सेणुउ तुम्ह पहु, सुरगोभद्दु सुताउ ।  
 नित्तु नवएँ आभारणू, कहि को चित्तिविसाउ ॥  
 टलटलेसि धम्मत्थ पुण, धम्मगहिल्ला वाल ।  
 धम्म करेवा महु समउ, तुहु धणु रक्खण वाल ॥  
 ठणकइ पुत्तसु चित्तिमहु, पुत्त विहणिय नारि ।  
 विहविह मुच्चइ दुहु सहइ, दीणी परघर वारि ॥  
 डरपिसि सुणियइ सीहसरि, निसुणिसि सिव-फिक्कार ।  
 भुक्खिउ तिसिइउ वच्छ, तुहु किम हिंडिसि नार ॥  
 ढलइँ चमर-वर पुत्त तुहु, सीस धरिज्जइ छत्तु ।  
 मणि सीहासणि वइठणउँ, किणि कारणि वइचित्तु ॥  
 नवउँ अंतेउर नवउँ घर, नवजोवणु नवरंगु ।  
 सालिभद्दु नवकणयतणु, ढलकरि चरण पसंगु ॥  
 तरुअरतलि आवासु मुणि, भिक्खह भोयणु पाणु ।  
 भूमंडलि आसणु सयणु, वच्छ चरणु दुहठाणु ॥  
 यल-डूंगर पाहणसघण, कक्कर कंट तुसार ।  
 पाणह वज्जिय गुरि सहिउ, हिंडिसि केम कुमार ॥  
 दहविह धम्मु करेसि किम, किम सोसिसि निय अंगु ।  
 वच्छ तहं ता दोहिलउँ, होसिइ तुहु सीलंगु ॥  
 धम्मु किउउ तिम रिमहजिणि<sup>१</sup>, तिम किज्जइ सुअ इत्थु ।  
 पहिलउँ साखिहिँ पसरिउ, अंतिय यासिउ तित्थु ॥  
 नरुअरिगिह पूरिया, नन्दण कोमल केस ।  
 केतगि वालउँ वासिया, किम उद्धरिसि असेस ॥

भक्तकंतउ कंचन गडिय, 'सप्तभूमि प्रासाद ।

विभवउ कौटाकोटि धन, कहँ कौँउ ऊनउ ठाँव ॥

नरपति श्रेणिक तुम्ह प्रभु, गुरगोभद्र मुताउ ।

नित्य नचँ ग्राभारणू, कहँ को चित्त-विपाद ॥

दलटलेसि धमधिं पुनि, धर्म-गहिन्ना वाल ।

धर्म करेवा मम ममय, तुव धन-रक्षण-काल ॥

ठापे पुत्र नोँ चित्त मेँ, पुत्र विह्वनी तारि ।

विभवहिँ मुचँ दुय सहँ, दीनी परधर वारि ॥

इरपमि मुनिया सिहस्वर, नि-मुनिय शिवां-फेस्कार ।

भुगिय तृपितउ वत्स तुहँ, किमि हिडोयसि नार ॥

ठलेँ चमर-धर पुत्र ! तव, नीस धरिज्जे छप्र ।

मणिसिहासनेँ वडठनउ, किन कारण वैचिय ॥

नव अंतःपुर नवधर, नवयोवन नवरंग ।

शालिभद्र नवकनकतनु डलकर चरण-प्रसंग ॥

तश्वरतल ग्रावास मुनि, भिक्षहँ भोजन-गान ।

भूमडल आसन-शयन, वत्स ! चरण दुख-थान ॥

थल डूंगर पाहन सघन, कंकड कंट तुपार ।

पनही वजिय गोड सन, हिडसि केम कुमार ॥

दगविध धमं करेसि किमि, किमि शोपसि निज अंग ।

वत्स ! तहाँतहँ दोहलउ, होँइहँ तुव शीलांग ॥

धमं करेँउ जिमि ऋषम जिन, तिमि कीजै मुत अत्र ।

पहिले सखिहिँ पसारियुउ, अंते यायेउ तीर्थ ॥

नवकपूरहिँ पूरिया, नन्दन ! कोमल केश ।

केतकि वालैँ वासिया, किमि उद्धरिसि अशेष ॥

पट्टसुअ तई पहरियां, रसियउ दिव्व अहार ।

सुअ उव्वासिहि सोसिया, केम करेसि विहार ॥

फणि-रायह सिरिपुत्त मणि, मुल्लेणय बहुमुल्लु ।

सा गिण्हंता पाणहर, संजम-भरु तस तुल्लु ॥

वत्तीसहँ पल्लंकि तउं, सयण करइ नितु जाय ।

डूंगरि कासुगि करिसि किम, वलि किज्जउँ तह काय ॥

भमिसि विहारिहि भारिअओ, नंदण तं सुकुमाल ।

वीर जिणंदह चरणु पुणु, मुणि वावन्नउँ फालु ॥

मयलंछण जिमि तारयहँ, सयलहँ किल भत्तारु ।

तं वत्तीसह बहुअरहं, एक्कु देव आधारु ॥

यइ तउं संजमु लेसि सुअ, भेल्लिहिवि सयलु सिणेहु ।

ता गोभदुदु अभागिहउ, हा धिगु छुडुउ गेहु ॥

रहि रहि नंदण वयणु सुणि, मामा मइँ संतावि ।

तुह विणु नितु कुण पूरिसइ, मुक्काहरणहँ वावि ॥

लडकइँ सउँ संजमु लियल, नंदसेणु मुणिराउ ।

सो संजमुपव्वइय सुअ, भोगह कम्मपसाय ॥

वच्च ति नारी दुक्खनिहि, जाहँ न कंतु न पुत्तु ।

मुहुतइँ नंदण जाइयइँ, हिव आविज्जँ निरुत्त ॥

सहसाकारिहिँ गहियवउ, सुयइ कंडरिएण ।

नंदण तेणय नरइडुह, पामिय भट्टवएण ॥

पन्न मणोरह पूजिसइँ, सज्जण होसिइ सोसु ।

नन्दण तं थाडसि समणु, एँउ महु कम्महँ दोसु ॥

ममन देह कण्णउ समल, रत्तिदिवस गुरुआण ।

होइसइँ तुव भदा भणइ, पर-आइत्त पवाण ॥



पद्मशुक तैँ पहिरिया, रसियउ दिव्य-ग्रहार ।

सुत उपवासेँहि शोपिया, केम करेसि विहार ॥

फणिराजह श्रीपुत्र मणि, मूल्येनउ बहुमूल्य ।

सो गृहणंते प्राणहर, संयमभर तसु तुल्य ॥

वत्तीसेहँ पल्लंग तैँ, शयन करै नित जाय ।

डूंगरि कासुग<sup>१</sup> करिसि किम, बलि किज्जउँ तह काय ॥

भ्रमसि विहारेँ भारिअउ, नंदन सो सुकुमार ।

वीरजिनेंद्रहँ चरण पुनि, मुनि वावनऊ फाल<sup>२</sup> ॥

मृगलांछन जिभि तारकहँ, सकलहँ कर भर्तार ।

तिन वत्तीसहँ वधुअरहँ, एक देव आघार ॥

यदि तैँ संयम लेसि सुत, मेलिय<sup>३</sup> सकल सनेह ।

ता गोभद्र अभागिहउ, हा धिग छूटेँउ गेह ॥

रहि रहि नंदन वयन सुनि, मा मा मैँ संताप ।

तुह विन नित को पूरिहँ, मुक्ताभरणहँ वापि ॥

लडकैँ सँग संयम लियउ, नंदसेन मुनिराव ।

सो संयम प्रव्रजिय सुत, भोगहँ कर्म प्रसाद ॥

वत्स तैँ नारी दुःखिनी, जाहँ न कुंत न पुत्त ।

मम तैँ नंदन जाइइहि, क्योँ आवेँऊँ निरुत्त<sup>४</sup> ॥

सहसा कारेँहिँ गहियऊ, सुनिय कंडरीकेहिँ<sup>५</sup> ।

नंदन ! ताते नरक-दुख, पाइय भ्रष्टव्रतेहिँ ॥

खलह मनोरथ पूजिहँ, सज्जन होँइहँ शोप ।

नंदन ! तूँ होयेँउ श्रमण, एँहु मम कर्महँ दोष ॥

साँवर देह कल्पउ सँवर, रातदिवस गुह्यज्ञान ।

होइहँ तू भद्रा<sup>६</sup> भनै, पर-आयत्त-पराण ॥

<sup>१</sup> कायोत्सर्ग = खड़े बंठे ध्यानावस्थ होना

<sup>२</sup> छलांग

<sup>३</sup> छोड़

<sup>४</sup> निरर्थक

<sup>५</sup> कंडरीककी कथा



हसत रौंश्रंता पाहुनउ, तहाँ हसंता .होउ ।

शालिभद्र संयम लिये, मम वूभिहै प्रमोह ॥

—शालिभद्र-कवका (पृ० ६२-६७)

## § ४६: अज्ञात कवि (१३०० ई०)

### १-जीते-जी कीर्ति

कीर्ति मा सलहिज्जे जा मुनीय आपनेहि कानेहिं ।

पाछे मुये प'सुंदरि ! सा कीर्ती होहु न होहु ॥१२॥

यश-सहित जो नर हुआ रवि पहिला ऊगत ।

युग्मा जाते दीहड़े<sup>१</sup>, गिरि-पत्थरा डुलति ॥१३॥

कीरति हंदा कोटडा पाइया ही न पडति ॥

—उपदेशतरंगिणी (पृ० २७५)

## § ४७: राजशेखर सूरि

कृति—नेमिनाथ-फाग<sup>२</sup> ।

### १-सामन्त-समाज

#### ( १ ) नारी-सौंदर्य

श्यामल कोमल केशपाश जनु मोरकलाप ।

अर्धचंद्रसम भाल मदनपोसे भउवाहें ॥

<sup>१</sup> द्विस

<sup>२</sup> "प्राचीन-गुर्जर-काव्य-संग्रह" G.O.S. vol. III

बंकुडिया लीय भुंहंडियद्रं भरि भुवणु भसाडड ।

नाडी लंगण नर हुण्डड सुखगण्ड पाडड ॥

किरि ससिविव कपोल कन्नडिं डाल कुग्गा ।

नामावंगा गण्ड-ननु शडिमहा नभा ॥

अहर पवाल तिरहे कंटु राजल नर लडड ।

जाणुवीणु गणगण्डं जाणु विजलडडलडड ॥

सरल तरल भुय वल्लरिय सिहण पीण घण तुग ।

उदरदेमि लंकाडलिय मोहड सिहल-नरनु ॥

कोमल विमल नियंव विव किरि गंगा-भुलिणा ।

करि-करऊरि हरिण जंघ पल्लव करनरणा ।

मलपति चालति बेलहीय हंसला हरावड ।

संभारागु अकालिवालु नहकिरिणि कगवड ॥

सहजिहिं लडहीय रायमएँ सुलखण सुकुमाला ।

घणउं घणेरउं गहणगहए नवजुव्वग वाला ॥

भंभरभोली नेमि, जिण वीवाह सुणेई ।

नेहगहिल्ली गोरडी, हियडाई विहसेई ॥

सावण सुकिल छट्टि दिणि वावीसमउ जिणंदो ।

चल्लइ राजल परिणयण कामिणि नयणाणंदो ॥

—नेमिनाथ-फाग (पृ० ८३-८४)

## २-श्रृंगार-सजाव

किम किम राजलदेवितणउ<sup>१</sup> सिणगार भणे<sup>२</sup>वउ ।

चंपइगोरी अइधोई अंगि चंदनु लेवउ ॥

खुंपु भराविउ जाइ कुसुमि कसतूरी सारी ।

सीमंतइ सिद्धररेह मोतीसरि सारी ॥

वांकडिया लिय भोंहृटियहँ भर भुवन भ्रमाडइ ।

लारी लोचन लह कुडले<sup>१</sup> सुस्वगहँ पाते ॥

जनु शशिविव कपोल कर्ण हिडोल फुरता ।

नासावंशा गरुड-चंचु, दाडिमफल दंता ॥

अधर प्रवालहँ रेख, कंठ राजल सर रुडऊ<sup>२</sup> ।

जनु-वीणा रणरण, जान कौंइलटहकलऊ<sup>३</sup> ॥

सरल तरल भुजवल्लरीय, धन-भीन-तुंग ।

उदर-देशे<sup>४</sup> लंका सोहँ त्रिवली तरंग ॥

कोमल विमल नितंब त्रिव जनु गंगापुलिना ।

करि-कर उरुयुग हरिन-जंघ पल्लव कर-चरणा ॥

मलपति<sup>५</sup> चालति वेलीइव हंसला हरावे ।

संध्याराग अकाल वाल नखकिरण करावे ॥

सहजे<sup>६</sup> सुंदर-राजमति, सुलखन सुकुमारा ।

घनउं घनेरउ गहगहे, नववीवन वाला ॥

भंवलभोली<sup>७</sup> नेमि जिन वीवाह सुनेड ।

नेह गहिल्ली गोरडी हियरेई विहसेइ ॥

श्रावण शुक्ला छट्ट दिन, वीई सवउं जिनेन्द्र ।

चल्ले राजल परिणयत, कामिनि नयनानंद ॥

—नेमिनाथफाग (पृ० ८३-८४)

## २-शृंगार-सजाव

किमि किमि राजलदेवि केर शृंगार भनेवउ ।

चंपकगोरी अतीधौत अंग चंदन लेपेवउ ॥

खोपे भरावेउ जाति-कुसुम कस्तूरी सारी ।

सीमंत<sup>१</sup> सिंदूर-रेख मोतीसर सारी ॥

<sup>१</sup> कटाक्ष

<sup>२</sup> सुन्दर

<sup>३</sup> टहकना

<sup>४</sup> मस्त

<sup>५</sup> भोली-भाली

नवरंगी कुंकुमि तिलय किय रयणतिलउ तनु भाले ।

मोती कुण्डल कनि धिय विद्वानिय हर जाने

नरतिय कज्जलरेह नयणि मुंहकमलि तंत्रोली ।

नागोदर कठलउ कंठि प्रनुद्वार विरोली

मरगद जादर कंचुयउ फुउ फुल्लह माला ।

करे कंकण मणि-वलय चूउ ललकावउ बाला

रुणुभुणु रुणुभुणु रुणुभुणुएँ कडि घाघरियाली ।

रिमभिमि रिमभिमि रिमभिमएँ पयनेउर जुयली

नहि आलत्तउ बलवलउ सेअंसुय किमिसि ।

अंखडियाली रायमइ प्रिउ जोअइ मनरति

—वही (पृ० २३-२४)

नवरंग कुंकुम तिलक किय रतन तिलक तसु भाले ।

मोती कुंडल कर्ण ठिय विवालय कर जाले ॥

नरतिय कज्जल-रेख नयने मुक्कमल तवूलो ।

नागोदर कंठलउ कंठ अनुहार विरोलो ॥

मरगत-जादर' कंचुकहउ फुर फूलहें माला ।

करही' ककण-मणिवलय चूड खड़कावें वाला ॥

रुनभुन-रुनभुन-रुनभुन' कटि घाघरियाली ।

रिमभिम-रिमभिम-रिमभिम' पद नूपुर युगली ॥

नखे' अलवतक वलवलउ श्वेतांशु-विमिश्रित ।

अंखड़ियाली राजमति प्रिय जोवै मन रसि' ॥

—वही' (पृ० ८३-८४)

# हिन्दी काव्य-धारा

परिशिष्ट

- १ -

ग्रंथ, जिनसे सहायता ली गई

- २ -

कवियोंका कालक्रम, उनकी रचनाएं

- ३ -

देहाती और तद्भव शब्द

- ४ -

सम-सामयिक राजवंश





## परिशिष्ट १

निम्नलिखित ग्रंथों, संग्रहों और साहित्य-पत्रों (Journals)से सामग्री  
र की गई—

पुरातत्त्व निबंधावली—राहुल सांकृत्यायन । इंडियन प्रेस (प्रयाग)से  
प्रकाशित ।

सिद्धोक्ति दोहे—The Journal of Department of Letters,  
Calcutta University के Vol. XXVIII में ।

चर्यापद—J. D. L., Cal. के Vol. XXX में ।

स्वयंभू रामायण (हस्तलिखित)—भांडारकर इन्स्टीट्यूट, पूनामें सुरक्षित ।

गोरखवानी—हिंदी-साहित्य-सम्मेलन (प्रयाग)से प्रकाशित; १९६६ वि०सं० ।

सावयधम्म दोहा ।

महापुराण—पुष्पदंत; डाक्टर पी० एल्० वैद्य द्वारा माणिकचंद्र दिगम्बर-  
जैन-ग्रंथ-मालामें सम्पादित, तीन जिल्द (१९३७, १९४०, १९४१ ई०) ।

जसहरचरिउ—पुष्पदंत; डाक्टर पी० एल्० वैद्य द्वारा करंजा-जैन-ग्रंथमाला  
(करंजा, वरार)में सम्पादित (१९३१ ई०) ।

नायकुमारचरिउ—पुष्पदंत; प्रोफेसर हीरालाल जैन द्वारा देवेंद्र-जैन-ग्रंथमाला  
(करंजा, वरार)में सम्पादित । (१९३३) ।

परमात्मप्रकाश दोहा और योगसार दोहा—योर्गीदु; ए० एन्० उपाध्ये द्वारा  
श्रीरायचंद-जैन-शास्त्रमाला (बंबई)की १०वीं ग्रंथसंख्या (१९३० ई०) ।

११. पाहुड़दोहा—रामसिंह; करंजा-जैन-ग्रंथमालामें प्रकाशित ।

१२. भविसयत्तकहा—वनपाल; गायकवाड़ ओरियंटल सिरीज, बड़ोदा द्वारा  
प्रकाशित (१९२३ ई०) ।

१३. प्रबंधचिंतामणि—मेरुतुंगाचार्य; मुनि जिनविजय द्वारा सम्पादित और  
विश्वभारती, शांतिनिकेतनसे प्रकाशित ।

१४. संदेशरासक—अब्दुर्रहमान; 'भारतीय विद्या'में मुनि जिनविजय द्वारा  
सम्पादित (मार्च १९४२ ई०) ।

१५. प्राकृतपंगल—चंद्रमोहन घोष द्वारा Bibliothica Indica में सम्पादित  
(१९०२ ई०) ।

१६. करकंडुचरित—कनकामरमुनि; प्रोफेसर हींगवात जेन हांग हांग-  
जेन-ग्रंथमालामें सम्पादित (१९३४ ई०) ।
१७. प्राचीनगुर्जरकाव्यसंग्रह—गायकवाड़ ओरियंटल सिरीज, बड़ोदासे प्रकाशित  
(१९२७) ।
१८. अष्टशकाव्यत्रय—गायकवाड़ ओरियंटल सिरीज, बड़ोदासे प्रकाशित  
(१९२७ ई०) ।
१९. प्राकृतव्याकरण—हेमचंद्र सूरि; डाक्टर पी० एल्० वेंय द्वारा सम्पादित  
ओर मोतीलाल लाधाजी (पूना) द्वारा प्रकाशित (१९२८ ई०) ।
२०. छंदोजुशासन—हेमचंद्र सूरि; देवकरण-मूलचंद्र (बंबई) द्वारा प्रकाशित  
(१९१२ ई०) ।
२१. नेमिनाथचरित—हरिभद्र सूरि; डाक्टर हर्मन् याकोबी द्वारा सम्पादित ।
२२. उपदेशतरंगिणी—रत्नमंदिरगणि; धर्मभ्युदय प्रेस, बनारससे प्रकाशित ।
२३. कुमारपालप्रतिबोध—सोमप्रभ सूरि; गायकवाड़ ओरियंटल सिरीज,  
बड़ोदासे प्रकाशित (१९२० ई०) ।
२४. पृथ्वीराजरासो
२५. अनुवृत्तरत्नप्रदीप—लक्षण; (अप्रकाशित) भारतीय विद्याभवन, बंबईमें  
सुरक्षित ।

## परिशिष्ट २

कवि और उनकी कृतियाँ; उनके समसामयिक राजा आदि

### आठवीं शताब्दी

कवि	कृतियाँ
सरहपा—७६० ई० . . . . .	उपदेशगीति दोहाकोप तत्त्वोपदेशशिखर ,, भावनाफल दृष्टिचर्या ,, वसंत तिलक दोहाकोप महामुद्रोपदेश ,,

कवि

शवरपा—८८० ई० धर्मपाल (७७०-८०६)

स्वयंभूदेव—७९० ई० ध्रुव धारावर्ष (७८०-९४)

भूसुकपा—८०० ई० धर्मपाल-देवपाल  
(शांतिदेव) (७८०-८०६-४९)

कृतियाँ

सरहपादगीतिका  
चित्तगुह्यगंभीरार्थगीति  
महामुद्रावज्रगीति  
शून्यतादृष्टि  
पङ्गयोग  
सहजसंवरस्वाधिष्ठान  
सहजोपदेश स्वाधिष्ठान  
हरिवंशपुराण  
रामायण (पउरचरिउ)  
स्वयंभूछंद  
सहजगीति

## नवौं शताब्दी

लुईपा—८३० ई० धर्मपाल-देवपाल

विरूपा—८३० ई० देवपाल (८०६-४९)

डोम्बिपा—८४० ई० देवपाल

अभिसमय-विभंग  
तत्त्वस्वभावदोहाको  
बुद्धोदयभगवदभिस-  
गीतिका  
अमृतसिद्धि-दोहाको  
कर्मचंडालिका- ,  
विरूप-गीतिका  
विरूप वज्र-गीतिक  
विरूपपदचतुरशीति  
मार्गफलान्विताववा  
सुनिष्प्रपंचतत्त्वोपदेश  
अक्षरद्विकोपदेश

कवि	कृतियाँ
दारिकपा—८४० ई० देवपाल	गोतिका नाडीविभुद्धाने योगनगां महागुह्यनत्त्वोपदेश तथतादृष्टि मत्तम मिद्धाना गीति
गुंडरीपा—८४० ई० देवपाल	योगभावनोपदेश
कुक्कुरीपा—८४० ई० देवपाल	त्ववपरिच्छेदन असम्बंधदृष्टि असम्बंधसर्गदृष्टि गीतिका
कमरिपा—८४० ई० देवपाल	गीतिक
कण्ठपा—८४० ई० देवपाल	महाबुद्धन वसंततिलक असम्बंधदृष्टि वच्चगीति दोहाकोप
गोरखनाथ—८४५ ई० देवपाल	गोरखवानी वायुतत्त्वोपदेश
टेंडणपा—८४५ ई० देवपाल-विग्रहपाल (८०६-४६-५४)	चतुर्योगभावना
महीपा—८७५ ई० विग्रहपाल-नारायणपाल (८५०-५४-६०८)	वायुतत्त्व दोहागीतिका
भादेपा—८७५ ई० विग्रहपाल-नारायणपाल	चर्यापद (गीति)
धामपा—८७५ ई० विग्रहपाल-नारायणपाल	कालिभावनामार्ग सुगतदृष्टिगीतिका हुंकारचित्तविदुभावनाक्रम

## दसवीं शताब्दी

कवि	कृतियाँ
देवसेन—६६३ ई० .....	सावयुधम्मदोहा
तिलोपा—६६० ई० राज्यपाल-गोपाल द्वि० विग्रह- पाल द्वि० (६०८-४०-६०-८०)	निवृत्तिभावनाक्रम करुणाभावनाधिष्ठान दोहाकोष महामुद्रोपदेश
पुष्पदंत—६५६-७२ ई० राठीड़ कृष्ण-खोट्टिग ती०-(६३६-६८-७२)	महापुराण (आदिपुराण उत्तरपुराण) यशोधरचरित नागकुमारचरित
शांतिपा—१००० ई० विग्रहपाल-महीपाल (६६०- ८८-१०३८)	सुखदुःखद्वयपरित्यागदृष्टि
योगीदु—१००० ई० .....	परमात्मप्रकाशदोहा योगसारदोहा
रामसिंह—१००० ई० .....	पाहुडदोहा
धनपाल—१००० ई० .....	भविसयत्तकहा

## ग्यारहवीं शताब्दी

अज्ञातकवि—१००० ई० भोज (१००६-४२)	फुटकर रचनाएँ
अब्दुर्रहमान—१०१० ई० .....	सनेहरासय (सदेशरासक)
वच्चर—१०५० ई० कर्ण कलचुरी (१०४०-७०)	फुटकर रचनाएँ
कनकामर—१०६० ई० .....	करकंडचरिउ
जिनदत्तसूरि (१०७५-११५४) , .....	चाचरि उपदेशरसायन कालस्वरूपकुलक

## चारहवीं शताब्दी

कवि	कृतिया
हेमचंद्र सूरि—११७६ ई० कर्ण, जयनिह, तुमारगान प्रादि सोलंकी राजाशक्ति नमहालोन	प्राकृतशास्त्रक द्वंद्वोक्तुमानन देशीनाममात्रा
हरिभद्र सूरि—११५६ ई० जयनिह-कुमारपाल (१०६३-११४२-७३)	पेमिणाहरिउ फुटकर (उपदेशतरंगिणीमें)
अज्ञात कवि—वीसलदेव (११५३-६४)	" "
ग्राम भट्ट—जयसिंह-कुमारपाल	म्फुट कविताएँ
विद्याधर—११८० ई० जयचंद्र (११७०-६४)	बाहुवलिराम
शालिभद्र सूरि—११८४ ई०	कुमारपालप्रतिबोध
सोमप्रभ—११६५ ई०	धूलिभद्र फाग
जिनपद्म सूरि—१२०० ई०	नेमिनाथ चतुष्पादिका
विनयचंद्र सूरि—१२०० ई०	पृथिवीराज रासो
चंदवरदाई—१२०० ई०	
<b>तेरहवीं शताब्दी</b>	
लक्ष्मण—१२५७ ई०	अनुचयरयण पद्वैव (अनुव्रतरत्नप्रदीप)
जज्जल—१२६० ई० हम्मौर (१२६२-६६)	फुटकर (प्राकृतपंगलसे)
कुछ और अज्ञात कवि . . . तेरहवीं सदीका पूर्वार्ध . . .	फुटकर रचनाएँ
हरिव्रह्म . . . तेरहवीं सदीका उत्तरार्ध . . .	
मिथिला-नेपालके राजा हरिसिंहके मंत्री चंडेश्वरके आश्रित . . . . .	
अंबदेव सूरि—१३१४ ई०	फुटकर कविताएँ
अज्ञात कवि—१३०० ई०	समंतररास
"	शालिभद्रकवका (वारहखड़ी)
राजशेखर सूरि—१३१४(?) ई०	फुटकर(उपदेशामृततरंगिणीसे) नेमिनाथ फाग

## परिशिष्ट ३

कुछ खास देहाती और तद्भव शब्द.

शब्द	पृष्ठ	शब्द	पृष्ठ
रंडी	४	नियड़ि (निकट, नियर—भोज-	
चेल्नु (चेला)	"	पुरी, काशिका, अवधी और	
दीवे (दीवा)	"	ब्रजभाषा आदिमें)	१८
अच्छहु (अच्छा)	६	खांटी (अच्छा, खांटी-बंगला)	"
बंधा	"	टानऊ (खींचो, ऊपरकी और	
अवर (और)	"	करो; टान—बं०)	"
जड़ भिंड़ि (जब तक—मैथिली,		थाकिव (रहूंगा, बं०)	"
मगही और भोजपुरीमें		अच्छंत (रहते, अच्छंत—मै०)	"
'भिड़ि'का प्रयोग होता है)	"	बलंद (बैल, वड़द—मै०)	"
अइस (ऐसा)	"	पागल	२०
चंगे (अच्छे, पंजाबीमें यह शब्द		मोंउलिल (मुरभाया, मौलायल,	
अभी भी जीवित है)	८	मौलल—मै० मग० भो०	"
वणारसि (वनारस)	"	एकली (अकेली)	"
आल-माल (क्रय-विक्रय, सौदा		खाट } मै० मग० भो० अव० का०	"
या सामान सूचक 'माल'		सेज }	
शब्दका सगा जैसा ही यहाँका		जेम (जैसा, गु०)	२६
भी 'माल' मालूम पड़ता है)	"	डुक्कु (घुसा, ब्रज और बुंदेलीमें	
घरणी (गृहिणी)	१२	—देखा)	३०
लुक्को (छिपा)	"	थिउ (रहा)	३२
वे (दो, गुजराती)	१४	तलाय (तालाब)	३६
थक्कु (रहै, थाक्—बंगला)	"	वट्टइ (है, वाटे-वाड़े, वाय—	
अणठीय (अपरिचित, अन्यस्थित		भोजपुरी काशिका)	"
—अन्यत्र स्थितिवाला		जेहा (जैसा)	"
अनठियां—मैथिली)	१६	छुड (यदि ?)	४२

शब्द	पृष्ठ	शब्द	पृष्ठ
णाइ (नाई, न्याई)	४४	थाइ (रहै, गु०—थाय)	८८, ९०
लड्डु	४८	थक्क (था, रहा)	"
सक्कर		दोर (डोर, पुष्पदंत और एक	
खंड (खांड, खाँड़)		अज्ञात कविने 'दोर' का प्रयोग	
सोयबत्ति (सेवई)		किया है; पृ० २०२ और	
धीअउर (धेवर)		२८८ द्रष्टव्य)	१०८
सालण (सालन)		कवण (कौन)	११६
पप्पड (पापड़)		चंगउ (चंगा—पं०)	१२२
तिम्मण (तीमन, तेमन)		माय-चप्प (माँ-चाप)	१२८
लट्ठी (लाठी)	५४, ६८	अप्पण (अपना, मै०—अप्पन,	
खाई (खाई, गड्ढा)		भो०—आपन, वं०—	
मोक्कल (मुक्त, सिधी)	६२	आपनि)	१३२
पोट्टल (पोटर, पोटरी, पूँटली;		अहेरी (शिकारिन)	
मै० मग० भो० वं०)	६४	मूसा	
मेहली (महिला—मेहरी,		अमिअ	
सम्प्रति दासीके अर्थमें		थाती	
प्रयुक्त; भो० का० अ०)	६६	मइलि (मैला, मइल—मै० मग०	
अच्छहि (है, आछे—अछि;		भो०)	१३४
वं० मै०)		उजोली (इजोरी, अँजोरी)	
घाह (जलन, ताप; मै०)	६८	चंद, चंदा	
जावहिं (जभी तक, मै०)	"	वढ़ (मूढ़, मुग्ध; मै०—बूढ़ि,	
केम (कैसा, गु०)	"	बुड़)	१३४
वारह, सोलह, बीस, चउबीस,		नावड़ी (छोटी नाव; तुच्छ, क्षुद्र	
तीस, पंचास, सट्टि, चउहत्तरि	८२	या लघु सूचक ड़ा और ड़ी	
वे (दो, गु०)	८८	प्रत्यय राजस्थानी भाषामें	
वणिण (दोनों, सिंघी—विन)	"	बहु-प्रयुक्त है। यथा गामड़ा,	
वक्कु (रहै, वं०—थाक्)	८८, ९०	खेतड़ी आदि)	१३६



शब्द	पृष्ठ	शब्द	पृष्ठ
चड़िया (चढ़कर)	१४०	तुहँ	
कोंचा-ताला (कुंजी-ताला; कुंचा-कुंची, कोंचा-कोची ताला-ताली)	१४२, १४८	छोक्कर (छोकरा)	१६०
कामलि, कामरि (कंवल)	१४४	खेडा (गाँव, गु० राज०)	१६२
हउँ (मै, मै० मग० भो०— हम)	१४६, १४७	ढेक्कार (डकार; मै० मग० भो० डेकार, वं० डेकुर)	१६४
मँइ, मँयि (मँ)	१४८	केयार (छोटा खेत; सं० केदार, प्रा० केयार, हिं० क्यारी, क्याली—प्राची० हिं०, वं० केयारि)	
वापुड़ी (वापुरी—वेचारी)	१५०	चंगा (अच्छा; पंजाबीमें बहुत ही प्रयुक्त होता है, सि० चडो, वं० चांगा—रोगमुक्त, स्वस्थ, मै० भो०में भी इसी अर्थका द्योतक—'मन चंगा त कठौती गंगा') १७२, १६४, २६६	
तांति (तांत; - मै० तांति, भो० तँतिया, वं० तांत)	„	खीर (दूध, संप्रति सिंधीमें यह जीवित और सुप्रयुक्त शब्द है)	१६४, २२२
चंगेड़ा (मै० मग० भो० का० अव० आदिमें सुप्रयुक्त चंगेरा; बाँसकी खपच्चियोंसे बना चौड़ा पात्र विशेष । वं०—चाडारि)	„	थद (गाढ़, सि०में ठंडा)	१६६
सासु-नणँद (सास-ननद)		कणइल (कर्णकील या कर्णफूल; मै० भो० का० कनइल— कनैल, करवीरका फूल। संभव है पहले इस फूलको कानोंमें लगाते रहे होंगे। वहाँ गाड़ी या हलमें जुते वैलोंके कंधेको बाहर न निकलने देनेके लिए	
लॉगा (लंगा, नंगा)	१५२		
वेंग (मेढक; वं०.मै० मग० भो० वेड)	१६४		
हाँड़ी	„		
साँभ	„		
खंभा	„		
हाँज, मो (मँ)	१६६		
मोकु (मुभको)			
माँभ			
विहाणु	१८०		

शब्द	पृष्ठ	शब्द	पृष्ठ
जुएके दोनों ओर जो कीलें लगाते हैं उन्हें भी कनडल वा कनैल कहा जाता है, क्योंकि वे बेलोंके कानोंके विलकुल पास रहती हैं। गाछीम ग्रामका वह पेड़ भी, जो कोनेमें पड़ता हो कोनइला वा कनैला कहलाता है। पूर्वी युक्तप्रांत और विहारमें 'कनैला' नामवाले दो-चार गाँव भी हैं। काशिका और अवधीमें उसी फूलको कनेल वा कनेर कहते हैं)	२००	पुरीमें एक धातु भी है जिसका अर्थ भापना होता है)	
अमृहें (हमको, हमें)	२०२	तुज्भ, तुह (तेरा, तुम्हारा)	२१०
वाणिज्जार (व्यापारी; सं०—वाणिज्यकार । 'वनजारा' शब्दका मूल यही मालूम पड़ता है)		महारी (मेरी; राज० म्हारी)	२२०
टोपी (टोपी; यही बड़ी रहने पर टोप। प्राचीन पंडितोंने अंतःसारशून्य व्यक्तिकी आडम्बरपूर्ण वेप-भूपाकेलिए 'घटाऽऽटोप'का प्रयोग किया है। ऐसे व्यक्तिका किसीपर रोव गाँठना तिरहुतमें 'टोप-टहंकार दिखलाना' कहलाता है। 'तोप' मैथिली और भोज-	२१४	रसोइ (रसोई)	२२४
		चेल्ला-चेल्ली (चेला-चेली)	२४०
		पुथी (पोथी)	"
		बहुड़ि (फिर, लीटकर; अव० ब्रज० बहुरि)	२५२
		सवत्ति (सौत)	
		माइ (माँ)	२६०
		ठठ (ठाठ?)	२८०
		छेहलउ (अंतिम; गु० छेल्लो)	२८०
		धण (धनि ! धन्ये !)	२९०
		ढंखर (गैर-आवाद जमीन जहाँ बबूल-कीकर, ढाक आदिकी छोटी-छोटी भाड़-भाड़ियोंका विस्तृत जंगल हो—बीच-बीचमें सूखे मैदान हों। ढंख तीन पातवाले ढाक या ढाँक को भी कहते हैं। युक्तप्रांतके पच्छिमी भाग और पंजावमें बहु-प्रयुक्त 'ढोर-डंगर', जो 'माल-मवेशी'का द्योतक है, ध्यान देने योग्य शब्द है। इसमेंका 'डंगर' तो अवश्य ही 'ढंखर'का भाई-भतीजा	







